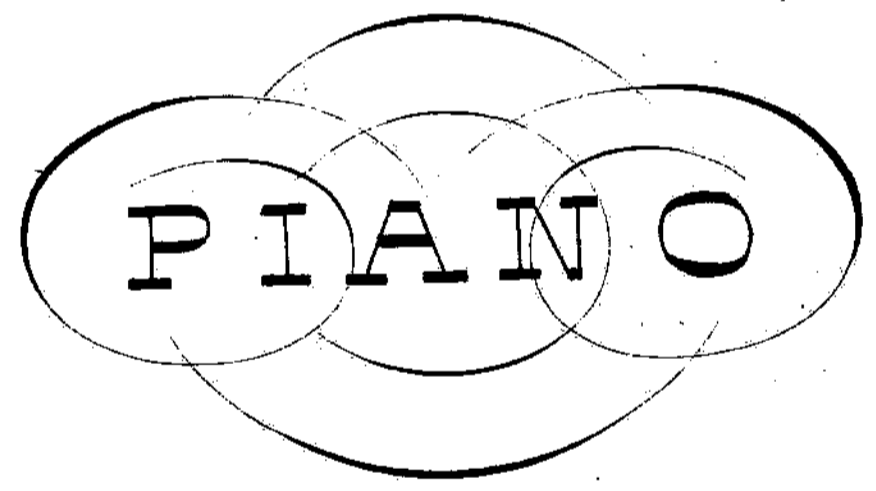


27-15  
7 mai 76

**LUCIE**  
**de Lammermoor**



**J. L. BATTMANN**

*Prix: 6f*

3<sup>me</sup> ÉDITION

# ÉCOLE DU PIANO

PAR

## F. LE COUPPEY

N <sup>os</sup> 1. ÉTUDES PRIMAIRES. . . . .	Fr.	10	»
— 2. ÉTUDES CHANTANTES . . . . .	—	10	»
— 3. ÉTUDES EXPRESSIVES . . . . .	—	10	»
— 4. ÉTUDES DE SALON . . . . .	—	10	»

OUVRAGES ADOPTÉS AU CONSERVATOIRE

PARIS  
LÉON GRUS, ÉDITEUR

*31, Boulevard Bonne-Nouvelle.*

R.



*A Monsieur Victor Riquer.*

---

Fantaisie élégante

SUR

Lucie de Lammermoor

*Opéra de Donizetti.*

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN

---

Op. 376                      Prix: 6<sup>fr</sup>

PARIS LÉON GRUS ÉDITEUR.  
31 Boulevard Bonne Nouvelle.

*Amérique*



... 486-66 cont.

# LUCIE DE LAMMERMOR

à M<sup>r</sup> Victor PRIQUET.

OP. 376.



J. L. BATTMANN.

Allegro.

INTRODUCTION.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, including a fingering '5' and a '4'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur and a fingering '5'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur and a fingering '2'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and fingerings '5', '2', '1', '4', '3', '5', '4'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fingering '5'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are numbered 1, 2, 3, and 4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff towards the end of the system.

*un peu moins vite.*

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *dolce.* (dolce) are present in the system.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff towards the end of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note chord, followed by a series of eighth notes in the treble and chords in the bass. The system concludes with a half note chord in the treble and a quarter note chord in the bass.

*Pressez un peu.*

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The music is characterized by intricate fingering, with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 placed above and below notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has very dense fingering, including many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff contains complex melodic lines with extensive fingering. The bass staff maintains the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth and final system on the page features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence in the treble staff, while the bass staff ends with a sustained chord. The piece concludes with a double bar line.



Larghetto.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Larghetto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte (*fp*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score is a single melodic line with a harmonic accompaniment in the bass.

3 2 1 5 3

5 5 3 5 5 1 5

8a

*f* *sp*

4 2 4 2 3 1 2 1 5 1

*sp* *crese.*

4 2 4 2 3 1 2 1 5 4

8a

*f* *f*

*Presser un peu.*

3 3 3

The first system of music consists of three measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first three notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 1, 3, 5, and 4 are indicated above the right hand notes.

The second system contains three measures. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the first measure. The instruction *Pressez et augmentez.* (Press and increase) is written below the right hand in the third measure. Fingering numbers 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 3, 3 are shown above the right hand notes.

The third system has three measures. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *sp* (sottissimo) is placed below the first measure, followed by the instruction *retenez.* (hold) below the right hand in the second measure. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4 are indicated above the right hand notes.

a tempo.

The fourth system consists of three measures. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 4, 4, 3 are shown above the right hand notes.

The fifth system has three measures. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *sf* is placed below the first measure. Fingering numbers 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4 are indicated above the right hand notes.

