

Vier Tondichtungen

für großes Orchester
nach Arnold Böcklin

1. Der geigende Eremit

Max Reger, op. 128, 1

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in B

Zwei Fagotte

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Zwei Trompeten in C

Vier Hörner in F

Drei Pauken in A, E, d:



Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Solo = Violine
senza sordino

I. Violinen
senza sordini

II. Violinen
senza sordini

Bratschen
senza sordini

Violoncelli
senza sordini

I. Violinen
con sordini

II. Violinen
con sordini

Bratschen
con sordini

Violoncelli
con sordini

Kontrabässe

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

poco strin - gen - do rit. - - - - -

9

Fl. *pp* *pp* *mp* *espress.* *mf* *pp*

Ob.

Kl. *pp* *pp* *mp* *f* *pp*

Fg.

poco strin - gen - do rit. - - - - -

Trp.

Hr.

Pk.

poco strin - gen - do rit. - - - - -

Solo-Vl. s.sord.

Vln. s.sord. *pp* *pp* *p* *espress. ben marc. sul D.* *p cre - scen - do f* *pp*

Br. s.sord. *pp* *p* *espress. sul G.* *p cre - scen - do f* *pp*

Vel. s.sord. *pp* *p* *espress. sul D.* *p cre - scen - do f* *pp*

Vln. c.sord. *p* *p* *mf* *p* *espress. sul A.* *mf* *p*

Br. c.sord. *p* *p* *mf* *p* *espress. sul D.* *pp* *espress. marc. f* *pp*

Vel. c.sord. *p* *p* *mf* *p* *espress. pp* *f* *pp*

Kb. *divisi pp* *p* *pp* *unis. cre - scen - do f* *pp*

poco strin - gen - do rit. - - - - -

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Trp.

Hr.

Pk.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Solo.Vl. s.sord.

Vln. s.sord.

Br. s.sord.

Vcl. s.sord.

Vln. c.sord.

Br. c.sord.

Vcl. c.sord.

Kb.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

33

poco rit. - a tempo

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg.

poco rit. - a tempo

Trp.

Hr. gedämpft *pp*

Pk. *ppp* A nach G, d nach e umstimmen!

poco rit. - a tempo

Solo.Vl. s.sord. *mf* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vln. s.sord. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. s.sord. *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. s.sord. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. c.sord. *mf* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *p* *pp*

agitato sul A sul D sul G sul A sul E...

divisi unis. unis. divisi

poco rit. - a tempo

39 strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

Fl. *mp* *rit.* *f*

Ob. *p* *mp* *f*

Kl. *Soli a 2 espress.* *mp* *cre -* *sempre ben marc.* *molto espress.* *f* *do*

Fg. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mf*

Trp. *strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -*
offen pp *marc.* *mp* *pp*

Hr. *offen* *mp marc.* *offen p* *pp*

Pk. *offen* *mp* *p*

Solo Vln. s.sord. *strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -*
molto espress. *mf* *cre -* *sul A.* *scen -* *sul E.* *do* *molto espress.* *fff*

Vln. s.sord. *pp* *cre -* *divisi* *scen -* *do* *mp*

Vln. c.sord. *pp* *cre -* *divisi* *scen -* *do* *mp*

Br. s.sord. *pp* *cre -* *divisi* *unis. marc.* *scen -* *do* *mp*

Vcl. s.sord. *p* *cre -* *scen -* *do* *mf*

Vln. c.sord. *divisi* *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Br. c.sord. *unis.* *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Vcl. c.sord. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Kb. *p* *cre -* *unis.* *scen -* *do* *mf* *divisi*

strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

43 a tempo poco rit. - a tempo

poco rit. - - -
dolciss.

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

Hr. *gedämpft* *pp*

Pk. *ppp*

Solo-Vl. s.sord. a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

Vln. s.sord. *mf* *p* *quasi pp* *p* *pp*

Br. s.sord. *pp* *p* *pp*

Vcl. s.sord. *pp* *p* *pp*

Annotations: *sul D.*, *unis.*, *sul A.*, *sul D. divisi espress.*

Vln. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. c.sord. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Annotations: *divisi*, *3*, *unis.*, *sul A.*, *sul D.*, *espress.*

a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

51

a tempo

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

a tempo

Trp.

Hr.

Pk. G nach A umstimmen!

a tempo

Solo-Vl. s.sord. *p* sul A. *espress.* sul E *dolce* sul A.

Vln. s.sord. *pp* sul D. *pp* *ppp* unis sul A. *pp*

Br. s.sord. *pp* *pp*

Vcl. s.sord. *pp* *pp*

Vln. c.sord. *pp* *ppp* *dolciss.* sul A. *espress.* sul D. *pp*

Br. c.sord. *pp* *dolciss.* *pp* unis.

Vcl. c.sord. *pp* *dolciss.* *pp* unis. *pp*

a tempo

Kb. *pp* *pp* *ppp*

59 *pp* poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f* dolce *mp*

Kl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Trp. *pp*

Hr. *pp* gedämpft *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Solo-Vl. s.sord. *p* *espress.* *espress.* *espress.* *mf* *ff molto espress.*

Vln. s.sord. *pp* *espress. e marc.* *mf* *ff molto espress.*

Br. s.sord. *pp* *divisi pp* *pp* *mp* *ff*

Vcl. s.sord. *pp* *f* *ff* *molto espress.*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Vln. c.sord. *pp* *divisi* *p* *f* *ff* *molto espress.*

Br. c.sord. *pp* *divisi* *p* *f*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

67 *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

Fl. Solo *mf espress.* *pp* *espress. e marc.* *mp* *sempre* *cre - - - - scen*

Ob. Solo *mf espress.* *pp* *espress. e marc.* *mp* *sempre* *cre - - - - scen*

Kl. *p* *pp* *pp* *a 2* *sempre* *cre - - - - scen*

Fg. *p* *pp* *sempre* *cre - - - - scen*

Trp. *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

Hr. *offen* *pp* *offen* *pp* *cre - - - - scen*

Pk. *offen* *pp* *offen* *pp* *cre - - - - scen*

Solo Vl. s. sord. *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

sul A. *p* *sul A.* *mf* *e* *sempre* *cre - - - - scen*

Vln. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre - - - - scen*

divisi *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre - - - - scen*

Br. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre - - - - scen*

Vcl. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre - - - - scen*

Vln. c. sord. *pp* *sempre* *cre - - - - scen*

Br. c. sord. *pp* *sempre* *cre - - - - scen*

Vcl. c. sord. *pp* *sempre* *cre - - - - scen*

Kb. *p* *pp* *sempre* *cre - - - - scen*

a tempo *strin - - - - gen - - - - do*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

72

Fl. *do ff* *pp* *Solo mp dolce p*

Ob. *scen - do* *ff* *p* *Solo espress. dolce mp dolce p*

Kl. *do ff* *p* *espress.*

Fg. *a 2 do ff* *pp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

Trp. *mf marc* *ff marc* *pp*

Hr. *scen - do* *ff* *pp*

Pk. *p* *ppp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

Solo.Vl. s.sord. *do fff molto espress.* *mf* *espress.* *p*

Vln. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp* *unis.*

Br. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp*

Vcl. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp*

Vln. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Br. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Vcl. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Kb. *scen - do ff* *pp* *divisi pizz p ppp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

77 (quasi rit. - - -)
molto tranquillo a tempo rit. - - - a tempo

Fl.
Ob.
Kl. Solo *dolciss.* *pp* *espress.* *pp*
Fg.

