WILHELM HANSEN EDITION.

TRIOS D'AMATEURS

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

PAR

G. C. BOHLMANN.

Nr. 1. A la Zingara.	Nr. 3. Danse slave.
- 2. Nocturne.	- 4. Menuet.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIC.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

TRIOS D'AMATEURS.

Nº 1. Á LA ZINGARA.

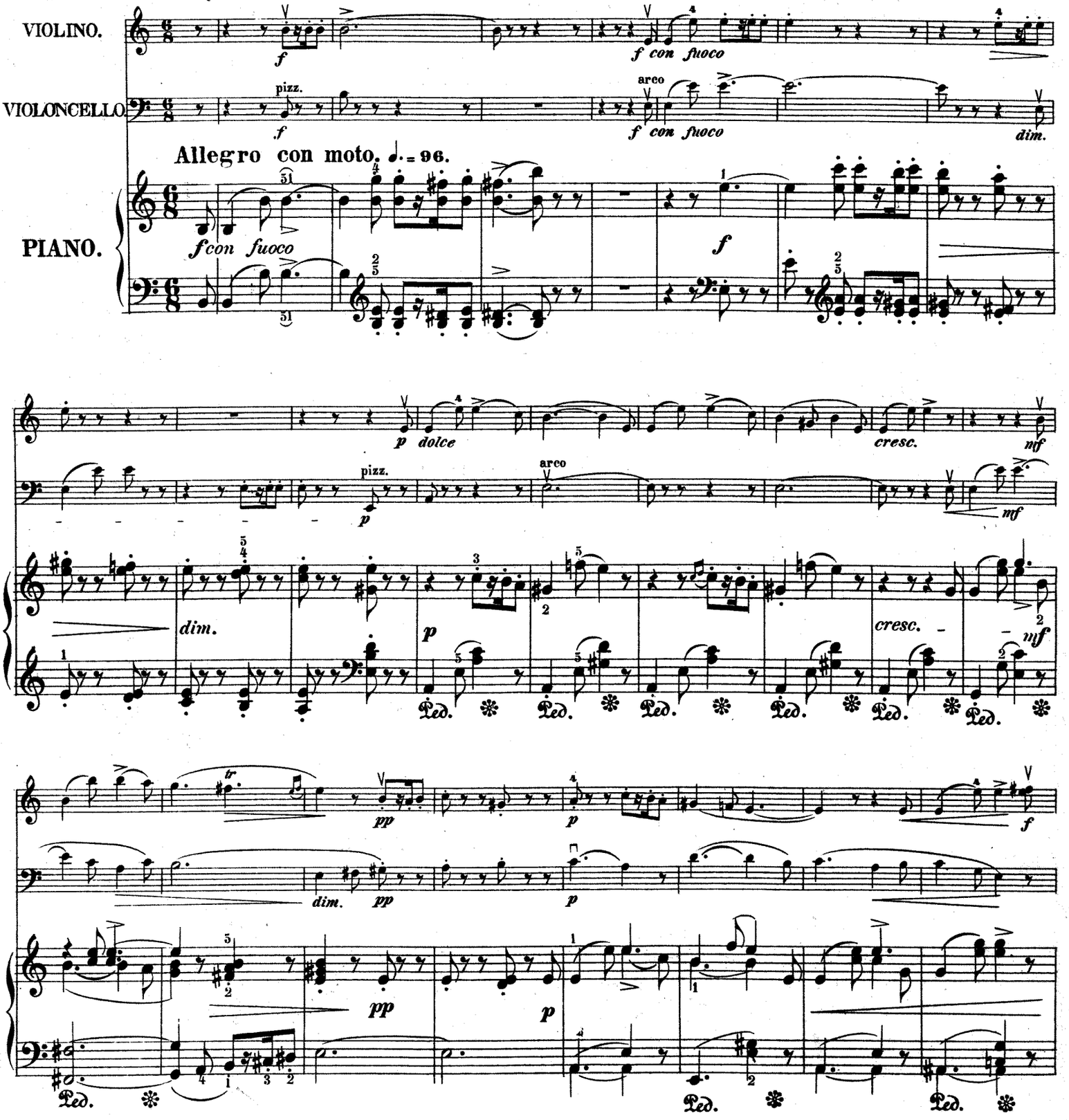
Allegro con moto. ♩.= 96.

G. C. Bohlmann.

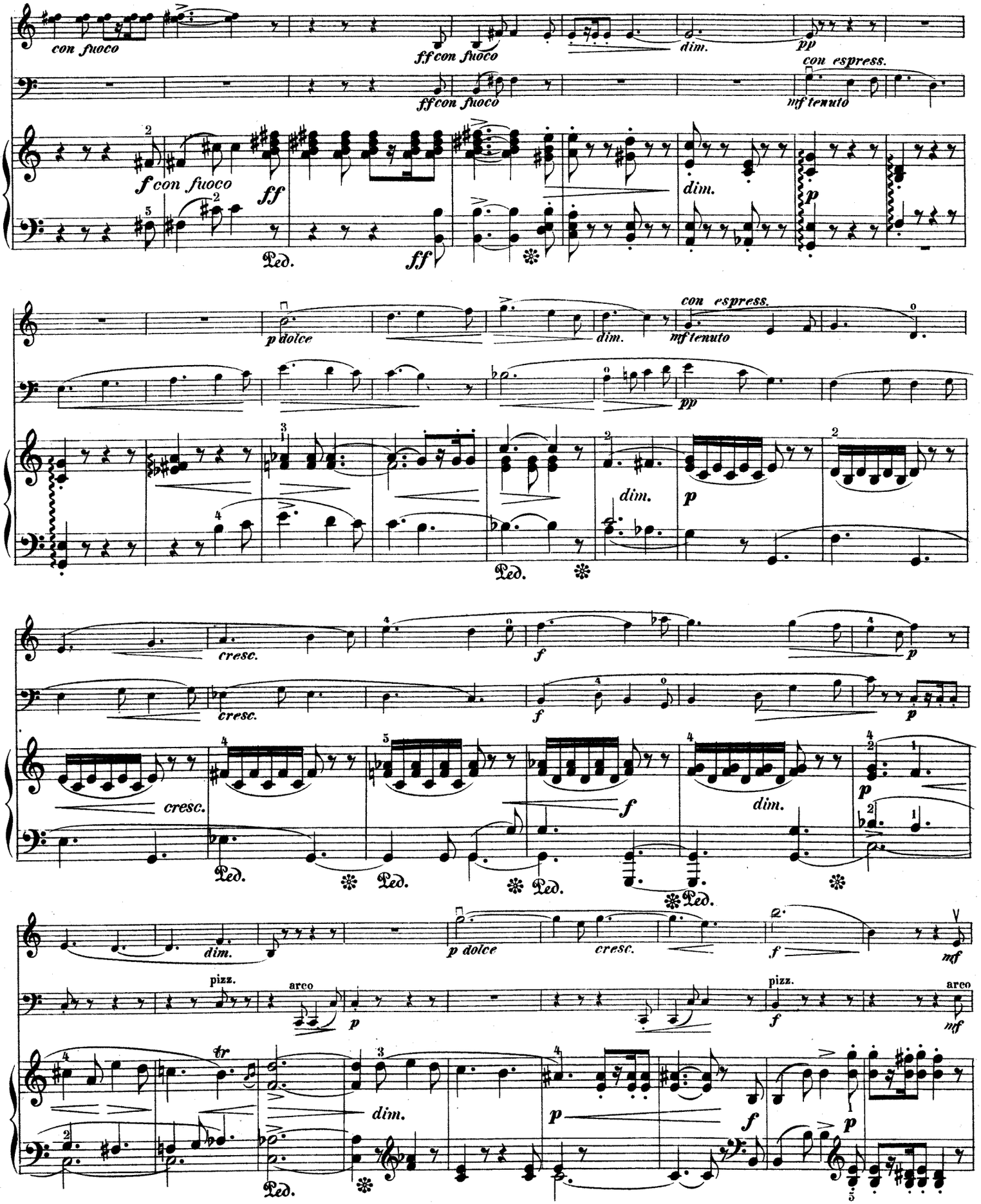
VIOLINO.

