

**THÉODORE DUBOIS**  
PIÈCES CONCERTANTES

N° 1

**DUETTINO D'AMORE**

*Pour VIOLON et ALTO ou VIOLONCELLE avec Acc<sup>t</sup> de PIANO*

Prix net: 2<sup>f</sup>

N° 2

**ANDANTE-CANTABILE\***

A. *Pour VIOLONCELLE avec Accompag<sup>t</sup> de PIANO....* Prix net: 1<sup>f</sup>.75

B. *Pour ALTO avec Accompagnement de PIANO....* Prix net: 1.75

*(Ce morceau existe également avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre)*

N° 3

**CAVATINE**

*Pour VIOLONCELLE avec Accompagnement de PIANO*

Prix net: 1<sup>f</sup>.75

N° 4

**SALTARELLO**

*Pour VIOLON avec Accompagnement de PIANO*

Prix net: 2<sup>f</sup>

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs propriétaires pour tous pays.  
Tous droits de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1899.



A Jules DELSART.

# ANDANTE CANTABILE

pour

ALTO avec accompagnement de PIANO.

ALTO.

THÉODORE DUBOIS.

Andante. *dolce e ben cantando.*

*Andante. dolce e ben cantando.*

*poco cresc.*

*dim. e rit. a Tempo.*

*Larg. a Tempo sans retenir.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf p pp*

*cresc. ff meno f*

*Poco rit. a Tempo.*

*Bien en dehors.*

*poco cresc. Poco rall. f*

*mf dim.*

*a Tempo. Rit. ppp*

à Jules DELSART.

# ANDANTE CANTABILE

pour  
VIOLONCELLE avec accompagnement de PIANO.

THÉODORE DUBOIS.

VIOLONCELLE. *Andante.* *Dolce e ben cantando.*

PIANO. *Andante.* *p* *pp Portando. Sost. e col canto.* *pp* *Poco cresc.* *Poco cresc.*

*Dim. e rit.* A tempo. *p*

A tempo. *pp* *Cresc.*

*p Dim. e rit.*

*Cresc.* *f* *Larg.*

*f* *Larg.*

A tempo, sans lenteur. *p*

A tempo, sans lenteur. *p*

*Cresc.* *v* *Cresc.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and ends with *mf*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *pp* section. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *p* dynamic and ends with *pp*. The piano accompaniment features a *p* dynamic section followed by a *pp* section.

The third system shows the vocal line with a *Cresc.* marking and a fermata. The piano accompaniment also includes a *Cresc.* marking.

The fourth system features a vocal line with a *ff* dynamic and a *Meno f* marking. The piano accompaniment includes a *Largamente.* section and a *ff* dynamic.

Poco rit. A tempo.

*p* *p*

Poco rit. A tempo.

*p* *pp*

*pp*

*ppp*

Bien en dehors.