(quasi rit. - - -)
molto tranquillo a tempo rit. - - - a tempo

Trp.
Hr. *gedämpft* *pp* *ppp*
Pk. *gedämpft* *pp* *ppp*
ppp e nach d umstimmen! *ppp*

Solo-Vl. s.sord. (quasi rit. - - -)
molto tranquillo a tempo rit. - - - a tempo *sul A.* *sul E.*
p espress. *f*

Vln. s.sord. *sul G.* *sul D.* *sul A.*
ppp *ppp* *pp espress.*
Br. s.sord. *ppp* *pp* *ppp* *pp espress.*
Vcl. s.sord. *ppp* *pp* *ppp* *pp espress.*

Vln. c.sord. *unis.* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
Vln. s.sord. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
Br. c.sord. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
Vcl. c.sord. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
Kb. *pizz. pp* *pizz. ppp* *arco ppp* *pizz. ppp* *arco pp*

molto tranquillo a tempo rit. - - - a tempo
(quasi rit. - - -)

86

stringendo rit. - a tempo

Fl. *pp* *pp* *pp* *delriss* *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Fg. *pp*

stringendo rit. - a tempo

Trp. *pp* *ppp* *pp* *gedämpft poco* *p*

Hr. *offen!* *pp* *ppp*

Pk.

stringendo rit. - a tempo

Solo-VI. s.sord. *p* *p* *p* *f molto espress.* *mp* *p*

Vln. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Br. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ben marc.* *mp* *espr.*

Vcl. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Vln. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp* *un.* *pp* *divisi* *mf* *pp* *sul D.* *ppp* *un.* *espr.* *mp* *marc.*

Br. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp* *divisi* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

stringendo rit. - a tempo

2. Im Spiel der Wellen

Max Reger, op. 128, 2

Vivace (♩.: 72-80)

I
Drei große Flöten

II
III
Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Vivace (♩.: 72-80)

Zwei Trompeten in C

Vier Hörner in F

Zwei Tenorposaunen

Baßposaune
Baßtuba

Pauken in Fis, H, E

Triangel

Harfe

Vivace (♩.: 72-80)

I
Violinen

II
Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Vivace (♩.: 72-80)

Musical score for a symphony orchestra, page 16, measure 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (T.Pos.), Bass Trombone (B.Pos. B. Tuba), Percussion (Pk.), Triangle (Trgl.), Harp (Hrf.), Violin (Vln.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.).

Fl. (Flute): Solo, *mp*, *pp*, *ff*. Includes triplets and accents.

Ob. (Oboe): *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Kl. (Clarinet): *mf*, *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Fg. (Bassoon): *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Hrf. (Harp): *p*, *pp*, *f*. Includes chords and arpeggios.

Vln. (Violin): *divisi*, *pp*, *unis. arco*, *p*, *pp*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Br. (Viola): *divisi*, *pizz.*, *pp*, *unis. arco*, *p*, *pp*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Vcl. (Violoncello): *pizz.*, *p*, *pp*, *ff marc.*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Kb. (Double Bass): *ppp*. Includes *pizz.* marking.

16

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *f* *pp*

Kl. *mp grazioso* *Soli* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk. *pp* *ppp*

Trgl.

Hrf. *ff* *pp*

Vln. *ff* *pp* *ppp* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *pp* *ppp* *pizz.* *arco*

Vel. *f* *ff* *pp* *ppp* *pizz.*

Kb. *ff* *pp* *ppp* *divisi* *pizz.*

25 *dolciss.* *pp* Solo *mp* *pp* *mp* Solo *pp*

Fl. *a2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl.

Fg.

Trp.

Hr. *gedämpft* *gedämpft* *pp dolciss.*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk. e nach d umstimmen! H nach A umstimmen!

Trgl.

Hrf.

Vln. *pizz.* *pp* *arco* *pp*
pizz. *pp* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *ppp*

33

Solo

poco rit. -

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.

B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

poco rit. -

poco rit. -

poco rit. -

a tempo

41

Fi.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

a tempo

a tempo

a tempo

Flute (Fi.) part with triplets and dynamics *pp* and *ff*. Includes lyrics: cre - scen -

Oboe (Ob.) part with *Solo marc.* and *pp* dynamics. Includes lyrics: cre - scen -

Clarinet (Kl.) part with *pp* and *ff marc.* dynamics. Includes lyrics: cre - scen -

Bassoon (Fg.) part with *a2* and *ff marc.* dynamics. Includes lyrics: cre - scen -

Trumpet (Trp.) part with *pp* and *mp* dynamics. Includes lyrics: cre - scen -

Horn (Hr.) part with *offen!* and *ff* dynamics. Includes lyrics: cre - scen -

Trumpet in C (T. Pos.) part with *f* dynamics.

Bass Trombone (B. Pos. B. Tuba) part with *f* dynamics.

Percussion (Pk.) part.

Tam-tam (Trgl.) part with *p* and *f* dynamics.

Harp (Hrf.) part with *ff* dynamics.

Violin (Vln.) part with *ppp* and *ff* dynamics, including *unis.*, *pizz.*, and *arco* markings. Includes lyrics: cre - scen -

Viola (Vcl.) part with *ppp* and *ff* dynamics, including *unis.*, *pizz.*, and *arco* markings. Includes lyrics: cre - scen -

Cello (Vcl.) part with *ppp* and *ff* dynamics, including *unis.*, *pizz.*, and *arco* markings. Includes lyrics: cre - scen -

Double Bass (Kb.) part with *ppp* and *ff* dynamics, including *unis.*, *pizz.*, and *arco* markings. Includes lyrics: cre - scen -

Fl. *- do ff* *ff cre -*

Ob. *- do ff* *ff cre -*

Kl. *- do ff* *ff cre -*

Fg. *a 2 - do ff marc.* *ff cre - sempre f*

Trp. *- do ff marc.* *ff cre -*

Hr. *ff marc.* *ff*

T. Pos. *ff marc.* *mf cre - scen -*

B. Pos. *ff* *mf cre - scen -*

B. Tuba *ff* *mf cre - scen -*

Pk.

