

81570

# Prinz Methusalem.

Komische Operette in 3 Akten

von  
WILDÉR UND DELACOUR.

DEUTSCH von CARL TREUMANN.

Musik

von  
**JOHANN STRAUSS,**

k. k. Hofballmusik-Director.

Vollständiger Clavierauszug für Gesang und Piano (Octav) Pr. <sup>Fl. 6.30 Nkr.</sup> netto.  
Mk. 12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, C. A. SPINA, — HAMBURG, AUG. CRANZ,

Verlags- und Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ.)

Med. T. Cl. d. Pariser Welt-Ind.-Ausstellung 1855.

Verdienst-Medaille d. Wiener-Weltausstellung 1873.

London, Ent. Stat. Hall.

déposé.

*In demselben Verlage erschienen: JOHANN STRAUSS's Operetten :  
CAGLIOSTRO IN WIEN.—DER CARNEVAL IN ROM.—FLEDERMAUS.—INDIGO.*

Lith. Anst. G. Q. Roder, Leipzig.

C. W. HOEYER & Co.





*dolce*  
*p*  
*pp*

Andante grazioso.

*pp*  
*p*

Allegretto.

*poco riten.*  
*ritard.*  
*p*  
*dolce*  
*pp.*  
*la melodia mare.*

*pp.*  
*pp.*  
*f*  
*pp*  
Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*



The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The second system begins with the tempo marking **Allegro.** It features two staves. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system shows a more complex texture with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment with many chords. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *sf* (sforzando).

The fifth system begins with the tempo marking **Moderato.** It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *pp*.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic and melodic patterns as the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

*Allegro assai.*

The third system is marked *Allegro assai*. It shows a change in tempo and dynamics, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The melodic line in the treble staff becomes more active.

The fourth system continues the *Allegro assai* section. It features a strong rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

*Allegro moderato.*

The fifth system is marked *Allegro moderato*. It shows a change in tempo and dynamics, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The melodic line in the treble staff becomes more active.

The sixth system continues the *Allegro moderato* section. It features a strong rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more complex melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. The bass line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later *pp* (pianissimo). The treble line has a *poco rit.* (poco ritardando) marking and ends with a *p* (piano) dynamic. The music shows a transition from a busy texture to a more sparse one.

Third system of musical notation. The treble line is marked *dolce* (dolce). The music is characterized by a flowing, melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble line features a melodic line with a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking. The bass line continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The music continues with a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The texture remains consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass lines feature a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity, with a more active bass line and a melodic treble line.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*. A *tremolo* marking is present above the final measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (Bühnen-Musik), *ff*, and *ff*. A *Maestoso.* tempo marking is centered above the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A *(Orchester.)* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. A *Allegretto.* tempo marking is centered above the system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff pp* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns with dynamic markings including *f*, *ff pp*, and *ff*.

Poco più Allegro.

Third system of musical notation, marked *Poco più Allegro.*, featuring treble and bass staves with dynamic markings such as *ff* and triplet markings.

Fourth system of musical notation, continuing the *Poco più Allegro.* section with dynamic markings like *ff* and triplet markings.

Più Allegro.

Fifth system of musical notation, marked *Più Allegro.*, featuring treble and bass staves with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the *Più Allegro.* section with dynamic markings like *ff*.

# Nº 1. INTRODUCTION und CHOR.

(Chor der Sänger und Sängerinnen. Trombonius.)

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *p*.

(Der Vorhang geht auf.)

Continuation of the piano introduction musical score, including dynamic markings *mf* and *rit.*

Chor der Sänger und Sängerinnen.

Sopran u. Alt.

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar. Nimm ein

Tenor.

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Bass.

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Piano accompaniment for the chorus, including dynamic markings *f* and *pp*.

Weibchen

Dir auf Er - den,

nimm ein Weibchen Dir auf

Nimm ein Weibchen

Dir auf Er - den,

nimm ein

Nimm ein Weibchen

Dir auf Er - den,

nimm ein

Piano accompaniment for the chorus continuation, including dynamic markings *p*.

Er - den, kannst ja wieder Wittwer wer - den, nimm ein Weibchen *mf* kannst ja

Weibchen Dir auf Er - den, nimm ein Weibchen

Weibchen Dir auf Er - den, nimm ein Weibchen

wie - - der Witt - wer wer - den, die - ser *f* Trost, - die - ser

kannst ja *mf* wie - der Wittwer wer - den, die - ser

kannst ja *mf* wie - der Wittwer wer - den, die - ser *f* Trost, - die - ser

Trost, ja die - ser Trost bleibt im - mer - dar, die - ser *poco riten.* Trost, - die - ser Trost, ja die - ser

Trost, ja die - ser Trost bleibt im - mer - dar, *poco riten.* die - ser Trost, ja die - ser

Trost, die - ser Trost bleibt im - mer - dar, die - ser *poco riten.* Trost, - die - ser Trost, die - ser

## TROMBONIUS.

(unterbrechend.)

Ta - ce! Das ist kein Ef - fekt, bei

Trost bleibt im - mer - dar.

Trost bleibt im - mer - dar.

Trost bleibt im - mer - dar. *a tempo*

meinen Compo - si - ti - onen darf man nicht Hals und Lunge schonen, her - aus da -

mit - was drinnen steckt!

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar. *Nimm*

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.



Weibchen Dir auf Er-den, nimm ein Weibchen Dir auf  
 Nimm ein Weibchen Dir auf Er-den nimm ein  
 Nimm ein Weibchen Dir auf Er-den nimm ein

Er-den kannst ja wie-der Wittwer wer-den nimm ein Weibchen  
 Weib-chen Dir auf Er-den, nimm ein  
 Weib-chen Dir auf Er-den, nimm ein

kannst ja wie-der Witt- wer wer- den, die-ser  
 Weibchen kannst ja wie-der Wittwer wer-den,  
 Weibchen kannst ja wie-der Wittwer wer-den, die-ser

*riten.*

Trost, — die-ser Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, — die-ser  
 die-ser Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser

Trost, — die-ser Trost, die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, — die-ser

*riten.*

## TROMBONIUS.

(nicht zustimmend)

So geht's

*a tempo*

Trost, ja dieser Trost bleibt im - mer - dar.

Trost, ja dieser Trost bleibt im - mer - dar.

Trost, dieser Trost bleibt im - mer - dar.

*a tempo*

*ff* *dim.* *pp*

gut - dass muss ich loben - diess die Früchte uns'rer Pro-ben!

*ppp* *cresc.* *f* *ff*

# Nº 2. CHOR und ENSEMBLE.

(Vulcanio.)

Allegro vivace.

SOPRAN und  
ALT.

CHOR.

TENOR.

BASS.

PIANO.

Es le - - be die

Freu - de - - Tobt fröh - lich und frisch.

Es le - be die Freu - de - - Tobt fröh - lich und

Es le - be die Freu - de - - Tobt fröh - lich und

Der Verstand macht ei - ne Pause - - Ah! - - Es

frisch. Der Verstand macht ei - ne Pause - - Ah! - - Es

frisch. *trem.* Der Verstand macht ei - ne Pause - - Ah! - - Es

tan - - zen die Mäu - - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die  
 tan - - zen die Mäu - - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die  
 tan - - zen die Mäu - - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die

Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - - se auf  
 Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - - se auf  
 Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - - se auf

Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!  
 Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!  
 Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!



## Allegro.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

## Allegro.

*cresc.*

## VULCANIO.

Es hopst der Pa - ge und die Zo - - fe, benimmt man

*pp*

so sich hier bei Ho - - fe? dass ich es nie ge - se - hen

hät-te - Pfutsch ist die gan-ze E - ti - quette!

*p* *mf*

(für sich, mit verändertem Ton.)

Ich brumme nur, — weil's mei-ne Pflicht, — doch gar so bö - - se

mein' ich's nicht! — Ich hab's ja gra - - de so ge - -

macht, — als mir die Ju-gend noch ge - - lacht, —

*espress.*

— die glückli-chen Schlin-gel! — es regt sich der Neid, wo ist sie ge -

*poco rallent.*

blie - ben — die gött.li-che Zeit!

*ad libitum*

CAVATINE.  
Allegretto.

Klar schwebt es mir im Gei - ste vor, wie  
Wie man - cher Schö - nen hab' ich einst e -

*pp*

stramm mein Pa - gen - kleid ge - ses - sen, zier - lich den Hut auf ei - nem Ohr  
wi - ge Treu auf Taille geschworen, heut' hab' mein Glück bei Frau - en so scheint's,

*dolce*

war ich ein Kerl - chen rein zum fres - - sen, die Da - men pro - - te -  
ich sammt der Tail - le ganz ver - lo - - ren. Zwar ist das Herz noch

*rit. pp*

*rit.*

gir - ten mich noch hielt man mich nicht für ge - fähr - lich, doch regtes hier  
im - mer jung, das füh - le ich an sei - nem Schla - gen, zaubert mir vor

*pp*

*pp*



*string.* *rit.*

schon deutlich sich, der Schelm war erwacht,  
 Er - in - nerung so man - ches Bild,  
 ich sag' es ehr - lich!  
 aus früher'n Ta - gen!

*rit.* *sf*

*Poco meno.* *espress.*

Ach du gol - dener Traum, meiner Jugend Blütenbaum, noch

*pp* *tr*

*string.* *a tempo*

fas - - se ich es kaum, von des Herb - stes Sturm um - wettetert bist du

*string* *a tempo*

*poco rit.* *dolce*

ganz und gar ent - blät - tert. Du schöner Mai der Liebe - lei

*poco rit.* *pp* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp*

Spitz - bü - be - rei vor - bei, vor - bei. O Sonnen -

*cresc.* *rit.* *pp* *a tempo*

schein! O Morgen - roth ihr seid da - hin, der

VULCANIO.

Schelm ist todt. Du schöner Mai der Lie - be -

CHOR. Du schöner Mai

pp

pp

pp

pp

Du schöner Mai

Du schöner Mai

Du schöner Mai

Ad. \*

lei Spitz - bü - be - rei vor - bei, vor -

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

ritard.

p cresc. ritard.

Ad. 24431 Ad. Ad.

*a tempo* *poco rit.*

bei. O Son-nen - schein, o Mor-gen -  
 das ist vor - bei, vor - bei,  
 das ist vor - bei, vor - bei,  
 das ist vor - bei, vor - bei,

*pp* *a tempo* *poco rit.*

Ped. \* Ped. \*

*rit.*

roth ihr seid da - hin, der Schelm ist todt!  
 vor - bei, der Schelm ist todt!  
 vor - bei, der Schelm ist todt!  
 vor - bei, der Schelm ist todt!

*pp* *rit.*

Ped. \* Ped. \*

*mf*

N<sup>o</sup> 3. ARIETTA.

(Pulcinella, Sigismund und Chor.)

Allegretto

PULCINELLA.

Ach Pa-pa-

PIANO.

die schönen Klei-der- Schmuck und Perlen, welche Pracht.

PULCINELLA.

Ju-we-lie-r, Friseur und Schneider ha-ben Al-les schon ge-bracht.

SIGISMUND.

Lass'das jetzt mein

SIGISMUND.

Kind, nimm die Noten g'schwind, mochte hö-ren gern die Cou-plets von diesem Herrn!