*pp*

*Poco cresc.*

*Poco cresc.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present in the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking *p*. The system includes performance instructions: *Poco più.* and *Dim. Suivez.* in the vocal line, and *Dim. Poco* in the piano line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *poco rall.* and ends with *pp sino al fine.*. The piano accompaniment has a dynamic marking *pp*. The system concludes with the instruction *A tempo.* in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with *Rit.* and ends with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *ppp* dynamic marking. The system concludes with a *Callo* instruction and a double bar line.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25
- BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12
- La même méthode en espagnol. Net 18
- C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15
- VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9
- ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5
- ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
  - N<sup>o</sup> 1. Sicilienne. 6
  - 2. Tenerezza. 7 50
  - 3. Brunette. 4
  - 4. Danse russe. 6
  - 5. Romance sans paroles. 6
  - 6. Vieille chanson. 6
- BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
- BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4
- BIZET (G.). Les Rêves. 5
- BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6
- 5<sup>e</sup> mélodie. 6
- Berceuse. 4
- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25
- CARLINI. Sonate en sol majeur. 15
- CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
- Sérénade. 7 50
- COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
- DANBÉ (J.). Andante appassionato.
  - Don Juan, fantaisie brillante. 9
  - La Marseillaise, transcription. 3
- DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle.
  - Paul et Virginie, fantaisie. 9
  - Nocturne (CHOPIN). 6
  - Berceuse (SCHUMANN). 7 50
  - Gavotte. 6
  - La Clochette, air de ballet. 7 50
  - Nocturne-méditation. 7 50
  - La Palme d'argent, andantino. 6
- DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6
- DELIBES (L.). Valse lente de Coppelïa
  - Mazurka de Coppelïa. 9
  - Balade de Coppelïa. 5
- DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
- DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc<sup>o</sup> de piano.
  - Sonate. Net 6
  - Saltarello. 7 50
  - Hymne nuptial. 6
  - Entracte-Rigaudon de Xavière. 5
  - Méridie religieuse. 6
  - Andante religioso. 6
  - Deux pièces : N<sup>o</sup> 1. Andante. Net 2 50
  - 2. Scherzo-valse. Net 3
- DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6
- FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7
- Page d'amour. 5
- GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
  - Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9
  - Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50
- GODARD (B.). Concerto romantique
  - Danse des Bohémiens, du Tasse. 6
  - Pastorale, du Tasse. 7 50
- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50
- GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
- Concertino. 18
- Prélude et variations. 9
- GUNGL. Valses pour violon et piano :
  - Op. 161. Les Amourettes. 7 50
  - Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
- HAIN (R.). Romance en la majeur. 7 50
- Nocturne. 7 50
- HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
- HERMANN (Ab.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
  - Berceuse. 3
  - Valse chantante. 3
  - Bourrée d'Auvergne. 3
  - Chanson du Pâtre. 3
  - Invitation à la Mazurka. 3
  - Pastorale. 3
- Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
  - Mandolinata (PALADILHE). 7 50
  - Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
  - Pavane BRISSON. 7 50
  - Lamento (POLIGNAC). 7 50
  - Styriennes, airs populaires. 7 50
  - Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
  - Air de ballet (MASSENET). 7 50
  - Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
  - Minuetto (MÉHUL). 7 50
  - Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
  - Canzonetta (B. GODARD). 7 50
  - Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
  - La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
  - Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
  - Le Retour (G. BIZET). 7 50
  - Menuet (BACCARINI). 7 50
  - Réverie (SCHUMANN). 7 50
  - Sonnet (J. DUPIAT). 50

- HERMANN (Ab.). Les Perles (Suite) :
  - Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
  - Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
  - Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
  - Moment musical (SCHUBERT). 7 50
  - Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
  - Airs suédois. 7 50
  - Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
  - Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6
- 27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5
- 28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5
- Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
  - Mignon, fantaisie poétique. 9
  - Sylvia, valse chantante. 9
  - Le Caid, fantaisie gracieuse. 9
  - Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9
  - Songé d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9
  - Le Désert, fantaisie arabe. 9
  - Hamlet, fantaisie dramatique. 9
  - Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9
  - La Perle du Brésil, f. orientale. 9
  - Françoise de Rimini, f.-caprice. 9
  - La Korrigane, fantaisie-ballet. 9
  - Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9
  - Lakmé, fantaisie indienne. 9
  - Psyché, fantaisie antique. 9
  - La Source, fantaisie-mazurka. 8
  - La Farandole, fant. provençale. 9
  - Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9
  - La Tzigane, fantaisie viennoise. 9
  - Coppelïa, fantaisie fantastique. 9
  - Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9
  - Le Roi de Lahore, fant. persane. 9
  - Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9
  - Marie-Magdeleine, f. biblique. 9
  - Eve, fantaisie mystère. 9
  - Don César de Bazan, f. espag. 9
  - Hérodiade, fantaisie sacrée. 9
  - Manon, fantaisie Louis XV. 9
  - Sigurd, fantaisie-légende. 9
  - Le Cid, fantaisie héroïque. 9
  - Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9
  - Esclarmonde, fant. féerique. 9
  - Le Rêve, fantaisie japonaise. 9
  - Le Mage, fantaisie touranienne. 9
  - La Tempête, fant. arabeque. 9
  - Conte d'Avril, fant. printanière. 9
  - Paul et Virginie, f. sentimentale. 9
  - Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9
  - Werther, fantaisie romantique. 9
  - Le Carillon, fantaisie flamande. 9
  - Sapho, fantaisie moderne. 9
  - Thais, fantaisie byzantine. 9
  - La Navarraise, fant. émouvante. 9
  - Cendrillon, fantaisie-conte. 9
  - Princesse d'Auberge, f. flam. 9
  - Griséïdis, fantaisie. 9
- HUBAY (J.). Arioso. 6
- Danse diabolique. 7 50
- La Fuite, improptu. 7 50
- Scène de la Csarda. 7 50
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6
- Le Roi de Lahore, suite. 12
- JONCIÈRES (V.). Concerto. 15
- LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
  - Souvenir de Village. Net 1 35
  - Souvenir de Vienne. Net 1 50
  - Souvenir d'Alsace. Net 1 35
  - Souvenir d'antan. Net 2
- Op. 104. Tzigany. 6
- LACOMBE (P.). Sonate. 18
- Aubade printanière. 7 50
- Trois airs de ballet. 9
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
  - N<sup>o</sup> 1. Valse lente. 7 50
  - 2. Pizzicati. 6
- La Korrigane, 2 airs de ballet :
  - N<sup>o</sup> 1. La Sabotière. 6
  - 2. Valse lente. 6
- Françoise de Rimini, airs de bal :
  - N<sup>o</sup> 1. Adagio et Capriccio. 6
  - 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
  - N<sup>o</sup> 1. Romance. 5
  - 2. Berceuse. 6
  - 3. Capriccioso. 9
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9
- Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
- Poème de mai :
  - N<sup>o</sup> 1. Op. 21. Le Rêve. 5
  - 2. Op. 22. Espoir. 7 50
  - 3. Op. 23. Tendre aveu. 5
- MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5
- MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6
- Dernier sommeil de la Vierge. 5
- Pastorale d'Esclarmonde. 4
- Prélude d'Hérodiade. 4
- Clair de Lune de Werther. 5
- Méditation de Thais. 6
- La Solitude de Sapho. 4
- Nocturne de La Navarraise. 6
- Entracte des Erinnyes. 6
- Musique tzigane de Sapho. 9
- Amours bénis. 5
- Valse très lente. 6
- Entracte-Idylle de Griséïdis. 6
- Valse des Esprits de Griséïdis. 6