Trgl.

Hrf. *sempre ff*

Vln. *- do ff* *ff cre -* *unis.* *ff cre -* *divisi*

Br. *- do ff marc.* *ff cre -*

Vcl. *- do ff marc.* *ff cre -* *marc.* *ff cre -*

Kb. *- do ff marc.* *marc.* *ff cre -* *pizz.*

più animato

Fl. *scen - do* *ff*

Ob. *scen - do* *a2* *ff*

Kl. *scen - do* *ff* *sempre* *ff*

Fg. *scen - do* *ff marc.* *fp*

più animato

Trp. *scen - do* *a2* *ff marc.*

Hr. *sempre* *ff marc.*

T. Pos. *do* *f*

B. Pos. B. Tuba *do* *f*

Pk. *p* *f* *p* *p*

Trgl. *f*

più animato

Vln. *scen - do* *ff* *unis.* *ff* *fp*

Br. *scen - do* *ff marc.* *marc.* *fp*

Vcl. *scen - do* *ff marc.* *marc.* *fp*

Kb. *scen - do* *ff marc.* *arco* *marc.* *fp*

più animato

Fl. *a2* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *a2* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *a2* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Trp. *mf* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Hr. *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

T. Pos. *mf* *f* *f* *f* *f marc.* *f marc.* *marc.*

B. Pos. *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

B. Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

Pk. *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

Trgl. *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

Hrf. *f* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *marc.*

Vln. *f* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Vel. *f* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Fis nach G, d nach c umstimmen!

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff marc.* *mf* *ff*

Kl. *f* *ff*

Fg. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Trp. *mf* *f* *mf* *ff*

Hr. *mf* *f marc.* *ff* *ff*

T. Pos. *f* *ff* *ff*

B. Pos. B. Tuba *f* *ff* *ff*

Pk.

Trgl. *f* *ff* *ff*

Hrf.

Vln. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Vel. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

78

Fl. *ff*

Ob. *ff marc.*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

Trp. *f*

Hr. *f marc.*

T. Pos. *f marc.*

B. Pos. *f marc.*

B. Tuba *f marc.*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Hrf. *ffz*

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

Vln. *ff*

Br. *ff marc.*

Vel. *ff*

Kb. *ff*

con Sordino

dreifach geteilt

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

87 *Tempo primo* (♩ = 72-84)

Fl. *ppp*

Ob. *Soli marc. pp*

Kl. *Soli marc. pp*

Fg.

Tempo primo (♩ = 72-84)

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl. *ppp*

Hrf. *ppp* *pp*

Tempo primo (♩ = 72-84)

Vln. *espress.*

Br. *arco mf marc. espress.*

Vel. *pizz. ppp*

Kb. *divisi ppp*

Tempo primo (♩ = 72-84)

95

poco a poco rit. - - - - -

espress.

Fl. *pp* *Solo* *mf* *pp*

Ob. *pp* *Solo* *espress.* *p* *ppp* *Soli* *espress.* *mp*

Kl. *p* *Soli* *espress.* *mf*

Fg. *mf* *pp* *mf*

poco a poco rit. - - - - -

Trp.

Hr. *offen* *mf*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl. *ppp*

Hrf. *mp* *pp* *ppp*

poco a poco rit. - - - - -

Vln. *mp* *ppp* *divisi* *mp*

Br. *f* *pp*

Vel. *f* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *divisi* *pizz. mp* *pp* *p*

poco a poco rit. - - - - -

Solo *espress.*

a tempo

Fl. *mp* *p* *pp* *p* *ppp*

Ob. *> pp* *Soli mp marc.* *pp*

Kl. *> pp* *pp*

Fg. *> pp* *ppp* *Soli pp* *mp marc.*

gedämpft

a tempo

Trp. *ppp* *ppp*

Hr. *> pp* *Soli* *offen mp espress.* *pp* *offen* *Soli* *offen* *offen mp espress.* *pp* *offen* *dolcissimo* *ppp*

T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

B. Tuba *pp*

A nach B umstimmen, G nach A umstimmen!

Pk. *pp*

Trgl. *ppp*

Hrf. *ppp*

a tempo

Vln. *4fach geteilt* *sempre ppp* *unis.* *sul A.* *pp* *pp* *divisi* *pizz.* *ppp*

Br. *pp* *pp* *pp* *divisi* *pizz.*

Vel. *pp* *arco* *p* *pp* *divisi* *pizz.*

Kb. *pp* *ppp* *ppp* *sempre* *pizz.*

a tempo

111

Fl. *pp*
 Ob. *ppp*
 Kl. *f marc.* *Soli*
 Fg. *f marc.* *Soli*
 Trp. *pp* *gedämpft*
 Hr. *pp*
 T. Pos. *gedämpft*
 B. Pos. *pp*
 B. Tuba *pp*
 Pk.
 Trgl. *ppp*
 Hrf. *pp*
 Vln. *pizz.* *arco* *sempre p*
 Br. *pizz.* *pp* *arco* *sempre p*
 Vcl. *pizz.* *pp* *unis.* *sempre pizz.* *sempre p*
 Kb. *pizz.* *pp* *arco* *p marc.* *sempre p*

This page of a musical score, numbered 118, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Horns (Hr.), Trombones (T. Pos. and B. Pos. B. Tuba), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score is marked with dynamic levels such as *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ppp*, and includes performance instructions like *sempre*, *marc.*, *Soli a2*, and *Solo*. A specific instruction for the percussion part reads "c nach es umstimmen!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

125

Fl. *mf* *mf* *ff*

Ob. *Soli* *ff marc.* *Soli a 2* *ff marc.*

Kl. *pp* *ff marc.*

Fg.

Trp. *gedämpft ppp*

Hr. *gedämpft ppp* *offen f* *ff marc.*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Fk. *f* *f* *es nach e umstimmen:*

Trgl. *f* *f*

Hrf.