PULCINELLA.

SIGISMUND.

Wie Pa-pa, jetzt soll ich sin - gen? Lass Dein Sil-ber - glöckchen klin - gen!

PULCINELLA.

Nun wohl - an, so trag ich's vor. Doch Pa-pa,

da fällt mir ein es soll ja doch für Dich 'ne Ue-ber-raschung

PULCINELLA.

SIGISMUND.

sein! Macht

R Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

H Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

C Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

## SIGISMUND.

nichts, ich kann in al - len Fäl - len mich trotz - dem äu - sserst ü - berrascht ja

*poco rit.*

stellen. Doch Dumein Kind sollst Abends re - us - si - ren und al - le

## PULCINELLA.

*a tempo*

SIGISMUND. Sei un - be - sorgt Pa - pa, der

Her - zen im Tri - umph ent - füh - ren.

Zweck ist bald er - reicht, denn die Da - men zäh - len nicht, und bei den

## SIGISMUND.

## PULCINELLA.

Her - ren ist es leicht. Ja! a - ber wie? Durch Coquet -

PULCINELLA.

*mf* trie, die ed-le Coquet trfe, die ed-le Co-quet - trie.

**SIGIS.** *mf* Con-cert mit Coquet - trie, ha! *p* welche Blasphe - mie.

**CHOR.** *mf* Con-cert mit Coquet - trie, ha! *p* welche Blasphe - mie.

*mf* Con-cert mit Coquet - trie, ha! *p* welche Blasphe - mie.

*mf* Con-cert mit Coquet - trie, ha! *p* welche Blasphe - mie.

PULCINELLA.

(erzählend)

1. Mein Müt-terchen er - theil-te mir gar man-chen weisen Rath, be -  
E - va lie - fert den Beweis als einst im Pa - ra - dies, der  
werd' ich heu - te beim Concert ge - lehr' ge Schül'rin sein, und

vor sie mich als Wai - se hier zu - rück ge - las - sen hat! So sprach sie:  
Herr Ge - mahl auf ihr Ge - heiss in je - nen A - pfel biss! Die  
neh - me si - cher oh - ne Scherz die Her - zen al - le ein! Mit





PULCINELLA.

ed\_le Co-quettrie! Drum wal-te Dei-nes Rechts, die Waf-fe des Geschlechts, die  
 höh-re Co-quettrie! Ein Weib war sie, ein ech'ts, und lehrt uns mit Ge-nie die  
 bischen Co-quettrie! Gar man-che Schwester möcht's, was mir Na-tur ver-lich, die

**CHOR.**

Drum wal-te Dei-nes Rechts, die Waf-fe des Geschlechts, die  
 Ein Weib war sie, ein ech'ts, und lehrt uns mit Ge-nie die  
 Gar man-che Schwester möcht's, was mir Na-tur ver-lich, die

ed-le Coquettrie, Coquette - rie!  
 ed-le Coquettrie, Coquette - rie!  
 ed-le Coquettrie, Coquette - rie!

ed-le Coquettrie, Coquette - rie!  
 ed-le Coquettrie, Coquette - rie!  
 ed-le Coquettrie, Coquette - rie!

1. u. 2.

1. u. 2.

Schluss.

2. Frau rie.  
 3. So

rie.

Schluss.

# Nº 4. CHOR, ENSEMBLE und COUPLETS.

Palcinella. Methusalem. Sigismund. Cyprian und Chor.

Allegro moderato.

PIANO.

Sopran u. Alt. *p*

R. Tenor. *p*

C Bass. *p*

Der gan-ze Hof ver-sammelt sich dem Her-zog Cy-pri-an zu

Der gan-ze Hof ver-sammelt sich dem Her-zog Cy-pri-an zu

Der gan-ze Hof ver-sammelt sich dem Her-zog Cy-pri-an zu

*p* *pp*

Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -

Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -

Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

strich das Glück des Landes noch ver-mehren! Hoch Si-gis-mun-dus

strich das Glück des Landes noch ver-mehren! Hoch Si-gis-mun-dus

strich das Glück des Landes noch ver-mehren! Hoch Si-gis-mun-dus

Ganz Tro-ca-de-ro und Ri-ca-rak preist laut den

Ganz Tro-ca-de-ro und Ri-ca-rak

Ganz Tro-ca-de-ro und Ri-ca-rak

*p dolce*

heut'-gen Freu-den-tag, ver-einigt durch der Für-sten

preist laut den heut'-gen Tag, preist laut den Tag, ver-einigt durch der Fürsten

preist laut den heut'-gen Tag, preist laut den Tag, ver-einigt durch der Fürsten

*mf*

Hand sind bei de Län - der, wie char - mant! wie char -

Hand sind bei - de Län - der, wie char -

Hand sind bei - de Län - der, wie char -

*f* *p* *f* *p*

mant! char - mant! ver - einigt durch der Für - sten

mant! char - mant! ver - einigt durch der Für - sten

mant! char - mant! ver - einigt durch der Fürsten

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

Hand sind bei de Län - - - der, wie char - mant!

Hand sind bei de Län - - - der, wie char - mant!

Hand sind bei de Län - - - der, wie char - mant!

*f* *ff* *f* *ff* *f*

Ganz Troca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den heut' - gen

Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den

Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den

*p dolce*

Freu - den - tag, ver - einigt durch der Für - sten Hand

heut' - gen Tag, preist laut den Tag, ver - einigt durch der Fürsten Hand

heut' - gen Tag, preist laut den Tag, ver - einigt durch der Fürsten Hand

*f*

*p*

*mf*

*f*

sind bei - de Län - der, wie char - mant! wie char - mant!

sind bei - de Län - der, wie char - - mant!

sind bei - de Län - der, wie char - - mant!

*p*

*p*

*p*

*cresc.*  
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Für - sten Hand  
*cresc.*  
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Für - sten Hand  
*cresc.*  
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Fürsten Hand

sind bei - de Län - - - - der, wie char - mant, wie char -  
 sind bei - de Län - - - - der, wie char - mant, wie char -  
 sind bei - de Län - - - - der, wie char - mant, wie char -

mant, wie charmant!  
 mant, wie charmant!  
 mant, wie charmant!

Moderato con moto.

CYPRIAN (sehr gebrechlich)

Ich danke sehr und find' das höchst ai - ma - ble

doch schreit nicht so - ich bin heut' sehr ner - vos

SIGISMUND.  
und fühl' mich so zu sa - gen mi - se - ra - ble - Die Wir - kung

(zu Cyprian)  
meiner Quel - le ist halt gross! So nehmt doch Platz.

CYPRIAN. Sehr freundlich! PULC. (für sich) Ah! da ist er! CYPRIAN. Jetzt geht's schon besser.



poco animato.

METHUSALEM (für sich)

PULCINELLA.

Welch ein holdes Bild! Wie hüsch - doch auf das Re - den scheint's ver -

*con espressione*

*fp* *mf* *p*

METH. (laut) *poco rit.* (für sich)

Allegretto grazioso.

gisst er Prinzesschen! oh wie engelgleich und mild.

*poco rit.*

METHUSALEM.

1. Mein Sohn, sprach jüngst Pa - pa mit wicht'ger Mie - ne pack Deinen  
2. Willst Du die Hand mir reichen am Al - ta - re, mein holdes

*pp* *p*

Rei - se - kof - fer schnell - Ich zeig' dir ei - ne rei - zen - de Cou - si - ne nach Troca -  
trau - tes Weibchen sein, schwör' ich Dich treu zu lie - ben bis zur Bah - re, mein ganzes

de - rogeht's auf der Stell'! Sapper - lot, dacht ich, man will mich ver - mäh - len, schon sucht Pa -  
Dasein Dir zu weihn! Glaube mir, ich kam hierher mit Be - ben, verwünschte



♩ (bei der 2ten Strophe)

pa nach ei - ner Braut, die Po - li - tik muss für mich Aermsten wählen, und rücksichts -  
 schon mein Missge - schick, sah ich doch

los werd' ich ge - traut! Wie grausam ei - nen Prinzen so zu quä - len, gern gä - be

ich ganz Ri - ca - rak könnt' ich mit frei - en Willen mich ver - mäh - len ein Weibchen

nehmen nach Ge - schmack. A - ber so, möcht' ich sie zierlich ha - ben - misst sie sechs

Schuh und ei - nen Zoll, will mansie feu - rig und schwarz wie die Raben, so ist sie  
 grausam mein jun - ges Leben, ge - opfert

*string.*

blond und singt in Moll. — Doch wie ganz anders fand ich's hier denn mein I. de —  
 nur der Po - li - tik! — Doch wie ganz anders fand ich's hier denn mein I. de -

*string.*

*f* **Allegretto.**

al stand vor mir! Ha! Al - le Wetter, lieber Vetter,  
 al stand vor mir! Ha! Ha!

*rapido* *p*

ich bin glücklich au - gen - blick - lich krieg ich das Cou - sin - chen da! wie

*poco string.*

mir's versprochen mein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen

*poco string.*

*a tempo*

mir ge - fällt, solch' ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr'! nim - mer - mehr.

*poco rit.*

Sopr.u.Alt. Al-le Wet-ter! lie-ber Vet-ter ich bin glücklich au-gen-blicklich krieg ich

CHOR. Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich au-gen-blicklich gibt ihm

Tenor.

Bass. Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich au-gen-blicklich gibt ihm

*mf* *poco rit.*

*a tempo*

das Cou-sin-chen da wie mir's ver-sprochen mein Pa-pa! denn vor Al-lem

das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem

das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem

das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem

*pp* *pp* *pp* *pp*

*a tempo*

auf der Welt dies Cousin-chen mir ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'

auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'

auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'

auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'

*f* *f* *f* *f*

nimmer-mehr.

nimmer-mehr.

nimmer-mehr.

nimmer-mehr.

*f.* *sf.* I.H.

Prosa.

Al-le Wet-ter! lie-ber Vet-ter ich bin glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

*f.* *mf.*

*poco rit.* *a tempo*

au-gen-blick-lich krieg ich das Cou-sin-chen da wie mir's ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

*poco rit.* *a tempo*

mein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen  
 sein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen  
 sein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen  
 sein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen

mir ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -  
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -  
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -  
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -

mehr.  
 mehr.  
 mehr.  
 mehr.

I.H.

## Nº 5. DUETT.

Pulcinella. Methusalem.

Allegro.

(feurig)

METHUSALEM.

PIANO.

Zum ersten-mal mit Dir al-

lein, ein nie gekanntes süßes Be - ben *rit.* nimmt mir die ganze See - le

ein, die Brust durch - glü - het neu - es Le - ben. *(er kniet.)* *p* PULCINELLA: Mein Prinz, be -

denkt, das schickt sich nicht, wo bleibt die E - ti - quet - te? steht

METHUSALEM. auf! O spiel nicht die Co - quet - te, ent - wei - - he nicht des Busens rei - nes



PULCINELLA.

(für sich)

METHUSALEM.

*rit.*

Ach! wie er reizend spricht! (steht auf)

Gold, Du En-gel schön und wunder-hold

Ihr hasset mich,

*rit.*

PULCINELLA.

ich seh' es ein.

Geht doch nicht gar so stürmisch drein!

Ich sagt Euch

METHUSALEM.

grad das Ge-gentheil.

