

~~1) Mein Heil in dem Mess~~
~~2) Die Welt ist ein Gefährliches~~
3) Gott soll dem, der von seinen Tünden weißt,
Mass 443/6

168
40
6
//



Partitur
M. Febr. 1735. 27^{ter} Aufzug.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Lammung mit die Zarte mit die Zarte ein bei Blauung meine Gottes in ziffer meine Gottes in ziffer."

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Daß es ist auf die Natur gleichsam so blüht wie ein Blüthenfeld die Gärten der Erde. Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and difficult to transcribe fully, but the structure is clear.)

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde. Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and difficult to transcribe fully.)

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde. Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and difficult to transcribe fully.)

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde. Ich will dich lieben wie ein Baum die Frucht der Erde." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and difficult to transcribe fully.)

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herrn uns Heil", "in demütig u. in Thron", "in Lieb u. unbescholt". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line.

Coli Deo Gloria

108
10.

4 5

Gott sei dir, der du unsern
Sünden verzeihst.

a

2 Violin

Viola

Con^{to}

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

In. E. H. n. m. h.
1745.



Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into sections by tempo markings: *Gott* (top), *Recitij* (second staff), *Subito* (third staff), and *Recit:* (seventh staff). A *Fine* marking is present on the sixth staff, and a *Falso* marking is on the eighth staff. The music concludes with a double bar line on the tenth staff.