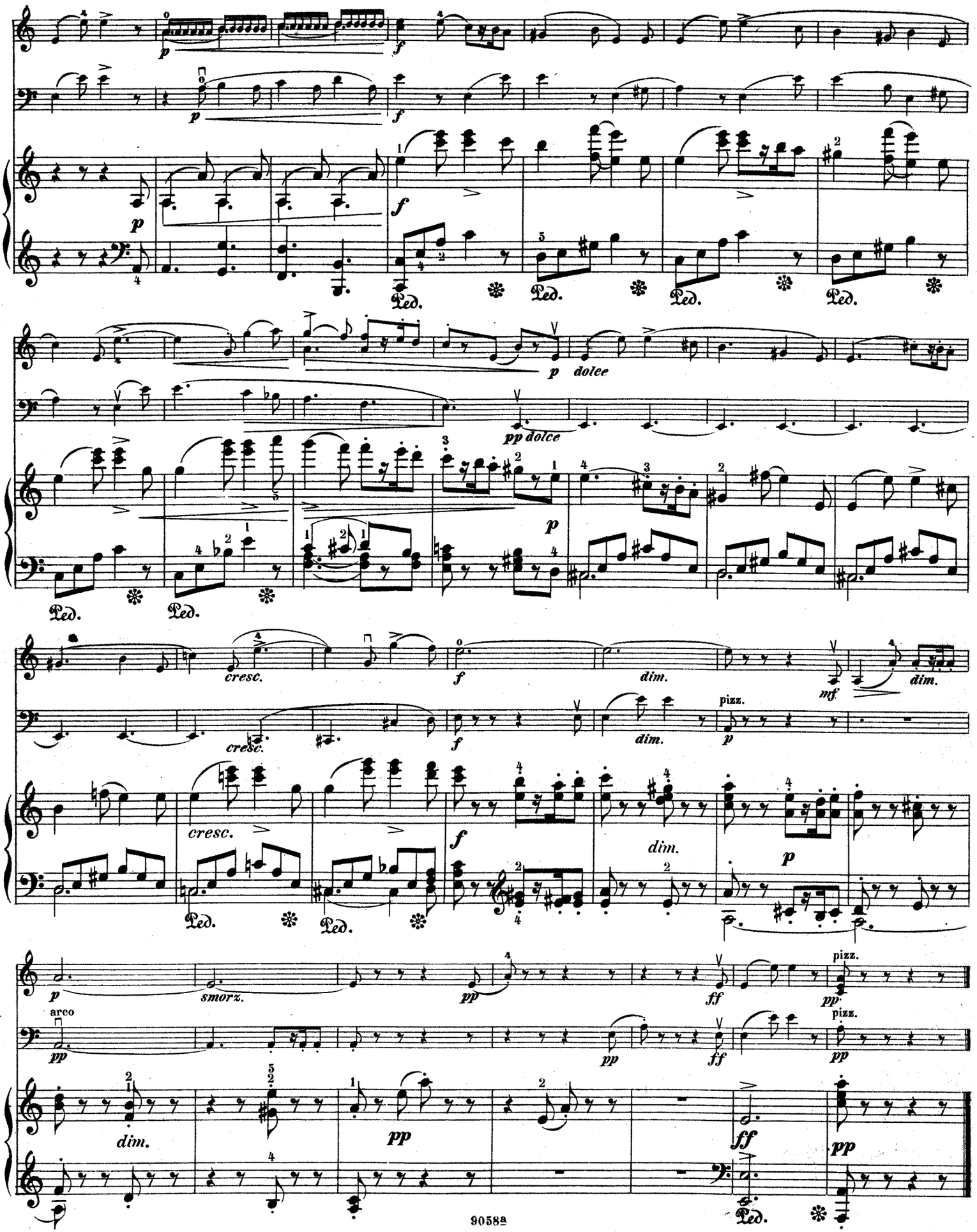
VIOLONCELLO.

PIANO.