Vln. *ppp* *f* *sul G*

Br. *pp* *arco ff marc.* *sempre ff* *pizz.* *ff marc. arco*

Vcl. *pp* *arco ff marc.* *pizz.* *ff marc. arco*

Kb. *pp* *ff marc.* *ff marc. arco*

strin - - - - gen - - - - do - - -

132

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

strin - - - - gen - - - - do - - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

strin - - - - gen - - - - do - - -

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

strin - - - - gen - - - - do - - -

139 a tempo
(non troppo vivace)

Fl. Solo *pp* *ppp dolcissimo*

Ob. Solo *pp* Solo *p* Solo *p* Solo *p* Solo

Kl. I. *pp* *pp* *ppp dolcissimo*

Fg. *pp* *pp*

a tempo
(non troppo vivace)

Trp. *ppp* gedämpft

Hr. *pp* gedämpft

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

e nach d umstimmen!

Pk. *pp* *ppp*

Trgl. *pp*

Hrf. *pp* *sempre pp*

a tempo
(non troppo vivace)

Vln. unis. pizz. *pp poco marc.* *pp poco marc.* *sempre pp*

Br. arco *pp* *sempre pp*

Vcl. pizz. *pp* *sempre pp*

Kb. pizz. *pp* *sempre pp*

a tempo
(non troppo vivace)

divisi *sempre pp*

147

(tranquillo)

(a tempo)

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *mf* *pp*

Kl. *pp* *mp* *mf marc.*

FG. *p* *espress.* *Solo* *mf marc.*

Soli *espress.* *Soli*

(tranquillo)

(a tempo)

Trp. *p* *pp*

Hr. *pp* *offen* *ppp*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk. *pp*

Trgl.

Hrf. *ppp*

(tranquillo)

(a tempo)

Vln. *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *divisi* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sul D arco *sul G*

sempre *sempre*

pizz. *pizz.* *pizz.*

(tranquillo)

(a tempo)

(a tempo)

155.

(tranquillo)

dolciss.

Fl. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *p*

Ob. *mf* *pp* *pp* *pp* *p*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fg. *mf* *pp* *pp* *pp* *p*

(tranquillo)

(a tempo)

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

T. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B nach H umstimmen!

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trgl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Hrf. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

(a tempo)

(tranquillo)

sul A

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

(tranquillo)

(a tempo)

unis. p

(tranquillo)

(a tempo)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

(tranquillo)

(a tempo)

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

(tranquillo)

(a tempo)

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

(tranquillo)

(a tempo)

169

Solo

Fl. *p* *pp* *pp* *p marc.*

Ob. *p* *pp* *ppp* *f* *p marc.*

Kl. *ppp* *f* *ppp*

Fg. *ppp* *f*

Trp.

Hr. *p* *p*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf. *pp*

Vln. *arco* *f* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* *divisi* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *divisi* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi pizz.* *pp*

Fl. *mp*

Ob. *p* *dolciss.* *mp* *p*

Kl. *sempre dolciss.* *mp* *p*

Fg.

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.
B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf. *mp*

Vln. *mp* *senza Sordino* *arco* *pp*

Br. *mp* *pp* *unis.* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

183

rit. . . . a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

rit. . . . a tempo

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.
B.Tuba

Pk.

Trgl.

rit. . . . a tempo

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

3 fach geteilt

ppp

sempre pizz.

divisi

unis.

pizz.

unis. arco

unis. arco

pizz.

unis. pizz.

rit. . . . a tempo

Fl. *p* *pp* *pp*

Ob. *p* *pp* *ppp*

Kl. *mf* *p* *pp* *pp* *sempre pp*

Fg. *p* *pp* *pp*

Trp.

Hr. *gedämpft pp* *dolciss.*

T.Pos.

B.Pos. B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf. *pp* *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *divisi* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *divisi* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

unis. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppizz. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

201

Fl. *ppp* *dolciss.* *ppp*

Ob. *ppp* *marc.* *pp marc.* *ppp* *pp*

Kl. *ppp* *marc.* *pp*

Fg. *pp*

Trp.

Hr. *gedämpft* *pp*

T.Pos.

B.Pos. B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln. *nur 1 Pulte* *pppp* *nur 2 Pulte* *ppp* *alle 1. Violinen* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *divisi* *arco*

Br. *alle 2 Violinen* *pizz.* *pp* *pp* *divisi* *arco* *divisi*

Vcl. *pizz.* *pp* *pp* *divisi* *ppp* *unis.*

Kb. *pizz.* *pp* *ppp*

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

210

Fl. Solo pp

Ob. pp

Kl. pp

Fg. pp

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

Trp.

Hr. gedämpft pp

T.Pos.

B.Pos. B.Tuba

A nach Fis umstimmen!

Pk. pp

Trgl. pp

Hrf. pp

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

Vln. unis. pp

Br. divisi arco pp

Vcl. pizz. pp

Kb. pizz. pp

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

220

poco a poco sempre rit. - - - -

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Solo *pp*

sempre di - mi - nu - en - do ppp

poco a poco sempre rit. - - - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

sul D - - - arco

divisi

poco a poco sempre rit. - - - -

ppp

sempre ppp

ppp

sempre ppp

ppp

sempre ppp

ppp

sempre ppp

ppp

sempre ppp

poco a poco sempre rit. - - - -

3. Die Toteninsel

Max Reger, op. 128, 3

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

Flöten
 I, II, III
 Drei große Flöten

Oboe
 Eine Oboe

Klarinetten
 Zwei Klarinetten in A

Fagotten
 Zwei Fagotte
 Kontrafagott

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

Trompeten
 I, II, III
 Drei Trompeten in C

Hörner
 Vier Hörner in F

Posaunen
 Zwei Tenorposaunen
 Eine Baßposaune
 Eine Baßtuba

Pauken
 Pauken in E, G, c:

Trommel
 Große Trommel

Becken

Tamtam

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

Violen
 I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

7

rit. - - a tempo

Solo *espress.*

Fl. *p* *pp* *pp*

Ob. *p*

Engl.H. *pp* *pp*

Kl. *p*

Fg. *ppp*

K. Fg. *pp*

rit. - - a tempo

Trp. *pp*

Hr. *fpp* *p* *gedämpft pp* *pp*

T. Pos. *ppp*

B. Pos. *ppp*

B. Tuba *ppp*

c nach d umstimmen!