Nur ei-nen Kuss!

Nur ei-nen Kuss!

PULCINELLA.

Poco meno.

Ei!

Hat durchaus keine Eil.

Bald seid ihr mein Gemal -

die Zeit ist

*cresc.*

*pp*

*rit.*  
nah - dann muss ich Euch ge - horsam sein,

so sag - te mein Pa -

pa!

METH. (für sich)

Sie hat ganz Recht, die strenge Sit-te muss ich wah-ren, ein Prinz ver-

*p*

**Allegro.**

langt von sei-ner Braut nicht mehr, zum Teu-fel noch einmal,

mit vierundzwanzig Jah- - - - -rendrückt ei-ne Für- - - - -stenkro-ne schwer!

*lento*

Wär' ich ein Hirt im Al-penthäl, Du ei-ne ar-me

*pp*



*a tempo*

*poco rit.*

Sennerin, käm' ich am Abend je. desmal zu Deinem Hüttchen schwärmend hin, und zu der Zither

*poco rit.*

*a tempo*

nah bei mir, tönt lieblich Deiner Stimme Klang, an's Fenster stieg ich auf zu Dir, und

*pp* still verrauscht der Lie. bes. sang, der Lie. bes. sang, *pp* dui de dui

**PULCINELLA.**

*pp*

dui de dui de.

**METHUSALEM.**

de dui de dui de.

*p* Doch ich bin

*pp*

Prinz und Du prin - ces - se und wenn ich mich so weit ver - ges - se, dass man mich

Dir zu Fü - ssen fin - det ist un - ser Ur - theil schon ver - kün - det! Welch ein Scan -

*cresc.*  
dal, py - ra - mi - dal! Welch ein Scan - dal, py - ra - mi - dal!

**PULC.** *pp*  
**METH.** *pp*  
O! ihr glückli - chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,  
O! ihr glückli - chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,

*rit.*  
und je - der Stern flüstert lei - se Euch zu küsse mich mein Schätzchen Du! Ach!  
*rit.*  
und je - der Stern flüstert lei - se Euch zu küsse mich mein Schätzchen Du! Ach!  
*rit.*

*a tempo*

All ihr glückli-chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,

*a tempo*

All ihr glückli-chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,

*a tempo*

und je - der Stern flüstert lei - se Euch zu \_\_\_\_\_ küsse mich, küsse mich \_\_\_\_\_

*rit.*

und je - der Stern flüstert lei - se Euch zu \_\_\_\_\_ küsse mich, küsse mich \_\_\_\_\_ mein

*rit.*

mein Schätzchen Du! \_\_\_\_\_

Schätz - - chen Du! \_\_\_\_\_

*p*

Tempo I.

PULCINELLA.

Wär' ich nur ein Gri - settschen klein, das Morgens frisch zur Arbeit geht, den ganzen Tag die

*pp*

*a tempo*

*poco rit.*

Spin-del dreht, bis end-lich bricht der A-bend ein. Du ein Stu-dent, der

un-verwandt dem Stu-di-um der Lie-be lebt. Da wär die Sor-ge ganz verbannt und

frisch sich dann, ja frisch sich unser Lied er-hebt. dui de dui de

**PULC.**  
**METH.** dui de dui de. Doch Du bist Prinz und ich prin-  
 dui de dui de.

ces-se und wenn ich mich so weit ver-ges-se, dass man Dich mir zu Fü-ssen

fin - det, ist un - ser Ur - theilschon ver - kün - der! Welch ein Scan - dal! py - ra - mi -

PULC. *cresc.* *pp*  
 dal! Welch ein Scandal, py - ra - mi - dal! O - ihr glücklichen  
 METH. *pp*  
 O - ihr glücklichen

*pp*

Vol - kes - kin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der, und je - des Vö - gelchen  
 Vol - kes - kin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der, und je - des Vö - gelchen

*rit.*  
 zwitchert Euch zu küs - se mich mein Schätzchen Du! Ach!  
*rit.*  
 zwitchert Euch zu küs - se mich mein Schätzchen Du! Ach!  
*rit.*

*a tempo*

All ihr glückli-chen Vol - keskin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der,

*a tempo*

All ihr glückli-chen Vol - keskin - der. ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der,

*a tempo*

und je - des Vö - gelchen zwischert Euch zu küsse mich, küsse mich

*rit.*

und je - des Vö - gelchen zwischert Euch zu küsse mich, küsse mich mein

*rit.*

mein Schätz - chen Du küss' mich, küs - se mich

*lento* *a tempo*

Schätzchen Du, mein Schätzchen küss' mich, küs - se mich

*lento* *a tempo*

küs - se mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se  
 küs - se mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se

*pp* *pp*

mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du, küs - se  
 mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du, küs - se

*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se mich, küs - se  
 mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se mich, küs - se

*pp*

mich, mein lie - bes Schätzchen, küs - se mich!  
 mich, mein lie - bes Schätzchen, küs - se mich!



## №6. ENSEMBLE.

Cyprian, Sophistika, Methusalem, Pulcinella, Sigismund und Chor.

### Allegretto.

(Kreuzfidel, ein Champagnerglas in der Hand.)

Cyprian.

PIANO.

1. Er - fahr-ne Zecher, fül-let
2. Nur fleissig trinken wenn die
3. Ihr armen Kranken, wollet

rasch die Be-cher, und tre - tet her im Krei - se flink. Lasst  
Per - len win - ken des sü - ssen Weins, der köst - lichschmeckt, er  
Euch be - dan - ken und mit mir trin - ken un - ge - nirt, sollt

Euch er - zäh - len, Ihr durst'gen Seelen, wie es mir so son - der - bar er - ging.  
stimmt so fröhlich, er macht so see - lig. Ja Hei - ter - keit und Lau - ne weckt  
nicht ver - sauern, wärt zu be - dauern, gründlich fühlt Ihr Euch durch mich ku - rirt.

— Mit dem Cli - quot, wie bin ich froh, du schmeckst mir so, du mein Cli -  
— nur der Cli - quot, macht Al - les froh, be - kommst mir so, du mein Cli -  
Denn der Cli - quot be - kommt mir so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -

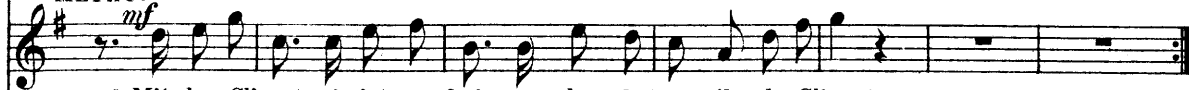


## PULC.



- SOPHI. 1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -

## METHUS.



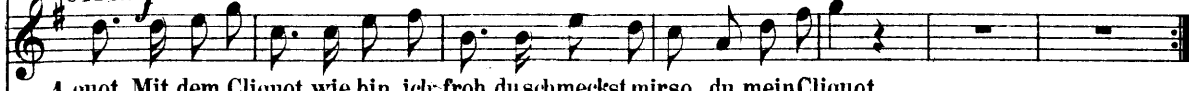
1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -

## SIGIS.



1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -

## CYPR.

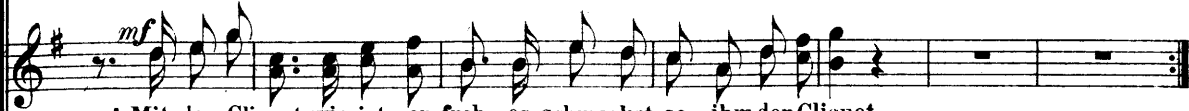


1. quot. Mit dem Cliquot\_wie bin ich froh, du schmeckst mir so, du mein Cliquot.  
 2. quot; nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst mir so, du mein Cliquot.  
 3. quot. Den der Cliquot bekommt mir so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -

## CHOR.



1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -



1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -



1. Mit dem Cliquot\_wie ist er froh\_ es schmecket so ihm der Cliquot.  
 2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.  
 3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh, Hoch der Cli -



quot!  
quot!  
quot!  
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!  
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!  
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!  
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!

Moderato.  
SIGISMUND.

CYPRIAN.  
Mein Cyp - ri - an, ich  
Freund Si - gismund, um - ar - me mich!

Moderato.  
*p*

lie - be Dich! (bei Seite) Es is' a Schand!  
Hier mei - ne Hand, zum Friedenspfand. Auch einen

(bei Seite) *rit.* *atempo*  
 O Hoch-ge - nuss!  
 Kuss ha - ben ich muss. (küsst ihn) Hier der Ver - trag, gedruckt auf

*con forza* *rit.* *atempo* *pp* *p*

Sei - de, er soll mir immer hei - lig sein, und thut dir Je - mand was zu

*p*

*cresc.* **Allegro.** **SIGIS.**  
 Lei - de, so schlag das Donnerwet - ter drein! „Sieg o - der

*cresc. marcato*

Tod soll für uns Bei - de in solchem Fall die Lo - sung sein!

*rfz*

**PULCIN.** *f*

**SOPHIST.** Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

**METHUS.** *f*

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

**SIGIS.** *f*

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

**CYPR.** *f*

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

**CHOR.** *f*

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot! Auf's Haupt wird je-der Feind ge -

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!

*f* *p*

**SIGIS.**

Schon un-ser Gsang muss ihn ver - jag'n.

schlag'n.

*f* Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!

*f* Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!

*f* Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!

*pp* *f*

Moderato.  
CYPRIAN.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra - ta - plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Krack! Ra - ta - plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Piff!

Paff! Puff! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind, Krick! Krack! Ra - ta - plan!

Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind! Ra - ta - plan! Ra - ta - plan!

ra - ta - ta - ta - ta Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! ra - ta - ta - ta - ta ta ta ta ta!

**PUCIN.**  
**SOPHIST**  
*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

**METHUS.**  
*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

**SIGIS.**  
*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

**CYPR.**  
*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

**CHOR.**  
*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff!

*p*  
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff!

*cresc.*  
 drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint,  
 drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint,  
 drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint,  
 drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint,  
 drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint,  
 Krick! Krack! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff!  
 Krick! Krack! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff!  
*cresc.*

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!  
 Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!



Allegretto moderato.

SIGISMUND.

Musical staff for SIGISMUND with notes and a *p* dynamic marking.

- 1. Friedlich ver - ro - sten mag nur ein Tropf, was kann's den
- 2. Sollt' Ei - ner fal - len, schert's Euch nicht d'rum. Dem wird vor
- 3. Na - sen - ab - schneiden ist nicht er - laubt. braucht's nicht zu

CYPRIAN.

Musical staff for CYPRIAN with a whole rest.

Allegretto moderato.

Piano accompaniment for the first system, including *pp* and *p* markings.

Musical staff for SIGISMUND with notes and lyrics.

ko - sten, höchstens den Kopf!  
 Al - lem e - wi - ger Ruhm!  
 lei - den, wer so was glaubt!

Musical staff for CYPRIAN with notes and lyrics.

- 1. Flie - gen Gra - - na - ten, macht's Euch nichts
- 2. Wer er ge - - we - sen, aus welchem
- 3. Soll - te wem im - mer so was pas -

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff for CYPRIAN with notes and lyrics.

d'raus, zum Wohl mei - ner Staa - ten bleib' ich zu Haus!  
 Ort, das wird ver - le - sen laut beim Rap - port!  
 sir'n, der braucht dann nim - mer zu ex - er - cir'n!