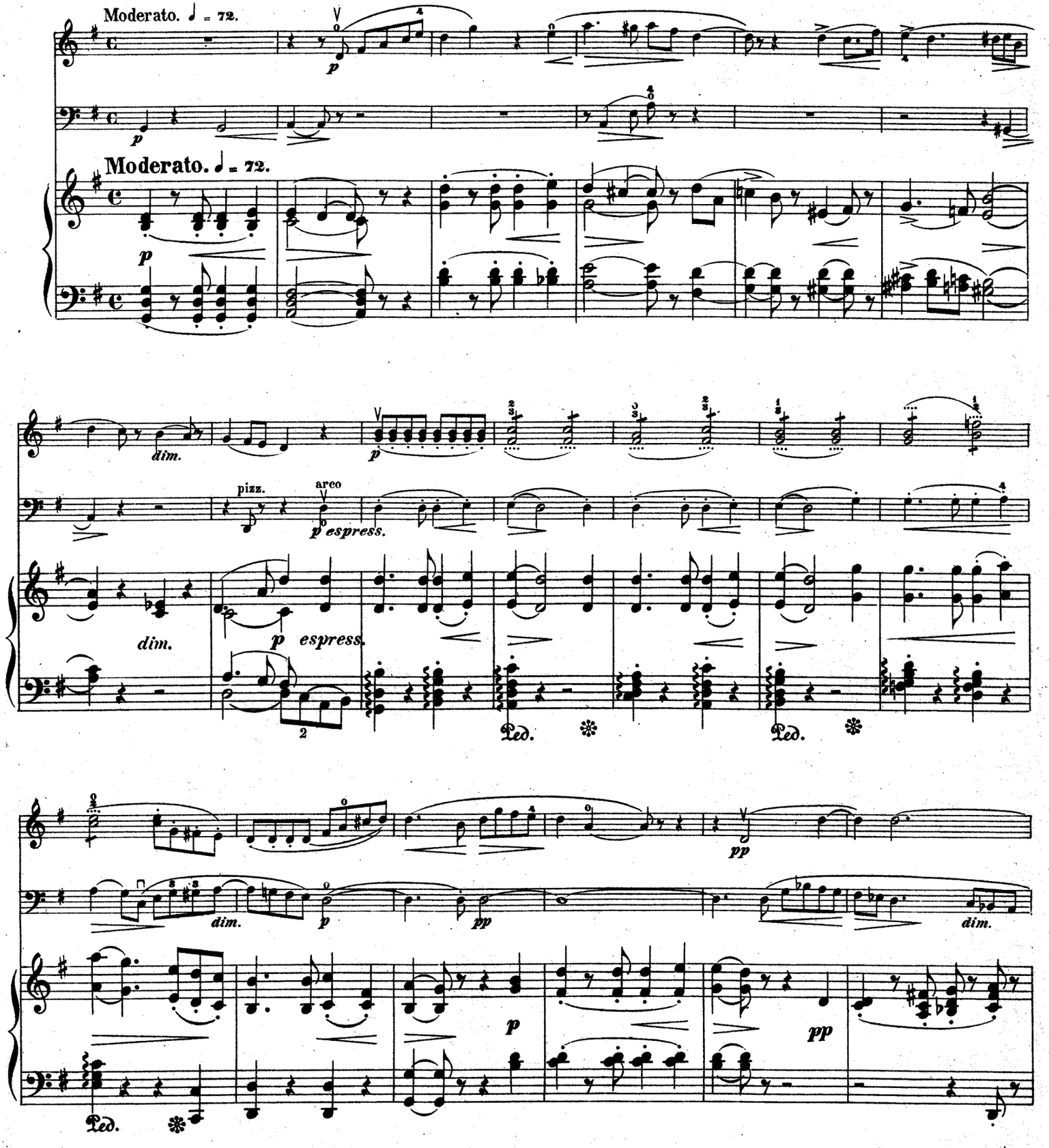


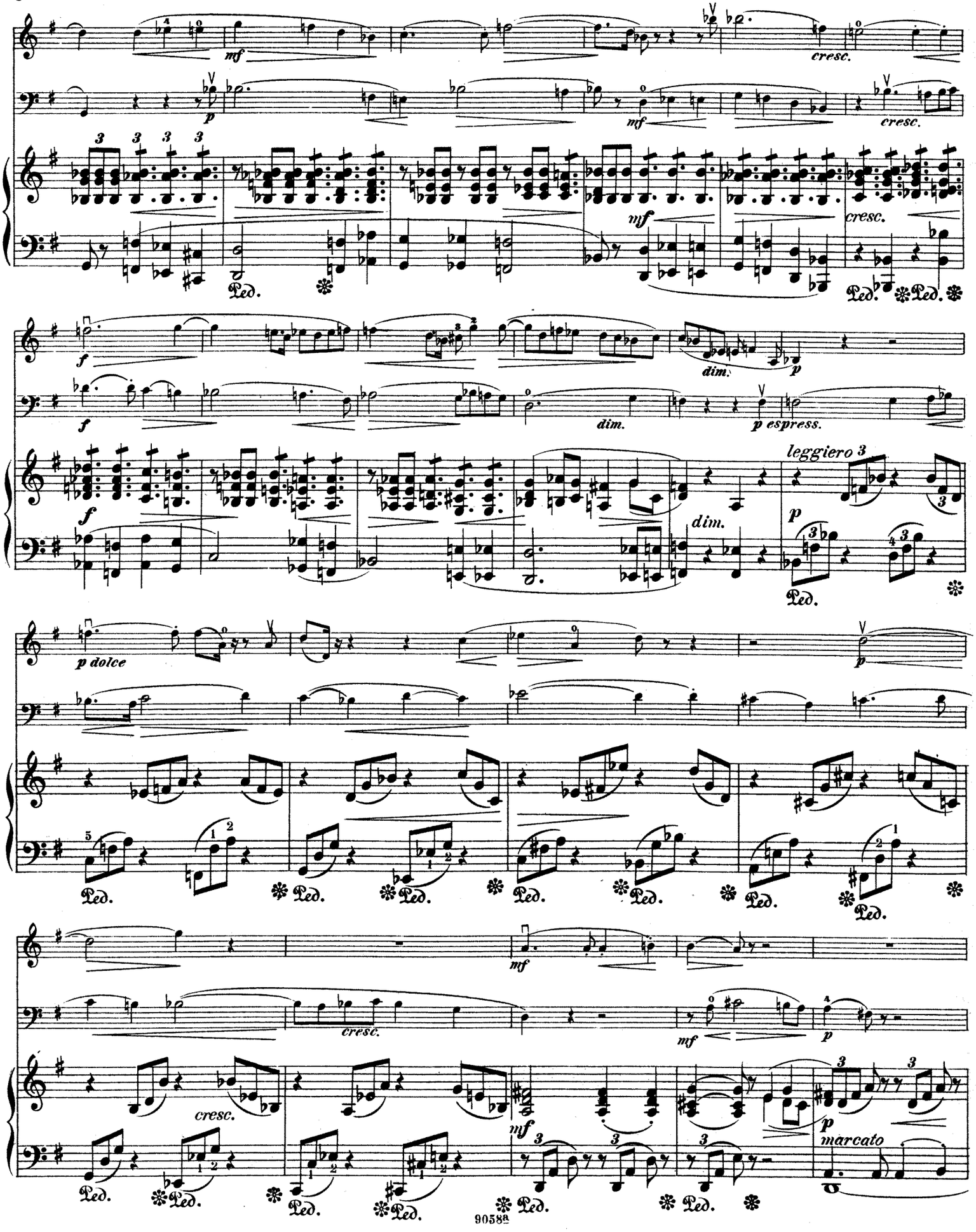
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

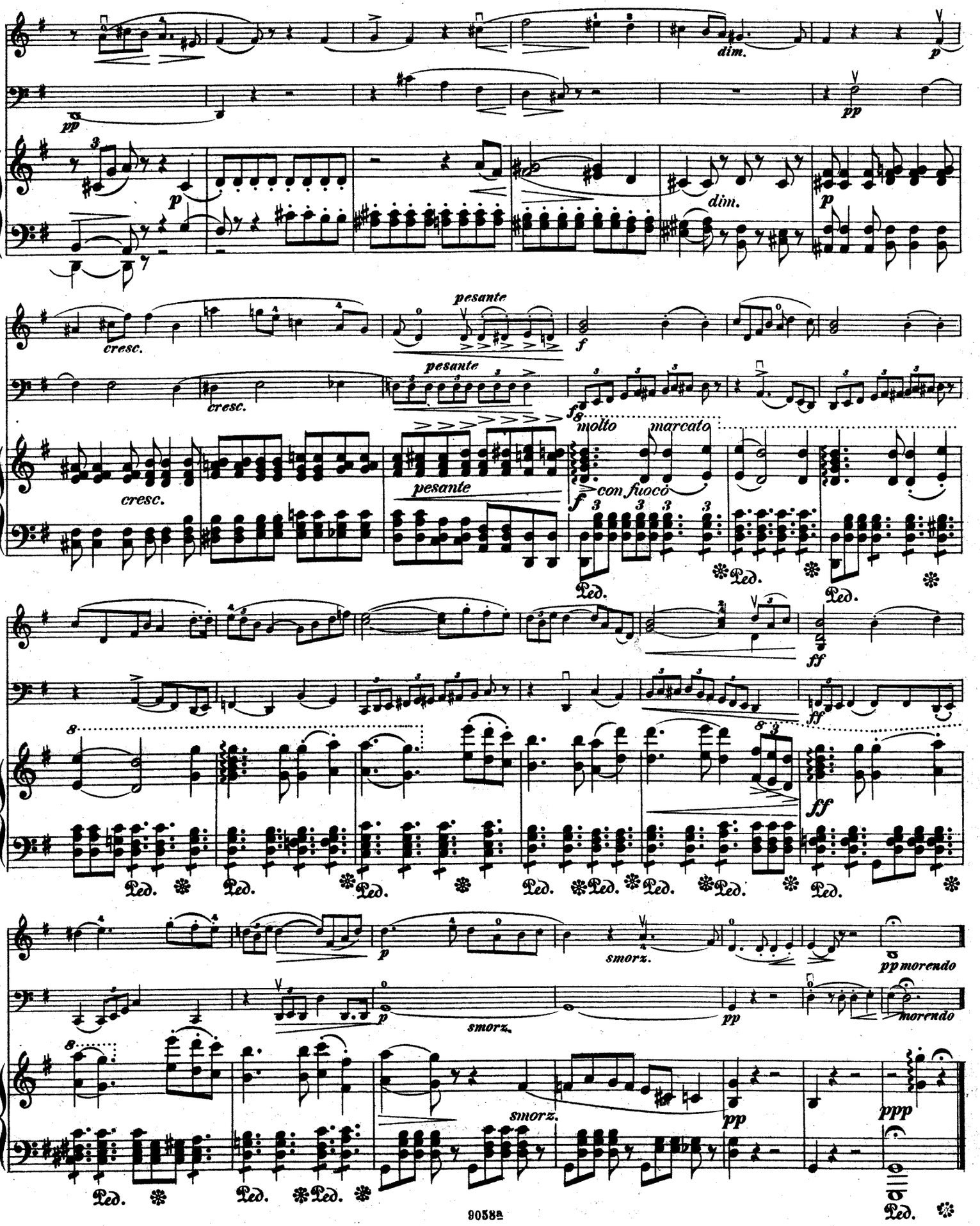

con fuoco
ff con fuoco
dim.
pp
con espress.
mf tenuto
f con fuoco
ff
Ped.
p dolce
cresc.
f
p
pizz.
arco
tr
mf