Pk. *f* *p* *ppp*

Gr. Tr. *pp* *f* *f*

Bkn. *mp* *p*

Ttm.

rit. - - a tempo

Vln. *pp* *pp* *divisi pp*

Br. *pp* *pp* *divisi pp*

Vcl. *pp* *pizz. ppp* *pp arco*

Kb. *pp* *pizz. ppp* *pp arco*

rit. - - a tempo

strin- -gen- - -do - - -rit. - - -

Fl. *pp* *espress.* *mp* *ff*

Ob. *mp* *espress.* *ff*

Engl.H. *pp* *mp* *espress.* *ff*

Kl. *mp* *espress.* *ff* *marc.* *marc.*

Fg. *p* *ff*

K. Fg. *p* *ff*

Trp. *gedämpft pp* *offen p* *ff* *pp*

Hr. *gedämpft pp* *offen p* *ff* *marc.* *ff*

T. Pos. *mf* *ff*

B. Pos. *f* *quasi ff*

B. Tuba *mf* *ff*

Pk. *mf* *ff*

Gr. Tr. *pp* *f* *pp*

Bkn. *mf* *pp*

Ttm. *mf* *pp*

1. Horn gut markiert

Vln. *senza sordino pp* *divisi mp* *unis. pizz. arco ff* *divisi arco*

Br. *senza sordino pp* *mp* *unis. pizz. arco ff* *divisi arco*

Vcl. *senza sordino pp* *mp* *unis. pizz. arco ff* *divisi arco*

Kb. *unis. pp* *mp* *pizz. arco ff*

strin- -gen- - -do - - -rit. - - -

21

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *p*

Engl. H. *agitato espress. p*

Kl. *agitato Solo espress. ppp*

Fg. *p*

K. Fg. *pp*

dolciss. espress. pp

Solo mp

pp espress.

pp

a tempo

Trp. *pp* *gedämpft*

Hr. *pp* *gedämpft*

T. Pos. *pp*

B. Pos. B. Tuba *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *pp*

Ttm. *pp*

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

gedämpft ppp

offen p

gedämpft pp

gedämpft pp

dolce

dolce

Pk. *pp* G nach Gis, d nach e umstimmen!

a tempo

Vln. *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp*

Kb. *p*

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

unis. mf p pp

con Sordino

divisi ppp

con Sordino espress. p

divisi pp

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

strin - gen - do

Fl. *mp* *ppp*

Ob. *f* *pp* *agitato* *f*

Engl.H. *mf* *pp* *agitato* *f*

Kl. *bd* *mf* *pp* *ppp* *a 2* *mf* *f*

Fg. *mf* *pp* *ppp*

K. Fg. *mf* *pp* *ppp* *f*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

gedämpft strin - gen - do

Trp. *mp* *gedämpft* *pp* *offen*

Hr. *p* *gedämpft* *p* *pp* *ppp* *offen* *mp*

T. Pos. *p* *gedämpft* *p* *pp* *ppp* *offen* *mp*

B. Pos. *mp*

B. Tuba *mp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *p*

Ttm. *p*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

espress. strin - gen - do

Vln. *ppp* *espress.* *ppp* *f* *ppp*

Br. *con Sordino* *f* *mf* *ppp* *unis.* *divisi* *senza Sordino unis.* *f*

Vel. *f* *ppp* *ppp* *divisi* *f*

Kb. *mf* *ppp* *ppp* *pizz.* *unis. pizz.* *f*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

strin - gen - do

rit. - - - - - a tempo

Fl. *mf pp mf*

Ob. *pp mf*

Engl.H. *f pp mf*

Kl. *p ppp mf pp mf*

Fg. *f a2 pp mf pp mf*

K. Fg. *f ppp mf pp mf*

rit. - - - - - a tempo

Trp. *pp Solo pp espress.*

Hr. *marc. pp gedämpft p pp p*

T. Pos. *ppp*

B. Pos. *ppp*

B. Tuba *ppp*

Pk. *f pp e nach es umstimmen!*

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *p*

Ttm. *p*

rit. - - - - - a tempo

Vln. *mp pp divisi mf pp mf*

Br. *ppp mf pp pizz. mf*

Vcl. *f marc. ed espress. pp pizz. mp*

Kb. *arco pp pizz. mp*

rit. - - - - - a tempo

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p*

Ob. *pp* *f* *p* *f* *pp*

Engl.H. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kl. *pp* *ppp* *f* *pp* *f* *ppp*

Fg. *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

K. Fg. *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Trp. *gedämpft* *pp* *p* *pp*

Hr. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

T. Pos. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

B. Pos. B. Tuba *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *E nach F umstimmen* *mp* *pp*

Gr. Tr. *tr* *p* *ppp*

Bkn. *pp*

Ttm. *ppp*

Vln. *pp* *divisi* *senza Sordino* *f* *pp* *f* *pp* *p*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp*

Vel. *pp* *ppp* *arco* *unif. pizz.* *mp* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *pizz.* *mp* *pp*

45

Fl. *pp*

Ob. *pp* *ppp* *marc.* *f* *fff marc.*

Engl.H. *pppp* *f marc.* *fff marc.*

Kl. *ppp* *f* *fff* *fff marc.*

Fg. *ppp* *f* *piu. f* *fff*

K. Fg. *pp* *f* *piu. f* *fff*

Trp. *offen* *offen* *mf* *f* *fff*

Hr. *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f* *fff marc.*

T. Pos. *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f* *fff marc.*

B. Pos. *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f* *fff marc.*

B. Tuba *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f* *fff marc.*

Pk. *tr.* *es nach c umstimmen!* *tr.* *tr.* *c nach d umstimmen!* *tr.*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkn. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ttm. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

molto strin - gen - do poco a poco

Vln. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *senza Sordino div.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vel. *senza Sordino arco* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *divisi* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

un. *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.* *un.*

molto strin - gen - do poco a poco

rit. - - - - -

- - - - - a tempo

50

Fl.

Ob.

Engl.H.

Kl.

Fg.

K. Fg.

rit. - - - - -

- - - - - a tempo

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Ttm.

Gis nach A, d nach es umstimmen!

rit. - - - - -

- - - - - a tempo

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

rit. - - - - -

- - - - - a tempo

rit.

a tempo (♩ = 66)

Fl. *pp* *poco*

Ob. *mf* *mf*

Engl.H. *p* *mf*

Kl. *ppp* *p* *a 2* *mf*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

rit.

a tempo (♩ = 66)

Trp. *offen* *espress.*

Hr. *offen* *p* *mf*

T. Pos. *offen* *p*

B. Pos. *offen* *p*

B. Tuba *offen* *p*

Pk. *ppp* *A nach As umstimmen!*

Gr. Tr. *ppp*

Bkn. *ppp*

Ttm. *ppp*

rit. sul A.

a tempo (♩ = 66)

Vln. *con Sordino* *pp* *divisi* *senza Sordino* *unis.* *espress. marc.* *p* *mf*

Br. *con Sordino* *pp* *ppp* *divisi* *senza Sordino* *divisi* *unis.* *marc.* *mf espress.* *f*

Vcl. *con Sordino* *ppp* *divisi* *senza Sordino* *unis.* *ben marc.* *mf espress.*

Kb. *pizz.* *ppp* *unis.* *arco* *pp*

rit.