*Pressez et augmentez.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 2 and 3. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *retenez.* (sustain) in the first measure, and *p rit.* (piano ritardando) in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

*All<sup>o</sup> vivace.*

The third system is marked *ff* (fortissimo) and *All<sup>o</sup> vivace*. It features a more rhythmic and energetic feel. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a strong accompaniment.

The fourth system continues the *All<sup>o</sup> vivace* section. It includes various note values and fingerings, such as 1, 3, 2, 1, and 1, indicating a more technically demanding passage.

The fifth system is marked *détaché*, indicating a change in articulation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 5, 5, 5, 1, 5, 5, 2, 5, and 5. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings (1-5) and slurs. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. Treble staff continues with complex fingerings and slurs. Bass staff accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. Treble staff continues with complex fingerings and slurs. Bass staff accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with complex fingerings and slurs. Bass staff accompaniment. Dynamics include *ff*. Time signature changes to 7/4.

Mouvt de Valse modéré.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *dolce.*, and *sf*. Time signature is 7/4.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment.

The fourth system features the instruction *poussez un peu.* and a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment.

The fifth system concludes the page. It features a melodic line in the treble staff with slurs and fingerings, and a simple accompaniment in the bass staff.

*p rall.* *Pressez.*

*cresc.*

*f*

*pressez encore.*

*Perf.*







EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

- N° 1. Confiance..... 3 »
- 2. Boléro..... 3 »
- 3. Le Calme..... 3 »
- 4. Canon mélodique..... 3 »
- 5. Valse aérienne..... 3 »
- 6. Air de ballet..... 3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

- N° 1. Marlenthal..... 6 »
- 2. En avant..... 6 »
- 3. Messaouda..... 6 »
- 4. La Cuiclette..... 6 »
- 5. Spérance..... 6 »
- 6. Marche..... 6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

- N° 1. Le Rêve de la Fiancée..... 7 »
- 2. La Châtelaine, mazurka..... 6 »
- 3. Le Loup et l'Agneau..... 5 »
- 4. Le Revenant..... 5 »
- 5. Les Enfants de l'Helvétie..... 5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

- N° 1. L'Ange consolateur..... 5 »
- 2. Les Échos des lagunes..... 5 »
- 3. Page et Bachellette..... 5 »
- 4. La Chasse au Cerf..... 5 »
- 5. Doucesouvenances..... 5 »

CONCONE. LES HEURES.

- N° 1. Marche triomphale..... 3 »
- 2. Le Bouquet de l'Infante..... 3 »
- 3. Rondetto, sur un motif de Ricci..... 3 »
- 4. Les Noces de JEANNETTE..... 3 »
- 5. Souvenir du Pré aux Clercs..... 3 »
- 6. Rondetto-Polka, sur un motif populaire milanais..... 3 »
- 7. TORQUATO TASSO..... 3 »
- 8. LA REINE DE GOLCONDE..... 3 »
- 9. Souvenir d'un chœur de Marchands..... 3 »
- 10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs..... 3 »
- 11. LA FAVORITE..... 3 »
- 12. SÉMIRAMIS..... 3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

- N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT..... 6 »
- 2. DON PASQUALE..... 6 »
- 3. LA FAVORITE..... 7 50
- 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers..... 6 »
- 5. GALATHÉE..... 6 »
- 6. GUILLAUME TELL..... 7 50
- 7. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 8. LE PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

- N° 1. Les Deux Roses..... 4 »
- 2. La Re traite..... 5 »
- 3. La Saint-Eubert..... 5 »
- 4. Le Chant..... 6 »
- 5. La Danse..... 6 »
- 6. Le Chant du Bivouac..... 5 »
- 7. NOËL..... 5 »
- 8. Le Fil de la Vierge..... 5 »
- 9. Marcel le Tambour..... 6 »
- 10. Le Soldat du roi..... 5 »
- 11. Le Lazaron..... 5 »
- 12. La Cloche du Soir..... 5 »
- 13. Coquetterie..... 5 »
- 14. Au choc des verres..... 6 »
- 15. Le Vais..... 5 »
- 16. Infanterie et Cavalerie..... 5 »
- 17. Attaque des Contrebandiers..... 5 »
- 18. Voix dans la nuit..... 5 »
- 19. Dernière Heure..... 6 »
- 20. Rayon d'Espoir..... 6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE..... 5 »
- 2. LA FAVORITE..... 6 »
- 3. GALATHÉE..... 6 »
- 4. GUILLAUME TELL..... 6 »
- 5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 6. LE PRÉ AUX CLERCS..... 5 »
- 7. LES RECRUTEURS..... 5 »
- 8. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 5 »
- 9. LES SAISONS..... 6 »
- 10. DON PASQUALE..... 5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 1. ELISIRE D'AMORE..... 7 50
- 2. LE BARBIER DE SÉVILLE..... 7 50
- 3. DON JUAN..... 7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 4. LA SONNAMBULE..... 7 50
- 5. SÉMIRAMIS..... 7 50
- 6. OBERON..... 7 50
- Les mêmes à quatre mains. Ch..... 9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