p
f
Ped.
p dolce
pp dolce
cresc.
dim.
mf
pizz.
arco
smorz.
ff
pp

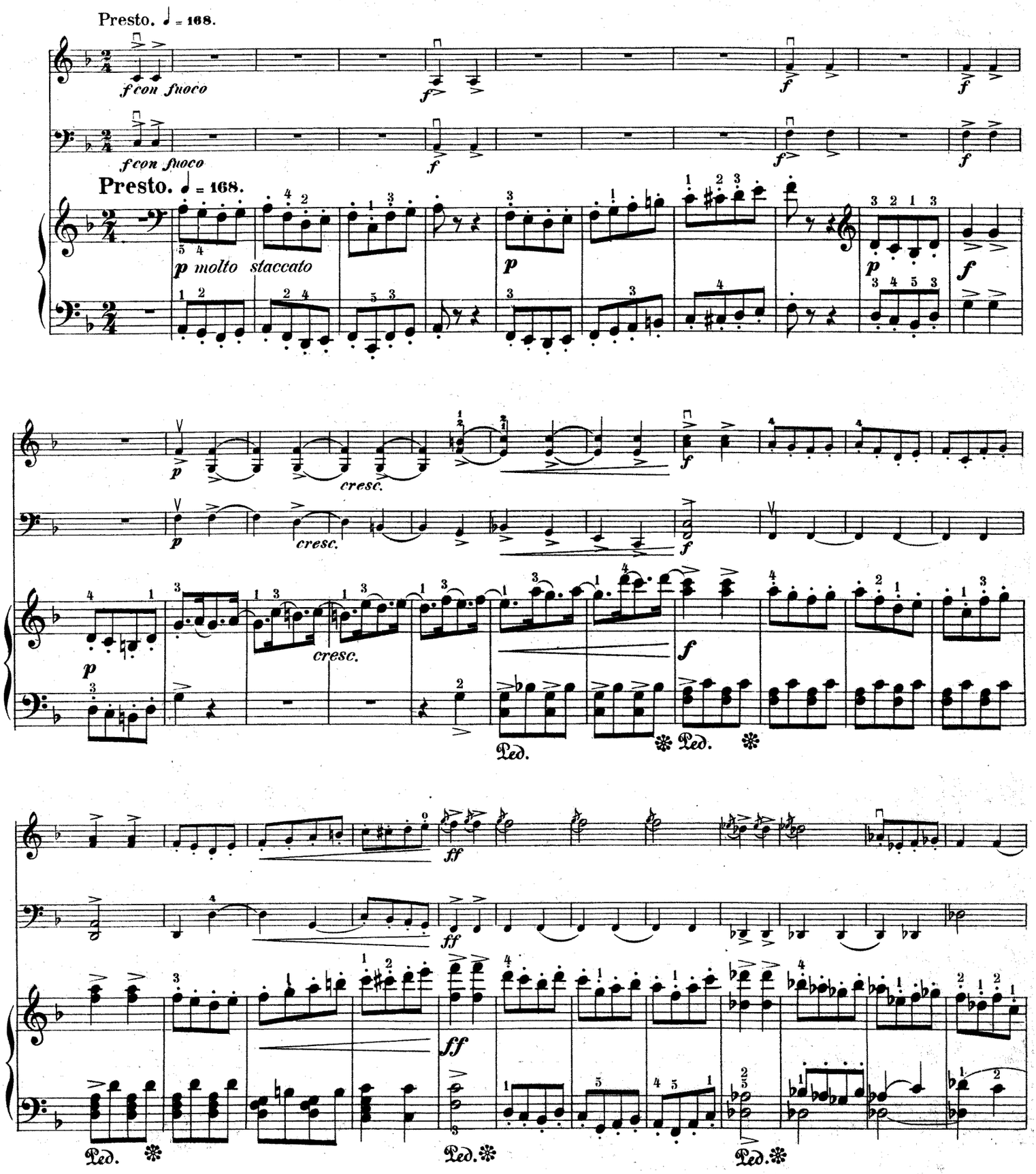
Nº 2. NOCTURNE.