Das ganze Spiel

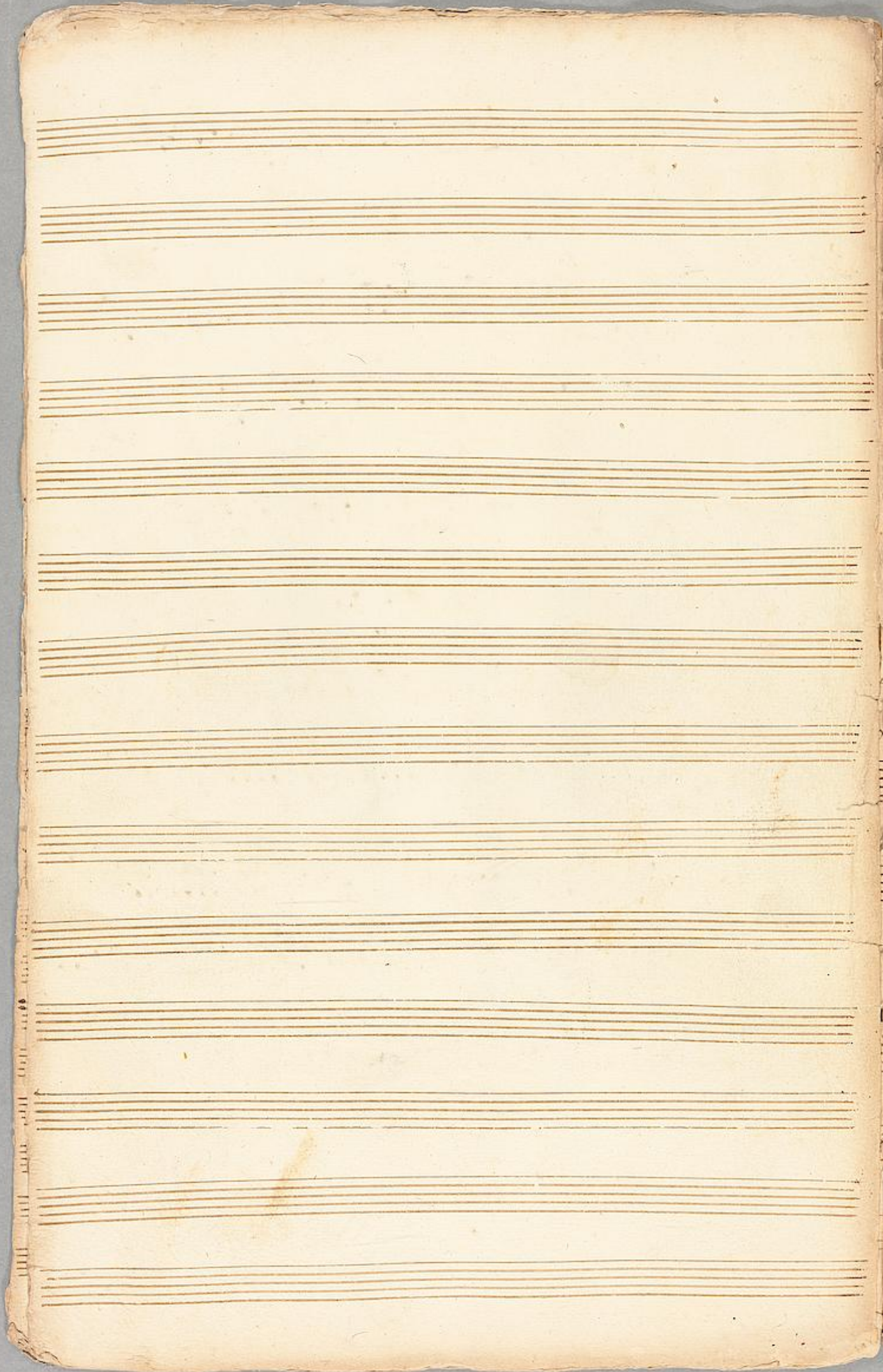
f

ff

Recit:

Choral.

Ich will für dich



Violino. 1. no

Größt hat sung.

Joy in only g.

Sub gary/og.

Choral.

Sich willt für Amen.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Sich willt für Amen." written below it. The subsequent staves contain instrumental accompaniment, likely for a lute or keyboard. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the sixth staff.

Violino 1.^{mo}

Gott ist der Herr

Recitat

Der Herr

Der Herr *Recitat*

Der Herr

Der Herr *Recitat*

Rural.

Allegretto fine Anjo.

Violino 2^{do}

Gott ist da

Larg.

Recitat | $\text{C} \frac{3}{4}$

Sub. aff.

ff.

pp.

Capo | *Recitat* | $\text{C} \frac{3}{4}$

Sei ganz still

ff.

Capo | *Recitat* |

ff.

Choral.

Ich willt für dich!

Viola.

Gott ist da.

Recitat

Gott ist da.

Capo Recitat

Ich will dich.

Recit.

Ich will dich.

Blank musical manuscript page with 18 staves.

Partial view of the adjacent page showing musical notation.

Violone

1.

graffo

Recit.

graffo

graffo

graffo

graffo

Recit.

graffo

graffo

graffo

graffo

graffo

Recit.

graffo

Choral.

By white line only.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. A handwritten instruction "By white line only." is written above the first few notes of the first staff. The music concludes with a double bar line on the fourth staff.

Violone.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notes are in a key with one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. Includes the annotation "Gottfried" written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the annotation "Recit:" written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative section.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative section.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the annotation "Festlich" written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the festive section.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the festive section.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the annotation "Da Capo" written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the annotation "Recit:" written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative section.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Sub groß & feil

Capo

Recit:

Choral:

Acht will für Augen

Canto.

Tutti

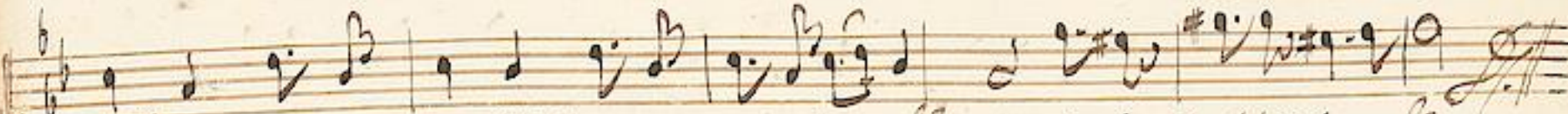
Gott fort den, den du kein Sünder wüßte,
 wüßte, für uns zu Sünder zu Sünder gemacht, und daß wir müden in
 Ihm in Ihm in Ihm die Gerechtigkeit,

die Not als die Not Gott gilt.
 O Seele, so will. Lerne dich, nach Gottes Rath befließen, + soll mich
 Will zur Fortdauern deiner Seeligkeit, der Heilig, so für dich ein Sünder wüßte
 sein, u. siehe dich, so geht auch in der Hoffnung zum Gott zum Tugend alt an.

o Bekenntnis, Gott spricht die Sünder los u. rein, der aber nicht gestraft, der
 sein Sünder war.