- MASSENET (J.) (Suite) :
    - Pastorale mystique du Jongleur. 6
    - Aubade de Chérubin. 7 50
    - Entracte-Manola de Chérubin. 6
    - Cendrillon :
      - 1. Le Sommeil de Cendrillon. 5
      - 2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6
      - 3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5
      - 4. Menuet. 6
      - 5. Les Mandores. 5
      - 6. La Florentine. 6
  - MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
  - MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
  - PENNEQUIN (J.). Andante religieux
    - Caprice-mazurka. 6
    - Romance. 6
  - PÉRILHOU (A.). Passepied. 6
  - Scherzo-valse. 9
  - Ballade. Net 3
  - Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
  - Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2
  - Le Soir. Net 2
  - Mélodie. Net 2
  - L'Hermite. Net 4
  - Andante. Net 6
  - Suite en ré. N<sup>o</sup> 1. Prélude. Net 1 50
  - 2. Rigaudon. Net 1 50
  - 3. Adagio. Net 1 75
  - 4. Gigue. Net 3
  - Les 4 numéros, en recueil. Net 5
- RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
  - PREMIÈRE SÉRIE
    - 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n<sup>o</sup> 2. 5
    - 2. SCHUBERT. Sérénade. 6
    - 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n<sup>o</sup> 1. 5
    - 4. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 4. 7 50
    - 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 1. 6
    - 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 1 du 3<sup>e</sup> recueil). 6
  - DEUXIÈME SÉRIE
    - 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
    - 8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
    - 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n<sup>o</sup> 1. 5
    - 10. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 5. 5
    - 11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
    - 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 2 du 3<sup>e</sup> recueil). 5
  - TROISIÈME SÉRIE
    - 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5
    - 14. MOZART. La Violette, mélodie. 5
    - 15. RAMEAU. Le Tambourin. 5
    - 16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5
    - 17. J. FIELD. 1<sup>er</sup> Nocturne. 6
    - 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 2. 6
  - QUATRIÈME SÉRIE
    - 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5
    - 20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6
    - 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5
    - 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5
    - 23. J. FIELD. 2<sup>e</sup> Nocturne. 5
    - 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n<sup>o</sup> 1. 7 50
  - Chaque série. Net 10
  - Trois morceaux hongrois :
    - 1. Mélodie héroïque. 6
    - 2. Alla marcia. 7 50
    - 3. Mélodie pastorale. 9
- ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5
- ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3
- Élégie. 5
- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9
- SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18
- SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9
- Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9
- Mandolinata, fantaisie. 9
- Jérusalem, fantaisie. 12
- STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
  - Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
  - Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
  - Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
  - Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
  - Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
  - Pizzicato-polka. 6
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9
- THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9
- VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
  - N<sup>o</sup> 1. Sonate en ré. 10
  - 2. Sonate en mi b. 10
  - 3. Sonate en mi b. 10
- VIARDOT (P.). Berceuse. 5
- Gavotte. 5
- Romance. 5
- Introduction et Caprice. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
  - 1. Réverie persane. 4
  - 2. Douce pensée. 4
  - 3. Berceuse triste. 4
  - 4. Chanson barbare. 6
  - 5. Inquiétude. 4
  - 6. Plaisanterie. 6
- WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
- WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9
- Sérénade. 9
- Romance de Conte d'Avril. 6
- Guitare de Conte d'Avril. 6