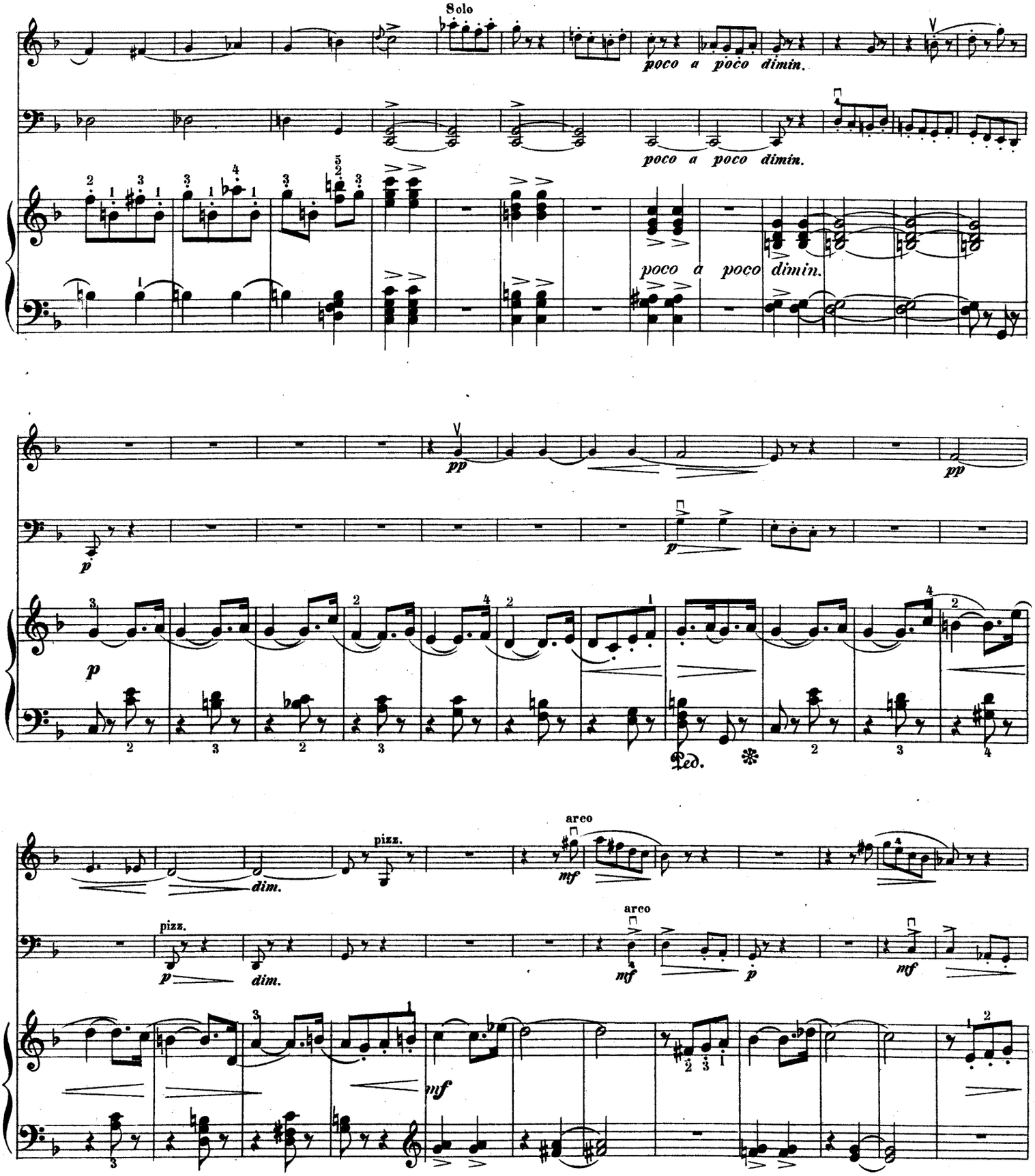


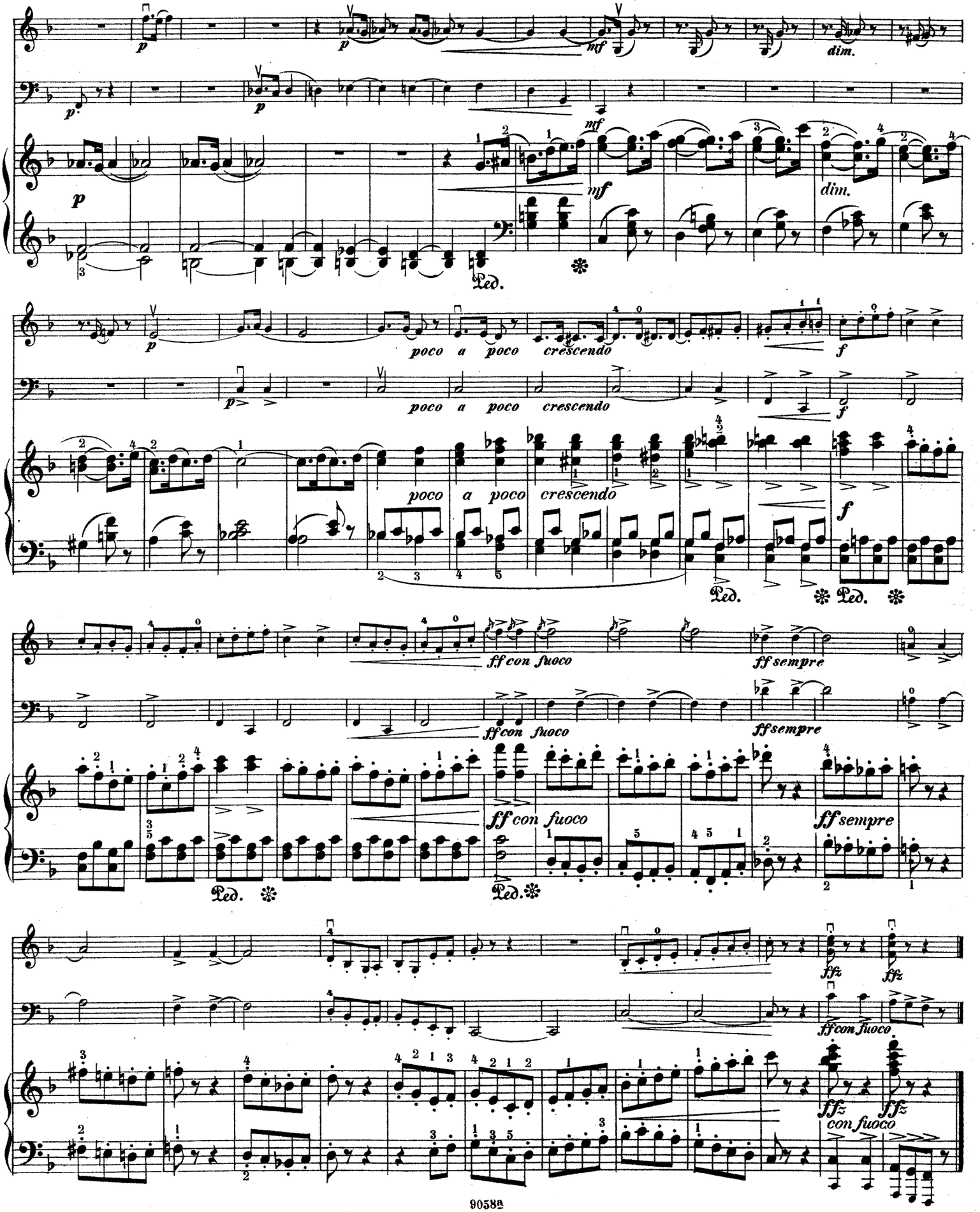

mf
cresc.
p
mf
cresc.
mf
cresc.
Ped.
f
dim.
p
f
dim.
p espress.
f
dim.
leggiero
p
p dolce
p
Ped.
mf
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
marcato
Ped.


dim.
pp
p
cresc.
pesante
f
molto
marcato
con fuoco
ff
smorz.
pp morendo
morendo
ppp
Ped.

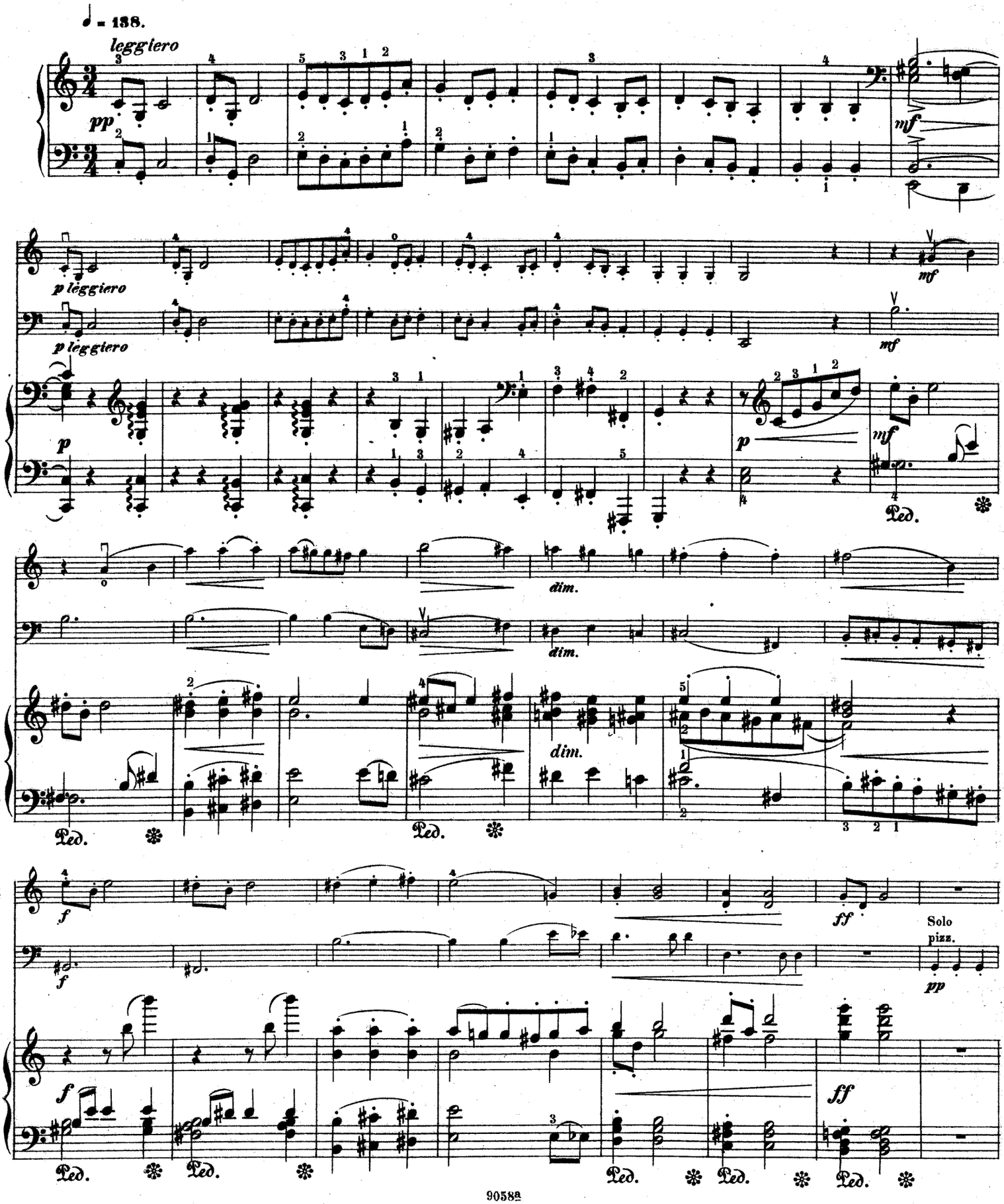
Nº 3. DANSE SLAVE.