a tempo (♩ = 66)

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Engl.H. *mf* *f* *p* *marc.espress.* *f*

Kl. *mp* *f* *p* *mf*

Fg. *a 2* *f* *p* *mf*

K. Fg. *pp* *mf*

strin - - - - gen - -

Trp. *offen* *p* *pp* *mf* *marc. ed*

Hr. *mp* *mf* *espress.* *pp* *mp* *espress.* *offen* *pp* *marc.* *p*

T. Pos. *mp* *mf* *marc.* *sempre cre - - - - scen -*

B. Pos. *mp* *mf* *marc.* *sempre cre - - - - scen -*

B. Tuba *pp* *ppp* *tr* *pp* *cre -*

Pk. *pp* *ppp*

Gr. Tr. *tr* *pp* *cre -*

Bkn. *pp* *cre -*

Ttm.

strin - - - - gen - -

Vln. *mp* *f* *p* *pp* *mp* *unis.*

Br. *mf* *ff* *p* *divisi* *mp*

Vel. *mf* *ff* *p* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

strin - - - - gen - -

65

- - - do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

Fl. *f sempre molto espress.*

Ob. *f sempre molto espress.*

Engl.H. *f sempre molto espress.*

Kl. *f ben marc.*

Fg. *a 2*

K. Fg. *f 3*

- - - do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

Trp. *espress.*

Hr. *f marc. ed espress.*

T. Pos. *p cre - - scen - - do*

B. Pos. B. Tuba *f ben marc.*

Pk. *pp scen - - trum - - do*

Gr. Tr. *pp cre - - scen - - do*

Bkn. *pp cre - - scen - - do*

Ttm. *pp cre - - scen - - do*

- - - do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

Vln. *f sempre molto espress.*

Br. *f marc. e unis.*

Vcl. *ff marc. e sempre molto espress.*

Kb. *ff sempre molto espress.*

- - - do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

68 a tempo (♩ = 66)

Fl. *mf* *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Engl. H. *p* *mf* *f* *pp*

Kl. *p* *f* *f* *p* *marc.* *pp*

Fg. *a 2* *f* *pp*

K. Fg. *f* *pp*

a tempo (♩ = 66)

Trp. *p* *mf* *pp*

Hr. *p* *f* *pp* *ppp*

T. Pos. *pp* *p* *pp*

B. Pos. B. Tuba *pp*

Pk. *pp* *ppp* es nach des umstimmen!

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *ppp*

Ttm. *pp*

a tempo (♩ = 66)

Vln. *mf* *f* *mp*

Br. *mf* *f* *mp* *2* *unis.*

Vcl. *mf* *f* *mf* *marc.* *marc.* *p* *divisi* *pizz.*

Kb. *mf* *f* *mf* *p*

a tempo (♩ = 66)

4. Bacchanal

Max Reger, op. 128, 4

Vivace (♩ = 126 - 144)

Zwei große Flöten
Kleine Flöte
Zwei Oboen
Zwei Klarinetten in B
Zwei Fagotte

I
Drei Trompeten in C
II, III

Vier Hörner in F

Zwei Tenorposaunen
Eine Baßposaune
Eine Baßtuba
Pauken in f, c, A:
Große Trommel
Becken
Triangel

Vivace (♩ = 126 - 144)

I
Violinen
II

Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Vivace (♩ = 126 - 144)

8

Fl. *f* *ff*

Kl. Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *f* *a 2* *ff* *sempre ff*

Trp. *mf* *mf* *f*

Hr. *mf* *mf* *ff*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

B. Tuba *f*

Pk. *e nach d umstimmen!*

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *f* *ff* *divisi*

Br. *divisi* *f* *ff* *unis.* *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff* *sempre ff.* *pizz.*

Kb. *ff* *sempre ff*

14 *(poco tranquillo)*

Fl. *sf*

Kl.Fl. *sf p* *f*

Ob. *sf p* *pp*

Kl. *sf p* *f*

Fg. *a2 sf p* *f*

(poco tranquillo)

Trp. *p*

Hr. *f p*

T. Pos. *f p*

B. Pos. *f p*

B. Tuba *f p*

Pk. *f p* *pp* *d nach e umstimmen!*

Gr.Tr. *f p*

Bkn. *f p*

Trgl. *f p*

(poco tranquillo)

Vln. *sf unis. p*

Br. *sf p*

Vel. *arco pizz. sf p pizz. mf*

Kb. *arco pizz. sf p sempre pizz. mf*

(poco tranquillo)

quasi rit. - - -

20

Fl. *p* *mf* *pp*

Kl.Fl.

Ob. *f* *pp* *f* *mf* *p*

Kl. *p* *pp*

Fg. *pp* *f* *p*

quasi rit. - - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl. *p* *pp*

quasi rit. - - -

Vln. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Br. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *mf* *pp*

pizz. *unis.* *pizz.*

divisi

quasi rit. - - -

animato

27

FL. *f* *ff* *p* *f*

Kl.Fl. *f* *ff* *p* *f*

Ob. *f marc.* *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *f marc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f marc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

animato

Trp. *p* *f*

Hr. *mf* *f*

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl.

animato

Vln. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Br. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Vcl. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Kb. *f marc. arco* *ff* *p pizz.* *p sf* *p sf* *p f arco*

animato

34

Fl. *piu f* *ff*

Kl.F. *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Kl. *piu f* *ff*

Fg. *piu f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *piu f* *ff*

T. Pos. *f* *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

Pk. *mp* *ff* *pp*

Gr.Tr. *pp* *ff* *pp*

Bkn.

Trgl. *mf*

Vln. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vcl. *piu f* *ff*

Kb. *piu f* *ff* *pizz.* *p*

Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *f* *più f* *ff*

Kl. Fl. *f* *più f* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

Kl. *p* *f* *f* *più f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *f* *più f* *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *p*

Trgl.

Vln. *p* *f* *p* *f* *marc.* *f* *più f* *ff*

Br. *p* *f* *p* *f* *marc.* *f* *più f* *ff*

Vcl. *pizz.* *p* *f* *p* *unis. pizz.* *f* *arco* *f* *più f* *ff*

Kb. *divisi* *p* *f* *f* *arco* *f* *più f* *ff*

47

The musical score for page 65, measures 47 to 52, is arranged as follows:

- Measures 47-52:** The score begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb).
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in F (Kl.Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Kl.), and Bassoon (Fg.) have parts. The Bassoon part includes markings like *mf*, *p*, *pp*, *pp marc.*, and *ppp*.
- Brass:** Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (T. Pos.), and Bass Trombone (B. Pos. B. Tuba) are present. The Horn part includes the marking *gedämpft* (muted) and *pp*. Trombone parts are marked *a 2*.
- Percussion:** Percussion (Pk.), Grand Timpani (Gr.Tr.), Snare Drum (Bkn.), and Gong/Cymbal (Trgl.) are indicated with *ff* dynamics.
- Strings:** Violin (Vln.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.) parts follow. Dynamics range from *p* to *ppp*. The Double Bass part includes the markings *p pizz.* and *divisi*.