Musical staff for CYPRIAN with notes and lyrics.

Piano accompaniment for the third system, including *trem.* and *cresc.* markings.



Moderato.

PULCIN.

SOPHIST.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

METHUS.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

SIGIS.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

CYPR.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

CHOR.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Moderato.

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff! Krick! Krack!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff! Krick! Krack!

*cresc.*  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff! Krich! Krach!  
 Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff! Krich! Krach!

*cresc.*  
 Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Piff!  
 Rataplan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Piff!  
*trem.*

Moderato.

Glocke in B. (hinter der Scene.)

CHOR. Die Glo - cke der Ka - pel - le tönt. Es  
 Die Glo - cke der Ka - pel - le tönt. Es  
 Die Glo - - cke tönt. Es

Moderato.

ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der  
 ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der  
 ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der

*rit.*  
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -  
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -  
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -

Langsam und feierlich.

SIGIS. *Mit Würde*

Der grosse Augenblick ist

*poco più*

schönt!

schönt!

schönt!

*poco più*

Langsam und feierlich.

PULCIN.

Ja Pa-pa!

da -

Geh, lie-be

Toch - - ter!

Du mit Vul-ca - ni-o vor - an,

wir fol - - gen hin - - ten -

PULCIN.

Was Pa-pa?

drein.

Noch einmal wieder-ho-le ich,

dem

Ja ja! Damit mir's wohl er-geht auf  
Mannemusst in Allem Du ge - horsam sein! Da - mit dir's wohl er-geht auf

*cresc.* *mf* *p* *pp*

Er - den, so hof - fe ich, werd' ich glück - lich  
Er - den, so hof - fe ich, wirst Du glück - lich

wer - den.  
METHUS. (zu Pulcinella)  
Als Dein Ge - mahl kehr'ich zu - rück, doch bleibst Du stets die  
wer - den.

*rit.* *p* *rit.* *p*

*a tempo*  
Her - rin mein und ich will Dein Ska - - - ve sein!  
*a tempo*

Allegro.

SOPHISTIRA.

Ach dieser Kranz! Wo sind die sel' - gen Stun - den, mein Cyp - ri - an er -

innerst Du Dich noch des Tags, wo wir ver - bun - den?

CYPRIAN.

Mein Kind, das ist so lan - ge her, ich

weiss von der Ge - schich - te gar nichts mehr.

CHOR.

Die  
Die  
Die  
Die



Moderato.  
Glocke in B.

Glo-cke der Ka-pel-le tönt. Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen  
 Glo-cke der Ka-pel-le tönt. Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen  
 Glo - - cke tönt. Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen

Moderato.

*rit.*  
 Bun- - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun  
 Bun- - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun  
 Bun- - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun

*rit.* *p*

ver - - - schönt!  
 ver - - - schönt!  
 ver - - - schönt!

*dim.*

## Nº 7. FINALE.

Pulcinella, Methusalem, Sophistika, Sigismund, Cyprian, Carbonnazzi und Chor.

Allegro.

PIANO.

*f* *cresc.*

CHOR.

*f*

Sin - gen recht frisch und laut

Sin - gen recht frisch und laut

Sin - gen recht frisch und laut

die Hochzeits - gä - - ste bei dem frohen Fe - ste, das be - deu - tet

die Hochzeits - gä - - ste bei dem frohen Fe - ste, das be - deu - tet

die Hochzeits - gä - - ste bei dem frohen Fe - ste, das be - deu - tet



Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,  
 Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,  
 Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,

CYPRIAN.

CARBON.

Was giebt's?

Der

*Mit halben Stimmen.*

die man so - e - ben ge - traut!

die man so - e - ben ge - traut!

die man so - e - ben ge - traut!

Fürst ist sehr be - denklich!

Er schläft!

Bitte

Er schläft! Was kann dies sein?

Er schläft! Was kann dies sein?

Er schläft!

Was kann dies sein?

## CARBON.

nicht so laut zu schreien! Seit läng'rer Zeit scheint er be-reits mir kränk-

lich! Die Freu-de- das Glück er-regten ihn sehr in

*pp* *pp*

Recitativ.

## CYPRIAN.

Da-zu noch et-was Gastri-cismus, das

seinem ganzen Or-ga-nismus!

*p* *dim.*

SIGIS. (will aufspringen, setzt sich aber gleich wieder nieder.)

Ei-ne Revolu-ti-on!

*CYPR. rit. a tempo*

giebt ei-ne Revolu-ti-on!

*rit. a tempo*

*rit. f. sfz p.*

## SOPHISTIRA.

## CARBONAZZI.

Was wardenn das? Erschnappt nach Luft!

*pp* *p*

SIGIS. (für sich) Alter Schuft!

CYPR. (mitleidig) Si - gismund! Theurer Freund! Er flétscht die Zäh-ne!

*p* *m.d.* *pp m.d.* *mf m.d.*

CARBONAZZI. **Meno.**

CHOR. *p* Er ist ner-vös! (kopf-schüttelnd) *pp* Vor

Er flétscht die Zäh-ne! Das ist bö-s! das ist bö-s!

Er flétscht die Zäh-ne! Das ist bö-s! das ist bö-s!

Er flétscht die Zäh-ne! *m.d.* **Meno.** Das ist bö-s! das ist bö-s!

*p*

**Andantino.**  
CARBON.

Al - lem braucht er Ruh' und darf mit Nie-mand sprechen, doch

*pp dolce* *p*

ge - be ich mein Wort, muss man das Fest heut un-ter - brechen, morgen

SOPHIST.

CARBON.

Wie  
se - tzen wir es fort! Entfernt euch lei - se auf den Zehen!

*pp*

Moderato.

METHUS.

SOPHIST.

CYPR.

CARBON.

Und mein  
was? Wir soll'n zu Bette geh'n? Und das Concert?  
Das Souper?  
Morgen! Morgen!

Moderato.

METHUS.

Weibchen?

SIGISM.

CARBON.

Morgen! Morgen! Morgen!

Morgen!

*mf*

*m.d.*

*m.d.*

*m.d.*

Più lento.

(schüttelt den Kopf)

CYPR.

CHOR. Der Ar-me macht mir wirklich Sorgen!

Mor - - - gen!

Morgen! Morgen! Morgen!

Morgen! Morgen! Morgen!

Più lento.

*pp*

Allegretto.

Mor-gen! Wel-che Sorgen!

Es war Al-les im Glan-ze so

Es war Al-les im Glan-ze so

Es war Al-les im Glan-ze so

*p*

Allegretto.

*pp*

*p*

*p*

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*pp*

## PULCIN.

O mein Ge - mahl — wie ist das Herz mir schwer: Ich seh' dich  
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das  
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das  
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das

heute nimmermehr, — nimmermehr. Ach! — wie ist das Herz mir schwer.  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's

*rit.* Ich seh' dich heute nimmer - mehr, *rit.* nimmer - mehr. *f tr* *a tempo*  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt! *a tempo*  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt!  
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt! *rit.* *a tempo* *p*

METHUS. *Poco meno.* (zu Pulcinella)

Ich hab' das Recht

The first system shows the vocal line for Methus. in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Poco meno.' and the instruction '(zu Pulcinella)' is present. The lyrics 'Ich hab' das Recht' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

Dich mein zu nennen, weil man mir's am Alta\_re gab!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment for Methus. The lyrics 'Dich mein zu nennen, weil man mir's am Alta\_re gab!' are written below the vocal line. The piano part includes a triplet marking '3'.

SIGISM. *string.* *rit.*

Ist ALles Eins\_ ihr müsst euch trennen bis ich die

The third system shows the vocal line for Sigism. in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'rit.' and the instruction '(zu Pulcinella)' is present. The lyrics 'Ist ALles Eins\_ ihr müsst euch trennen bis ich die' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p string.' and 'rit.'.

(zu Pulcinella) *Moderato con moto.*

Morgenblätter hab! Heut' siehst Du ihn nimmer, bleibst auf Deinem Zimmer

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment for Sigism. The lyrics 'Morgenblätter hab! Heut' siehst Du ihn nimmer, bleibst auf Deinem Zimmer' are written below the vocal line. The tempo is marked 'Moderato con moto.' and the instruction '(zu Pulcinella)' is present. The piano part includes a triplet marking '3'.

PULCIN. *SIGISM.*

Man respec - tirt doch immer  
ich selbst verschliesse gleich die Thür. Ja

The fifth system shows the vocal lines for Pulcin. and Sigism. in treble clefs with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. The lyrics 'Man respec - tirt doch immer' and 'ich selbst verschliesse gleich die Thür. Ja' are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'f'.

Meno.

Wie? (zu Pulcinella) Ja, mein Pa-  
 morgen! Morgen! Kind, folge mir!

*sf* *p* *sf* *p* *p dolce*

Tempo I.

pa! (gerührt)  
 Ich danke Dir! Jetzt angenehme Ruh' bis morgen in der Fruh, sagt's

*dim.* *p*

SIGISM.

ritard.

Al - le mir bon soir, au re - voir, au re - voir.  
 CHOR. bon soir.  
 bon soir.  
 bon soir.

*pp* *ritard.* *m.s.*

Moderato con grazia.

PULCIN.  
 Von meiner Hochzeit der Schluss, bringt mir nur Kummer und Qual

*p dolce*



**PULCIN.**  
weil ich Dich ver-las-sen muss, Mann meiner zärtlichenWahl!

**METHUS.**  
Wenn man vom

**METHUS.**  
Bräutchen den Russ, — kriegt nur ein einziges Mal — und dann ver-lassen sich muss,

*rallent.*

**METHUS.** *Poco più.*  
Das ist Tantalus-qual! (erscheint oben am Fenster)

**SIGISM.** *Poco più.* Wenn's jetzt nicht geht's, so werd'ts es büßen! Ich schick acht

**SIGISM.** (verschwindet vom Fenster)  
Mann und ein' Kor-pral!

*p* *din.* *pp*

*Andante.*  
*pp* *dolce poco rallent.*

Viol. Solo.

Red. Cello. *p* *Red.* *p* *cresc.*

PULCIN.

(erscheint oben am Fenster)

Pa-pa ist fort erschloss mich Aermste

*Red.* *m.s.* *Red.*

PULCIN.

*rit.*

ein wo mag mein theurer Gatte sein?

(mit halber Stimme)

Du fragst, mein Weibchen, er ist

METHUS.

*pp* *rit.*

METHUS.

**Allegro.**

hier, und kommst Du nicht her. ab zu mir, so steige ich hinauf zu Dir!

*p* *pp*

PULCIN.

(Man hört die Grenadiere)

Schnell fort\_ und rette Dich, es naht die Wache.

Denn findet man Dich

*pp* *tr*

**PULCIN.**  
 hier, ver-fällst Du ihrer Ra-che!

**METHUS.**  
 Jetzt ist mir Al-les einer.

**METHUS.** *rit.* **Poco lento.** (er steigt hinauf und setzt sich auf das Gesimse des Fensters, Pulcinella umarmend.)  
 lei, der Gott der Liebe steht mir bei!