- N° 1. ANNA BOLÉNA..... 5 »
- 2. BEATRICE DI TENDA..... 5 »
- 3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle..... 5 »
- 4. — boléro..... 6 »
- 5. LE CHATEAU-TROMPETTE..... 6 »
- 6. DON PASQUALE..... 6 »
- 7. EURYANTHE..... 4 50
- 8. LA FAVORITE, galop..... 6 »
- 9. — fantaisie..... 6 »
- 10. LA FLÛTE ENCHANTÉE..... 6 »
- 11. GALATHÉE..... 6 »
- 12. GUILLAUME TELL, bagatelles..... 5 »
- 13. — fantaisie..... 6 »
- 14. JOSEPH..... 6 »
- 15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM..... 6 »
- 16. MOÏSE..... 5 »
- 17. OBERON..... 4 50
- 18. PARISINA..... 5 »
- 19. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »
- 20. QUENTIN-DURWARD..... 6 »
- 21. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 5 »
- 22. LA SONNAMBULE..... 5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

- N° 1. Lundi, valse..... 4 »
- 2. Mardi, air italien..... 4 »
- 3. Mercredi, fanfare..... 4 »
- 4. Jeudi, barcarolle..... 4 »
- 5. Vendredi, marche..... 4 »
- 6. Samedi, boléro..... 4 »
- 7. Dimanche, Noël..... 4 »

LECAPRENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

- N° 1. LA FAVORITE N° 1..... 5 »
- 2. — 2..... 5 »
- 3. GALATHÉE..... 5 »
- 4. GUILLAUME TELL..... 5 »
- 5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT..... 5 »
- 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 5 »
- 8. QUENTIN-DURWARD..... 5 »
- 9. LES SAISONS..... 5 »
- 10. DON PASQUALE, caprice..... 5 »
- 11. — sérénade..... 6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

- N° 1. La Topaze, pastorale..... 3 75
- 2. L'Agate, rêverie..... 3 75
- 3. L'Émeraude, sérénade..... 3 75
- 4. Le Saphyr, prière..... 3 75
- 5. Le Diamant, ronde..... 3 75
- 6. L'Améthyste, barcarolle..... 3 75
- 7. Le Rubis, fête italienne..... 3 75
- 8. La Turquoise, romance..... 3 75
- 9. Le Jaspé, marche..... 3 75
- 10. Le Corail, pas espagnol..... 3 75
- 11. Le Grenat, chasse..... 3 75
- 12. L'Onix, bohémienne..... 3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

- N° 1. Les Cloches..... 3 »
- 2. Idylle..... 3 »
- 3. Chanson à boire..... 3 »
- 4. Fabliau..... 3 »
- 5. Marche des gardes..... 3 »
- 6. Souvenirs..... 3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

- N° 1. DON JUAN..... 6 »
- 2. DON PASQUALE..... 6 »
- 3. LA FAVORITE..... 5 »
- 4. GALATHÉE..... 6 »
- 5. GUILLAUME TELL..... 6 »
- 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »
- 8. PÉPITO..... 5 »
- 9. RICHARD CŒUR DE LION..... 6 »
- 10. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 6 »
- Les mêmes arrangés à 4 mains. Ch..... 7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand)..... 2 50
- 2. — (Ange si pur)..... 2 50
- 3. Le Chant du Bivouac, de Kucken..... 2 50
- 4. GALATHÉE, air de la Coupe..... 2 50
- 5. — air de la Parasse..... 2 50
- 6. GUILLAUME TELL, barcarolle..... 2 50
- 7. — (O Mathilde, idole)..... 2 50
- 8. Idylle, de Chopin..... 2 50
- 9. Marche turque, de Mozart..... 2 50
- 10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Alouette..... 2 50
- 11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parait tout d'amoureux)..... 2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde..... 2 50
- 13. — (Rendez-moi ma patrie)..... 2 50
- 14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse)..... 2 50
- 15. Souvenirs, de Massé..... 2 50
- 16. Thème allemand..... 2 50
- 17. Noël, d'Adam..... 2 50
- 18. DON PASQUALE, sérénade..... 2 50
- 19. — air de la Coquetterie..... 2 50
- 20. — rondo final..... 2 50
- 21. Le Fil de la Vierge, de Scudo..... 2 50
- 22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité)..... 2 50
- 23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI)..... 2 50
- 24. Le Marseillaise..... 2 50
- 25. Le Chant de Départ..... 2 50
- 26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne..... 2 50
- 27. Le Premier Rêve, valse d'Etling..... 2 50
- 28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)..... 2 50
- 29. Sous les Palmiers, de Concône..... 2 50
- 30. Air bohémien..... 2 50
- 31. Fandango espagnol, de Gevaert..... 2 50
- 32. LES SAISONS (chanson du Bû)..... 2 50
- 33. — (ronde du Furet)..... 2 50
- 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)..... 2 50
- 35. — (Doux zéphyr sois-tu Adèle)..... 2 50
- 36. — (Rayons d'or)..... 2 50
- 37. — (Ne soyez pas ingrats)..... 2 50
- 38. L'Invitation à la Valse, de Weber..... 2 50
- 39. Marche du Régiment, de Gevaert..... 2 50
- 40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo..... 2 50
- 41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie)..... 2 50
- 42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance)..... 2 50
- 43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)..... 2 50
- 44. — (Air du Rossignol)..... 2 50
- 45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro..... 2 50
- 46. Les Bataillères, barcarolle de Concône..... 2 50
- 47. GALATHÉE (air de la Lyre)..... 2 50
- 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre..... 2 50
- 49. GUILLAUME TELL, marche populaire..... 2 50
- 50. Hymne autrichien, d'Haydn..... 2 50
- Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch..... 3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. DON PASQUALE..... 7 50
- 2. LA FAVORITE..... 7 50
- 3. GALATHÉE..... 7 50
- 4. GUILLAUME TELL..... 7 50
- 5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
- 6. LE PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