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n<sup>o</sup>), catalogue spécial.
- BATTA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9
- BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
- BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12
- Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 6
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 10
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3
- 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12
- CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
- DESLANDRES (Ad.). 1<sup>re</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 15
- 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c<sup>o</sup>. 18
- 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>o</sup>), violon, piano ou harpe, orgue et c<sup>o</sup>. 18
- 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>o</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>o</sup>, ad lib. 15
- DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup>, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 10
- Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12
- R. ves d'enfants, q<sup>r</sup> à cordes. Net 1 50
- Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>o</sup>. 7 50
- Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6
- Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9
- GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 8
- GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon. 9
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v<sup>o</sup> (ad lib.), piano et orgue. 9
- Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9
- 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>o</sup>. 18
- HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, orgue et piano. 9
- Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
- HAYDN (J.). Ses 34 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
- HOLMES. En Mer, violon, v<sup>o</sup> et piano. 10
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20
- LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
- Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>o</sup> et piano (ad lib.). 7 50
- Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
- Il dort, berceuse, violon ou v<sup>o</sup>, piano et harmonium. 3
- MARSICK. Prière, v<sup>o</sup>, piano et orgue. 7 50
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>o</sup>, piano. 6
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5
- Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6
- Méditation de Thais, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 18
- Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 20
- MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6
- Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
- Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9
- Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5
- Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 9
- Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9
- La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 6
- MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, en 3 liv., chaque. 15
- PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9
- PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1
- RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4
- ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>o</sup> ad lib. Net 3
- THALBERG. 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 15
- VIARDOT (P.). Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 8
- WEKERLIN. Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 8
- WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>o</sup>, alto et piano. 7 50
- Humoresque, violon, v<sup>o</sup>, piano. 9
- Allegro-cantabile, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, piano. 9
- Nocturne, violon, v<sup>o</sup>, piano. 6
- Sérénade, violon, v<sup>o</sup>, piano. 7 50