**Allegretto marciale.**

**Damenchor der Patrouille.** Schliesst euch an, Mann für Mann, dass man

Schliesst euch an, Mann für Mann, dass man

**Allegretto marciale.**

euch nicht täuschen kann, wer es sei, ei-ner-lei, Niemand steht der Eingang frei!

euch nicht täuschen kann, wer es sei, ei-ner-lei, Niemand steht der Eingang frei!

Pr! Wie kalt! Ach! wie

Pr! Wie kalt! Ach! wie

*pp*

schön würd' es sein mit dem Liebchen zu Zwein, zu pro - me - nir'n im

schön würd' es sein mit dem Liebchen zu Zwein, zu pro - me - nir'n im

Mon - den - schein! Doch so steh'n wir zur Nacht hier im Dienst auf der Wacht! Und

Mon - den - schein! Doch so steh'n wir zur Nacht hier im Dienst auf der Wacht! Und

SIGISM. (gesprochen)

Helf Gott!

'sMädel sitzt zu Haus al - lein! Hat - schi!

'sMädel sitzt zu Haus al - lein! Hat - schi!

Più Allegro.

Tempo I.

Nur ge - las - sen!

Wer ist da? Wer ist da?

Wer ist da? Wer ist da?

Più Allegro. Tempo I.

SIGISM.

Ich bin's ja! Wollt' nur sehen ob ihr wachth

(Er schliesst das Fenster.)

Schultert! Präsen - tirt! Gu - te Nacht!

trem. trem.

PULCIN.

METHUS. Was da kommt — einerlei

CHOR. Was da kommt einerlei

Ach! wie schön würd' es sein, mit dem Lieb - chen zu Zwein, so

Ach! wie schön würd' es sein, mit dem Lieb - chen zu Zwein, so

pp.

kleiner Gott steh' uns bei,  
 Gott der Lieb' steh' uns bei.  
 pro - me - nir'n im Mon - den - schein! Doch so  
 pro - me - nir'n im Mon - den - schein! Doch so

welche seel' - ge Stund!  
 Nichts mehr trennt unsern Bund,  
 steh'n wir zur Nacht, hier im Dienst auf der Wacht! Und  
 steh'n wir zur Nacht, hier im Dienst auf der Wacht! Und

*rallent.* O Gott! Durch der  
 O du glück - seel' ge Stund! *pp*  
 'sMä - del sitzt zu Haus al - lein. Liess sich ein Dieb *pp*  
 'sMä - del sitzt zu Haus al - lein. Liess sich ein Dieb *pp*  
*rallent.* *pp.*

E - - - he Band bin ich jetzt Dein  
 Durch der E - he Band bist Du jetzt mein,  
 doch seh'n, dem sollt' es schlecht er -  
 doch seh'n, dem sollt' es schlecht er -

*dim.*

mit Herz und Hand.  
 mein mit Herz und Hand.  
 - geh'n.  
 - geh'n.

*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*ped.* \*

*pp*

Ende des ersten Actes.

# II. Act.

## Nº 8.

Nachtwächter, Chor der Künstler und Schüler.

Andante moderato.

PIANO.

Allegretto.

Chor der Künstler und Schüler.

Sopr.  
Tenor.  
Bass.

Nach des Tages Müh' und Plag'  
Nach des Tages Müh' und Plag'  
Nach des Tages Müh' und Plag'

Allegretto.

schmeckt ein heit'res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!  
schmeckt ein heit'res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!  
schmeckt ein heit'res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!



Treibt uns fort die Po-li-zei! Pe-re-at! Pe-re-at!

Treibt uns fort die Po-li-zei! Pe-re-at! Pe-re-at!

*pp* Po-licei! Treibt uns fort die Po-li-zei! *p* Die Po-licei! *p* Die

*pp* *mf* *pp* *pp*

Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

Po-li-zei! Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

*p* *p* *p*

*p* *leggiere*

lister mag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

lister mag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

lister mag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

*f*

Schüler haben von der Kunst noch mit unter kei-nen Dunst, doch das Trinken

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Schüler haben von der Kunst noch mit unter kei-nen Dunst, doch das Trinken". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ler - nen sie augenblicklich oh - ne Müh!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics: "ler - nen sie augenblicklich oh - ne Müh!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

*f* *mf* *p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *mf* and then to *p*. The lyrics for this system are not explicitly written but correspond to the vocal line.

*p*

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

*p*

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

*p*

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

*p* *leggero*

The fourth system contains three vocal lines and a piano accompaniment. Each vocal line has a treble clef and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so". The piano accompaniment is marked with *p* and *leggero*. The lyrics for the first three vocal lines are identical.

leichter lernen sie dann das Trinken ohne Müh.

leichter lernen sie dann das Trinken ohne Müh.

leichter lernen sie dann das Trinken ohne Müh.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "leichter lernen sie dann das Trinken ohne Müh." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Vanda - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Vanda - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Vanda - lis - mus.

The third system concludes the page with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Vanda - lis - mus." The piano accompaniment features various dynamics and articulation marks.

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe. reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

Pe. reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

Pe. reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

uns den Stoff entzieht, Per...at in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

uns den Stoff entzieht, Per...at in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

uns den Stoff entzieht, Per...at in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

Andante.  
NACHTWÄCHTER.

All' ihr Herrn und Frauen lasst euch sag'n, die Glocke hat Eilf geschlag'n.

Hütet die Zung'n verplappert euch nicht da... mit Niemandem Schaden geschieht. Lobt Gott den

NACHTW.  
CHOR.

Tempo I.

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Tempo I.

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! (Alle entfernen sich.) Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!  
 Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

# Nº 9. QUINTETT.

Vier Bravo's dann Trombonius.

(Schon zum Schlusse der vorhergehenden Nummer sind im Hintergrunde die Bravo's sichtbar geworden, welche leise heranschleichen und die nachfolgende Prosa halb flüsternd und sehr rasch sprechen.)

1. Bravo: Beppobist du da? 2. Bravo: Wie die Katzen  
 Moderato. liegen wir auf der Lauer! 1. Bravo: Und ich denke, nicht vergebens!

PIANO. *pp*

Sobald die Hochzeitsgäste heute Nacht das Schloss verlassen, wird uns doch wohl einer in die Hände fallen, der uns

*pp*

für die Mühe entschädigt! 2. Bravo: Dort naht eine Gestalt! 1. Bravo: Ein Mann, der schnellen Schrittes durch die Strassen eilt! 2. Bravo: Zieht euch zurück und auf mein Zeichen brecht hervor!

(Sie ziehen sich an die Coullissen zurück.)

*pp*

Etwas bewegter. TROMBONIUS (kommt eilig von rechts).

Wenn jemand stolpert

*mf* *cresc.* *f ff* *pp*

im hohen Grase, fällt auf den Rücken und bricht sich die Nase, so ist das

*f*



(höhnisch)  
*ritard.*

Al - les nur Kin-de - rei ge - gen mei - ne Pech - sie - de - rei! Bin preis - ge -

*pp* *ritard.*

krönt - Ich schwimm' in lau-ter Gold! ha ha ha ha! For-

*f* *p*

*rit. a tempo*

tu-na ist mir hold

1. Bravo.

2. Bravo.

Er schwimmt in lau-ter Gold, das ist schon unser

das ist schon unser

*a tempo*

*rit. pp*

(es ertönt ein greller Pfiff.)

Mann! Das Zeichen Beppo - pa-cken wir ihn an!

Mann!

*m.s.* *m.s.* *f* *cresc.*



**2. Bravo.**

Ich fin-de Nichts\_ doch ist das nicht der Com-po-nist, der jetzt bei

*pp*

**1. Bravo.**

Ganz recht! Hof so hoch in Gna - den ist?

*ff*

**TROMBONIUS.**

Ha, wel-che Ehr! Ich ho-ni-us!

**3. Bravo.**

Trom-bo-ni-us!

**4. Bravo.**

Trom-bo-ni-us!

*p*

*rit.*

hin bei den Ban - di - ten po - pu - lär!

1. Bravo.

*p*

2. Bravo.

Dem Compo - ni - sten thun wir

Dem Compo - ni - sten thun wir

(Während dem binden die beiden andern Bravos Trombonius die Hände los.)

nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts! Be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil man - cher

nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts! Be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil man - cher

*pp.*

auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

3. Bravo.

4. Bravo.

Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

Dem Compo ni sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

*p*

*poco rit.*

rechts, be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil Man - cher auch wohl schnipft ein -

rechts, be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil Man - cher auch wohl schnipft ein -

rechts, be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil Man - cher auch wohl schnipft ein -

rechts, be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil Man - cher auch wohl schnipft ein -

*poco rit.*

**Tempo meno.** **TROMBONIUS.**

Für mei - ne schö - ne Sympho - nie fand ich die

mal.

mal.

mal.

mal.

mal.

**Tempo meno.**

*pp*

*p*

(dreht seine Taschen um.)

gröss - te Sympa - thie, hier ha - be ich das Ho - no - rar,

(deutet auf seinen Magen.)

*espress.*

und hier 'nen Hun-ger wun-der - bar! Für mei-ne

*p* Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

*p* Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

*p* Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

*p* Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

schö - ne Sympho - nie fand ich die grösst - te Sympa -

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

*espress.*

thie, da von leb' ich das gan-ze Jahr, ———

das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

da-von leb' ich das gan-ze Jahr! Ja! ———

ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-

ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-

ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-

ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-

*mf* *cresc.*



— Ja! Ja! Ha, welche Ehr! Ich

*cresc.*  
nie fand er die grösste Sympa - thie!

*cresc.*  
nie fand er die grösste Sympa - thie!

*cresc.*  
nie fand er die grösste Sympa - thie!

*cresc.*  
nie fand er die grösste Sympa - thie!

*cresc.*  
nie fand er die grösste Sympa - thie!

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ja! Ja! Ha, welche Ehr! Ich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

*rit.*  
bin bei den Ban - di - ten po - pu - - lär! Dem Compo - ni - stenthun sie

Dem Compo - ni - stenthun wir

Dem Compo - ni - stenthun wir

Dem Compo -

Dem Compo -

*rit.*  
*p*

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bin bei den Ban - di - ten po - pu - - lär! Dem Compo - ni - stenthun sie", "Dem Compo - ni - stenthun wir", "Dem Compo - ni - stenthun wir", "Dem Compo -", and "Dem Compo -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn col - le - gi -  
 nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn co - le - gi -  
 nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn col - le - gi -  
 nistenthun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts, be-handeln ihn colle-gi-  
 nistenthun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts, be-handeln ihn colle-gi-

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun sie  
 al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun wir  
 al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun wir  
 al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo -  
 al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo -

*pp*

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-han-deln ihn col-le-gi-ni-sten thun wir nichts, be-han-deln ihn col-le-gi-al, weil Mancher

*poco rit.*

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

schnipft, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

schnipft, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

*poco rit.*

*ff* *ff*

Poco meno mosso.

(Die Bravo's nehmen die Larven ab.)

Più Allegro.

Wir ste-hen für Dich ein! Für  
Wir ste-hen für Dich ein!  
Wir ste-hen für Dich ein!  
Wir ste-hen für Dich ein!

Poco meno mosso. Più Allegro.  
*pp*

1. Bravo.

Dei - ne Sa-che! Die lee-ren Taschen schrei'n für Dich um Ra - che!

TROMBONIUS.