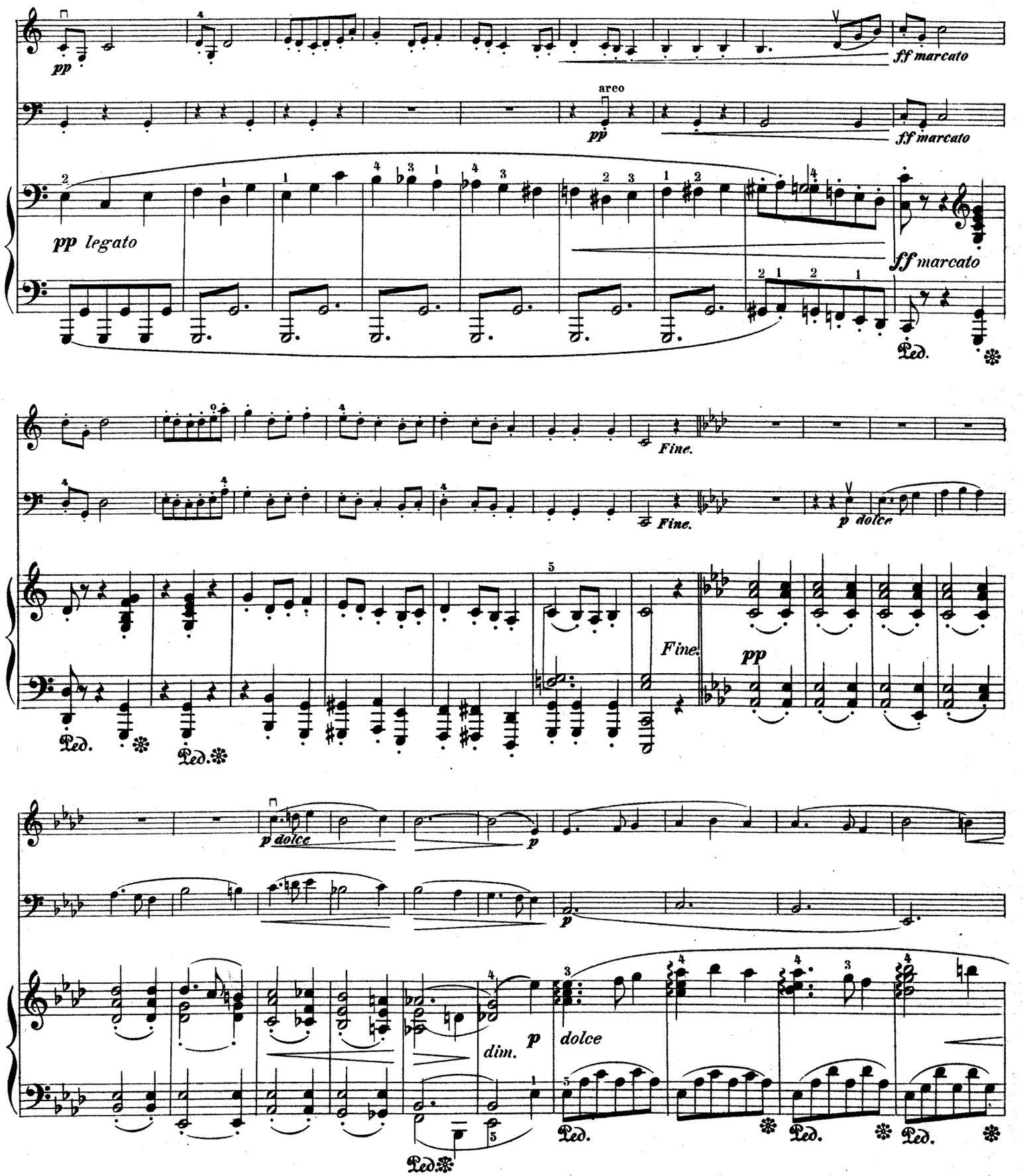


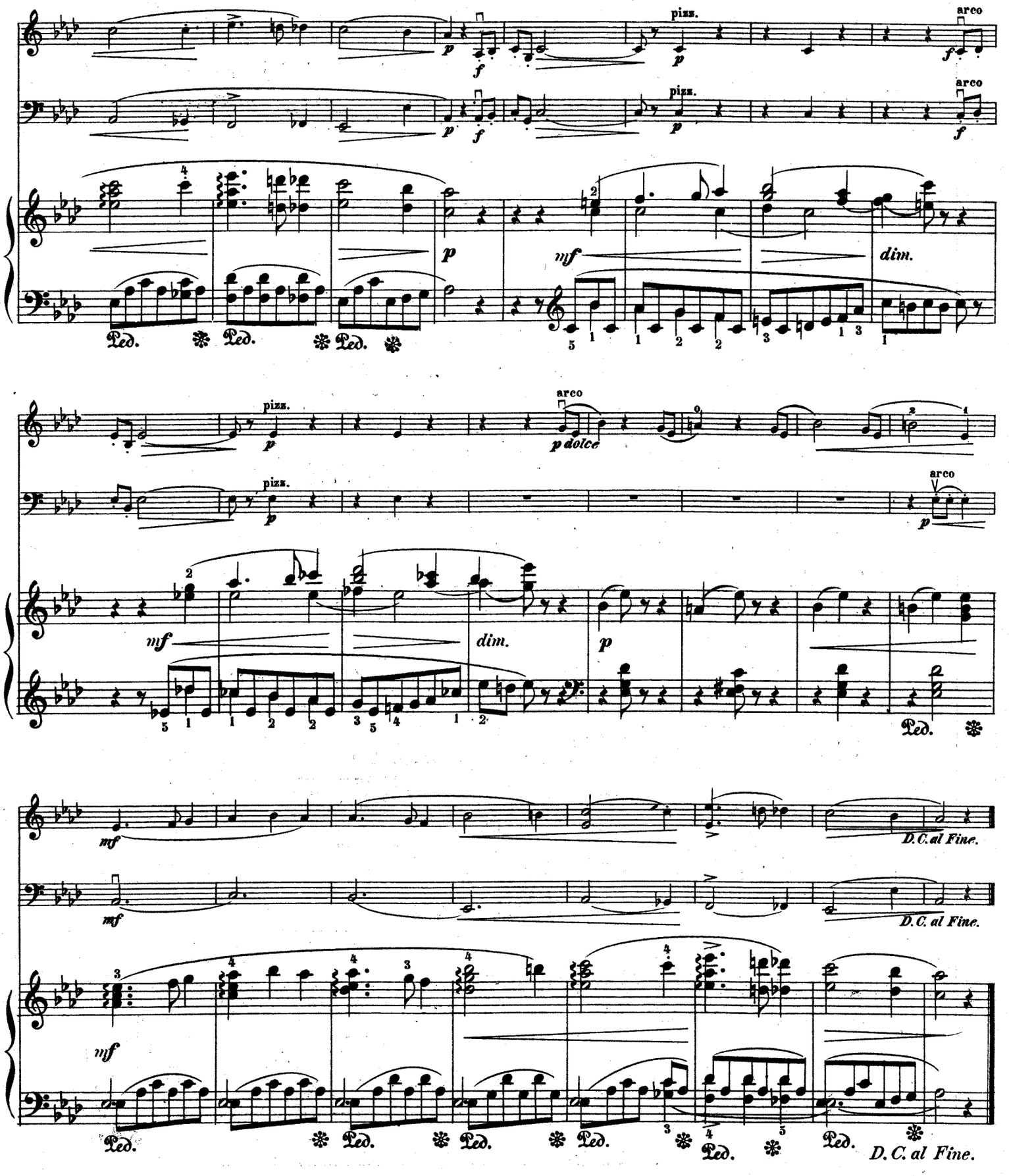

Solo
poco a poco dimin.
poco a poco dimin.
poco a poco dimin.
pp
pp
p
p
p
Ped.
pizz.
arco
mf
dim.
pizz.
arco
p
dim.
mf
p
mf
mf


p
mf
dim.
Ped.
poco a poco crescendo
f
ff con fuoco
ff sempre
fffz
con fuoco

Nº 4. MENUET.


♩ = 138.
leggiero
pp
mf
p leggiero
mf
p leggiero
mf
p
mf
Ped.
dim.
dim.
dim.
Ped.
Ped.
f
ff