**Massenet (J.). (Suite):**  
 - Le Jongleur de Notre-Dame :  
 1. Le Cloître, prélude. 1 »  
 2. Pastorale mystique. 1 75  
 3. Danse du Jongleur. 1 »  
 - Le Mage :  
 Trois airs de ballet, extraits 2 »  
 - Manon :  
 Ballet du Roy 2 50  
 Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte. 1 55  
 Entr'acte chanson. 1 75  
 Gavotte. 2 »  
 Menuet. 2 »  
 - La Navarraise :  
 Nocturne, édition originale. 1 75  
 Nocturne, édition simplifiée. 1 75  
 - Phèdre :  
 1. Ouverture. 2 50  
 2. Oïfrande. 1 »  
 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »  
 4. Marche athénienne. 2 »  
 Partition complète. 5 »  
 - Le Roi de Lahore :  
 Cortège, transcrit. 2 50  
 Divertissement, airs de ballet. 5 »  
 - Adagio et Valse, extraits  
 - Les Esclaves persans. 1 75  
 Entr'acte (5<sup>e</sup> acte). 1 »  
 Marche céleste, transcrite. 2 50  
 Mélodie hindoue, variée. 2 50  
 Ouverture. 2 50  
 - Sapho :  
 La Solitude de Sapho. 1 »  
 Les Faux Tziganes. 2 »  
 - Thais :  
 I. Méditation :  
 1. Edition originale. 1 75  
 2. Edition facilitée. 1 75  
 II. Nouveaux airs de ballet :  
 1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »  
 2. Filles d'Asie. 1 75  
 3. Ivresse. 1 75  
 4. Les Masques. 1 50  
 5. Petite Valse. 1 75  
 6. Bacchanale. 2 »  
 Le ballet complet. 4 »  
 - Thérèse :  
 Le Menuet d'amour. 1 50  
 La Chute des feuilles. 1 »  
 - La Vierge :  
 Danse galiléenne. 1 75  
 Dernier sommeil. 1 50  
 - Werther :  
 1. Prélude. 1 50  
 2. Clair de lune. 1 50  
 - SCÈNES DE BAL. Réduction p<sup>r</sup> piano  
 par Georges Bizet. 5 »  
 - SCÈNES HONGROISES, 2<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
 - SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
 - SCÈNES PITTORESQUES, 4<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
 1. Marche Séparément. 2 »  
 2. Air de ballet. 1 75  
 3. Angélus. 2 50  
 4. Fête bohème. 1 75  
 - SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
 - SCÈNES DE FÉRIE, 6<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
 - SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite d'orch. 5 »  
**Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :**  
 1. 1<sup>re</sup> Chanson en sol majeur. 1 75  
 2. 2<sup>e</sup> Chanson en sol mineur. 1 75  
 3. 3<sup>e</sup> Chanson en mi bémol. 1 75  
 4. 4<sup>e</sup> Chanson en ut majeur. 1 75  
 5. 5<sup>e</sup> Chanson en mi majeur. 1 75  
 6. 6<sup>e</sup> Chanson (bourrée bretonne). 1 75  
 Les 6 n<sup>os</sup> en recueil. 5 »  
 - NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :  
 7. Chant de Bretagne. 1 »  
 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75  
 9. Journée de printemps. 1 75  
 10. A l'aube. 1 »  
 11. Tristesse. 1 »  
 12. Barcarolle italienne. 2 »  
 Le recueil. 5 »  
 - TROIS LÉGENDES :  
 1. Légende tragique. 1 »  
 2. Légende russe. 1 50  
 3. Légende bretonne. 1 »  
 Le recueil. 3 »  
 - DANS LA NUIT :  
 1. Sur les falaises. 1 »  
 2. Solitude. 1 50  
 3. Chant des Grèves. 2 »  
 4. Berceuse. 1 »  
 Le recueil. 4 »  
 - PAGES BLANCHES (F.) :  
 1. Ariette. 1 »  
 2. Lied. 1 »  
 3. Valse blanche. 1 50  
 4. Réverie. 1 »  
 5. Vallonia. 1 75  
 Le recueil. 3 »  
 - JONCHÉE D'OCTOBRE :  
 1. Jour de soleil. 2 »  
 2. Schumanniana. 1 »  
 3. Berceuse p<sup>r</sup> un soir d'automne. 1 »  
 4. Caprice mélancolique. 1 »  
 5. Clochepied. 2 »  
 Le recueil. 4 »  
 - DIX PRÉLUDES :  
 1. En sol mineur. 2 »  
 2. En ré majeur. 3 »  
 3. En ré mineur. 2 »  
 4. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »  
 5. En sol dièse mineur. 1 75  
 6. En si bémol mineur. 1 75  
 7. En ut mineur n<sup>o</sup> 1. 1 »  
 8. En fa dièse mineur n<sup>o</sup> 2. 2 »  
 9. En la bémol majeur. 1 »  
 10. En ut mineur n<sup>o</sup> 2. 2 »  
 Les 10 numéros en recueil. 7 »