Ra - - che! Ra - che! Rache! Rache!  
Ra - - che! Ra - che! Rache! Rache!  
Ra - - che! Ra - che! Rache! Rache!  
Ra - - che! Ra - che! Rache! Rache!  
Ra - - che! Ra - che! Rache! Rache!

*f* *molto dim.*  
*f* *molto dim.*  
*f* *molto dim.*  
*f* *molto dim.*  
*f* *molto dim.*

*cresc.* *ff* *molto dim.*

(Mit Anstren-  
gung tonlos  
geflüstert.)

**Allegro grazioso.**  
(Mit gedämpfter Stimme.)

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

**Allegro grazioso.**

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

(für sich)

Wir schwören Dir zu nützen In des Ge-fechtes Hitzen  
(für sich)

Wir schwören Dir zu nützen In des Ge-fechtes Hitzen  
(für sich)

und Dich zu unter - stützen! In des Ge-fechtes Hitzen  
(für sich)

und Dich zu unter - stützen! In des Ge-fechtes Hitzen

*mf*

*molto dim.*

Ja! Rache! Rache! Rache!  
*molto dim.*

gib't's auch was zu sti - bi - - - tzen! Rache! Rache! Rache!  
*molto dim.*

gib't's auch was zu sti - bi - - - tzen! Rache! Rache! Rache!  
*molto dim.*

gib't's auch was zu sti - bi - - - tzen! Rache! Rache! Rache!  
*molto dim.*

gib't's auch was zu sti - bi - - - tzen! Rache! Rache! Rache!

*f* *cresc.* *ff* *molto dim.*





## Poco più Allegro.

1. Brava.

Mor-gen um Mitter - nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

Mor-gen um Mitter -  
Mor-gen um Mitter -  
Mor-gen um Mitter -

*p* *mf*

Wir finden uns

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

*p*

an die-sem Ort; Trom-bo - - ni - - us, sei unser Lösungswort!

Trom-  
Trom-  
Trom-

*f*





raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-spählt, tönt die Pa - ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-spählt, tönt die Pa - ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-spählt, tönt die Pa - ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-spählt, tönt die Pa - ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-spählt, tönt die Pa - ro-le euch an's

*poco rit.* **Più Allegro.**

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her - vor! **ff** Ha

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her - vor! Trom-bo - ni - us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her - vor! Trom-bo - ni - us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her - vor! Trom-bo - ni - us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her - vor! Trom-bo - ni - us, ist un-ser Lösungswort!

**Più Allegro.**

*poco rit.* **ff** **ff trem.**

wel-che Ehr! Ich bin po-pu-lär! Ich

Trom - bo - ni - us, sei unser Losungswort!

Trom - bo - ni - us, sei unser Losungswort!

Trom - bo - ni - us, sei unser Losungswort!

Trom - bo - ni - us, sei unser Losungswort!

- bin po-pu-lär! po - pu - lär!

Tromboni - us! Trom - bo - ni - us!

Tromboni - us! Trom - bo - ni - us!

Trombo - ni - us! Trom - bo - ni - us!

Trombo - ni - us! Trom - bo - ni - us!

# Nº 10. DUETT.

Pulcinella Methusalem.

*Andantino moderato.*

Pulcinella.

Methusalem.

PIANO.

**PULCINELLA.**

*pp*

Hol - de Nacht ver - wei - le Mor - gen -

roth, wei - che zu - rü - ck, — dass nicht so bald, ach, nicht so bald — mir ent - ei - le

*pp poco rit.* *a tempo*

mein Traum von Lie - be und Glück! — Ver - wei - le hol - de

**METHUSALEM.** *p*

Hol - de Nacht ver - wei - - le, Morgen -

*pp poco rit.* *a tempo*

Nacht bleibe zu - rück — dass nicht so bald, ach nicht so bald  
 roth weiche zu - rück — dass nicht so bald, — ach nicht so

— mir ent - ei - le mein Traum von Lie - be und Glück!  
 bald — mir ent - ei - - - le mein Traum voll von Lie - be und

*poco rit.* **Poco animato.**  
 Mor - gen - roth weich! zu - rück!  
 Glück! *p* Still, hörst Du nicht von  
*poco rit.* *pp* **Poco animato.**

*pp*  
 fern die Ler - che schla - gen, ach, sie kün - det den Tag!  
 Nein, nein!

Tempo I.  
PULCINELLA.

'Sist die Nach-ti - gall, — sie will tröstend Dir es sagen, dass sie noch

*legato*

lang nicht ver-las - sen uns mag! Weh mir! Der

Più moto. METHUSALEM.

*pp (Schafgeläute.) marc*

Heer - de Glocken läu - ten und Phö - bus dort am Ho - ri - zont erscheint!

PULCINELLA (lachend). METHUSALEM (heiter).

Das will nichts be - deu - ten, 'sist der Mond, mein Freund! Der Mond? Nun wohl -

*p*

PULCINELLA (ernst).  
*a tempo*

an, dann bleib ich hier, um Kuss für Kuss noch zu er - haschen! Nein, nein, man

*rit. mf a tempo*

Lento.

könn' uns ü - ber - ra - schen; und Ge - fah - ren dro - hen Dir! Du hattest

Recht es naht die Sonne, der Tag — bricht an! *cresc.*  
Nicht die Lerche hat ge-

*cresc.*  
O theu - rer Mann! Der Tag bricht an!  
schlagen, kaum die Nacht be - gann, nur ein zärtlich

Andante moderato.

Die süßen  
Kla - gen der Nach ti - gall — voll Sehn - suchts - qual. *Andante moderato.*



Lau-te trai-lou! Und die-sen Kuss trai-lou! ———— trai-  
 Bringt Dir der Trau-te, trai-

lou! Als Ab-schieds-kuss! ———— Die sü-ssen Lau-te trai-  
 lou! Als Ab-schieds-kuss! ———— Die sü-ssen Lau-te trai-

(plötzlich unterbrechend.)

**Piu moto.**

lou! Und die-ser Kuss trai-lou! Fort jetzt von mir, fort, ent-flie-he, o  
 lou! Und die-ser Kuss ———— trailou!

**Piu moto.**

Then - - rer mein! (sie umarmend.) Dies Herz bleibt dein!  
 Du mein Le-ben! So

**Poco rit.**



muss es sein! Dein Wort soll mir Trost im Scheiden ge - ben! Tö - ne fort, im - mer

*dim.* *pp* *rit.*

Tempo I.

Die sü - ssen Lau - te trai - lou! Und  
fort, hol - der Klang, tröstend Wort! Die sü - ssen Laut' trai - lou! Und

*pp* Tempo I.

die - ser Kuss trai - lou! bringt dir die Trau - te trai -  
die - ser Kuss trai - lou! Flüstert mir mein trau - tes Weib - chen zu, trai -

*pp*

lou! als Ab - schiedsgruss trai - lou! Doch jetzt fort von mir, Ge - fah - ren  
lou! als Abschied trai - lou! Muss ich gleich jetzt fort von

*pp*

*ritard.*  
 dro-hen dir, — drum schnell von hier, mor-gen wird's anders sein! Dies mein Herz bleibt ja  
 dir, — von dir, schon mor-gen wird's anders sein! Dies mein Herz bleibt ja

*ritard. pp*

*Lento.*  
 Dein! Weil ich Dich las-sen muss!  
 Dein! Weil ich Dich dennlassen

*Lento.*

*rit.*  
 Nimm den letzten Abschieds kuss, — die-sen letzten Abschieds-  
 muss! Nimm den letzten Abschieds-  
*rit.*

*rit.*

kuss! Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl!  
 kuss! Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl!

*dim.* *pp*

N<sup>o</sup> 11. ROMANZE.

Pulcinella und Sigismund.

Andantino.

Pulcinella.

1. So

süss bat er, ihn nicht zu quä - len nein, nein rief ich schnell fort von  
zitter-te an al-len Glie - dern als er mir dann ein Küsschen

hier! Du müsstest es denn streng be - feh - len ja dann, gehorcht ich  
stahl! Sollt ich ihn den Kuss nicht er - wi - dern, ich musst, weil er's be-

Dir nach Ge - bühr! Die Folg-sam-keit muss - te er  
fahl, mein Ge - mahl! So folgt ich denn, schnell oh - ne

lo- - ben, die sein Weib-chen ent-ge - gen ihm bringt und  
 Sä- - men mei-nes Va - ters Ge - bot un - be - dingt, bis

eh ichs ver-sah, war er o - - ben wo er mich voll Lie - be um -  
 mit - ten in se - li - gen Träu - men das Mor - gen - roth ins Fen - - ster

*ppp* *ritard.*

schlingt.  
 dringt.

**SIGISM.**

Soll ich jetzt lachen oder to-ben!  
 Soll ich jetzt lachen oder schäumen!

ich werd halt warten was die Zeitung  
 ich werd halt warten was die Zeitung

1. 2.

2. Ich

bringt. bringt.

*p*

## Nº 12. COUPLET.

Sigismund- Chor.

Allegretto.

Sigismund.

PIANO.

1. Es schrieb mit wah- rer
2. nett' und Os- kar
3. gra- tu- lirt dem
4. ro- ra, ei- ne
5. Mägd- lein war so
6. sei- ner Staatska-

Mei- sterschaft ein hoch- ge- lehr- ter Mann, al- lein der Sinn blieb räth- sel- haft, weils  
 lie- ben sich schon seit ge- rau- mer Zeit, doch hemmt sie bei- de fürch- ter- lich fa-  
 E- he- paar zur Tau- fe öf- ters schon, doch weil es stets ein Mäd- chen war, so  
 Tän- ze- rin ent- flammt den Herr von Alt, er schickt ihr schö- ne Blu- men hin doch  
 en- gels- mild doch plötz- lich wird sie blass- sie ist des Kummers trau- rig Bild man  
 ros- se liegt ein stol- zer Bür- gers- mann, dem nob- len Die- ner - tros- se sieht man

Nie- mand le- sen kann! Was mag denn da der Grund wohl sein, die Handschrift ist doch rein?  
 ta- le Schüchternheit, doch ei- nes Ta- ges Mund an Mund be- sie- geln sie den Bund.  
 klingt es fast wie Hohn- doch endlich kömmt ein Prinz zur Welt, ein Ju- bel- schrei- er- gellt.  
 sie bleibt im- mer kalt- drauf rückt er mit Brae- let- ten vor, da leiht sie ihm ihr Obr.  
 fragt wie kömmt denn das? da mel- det sich ein Lieu- te- nant und bitt' um ih- re Hand.  
 gleichen Reichthum an. Ich frag- te da so un- ge- fähr, wo hat denn der das her?

CHOR.

1. Was
2. Doch
3. Doch
4. Drauf
5. Da
6. Ich

Am End' fand man das  
Das Herz es macht ein  
Das Glück er-reicht sein  
Sie macht nicht mehr ein  
Sie hängt nicht mehr das  
Er mach-te frü-her

Sopr.  
Alt. mag denn da der Grund wohl sein, die Handschrift ist doch rein?  
ei-nes Ta-ges Mund an Mund be-sie-geln sie den Bund.  
endlich kommt ein Prinz zur Welt, ein Ju-bel-schrei er-gellt.