53 strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

62

Kl.

Fg.

Hr. I.

Hr. II.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

poco a poco rit. - -

72

Fl. I. *pp grazioso* *ppp dolcissimo* *pp*

Kl. Fl. I. *pp grazioso* *pp*

Ob. I. *pp grazioso* *pp*

Kl. II. *pp* *a 2*

Fg. I. *pp grazioso* *pp*

poco a poco rit. - -

Trp.

Hr. *gedämpft pp*

T.Pos.

B.Pos.

B.Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl. *pp*

poco a poco rit. - -

Vln. *sempre pp*

Br. *sempre pp* *pizz.* *arco*

Vcl. *sempre pp* *arco*

Kb. *sempre pp* *alle Kontrabässe arco* *sempre pp*

sempre pp

poco a poco rit. - -

80

ppp **a tempo** *a 2* *sempre ff*

Fl. *ppp* *ff* *sempre ff*

Kl. Fl. *ppp* *ff* *sempre ff*

Ob. *ppp* *ff* *a 2* *sempre ff*

Kl. *ppp* *ff* *a 2* *sempre ff*

Fg. *ppp* *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

a tempo

Trp. *f* *a 2* *più f*

Hr. *f* *a 2* *più f*

T.Pos. *f* *a 2* *più f*

B.Pos. *f* *a 2* *più f*

B.Tuba *f* *a 2* *più f*

Pk. *f* *A nach As umstimmen!*

Gr.Tr. *f*

Bkn. *f*

Trgl. *f*

a tempo

Vln. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *sempre ff*

Br. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *sempre ff*

Vcl. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Kb. *pp* *div.* *unis. arco* *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

87

Fl. *ff* *sempre ff*

Cl. Fl.

Ob. *ff* *sempre ff*

Cl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Trp. *f* *più f*

Hr. *f* *più f*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *ff*

Vln. *ff*

Br. *ff*

Vel. *marcatissimo* *sempre ff*

Kb. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Fl. *a²* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p*

Kl. Fl.

Ob. *a²* *f* *f* *p* *I.* *pp*

Kl. *a²* *mf* *pp* *f* *pp* *p*

Fg. *I.* *p*

Trp.

Hr. *p* *pp* *p* *pp*

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *div. pizz.* *pp*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *pp*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *pp*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

100

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Kl. I. *pp*

Fg. I. *pp*

Hr. I. *gedämpft*

Hr. II. *pp*

Vln. I. *pizz. pp* *arco* *pizz. ppp*

Vln. II. *unis. pizz. pp* *arco* *ppp*

Br. *pizz. pp* *arco* *ppp*

Vel. *pizz. pp*

Kb. *pp*

107

Fl. *pp* *sempre pp*

Kl. Fl. *pp* *pp*

Ob. I. *pp* *sempre pp*

Kl. II. *pp* *sempre pp*

Fg. *pp* *sempre pp*

Hr. I. *gedämpft ppp* *sempre ppp*

Hr. II. *ppp* *sempre ppp*

Vln. *dreifach geteilt pizz. pp* *sempre ppp*

Br. *pp* *sempre pp*

Vel. *arco pp* *sempre pp*

Kb. *arco pp* *sempre pp*

(animato)

Fl. I. *pp* *sf*

Ob. I. *p* *pp*

Kl. II. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf* *p* *pp*

Hr. I. II.

(animato)

Vln. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Br. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Vcl. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Kb. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

unis. arco

(animato)

Fl. *ppp*

Ob. *mf* *pp* *p* *pp*

Kl. *pp* *p* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Vln. *mf* *pp* *p* *pp*

Br. *f* *p* *p* *pp*

Vcl. *f* *p* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *p* *pp*

128

(sempre animato)

Fl. *ppp dolciss.* *mf*

Kl. Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p* II. *mf*

Kl. *mf* *p* *pp* *mf*

Fg. *pp* *f ben marc.*

(sempre animato)

Trp. *mf*

Hr. *offen f*

T. Pos. *a 2 f* *mf*

B. Pos. B. Tuba *f ben marc.*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *tr*

Trgl. *pp* *p*

(sempre animato)

Vln. *mf* *p* *f* *arco* *p* *f*

Br. *f* *p* *arco* *p* *f* *marc.*

Vcl. *f* *p* *arco* *p* *f* *ben marc.*

Kb. *f ben marc.*

(sempre animato)

135

Fl. *mf* *ff* *sf*

Kl. Fl. *mf* *f* *ff* *sf*

Ob. *f* *ff* *sf*

Kl. *ff* *sf* *sf* *sf*

Fg. *ff* *sf* *sf* *sf*

Trp. *mf* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

Hr. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

T.Pos. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

B.Pos. B.Tuba *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *p* *ff* As nach Ges, c nach B umstimmen!

Gr.Tr. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bkn. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trgl. *ff* *p*

Vln. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Br. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

141 ^{a 2}

Fl. *mf* *f* *ff*

Kl. Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *f* *piu f* *f* *ff*

Kl. *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *f* *mf* *ff*

T. Pos. *mf* *f* *ff*

B. Pos. B. Tuba *f* *ben marc.* *ff*

Pk. *p* *tr* *ff*

Gr. Tr. *p* *tr* *ff*

Bka. *p* *tr* *ff*

Trgl. *p* *tr* *ff*

Vln. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vel. *f* *ben marc.* *ff*

Kb. *f* *ben marc.* *ff*

Ges nach E unstimmen!

f B nach c unstimmen!

147

sempre poco a poco rit. -

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

pizz.

pizz.

sempre poco a poco rit. -

Meno allegro (♩=96)

155

Fl. I. *pp* Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Ob. *pp* Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Kl. Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Fg. II. *ppp*

Trgl. *ppp*

Meno allegro (♩=96)

Vln. *pizz.* *pp* arco *ppp* *divisi* *ppp* arco

Br. *ppp*

Vcl. *pizz.* *pp* arco *ppp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *divisi* *ppp*

Meno allegro (♩=96)

164

Fl. I. Solo *grazioso* *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Ob. I. Solo *grazioso* *pp* *pp* *sf* *pp*

Kl. I. *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Fg. I. *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Vln. unis. arco *pp* *pp* *sf* *pp*

Br. *pizz.* *pp* arco *pp* *sf>p* *pp* *marc.* *pp*

Vcl. arco *pizz.* *pp* arco *pp* *sf>p* *pp*

Kb. *pizz.* *ppp* unis. arco *pp* *sf>p* *pp*

strin - gen

Tempo primo (♩ = 126-144)

171 I.

Fl. *sf>p* *sf>p* *f*

Kl. Fl.