- N° 1. L'Argentine..... 7 50
- 2. LE CAPITAINE HENRIOT..... 7 50
- 3. Caprices hongrois..... 9 »
- 4. Le Chant du bivouac..... 7 50
- 5. Chanson créole..... 9 »
- 6. Les Clochettes d'Or..... 7 50
- 7. La Remise au camp..... 7 50
- 8. Succès-polka..... 7 50
- 9. Valse des Fleurs..... 9 »
- 10. Yvonne, galop..... 7 50
- 11. Le Chant du Régiment..... 9 »
- 12. Fleur de Bruyère..... 7 50

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

- N° 1. A qui mieux mieux..... 9 »
- 2. Danse napolitaine..... 9 »
- 3. Prestissimo-galop..... 9 »
- 4. Ballade..... 9 »
- 5. Aux armes..... 9 »
- 6. Les Maraudeurs..... 9 »
- 7. Les Recruteurs..... 9 »
- 8. Caprice militaire..... 9 »
- 9. Le Retour de l'armée..... 9 »
- 10. QUENTIN-DURWARD..... 9 »
- 11. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 9 »
- 12. GUILLAUME TELL transcription du duo..... 9 »
- 13. — fantaisie..... 9 »
- 14. Les Cloches du Monastère..... 7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

- N° 1. Mélodie..... 4 »
- 2. Romance..... 4 »
- 3. Marche..... 4 »
- 4. Mazurka..... 4 »
- 5. Polonaise..... 4 »
- 6. Galop..... 4 »



Publié par M. M. A. LEMOINE, L. GRUS & E. LAVIGNE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:  
UN AN 20 fr.  
SIX MOIS 12 fr.  
Paris. . . . . 24 fr.  
Départements. . . 14 fr.

BUREAUX  
15, Rue Pigalle, 15

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:  
UN AN 32 fr.  
SIX MOIS 18 fr.  
Paris. . . . . 40 fr.  
Départements. . . 22 fr.

*Les 52 morceaux de musique envoyés aux abonnés sont imprimés avec le même soin et sur le même papier que ceux vendus dans les magasins*

**AVIS IMPORTANT.** — Tout abonné au texte et à la musique peut remplacer l'envoi des cinquante-deux morceaux de piano par la valeur de 20 francs net pris dans les partitions piano et chant et piano seul, dont MM. LEMOINE et GRUS sont éditeurs-proprétaires, et qui sont :

GUILLAUME TELL.  
LA JUIVE.  
LA FAVORITE.  
LA REINE DE CHYPRE.  
CHARLES VI.  
LUCIE DE LAMMERMOOR.  
LE PRÉ AUX CLERCS.  
LE CHALET.

LA FILLE DU RÉGIMENT.  
LE VAL D'ANDORRE.  
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.  
GALATHÉE.  
LES SAISONS.  
LES NOCES DE JEANNETTE.  
LA FANCHONNETTE.  
DON PASQUALE.

LE MAÇON.  
L'ÉCLAIR.  
LE VOYAGE EN CHINE.  
LA REINE TOPAZE.  
LE BILLET DE MARGUERITE.  
QUENTIN DURWARD.  
LE CAPITAINE HENRIOT.  
LA COUPE DU ROI DE THULÉ.

LES SABOTS DE LA MARQUISE.  
LE DIABLE AU MOULIN.  
MASANIELLO.  
LA FÉE AUX ROSES.  
GUIDO ET GINEVRA.  
LA CHANTEUSE VOILÉE.  
ETC., ETC.