**Moret (Ern.) (Suite):**  
 - VALSES :  
 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 1 »  
 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 1 75  
 5. En la mineur. — 6. En la mineur. 1 »  
 Chaque n<sup>o</sup> 2 »  
 Les 6 numéros en recueil. 5 »  
 - DEUX NOCTURNES :  
 1. En ré bémol majeur. 2 »  
 2. En ré dièse mineur. 1 50  
 - Valse en la majeur. 2 50  
 - Nocturne de l'île Heureuse. 1 75  
 - Impression de neige, interlude. 1 50  
 - DIX MAZURKAS :  
 1. En sol naturel maj. (à M<sup>me</sup> Schlumberger-Gaudiot). 1 »  
 2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »  
 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50  
 4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »  
 5. En la naturel mineur (à M<sup>me</sup> Foulon de Vaulx). 2 »  
 6. En ré naturel majeur (à Plante). 1 50  
 7. En sol dièse mineur (à M<sup>me</sup> B.). 1 50  
 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »  
 9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50  
 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »  
 Le recueil complet. 6 »  
**Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.**  
 1. Monologue. 2 »  
 2. Mélodie. 2 »  
 3. Valse mélancolique. 1 75  
 4. Scherzetto. 2 »  
 5. Impromptu. 2 »  
 6. Caprice. 2 »  
**Paladilhe (E.). Premières pensées :**  
 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50  
 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n<sup>o</sup> Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.). 1 75  
 - Parade. — 2. Pantomime. Ch. n<sup>o</sup> Op. 13. 6 pièces caractéristiques :  
 1. Désespérance. 2 50  
 2. Andante symphonique. 2 »  
 3. Landler. 1 75  
 4. Pensée intime. 1 50  
 5. Lamento. 1 75  
 6. Scherzo final. 3 »  
 - Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75  
 - Fête romaine, transcription. 1 75  
 - Havanaise. 1 75  
 - La Fiorentina. 1 75  
 - Mandolinata, transcription. 1 75  
 - Prélude du Passant. 1 75  
**Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :**  
 1. Werther : Clair de lune. 1 75  
 2. La Navarraise : Nocturne. 2 50  
 3. Thais : Méditation. 1 75  
 4. Hérodiade : Cantabile de Salomé. 1 75  
 5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs. 2 50  
 6. Esclarmonde : Danse des Esprits. 2 50  
 - Chanson de Guillot Martin. 1 »  
 - Nell, romance sans paroles. 1 75  
 - Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 75  
 - Promenade. 1 75  
 - Dans les bois. 1 75  
 - La Flûte et le luth. 1 75  
 - Valse en sourdine. 1 75  
 - Chanson à danser. 1 75  
 - Élégie. 1 75  
 - Passepied. 1 75  
 - Le Moulin. 2 50  
 - Valse. 2 »  
 - Gigue. 2 »  
 - Rigaudon. 1 »  
 - Divertissement (Landler de Schubert). 2 50  
 - Conte. 1 75  
 - Deuxième fantaisie. 4 »  
 - Ballade-scherzo. 2 50  
 - Deux Carillons flamands :  
 1. Le Glas. 1 »  
 2. Kermesse. 3 »  
 - Deux Impromptus :  
 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »  
 - La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75  
 - Intermezzo. 2 »  
 - Sérénade. 1 50  
 - Gavotte de Hændel. 2 »  
 - Bourrée et musette. 1 »  
**Philipp (I.). (A. D.). 1<sup>re</sup> Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50**  
 - 2<sup>e</sup> Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter). 2 50  
 - Sous les tilleuls, de Massenet. 1 75  
 - On valsait, de Massenet. 1 75  
 - Danse Circassienne du Démon. 2 50  
 - INTERMÈDES DE CONCERT :  
 1. Barcarolle. 1 50  
 2. Sérénade. 1 »  
 3. 2<sup>e</sup> Barcarolle. 1 50  
 4. Sérénade espagnole. 1 75  
 - FANTASMAGORIES :  
 1. Nuit mystérieuse. 1 »  
 2. Farfadets. 1 50  
 3. Sérénade grotesque. 1 »  
 4. Les Cygnes noirs. 1 50  
 5. Marche des gnomes. 1 50  
 6. Chevauchée nocturne. 1 50  
 Le recueil. 5 »  
 - VALSES CAPRICIEUSES :  
 1. Sérénade. 1 »  
 2. Poupée valsante. 1 »  
 3. Rêves. 1 50  
 4. Danza. 1 50  
 5. Valse légère. 1 »  
 6. Caprice. 1 »  
 Le recueil. 4 »