Jesus auf: in tri = um Liden, in deinem Liden, triest mein Herz
 mein Herz viel vor = you an, in deinem Liden triest mein Herz. Vor =

gen viel vor = you an. alle wußt = alle wußt =
 alle wußt für zu samen, was die Zarte was die Zarte li = bet



 Himmeln, meines Gottes : in gelassen, meines Gottes in gelassen.

 Recitat / Aria / Recitat



 Ich will's für Augen setzen, mich's Gott das an regötzen,



 ich sey reich, was ich sey : es soll mich seyn ein Spiegel, der demütig,



 und ein Spiegel, der Lieb und unerschöpflichen Quell.

2. Tutti.

Alto.

13

Gott fahr zu, Du von Reiner Sünde Wüste
 von Reiner Sünde Wüste zur Sünde gungest
 auf das wir in ihm in ihm auf
 Ihn die groestigkeit, Die vor Gott gilt

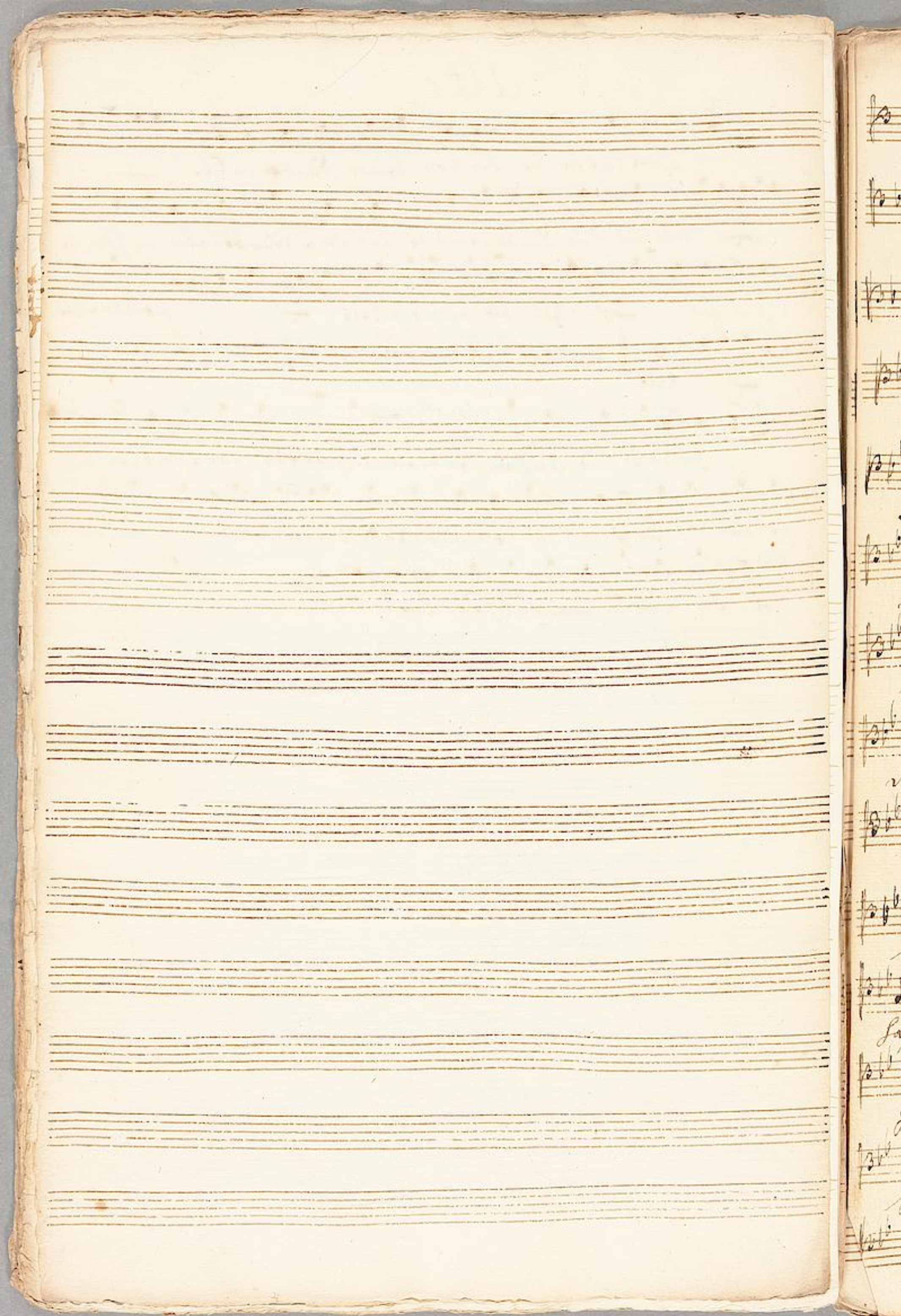
Recit. || Aria || Recit. || Aria. ||

ach Herr! du schenck mir das gesicht, ich will dich
 dich das in dem meiner Augen glanz, ich will dich
 das, was in dem stand ist oft noch blind und nicht
 Herr, erbarm dich meine, laß mich allzeit in dem stand
 das ich dich zu meinem heiligen gesen, es soll dein Mentor
 Seid mir in dem abzusagen.

4.
 Ich will dich Augen setzen, mich soll das
 setzen ich soll auch wissen, es soll mich sein
 Spiegel, der mich in dem Spiegel der lieb und
 in der heiligen Eren.

173.5





Tenore.

Tutti.

Gott hat den, den der von Aimee Kunde wüßte, — — — für

mit zur Kunde gemacht, auf daß wir — werden in Ihm in Ihm in Ihm

die sprachlich die vor Gott die vor Gott gilt. *Recitativo*

Es ist auch die Natur gleichwohl so blüht bey solchen Walden. die

Leuchtend offen, ist es zu allen Zeiten in dem der Augenmaß. Die Erde ob mit der

weiß, auch mit Taubens offen an, wenn Gottes Geist die *Engel* Jesu deutet.