Solo
pizz.
pp
f
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
ff marcato
arco
pp
ff marcato
pp legato
ff marcato
Ped.
Fine.
Fine.
p dolce
Fine.
pp
Ped.
Ped.
p dolce
p
p
dim.
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pizz.
arco
p
f
mf
dim.
p dolce
Ped.
D.C. al Fine.

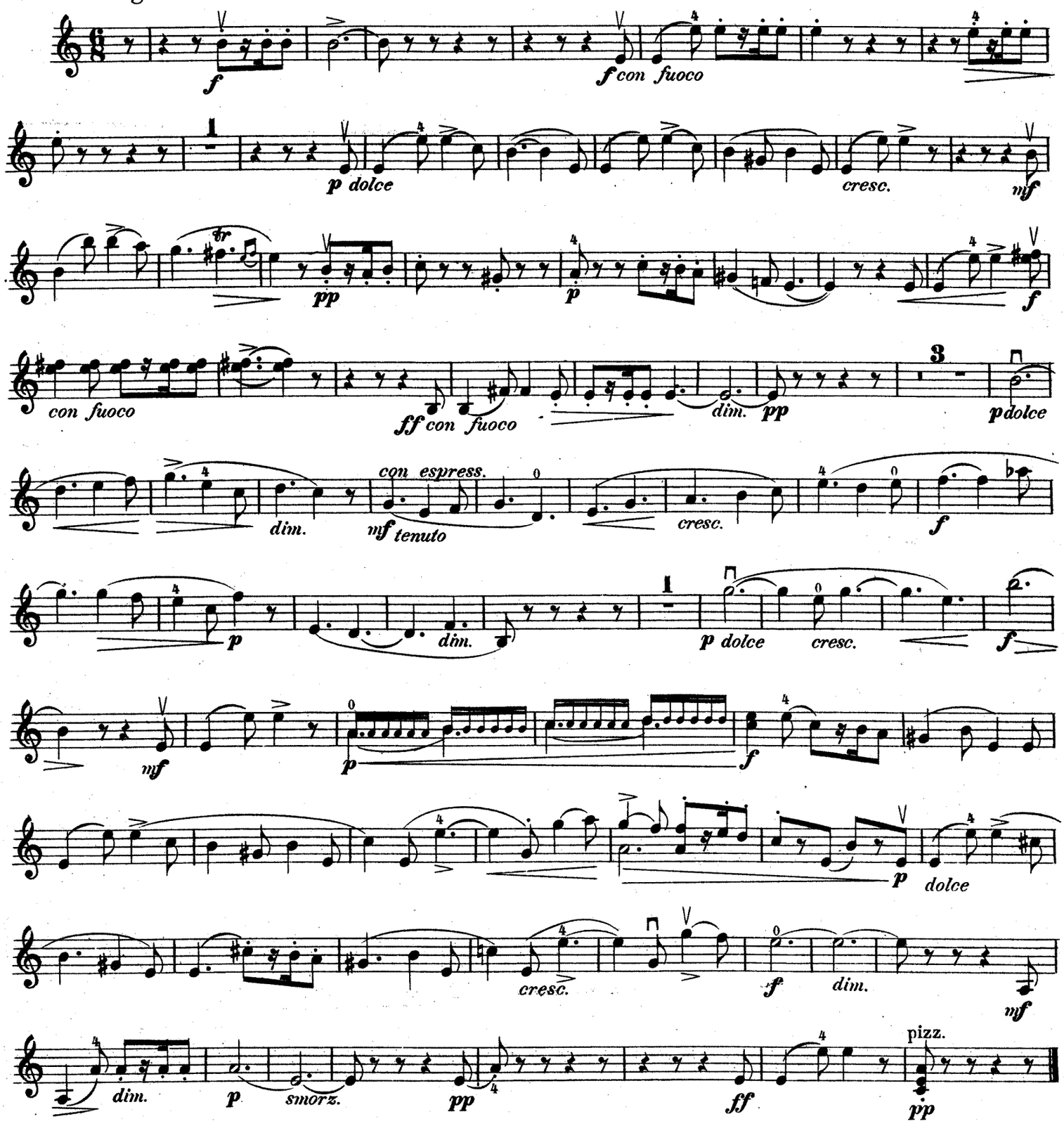
TRIOS D'AMATEURS.

Nº 1. Á LA ZINGARA.

Violino.

Allegro con moto. ♩. = 96.