Ob. *fp* *pp* *fp* *f* *f*

Kl. *sf>p* *pp* *sf>p* *f*

Fg. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

a 2

3

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *p*

3

3

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

Vln. *sf* *pp* *sf* *ff*

Br. *sf* *pp* *sf* *ff* *marcatisissimo*

Vcl. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

Kb. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

2

3

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

176 *a 2*

Fl. *ff*

Kl. Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff marcatissimo* *sempre ff*

Trp. *f* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff*

T. Pos. *f*

R. Pos.
B. Tuba *f*

Pk.

Gr. Tr. *pp*

Bkn.

Trgl. *ff*

Vln. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Vcl. *ff marcatissimo* *sempre ff*

Kb. *ff marcatissimo* *sempre ff*

181 a 2

Fl. *ff* *fff*

Kl. Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *fff*

Kl. *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

Trp. *ff* *ff*

Hr. *ff* *fff*

T. Pos. *f* *ff marc.*

B. Pos. *f* *ff marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Bkn. *ff*

Trgl. *ff*

Vln. *fff*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *ff* *fff*

(tranquillo)

187

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff*

(tranquillo)

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *f*

Trgl.

(tranquillo)

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

(tranquillo)

(animato)

194

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

(animato)

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
H. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Ekn.

Trgl.

(animato)

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

(animato)

201

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *fff* a 2

Kl. *fff* a 2

Fg. *fff* a 2 *ff marc.*

Trp. *ff marc.*

Hr. *fff marc.* *fff* *ff* *ff marc.*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba *f*

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *f*

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vel. *sempre ff marc.*

Kb. *sempre ff marc.*

207

Fl. *ff* *sempre ff*

Kl. F. *ff* *sempre ff*

Ob. *a 2* *sempre ff*

Kl. *a 2* *sempre ff*

Fg. *a 2* *fff marcatisissimo*

Trp. *sempre ff* *marc.*

Hr. *ff* *p* *ff* *f* *fff marc.*

T. Pos. *sempre ff* *fff*

B. Pos. B. Tuba *mf* *ff*

Pk.

Gr. Tr. *pp* *ff*

Bkn.

Trgl. *cre* *scen* *do* *ff*

Vln. *sempre ff* *fff*

Br. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

Vcl. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

Kb. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

214

Fl.

Kl. F.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

sempre ff

ff

sempre ff

sempre ff

fff marcatissimo

sempre ff

sempre ff

sempre ff

fff marcatissimo

fff marcatissimo

fff marcatissimo

pp

sempre fff

sempre fff

sempre fff

fff marcatissimo

fff marcatissimo

226

Fl. a 2 *fff*

Kl. Fl. *fff*

Ob. a 2 *fff* *ff*

Kl. a 2 *fff*

Fg. a 2 *fff* *ff*

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba. *ff*

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

232

Fl. *ff* *a 2*

Kl. Fl. *ff* *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. *ff* *a 2*

Fg. *a 2* *ff*

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff*

Kb. *ff*

strin - - - - - gen -

strin - - - - - gen -

strin - - - - - gen -

238 do Più allegro

Fl. *a²* *fff*

Kl. Fl. *fff*

Ob. *a²* *ff* *fff*

Kl. *a²* *fff*

Fg. *a²* *fff* *marc.*

Trp. *p* *ff*

Hr. *ff* *f* *marc.*

T. Pos. *fff* *marc.*

B. Pos. *fff* *marc.*

B. Tuba *fff*

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *p*

Vln. *fff* *fff*

Br. *fff*

Vcl. *fff* *marc.*

Kb. *fff* *marc.*

do Più allegro

sempre strin - - - - - gen - -

244

Fl. *con tutta forza*

Kl. Fl. *con tutta forza*

Ob. *con tutta forza*

Kl. *con tutta forza*

Fg. *con tutta forza*

sempre strin - - - - - gen - -

Trp. *con tutta forza*

Hr. *con tutta forza*

T. Pos. *con tutta forza*

B. Pos. B. Tuba *con tutta forza* *ff*

Pk. *ff* *p*

Gr.Tr. *ff* *p*

Bkn. *p* *f* *p*

Trgl. *ff* *p*

sempre strin - - - - - gen - -

Vln. *con tutta forza*

Br. *con tutta forza*

Vol. *con tutta forza*

Kb. *con tutta forza*

sempre strin - - - - - gen - -

252

do Molto allegro

Fl. *ff* *sempre con tutta forza*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff* *sempre con tutta forza*

Kl. *ff* *sempre con tutta forza*

Fg. *ff* *sempre con tutta forza*

do Molto allegro

Trp. *ff* *sempre con tutta forza*

Hr. *ff* *sempre con tutta forza*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

do Molto allegro

Vln. *sempre con tutta forza*

Br. *sempre con tutta forza*

Vcl. *sempre con tutta forza*

Kb. *sempre con tutta forza*

do Molto allegro

This page contains the musical score for measures 260 through 264 of an orchestral work. The score is arranged in systems for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings like *ff*, *fff*, *ff marcatisimo*, and *ff sempre*. Performance instructions such as *a 2* and *ff* are also present. The woodwind section (Fl., Kl. Fl., Ob., Kl., Fg.) features intricate melodic lines with many triplets. The brass section (Trp., Hr., T. Pos., B. Pos., B. Tuba, Pk., Gr. Tr., Bkn., Trgl.) provides a powerful harmonic and rhythmic foundation. The string section (Vln., Br., Vcl., Kb.) supports the overall texture with sustained chords and rhythmic patterns.

Fl. *sempre con tutta forza al Fine*

Kl. Fl. *sempre con tutta forza al Fine*

Ob. *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

Kl. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Fg. *a2* *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Trp. *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

Hr. *marcatissimo* *sempre con tutta forza al Fine* *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

T. Pos. *marcatissimo* *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

B. Pos. *sempre con tutta forza al Fine*

B. Tuba *sempre con tutta forza al Fine*

Pk. *f* *ff* *p* *ff*

Gr. Tr. *p* *ff al Fine*

Bkn. *mf* *f* *p* *ff*

Trgl. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Vln. *sempre con tutta forza al Fine*

Br. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Vcl. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Kb. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*