Mein Heylamt, gefest du die Erde Conchob-Gefu so Esor nicht bestreuen.

Daß deine Luft nicht die für meine Kunde lüdet. So wenn die, soll es sein, *2. Vers*

mit die gesen. *Duetto.* Das große Heil — in Jesus Christen.

Stimmigen, — ist fließ mit Blut Proben, was bringen in der

Laßt, Proseßt, was bringen und besetzt. Was den Qualung nicht offert ge,

gangs, das nicht zum weissen Licht geben = = = gen: *3. Vers*

Blies — man das gesimmig fasset, bey der = von

Byin man das gesimmig fasset. *Capo* *Recitativo*

4.

Gef wills für Augen sehen, mit Hott dasaun ungehren,
 in sey auß, was in sey: Es soll uns sagen im Ringel der Gemuth, mit im Ringel
 der Lieb u. mitschuldesten Auen.

173

Tenore

Gott hab den den der von Reinen Sünde weißt - - - aus

und aus Sünde gemacht auf daß wir - - - Würden in Ihm in Ihm in Ihm

die Freyheit die von Gott die von Gott gilt

Ich wills für Augen sehen mich doch daran weghen - - - in

sey auf was ich sey es soll mir seyn im Spiegel das demufft. im Spiegel

der lob und unerschöpfliche Lohn

Basso.

Tutti.

Gott lob den, den, der von keiner Sünde
 müßte, für
 uns zur Sünde gemacht, auf daß wir
 in Ihm in Ihm in
 Ihm die gerechtfertigt, die von Gott
 aus Gott gilt.

Duetto. Das große Heil in Jesus Christus.

ist Schrift und Blut der Sünden
 mit dem Heil. Über den Heiligung der Heiligung, der Heiligung
 selbst ließ geben = gen, bei der = sein, bei dieser
 sein man hat gesinnig fast, bei der = sein sein bei der sein
 hat gesinnig fast. Capo Recitativo

Ich will, für Augen so = von, mich stets daran setzen, ich will,

was ich will. es soll mit sein im Heil, der dem will, im Heil
 des Lieb und unsterblich sein.