**Philipp (I.). (A. D.). PASTELS. Le recueil. 5 »**  
 1. Clair de lune. 1 »  
 2. En dansant. 1 »  
 3. Feux follets. 2 »  
 4. Phalènes. 1 »  
 5. Pourquoi. } réunis 1 50  
 6. Réponse. }  
 7. Valse. 1 »  
 8. Caquetage. 1 50  
 - DEUX PIÈCES LÉGÈRES :  
 1. Chanson de grand mère. 1 »  
 2. Landler. 1 75  
 - 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »  
 - DEUX CHANSONS :  
 1. Chanson triste. 1 »  
 2. Chanson gaie. 1 50  
 - FÉRIE, petite suite. Le recueil. 3 »  
 1. Minuit. 75  
 2. Apparition de la fée. 1 »  
 3. Sérénade d'un lutin. 1 »  
 4. Danse sous la lune. 1 »  
 5. Danse des Korrigans. 1 75  
 6. Tout disparaît. 1 »  
 - FIGURINES. Le recueil. 5 »  
 1. Réveuse. 1 »  
 2. Petit Soldat de plomb. 1 »  
 3. Chanteuse roumaine. 1 50  
 4. Ariel. 1 »  
 5. Arlequin. 1 »  
 - Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »  
 - Op. 46. 2. Valse-humoresque. 1 75  
**Puccini (G.). Deux menusets. 1 75**  
 N<sup>o</sup> 1. — N<sup>o</sup> 2. Chaque n<sup>o</sup>.  
**Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet :**  
 1. Valse lente. 2 »  
 2. Pulcinella. 1 »  
 3. Farandole. 1 75  
 - Deux valse. 2 50  
 - Impromptu. 2 50  
 - Grande sonate. 3 35  
 - Caprice badin. 1 75  
 - Libellule. 1 75  
 - Première mazurka. 1 75  
 - Trois pièces pour piano :  
 1. Romance. 1 75  
 2. Landler. 1 50  
 3. Humoresque. 1 50  
 - Valse de concert. 2 50  
 - Polketa. 2 »  
 - 1<sup>re</sup> Gavotte en la mineur. 2 »  
 - Marivaudage. 2 »  
 - Feuilles d'album :  
 1. Petite pièce en forme de canon. 1 50  
 2. Scherzetto. 1 75  
 3. Orientale. 1 50  
 4. Cri de guerre. 1 75  
 - LES SOIRS, 4 pièces romantiques :  
 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau. 2 »  
 2. Soir d'été : Sérénade à la lune. 2 50  
 3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »  
 4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50  
 - PAYSAGES. Le recueil. 5 »  
 1. Brumes matinales. 2 »  
 2. Tintements de clochettes. 2 »  
 3. Bruits de fête. 2 50  
 4. Quand tout dort. 2 »  
 3<sup>e</sup> Mazurka de concert. 2 50  
 - Petite valse. 2 »  
 - Impromptu-valse. 2 »  
 - Tricotets. 1 75  
 - Air à danser. 1 75  
 - Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50  
**Reyer (E.). (A. D.). Ouv<sup>r</sup> de Sigurd. 2 50**  
 - Pas guerrier de Sigurd. 2 50  
 - Pièce dans le style antique. 1 75  
 - Marche gaie. 2 »  
**Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »**  
 - La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. 1 75  
 - Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »  
 1. Harmonies d'automne. 1 75  
 2. Souvenirs !. 1 50  
 3. Le Jet d'eau. 2 »  
 4. Bretagne. 1 75  
 5. Invocation. 1 »  
 6. Été, chanson des mouches. 2 50  
 - Op. 87. Polonaise héroïque. 3 »  
**Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine. 1 75**  
 - Op. 105. Menuet de l'infante. 1 75  
 - Op. 107. Valse joyeuse. 2 »  
 - Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75  
 - Op. 110. Valse des Filles. 1 75  
 - Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne. 1 75  
 - Op. 115. Polichinelle. 1 50  
 - Op. 170. Sérénade tendre. 1 50  
 - Op. 171. A Grenade. 1 75  
 - Op. 172. Sous le ciel étoilé. 1 50  
**Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »**  
 1. Impatience. 2 »  
 2. Polonaise. 2 50  
 3. Contredanse. 3 »  
 4. Valse. 2 50  
 5. Intermezzo. 1 50  
 6. Polka. 2 »  
 7. Polka-mazurka. 2 »  
 8. Mazurka. 2 »  
 9. Galop. 2 50  
 10. Le Réve. 2 50  
 - Op. 26. 1. Romance. 1 75  
 - Op. 26. 2. Impromptu. 1 75  
 - Valse-caprice. 3 »  
 - La même simplifiée (Anschütz). 3 »  
 - Op. 77. Grande fantaisie. 4 »  
 - Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE. 10 »  
 1. Simplicitas. 2 50  
 2. Appassionata. 2 50  
 3. Novelette. 2 »  
 4. Capriccio. 2 »  
 5. Nocturne. 2 »  
 6. Polonaise. 2 »  
 - Le Démon, airs de ballet. 3 »

**Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe. 3 »**  
 - Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50  
 - La Mort de Thais, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »  
**Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 35. 2 »**  
 ALBUM POLONAIS : 1. Eroico. 1 50  
 2. Vivace. 1 50  
 3. Patria. 1 75  
 4. Mazurka. 1 75  
 5. Festa. 2 »  
 - Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte. 1 50  
 2. Papillon. 1 75  
 3. Aveu. 1 50  
 4. Corricolo. 1 75  
 - Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis. 1 50  
 2. 2<sup>e</sup> Mazurka. 1 50  
 3. Le Berceau. 1 75  
 4. Elfes. 1 75  
 5. Mélodie. 1 75  
**Thomas (Ambroise). (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »**  
 1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd. — 5. La Toucili. — 6. Hamlet.  
 - NEUF TRANSCRIPTIONS sur Ilandet :  
 1. Prélude de l'Esplanade. 2 »  
 2. Marche danoise. 1 75  
 3. Valse d'Opélie. 1 75  
 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »  
 5. Pas des chasseurs. 1 75  
 6. Pantomime. 1 75  
 7. Valse-mazurka. 2 »  
 8. Pas du Bouquet. 2 50  
 9. Bacchanale. 2 »  
 - Mignon, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :  
 1. Danse bohémienne. 1 75  
 2. Romance de Mignon. 1 75  
 3. Duo des hirondelles. 1 75  
 4. Adieu, Mignon. 1 50  
 5. Polonaise de Mignon. 2 »  
 6. O printemps !. 1 50  
 - Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75  
 - La Tempête. Dix airs de ballet :  
 1. Caliban et les Libellules. 2 »  
 2. Danse des Génies. 1 75  
 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75  
 4. Finale. 1 75  
 5. Andante con moto. 1 »  
 6. Mousses et Matelots. 2 »  
 7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75  
 8. La Captive, danse orientale. 1 75  
 9. Variation alla Polacca. 1 50  
 10. Duo d'amour. 1 50  
 - La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 50  
**Thomé (F.). Op. 51. Badinage. 1 75**  
 - Op. 52. Chanson du rouet. 1 75  
 - Op. 53. Premier nocturne. 1 75  
 - Sérénade. 2 »  
 - Suite ancienne :  
 1. Chaconne de Lully. 1 75  
 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75  
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75  
**Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE. 3 »**  
 1. Danse de Cour. 1 50  
 2. Sarabande. 2 »  
 3. Danse Mauresque. 2 »  
 4. Réverie. 1 »  
 5. Pastorale. 2 »  
 - Variations japonaises. 2 »  
 - ZINO-ZINA, airs de ballet :  
 A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50  
 2. Ballabile. 2 »  
 3. Musette. 1 »  
 4. Tambourin. 1 »  
 B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 »  
 7. Sarabande. 1 »  
 8. Courante. 1 50  
 9. Gavotte. 1 50  
 C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades. 2 »  
 11. Danse d'Aphrodite. 2 »  
 12. Danse des Crotales. 1 50  
**Wachs (P.). Polka électrique. 2 »**  
 - Midi aux Champs, pastorale. 1 75  
 - Chanson lilliputienne. 1 75  
 - Confiance aux Petits Oiseaux. 1 75  
 - Valse interrompue. 2 »  
 - Bonjour, Colinette. 1 75  
 - Vous souvient-il. 1 75  
 - Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »  
 - Bonsoir, Colin. 1 75  
 - Le Baptême d'Yvonne. 1 75  
 - Les Noces d'Yvonne. 1 75  
 - Rose d'Avril, valse. 2 »  
 - Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75  
 - L'Amazone au Bois. 1 75  
 - Valse des Midinettes. 1 75  
**Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korrigane, airs de ballet :**  
 1. Danse d'Yvonne. 2 »  
 2. La Lutte aux bâtons. 1 50  
 3. La Sabotière, mazurka. 2 »  
 4. Contredanse bretonne. 1 75  
 5. Lutte des Danseuses. 1 75  
 6. La Revanche d'Yvonne. 1 50  
 7. L'Épreuve, valse lente. 2 »  
 - 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp) :  
 1. Humoresque. 1 75  
 2. Cantabile. 2 »  
 3. Nocturne. 1 50  
 4. Sérénade. 1 75  
 - CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :  
 1. La Rencontre des Amants. 1 »  
 2. Sérénade illyrienne. 2 »  
 3. Aubade. 1 75  
 4. Guitare. 1 75  
 5. Romance. 1 50  
 6. Marche nuptiale. 2 50