

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene

# COMPOSITIONEN

für

## Pianoforte solo und zu vier Händen

von

# LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

von

## FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

|         |  |              |
|---------|--|--------------|
| Heft 1. | 7 Bagatellen. Oeuvre 33.   | Preis 5 Sgr. |
| „ 2.    | 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.  | „ 3 „        |
| „ 3.    | 6 Bagatellen. Oeuvre 126.  | „ 4 „        |
| „ 4.    | Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.   | „ 3 „        |
| „ 5.    | Menuett (Esdur).   | „ 1½ „       |
| „ 6.    | 12 Menuetten.  | „ 3 „        |
| „ 7.    | Militärmarsch (Ddur)   | „ 2 „        |
|         | (Aus dem Nachlasse).   |              |
| „ 8.    | Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.   | „ 3 „        |
| „ 9.    | Präludium (Fmoll).   | „ 1½ „       |
| „ 10.   | 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39. | „ 2½ „       |
| „ 11.   | 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.   | „ 4 „        |
| „ 12.   | Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.                                       | „ 3 „        |
|         | (Aus dem Nachlasse.)   |              |
| „ 13.   | Rondo. (Adur).   | „ 1½ „       |

|          |                                |               |
|----------|--------------------------------|---------------|
| Heft 14. | 6 Contratänze . . . . .        | Preis 1½ Sgr. |
| „ 15.    | 6 ländlerische Tänze . . . . . | „ 1½ „        |
| „ 16.    | 7 ländlerische Tänze . . . . . | „ 1½ „        |
| „ 17.    | 12 deutsche Tänze . . . . .    | „ 3 „         |
| „ 18.    | Andante favori . . . . .       | „ 2½ „        |

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
| Heft 19. | Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.                                  | Preis 4 Sgr. |
| „ 20.    | Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.               | „ 4 „        |
| „ 21.    | Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen . . . . .                                | „ 3 „        |
| „ 22.    | Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)   | „ 4 „        |
| „ 23.    | Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134. | „ 8 „        |

Heft 21. (440)

Preis 3 Sgr.

### Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen

(geschrieben 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deyn und Therese Brunswick und beiden gewidmet.)

**LONDON,**  
AUGENER & Co.  
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

**WOLFENBÜTTEL,**  
Druck und Verlag von L. Holle.

**PARIS,**  
BOHNÉ & SCHULTZ,  
Rue de Rivoli 170.

# Lied mit 6 Veränderungen.

SECONDO.

L. van Beethoven.

Lied.

*Andantino cantabile.*

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer von

*Andantino cantabile.*

Pianoforte.

*p*

Mee - ren strahlt, ich den - - ke dein, wenn sich des Mondes Flim - mer in

Quel - - len mult.

*cresc.* *tr* *p*

Var. 1.

*p*

# Lied mit 6 Veränderungen.

PRIMO.

L. van Beethoven.

Lied.

*Andantino cantabile.*



*Andantino cantabile.*

Pianoforte.



Var. 1.



SECONDO.

The first system of music features a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* dynamic. The right hand plays a simpler accompaniment of quarter notes. The system concludes with a *sf* dynamic followed by a *p* dynamic and the label *Var. 2.* A separate musical fragment to the right shows a single bass clef staff with a *p* dynamic.

The second system continues the bass clef notation from the first system, showing a dense texture of sixteenth-note runs in the left hand and a more sparse accompaniment in the right hand.

The third system continues the bass clef notation, maintaining the intricate sixteenth-note patterns in the left hand.

The fourth system continues the bass clef notation, with the left hand's pattern becoming more varied in rhythm.

The fifth system continues the bass clef notation, showing a transition in the right hand's accompaniment.

The sixth system introduces a treble clef staff on the left, marked with a *decresc.* dynamic. The right hand continues in the bass clef. The system concludes with a *Var. 3.* label and a separate musical fragment to the right showing a treble and bass clef staff with dynamics *p* and *sf*.

The seventh system continues the bass clef notation, with the left hand playing a more active role in the accompaniment.

The eighth system features a grand staff with both treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with dynamics *sf*, *f*, *sf*, *decresc.*, and *p*. The left hand has a bass line with a *cresc.* dynamic.

*cresc.* *sf* *decresc.*

*p* **Var. 2.** *p*

*cresc.*

*decresc.* *sf* **Var. 3.** *p*

*cresc.* *sf* *sf* *f* *sf* *decresc.* *p*

Var. 4.

*p* *staccato*

*sf sf sf sf sf* *cresc. tr*

*tr tr tr tr* *decrease.*

Var. 5.

Minore.

*p* *cresc.* *sf* *p*

*cresc.*

*sf* *p* *cresc.* *decrease.*



Maggiore. 1

Var. 6.

Coda.



Var. 6. *Maggiore.*

*p*

*sf sf sf cresc. sf*

*Coda.*

*f p cresc. decresc.*

*p cresc.*

*sf decresc. p sf*

*dolce f Fine.*