G. C. Bohlmann.



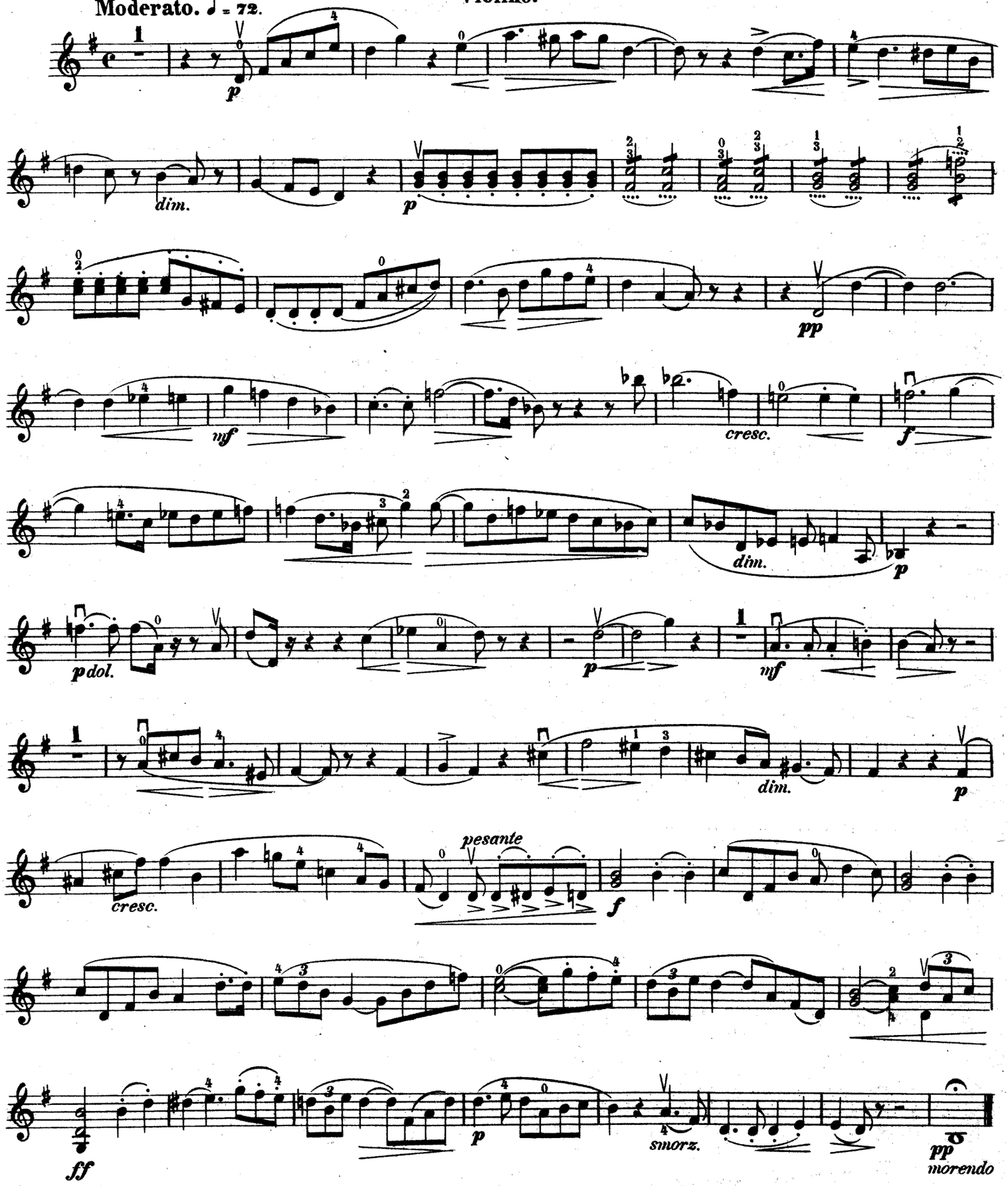
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

9058b

No 2. NOCTURNE.

Violino.

Moderato. ♩ = 72.



№ 3. DANSE SLAVE.

Violino.

Presto. ♩ = 168.

con fuoco

cresc.

Solo.

poco a poco dimin.

dim.

pizz.

arco

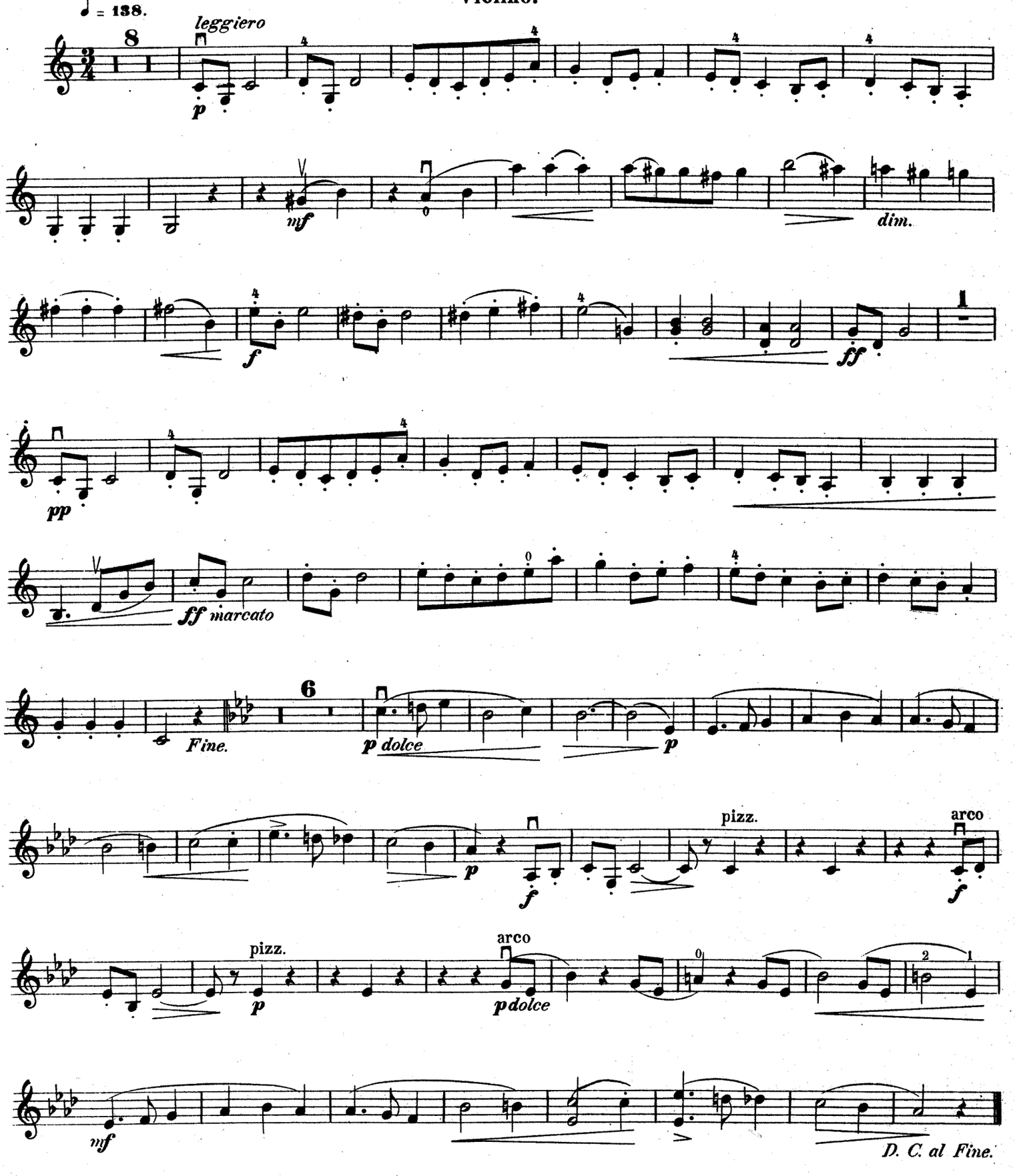
a poco cresc.

ff con fuoco

ff sempre

Nº 4. MENUET.

Violino.



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par **A. Rüdinger**. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik.
(Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.)
(3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'apres une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier)

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
— Op. 5. Concert.
— - 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaique. Nr. 4. Chant de »Veslemöy«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. **A. Rüdinger**.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.
— - 5. Rastlos, Scherzo.
— - 6. Rêverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
— Op. 60. Legende (im Volkston).
— - 86. Concert-Mazurka.
— - 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
— Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).
— Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Koncert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.