Ten.  
Bass-rückt er mit Brae-let-ten vor, da leiht sie ihm ihr Ohr!  
mel-det sich ein Lieu-te-nant und bitt um ih-re Hand.  
frag-te da so un-ge-fähr, wo hat den der das her?

Zi-pferl, die Ur-sach ist halt die: der Mann ver-gass das Ti-pferl, das  
Hü-pferl und freut sich wie noch nie das Küß-chen war das Ti-pferl, das  
Gi-pferl es schwärmt nun er und Sie- der Kna-be war das Ti-pferl, das  
Ni-pferl Brae-let-ten vis a vis- der Gschmuck-der war das Ti-pferl, das  
Ni-pferl blüht ro-sig wie noch nie der Lieut-nant war das Ti-pferl, das  
Ki-pferl, so win-zig wa-ren die wie das be-wuss-te Ti-pferl, das

Ti-pferl auf dem II! Am End' fand man das Zi-pferl, die Ur-sach ist halt  
Ti-pferl auf dem I! Das Herz es macht ein Hü-pferl und freut sich wie noch  
Ti-pferl auf dem II! Das Glück er-reicht sein Gi-pferl es schwärmt nun er und  
Ti-pferl auf dem I! Sie macht nicht mehr ein Ni-pferl Brae-let-ten vis a  
Ti-pferl auf dem I! Sie hängt nicht mehr das Ni-pferl blüht ro-sig wie noch  
Ti-pferl auf dem I! Er mach-te frü-her Ki-pferl, so win-zig wa-ren

Am End' fand man das Zi-pferl, die Ur-sach ist halt  
Das Herz es macht ein Hü-pferl und freut sich wie noch  
Das Glück er-reicht sein Gi-pferl es schwärmt nun er und

Sie macht nicht mehr ein Ni-pferl Brae-let-ten vis a  
Sie hängt nicht mehr das Ni-pferl blüht ro-sig wie noch  
Er mach-te frü-her Ki-pferl so win-zig wa-ren

*poco rit.* *a tempo*

die der Mann ver-gass das Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!  
 nie das Küss-chen war das Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!  
 Sie der Kna-be war das Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!  
 vis der Gschmuck, der war das Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!  
 nie der Lieut-nant war das Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!  
 die wie das be-wuss-te Ti-pferl, das Ti-pferl auf dem I!

*poco rit.* *a tempo*

die, das Ti-pferl auf dem I!  
 nie das Ti-pferl auf dem I!

Sie das Ti-pferl auf dem I!  
 vis das Ti-pferl auf dem I!

nie das Ti-pferl auf dem I!  
 die das Ti-pferl auf dem I!

*poco rit.* *a tempo* *sf* *pp*

1. - 5.

2. Jea-  
 3. Man  
 4. Au-  
 5. Ein  
 6. In

Schluss.

### Nº 13. FINALE.

Pulc. Methus. Sophist. Trombon. Sigism. Cyprian. Vulc. Carbonazzi und Chor.

*Allegro.*

**Pulcinella.** Revo - trauri -  
**Methusalem.** Revo - trauri -  
**Sophistika.** on im  
**Trombonius.** on im  
**Sigismund.** lu-ti - ge Ver-  
**Cyprian.** lu-ti - ge Ver-  
**Vulcanio.** Lande  
**Carbonazzi.** Lande  
**Sopr. u. Alt.**  
**Tenor.** CHOR.  
**Bass.**  
**PIANO.** *Allegro.*



Ri-ca - oh-ne die ge-

Ri-ca - oh-ne die ge-

an-de - jagt mit vierzehn - tä - gi-ge

an-de - jagt mit vierzehn - tä - gi-ge

rac ver- setzliche

rac ver- setzliche

rung! Schande

rung! Schande

PULC.

METH. Kün - di - gung.

VULC. Kün - di - gung.

CARB. Kün - di - gung.

Kün - di - gung.



rac ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung,

rac ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung,

rac ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zehntä - gige Kündigung,

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung! Mein Si - gis-mund schützt uns're

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

CYPRIAN.

Rech - te als Bun - des-bruder im Ge - fech - te, wir tre - ten

SIGISM.

Da dürft' er wohl am Holz-weg sein, die Al-li-

CYPR.

für ein-an-der ein.

anz liegt mir im Magen.

Wir glü-henschon um drein zu schlagen

SIGISM.

Er glü-het schon um drein zu schlagen Piff! Paff!

CYPR.

Piff! Paff! Piff! Krick!

VULC.

Piff! Paff! Piff! Krick! Piff! Paff!

CARB.

Piff! Paff! Piff! Krick! Piff! Paff!

PULC.  
Wir glü-henschon um drein zuschlagen, Piff! Paff! Puff!

METHUS.  
Wir glü-henschon um drein zu schlagen, Piff Paff! Puff!

SOPH.  
Wir glü-henschon um drein zu schlagen, Piff! Paff! Puff!

TROMB.  
Wir glü-henschon um drein zu schlagen, Piff! Paff! Puff!

SIGISM.  
Piff! Krick! Piff! Paff! Puff!

CYPR.  
Wir glü-henschon um drein zu schlagen, Piff! Paff! Puff!

VULC.  
Piff! Krack! Piff! Paff! Puff!

CARB.  
Piff! Krack! Piff! Paff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zuschlagen Piff! Paff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zu schlagen Piff!Paff! Piff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zu schlagen Piff!Paff! Piff! Puff!

*f* *p*

PULC.

METHUS.

SOPH.

TROMB.

CYPR.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

*pp*

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff!

**PULC.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

**SOPHIST.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

**METHUS.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

**TROMB.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

**SIGISM.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

**CYPR.**  
*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

*p*

Stür-met ver-eint d'rauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

*p.*

Piff! Paff! Krick! Krack! Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

*p.*

Piff! Paff! Krick! Krack! Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!



Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan! Rata - plan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Piff! Paff! Krick! Krack! Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Piff! Paff! Krick! Krack! Rataplan! Rataplan! Rata - plan!

SIGISM.      Recitativ.

Wer thut denn da so stark trom-

(Auf der Bühne.)

Allegro.

pe - - - ten?

VULCANIO. Andante.

Die Herren Mandelbaum und Feu-erstein hätten dringend um Audienz gebeten! Von

SIGISM. Allegro moderato.

Ich lasse bit - ten einzu-  
Ricarac sind sie herein, als Ab-gesandte mit Diäten!

Allegro moderato.

CHOR.

tre - - - - ten.

*pp* *cresc.*  
Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

*pp* *cresc.*  
Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

*pp* *cresc.*  
Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

*cresc.*

Allegretto.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with chords and melodic fragments.

SIGISMUND (sich in Positur stellend.)

Musical score for Sigismund's first entry, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *pp* and *dolce*.

Ich grüsse die

Herrn Depu - tirten. Ihr Na - me ist Feu - er - stein

MANDELBAUM (sich verbeugend.)

Musical score for Mandelbaum's entry, including vocal line and piano accompaniment.

Bit - te Man - delbaum. Willst Du auf

unserm er - le - dig - ten Thron Platz zu nehmen so gnä - - dig sein?

FEUERSTEIN.

Musical score for Feuerstein's entry, including vocal line and piano accompaniment.

Wir

PULC.

METH. u. SOPH.

O un-ver-hoff-tes

FEUERST.

O Him-mel, welch' Ge - schick!

wa - - gens kaum!

CYPR.

O Him-mel, welch' Ge - schick!

VULC. u. CARB.

O un-ver-hoff-tes

Glück. SIGISM. (zu Feuerstein, geschmeichelt.)

Herr Man - - del - baum.

FEUERST. (mit Verbeugung.)

Ich bit-te Feu - - er - stein! Redst

Glück!

FEUERST.

Si - gismund Du nur ein Wort, bist un-ser Her - zog Du so - fort.

*p* PULC.  
 Welche ho-he Ehr'!

SIGISM. *rall.* *a tempo*  
 VULC. u. CARB. Ich dan-ke sehr.

Welche ho-he Ehr'!

*p* CHOR.  
 Welche ho-he Ehr'!

*p*  
 Welche ho-he Ehr'!

*p*  
 Welche ho-he Ehr'!

*a tempo*  
*rall. 2* *f.*

SIGISM. (zu Mandelbaum.)  
 Bitt' mei-ne Em-pfeh-lung der

äu-ssersten Linken, Herr Feu-er-stein MANDELB. (bescheiden.)  
 Eigentlich Man-del-baum! FEUERST.  
 Dass wir Dir

MANDELB.

Sist un- -ser

Al-les gleich mit-bringen, wirst Du o Fürst! uns in Huld ver-zeih'n

PULC.

METH. u. SOPH. Der Antrag ist char-mant!

un-dank-ba-res Land!

SIGISM. (zu Feuerstein.)

MANDELB. Herr Man - del-

Traum! CYPR.

O un-dank-ba-res Land! VULC. u. CARB.

Der An-trag ist char-mant!

baum!

MANDELB.

FEUERST. Auf Dich fiel uns're freie Wahl, weil Du, so sagt man,

Ich bitte Feu - er - stein! Auf Dich fiel uns're freie Wahl, weil Du, so sagt man,

Wel-che ho-he Ehr!  
 Ich dan-ke sehr!  
 li-be-ral!  
 li-be-ral!

*rall. a tempo*

VULC. u. CARB.

CHOR.  
 Wel-che ho-he Ehr!  
 Wel-che ho-he Ehr!  
 Wel-che ho-he Ehr!

*p*

*rall. a tempo*

Wel-che ho-he Ehr!

*rall. a tempo*

*f*

Allegro. Recitativ.

CYPR. (zu Sigismund.) Und

Allegro. Du wirst na-tür-lich re-fu-si-ren

*f* Recitativ. *a tempo*

Recitativ.

so den Brand nicht weiter schüren!

SIGISM. Ich möchte gern, meiner Seel, alleinder

Recitativ. *pp colla parte*



(zu den Deputirten.) *rit.*

Völ-ker Wunsch war im-mer mir Be-fohl! Ihr An-trag freut mich in der

*a tempo* SOPHIST.

SIGISM. Ha, schänd-li-cher Ver - rath, schändli - cher Ver - rath!

That! Und dass ihr

CYPR.

Ha, schänd-li-cher Ver - rath, schändli - cher Ver - rath!

*pp a tempo*

seht\_ ich fol-ge dem Be - gehr, so gebt's nur gleich den ganzen Schwindel

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*Tempo di Valse.*

her.

CYPR. (wüthend.)

Man stiehlt mir Seep - ter, Hermelin und

*Tempo di Valse.*

*p*

METH. u. SOPH.

Man stiehlt ihm  
TROMB. Man stiehlt ihm  
Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers Blut! Man stiehlt mir

Scep - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers  
Scep - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers  
Scep - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers

PULC.  
Man stiehlt ihm Scep - ter, Herme-lin und Hut! Es bringt ihm keinen  
Blut!  
Blut!  
Blut! Man stiehlt mir Hut!

Se - gen frem - des Gut! es bringt, es bringt

Man stiehlt ihm Scep - ter, Hermelin und

Man stiehlt ihm Scep - ter, Hermelin und

und Her - me - lin, man stiehlt mir Scep - ter, Hermelin und

*mf*

ihm kei - nen Se - - - gen frem - des Gut!

Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Er stiehlt den

Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Er stiehlt den

Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Er stiehlt den

Hut, das fordert Blut! Erstieht den Hut das fordert Blut!

Hut, das fordert Blut! Erstieht den Hut das fordert Blut!

Hut, das fordert Blut! Erstieht den Hut das fordert Blut!

## Gemässigtcs Walzertempo.

*p* PULC. u. METH.  
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

*p* SOPHIST.  
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

*p* TROMB.  
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

*p* SIGISM.  
Volk ström' her - bei! Ju-bel-ge-schrei! mi-sche sich uns' - rer Freu-de bei,

*p* CYPR.  
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

Gemässigtcs Walzertempo.

des Freundes Land, schmerzvoll ent-wandt, fürch-te da - für des Schicksals Hand!

hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

Vi - vat das Land, das Euch ge - sandt, gern bie - te ich die Herrscherhand!

hat er mein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

*f* PULC. *p* *f*  
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

METH. *p* *f*  
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

SOPH. *p* *f*  
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

TROMB. *p* *f*  
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

SIGISM. *f* *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat! Ich neh-me kühn

CYPR. *f* *p* *f*  
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

*f* VULC. *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

CARB. *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

CHOR. *f* *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

*f* *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

*f* *p* *f*  
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

*f* *pp* *f*

Tempo I.

Gü-ter undThron,ich muss er - zit-tern, zit-tern, die Göt-ter droh'n.

Gü-ter undThron,ich muss er - zit-tern, zit-tern, die Göt-ter droh'n.

Gü-ter undThron,der Frev-ler zitt're, zitt're die Göt-ter droh'n. sie droh'n.

Gü-ter undThron,der Frev-ler zitt're, zitt're die Göt-ter droh'n sie droh'n.

den neu-enThron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter droh'n.

Gü-ter undThron,der Frev-ler zitt're, zitt're die Göt-ter droh'n, sie droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen. gepriesen, die Göt-ter droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen. gepriesen, die Göt-ter droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen. gepriesen, die Göt-ter droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter droh'n.

vom neu-enThron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter droh'n.

Tempo I.

*f* *sf* *p* *pp*

PULC. u. METH. *pp*

SOPH. *pp* Wie es auch sei! Ra-chege-schrei mischt sich dem Ju-bel störend  
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-chege-schrei mischt sich dem Ju-bel störend

TROMB. *pp*  
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-chege-schrei mischt sich dem Ju-bel störend

SIGISM. *pp*

CYPR. *pp* Volkström'her-bei! Ju-bel-ge-schrei mi-sche sich uns'-rer Freude  
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-chege-schrei mischt sich dem Ju-bel störend

VULC. u. CARB. *pp*  
 Volkström'her-bei! Ju-bel-ge-schrei mi-sche sich uns'-rer Freude

bei, des Freundes Land, schmerzvoll entwandt, fürch-te da-für des Schicksals Hand!  
 bei, hat er dein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!  
 bei, hat er dein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!  
 bei, Vi-vat das Land, das Euch ge-sandt, gern bie-te ich die Herrscherhand!  
 bei, hat er mein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!  
 bei, Vi-vat das Land, das Euch ge-sandt, gern bietet er die Herrscherhand!



PULC. *f*  
 Weh! Weh! O Si-gis-mund! Weh! Weh! O Si-gis-

METH. *f*  
 Weh! Weh! O Si-gis-mund! Weh! Weh! O Si-gis-

SOPH. *f*  
 Weh! Weh! Dir Si-gis-mund! Weh! Weh! Dir Si-gis-

TROMB. *f*  
 Weh! Weh! Dir Si-gis-mund! Weh! Weh! Dir Si-gis-

SIGISM. *f*  
 Hoch! Hoch! die An-nec-tion! Hoch! Hoch! die An-nec-

CYPR. *f*  
 Weh! Weh! Dir Si-gis-mund Weh! Weh! Dir Si-gis-

VULC. *f*  
 Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

CARB. *f*  
 Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin-gen  
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin-gen  
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin-gen  
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin-gen  
 tion! neu-es Land er - rin-gen, neu-es Land er - rin-gen  
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen  
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin-gen

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen. Laut schreit zum

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

wird mir Glück und neu-en Se-gen bringen.

kann ja kei - nen neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

METH.  
Him-mel die-se That, er raubt, er raubt dem Freun - de Gut und sei - nen

**PULC.** *f* Es bringt, es bringt

**METH.** Thron.Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

**SOPH.** Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

**TROMB.** Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

**CYPR.** Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

ihm kei - nen Se - - - - -

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

*cresc.*

PULC.  
gen!                      Wie es auch sei!                      Ra-chege-schrei

METH.  
Blut!                      Wie es auch sei!                      Ra-chege-schrei

SOPH.  
Blut!                      Wie es auch sei!                      Ra-chege-schrei

TROMB.  
Blut!                      Wie es auch sei!                      Ra-chege-schrei

SIGISM.  
Volkström' her bei!                      Ju-belge-schrei

CYPR.  
Blut!                      Wie es auch sei!                      Ra-chege-schrei

VULC.

CARB.

*p* Volk ström' her - bei!                      Ju-belge-schrei

*p* Volk ström' her - bei!                      Ju-belge-schrei

Volk ström' her - bei!                      Ju-bel-ge-schrei

*f* *p*

mischt sich dem Ju - bel störend bei, des Freundes Land, schmerzvoll entwandt,  
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, des Freundes Land, schmerzvoll entwandt,  
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er Dein Land, schmachvoll entwandt,  
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er Dein Land, schmachvoll entwandt,  
 mi-sche sich uns' - rer Freude bei! Vi - vat das Land, das Euch ge - sandt,  
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er mein Land, schmachvoll entwandt,  
 mischt sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land,  
 mischt sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land,  
 mi-sche sich uns' - rer Freude bei! Vi - vat, das Land das Euch ge - sandt,  
 schrei mische sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land,  
 mi-sche sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - vat! vi - - vat das Land,

Allegro ma non troppo.

fürcht' des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - -gis -

fürcht' des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - -gis -

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - -gis -

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - -gis -

gern bief' ich die Herrscher-hand. Hoch sei sie ge prie - - -sen,

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - -gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir! Heil Dir Si - - -gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Heil Dir Si - - -gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil dir! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

Allegro ma non troppo.

*cresc.*



mund, brichst Du den Freund - schafts - bund.  
 mund, brichst Du den Freund - schafts - bund.  
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.  
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.  
 hoch, ja hoch die An - nec - tion.  
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.  
 mund, so tönt's aus Her - zens - grund.  
 mund, so tönt's aus Her - zens - grund.  
 mund, so tönt's aus Her - zens - grund.  
 mund, so tönt's aus Her - zens - grund.  
 mund, so tönt's aus Her - zens - grund.

24431 Ende des zweiten Actes.

# III. Act.

## Nº14. CHOR der SOLDATEN.

Spadi u. Gasparo.

**PIANO.** *Allegro vivace.*

**Tenor.** *f*  
**Soldaten-Chor.** Sol - da - ten, Sol - da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im  
**Bass.** *f*  
 Sol - da - ten, Sol - da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im

**Kriegesgrimmig vordem Feind im Frieden hübscher Mädchen Freund.**  
**Kriegesgrimmig vordem Feind im Frieden hübscher Mädchen Freund.** **Bald**

Bald Durst nach Blut, — bald Durst nach Wein, steht dem Sol-da-ten

Durst nach Blut, — bald Durst nach Wein, steht dem Sol-

*p* *cresc.* *f*

gut, dur-stig muss er im-mer sein, drum schenkt ein! —

da-ten gut, dur-stig muss er im-mer sein, drum schenkt ein! —

In-fan-tri-sten, Ca-val-le-ri-sten, Bom-bar-die-re, Mus-ke-tie-re rücken an von

In-fan-tri-sten, Ca-val-le-ri-sten, Bom-bar-die-re, Mus-ke-tie-re rücken an von

*sf*

nah und fern, auf Be - fehl des Lan - des - herrn. *f* Sol - da - ten, Sol -

nah und fern, auf Be - fehl des Lan - des - herrn. *f* Sol - da - ten, Sol -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and accents. The lyrics are: "nah und fern, auf Befehl des Landes - herrn. Sol - da - ten, Sol -".

da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im Kriege grimmig vor dem Feind, im

da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im Kriege grimmig vor dem Feind, im

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills and accents. The lyrics are: "da - ten! Seid stolz auf Eure Thaten! Im Kriege grimmig vor dem Feind, im".

Frieden hübscher Mäd - chen Freund.

Frieden hübscher Mäd - chen Freund.

The third system features a change in the piano accompaniment, with a more melodic and harmonic texture. The lyrics are: "Frieden hübscher Mädchen Freund."

*p* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

## Poco meno.

SPADI.

(etwas angetrunken)

Freut Euch des Wei - - nes, preist ihn laut, doch

lobt mir auch das Schätz - chen traut! Findt ihr ein Mägd - lein zum

Ko - sen, schickt sie zum Pro - fo - sen! Al - le Wet - ter noch ein - mal,

feu - rig küsst mein' I - de - al! mein I - de - al!

# Nº 15. COUPLET und CHOR.

Spadi, Gasparo u. Chor.

Etwas markirt.

SPADI.

PIANO.

Dem Schä - fer, der den Frieden

liebt, dem gebt ein zartes We - sen, wo

Sanft - muth, klar und un - ge - trübt, im blau - en Aug' zu -

le - - - sen. Wesen - tail - le, schlanke Rippen, feuchter Blick und

Honiglippen, Lämmerlocken, Wuchs vom Reh, eine Haut wie Gletscher - schnee .

Blond muss es sein! Blond muss es sein des Bürgers Mäg-de-lein! Blond muss es sein!

*rit.* Blond muss es sein *a tempo* des BürgersMägde - lein! *p dolce* Blond muss es sein! Blond muss es sein

**C H O R.**

*p dolce* Blond muss es sein! Blond muss es sein  
*p* Blond muss es sein! Blond muss es sein

Blond, ja blond, ja

*rit.* *a tempo* \_des Bürgers Mägde-lein! Blond mussessein!Blond mussessein des BürgersMägde-lein!

*rit.* *a tempo* \_des Bürgers Mägde-lein! Blond mussessein!Blond mussessein des BürgersMägde-lein!

*rit.* *a tempo* \_des Bürgers Mägde-lein! Blond mussessein!Blond mussessein muss es sein.

*rit.* *a tempo* blond muss das Mägd-lein sein, blond, ja blond muss es sein.



(Mehr als zum ersten Male markirt.)

**Kräftig.**  
**GASPARO.**

Doch der verwegne Krieger ist mit Ho - - - nig nicht zu

zäh - - men, da - mit der Aarden Flug ver - gisst muss man die

Flü - gel läh - - men! Dunkler Augen Flammenhi-tze, scharfer Zunge

Geistesbli-tze, Festungsbau mit Vorwerk dran, Rabenhaar und Neger - zahn! —

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Krie-gers Mäg-de-lein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

*rit.* *a tempo*

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz, ja schwarz, ja schwarz muss das Mägd - lein sein, schwarz, ja

Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

Schwarz muss es sein, muss es sein.

*rit.* *a tempo*

schwarz muss es sein.

*rit.* *a tempo* *f*

# №16. MELODRAM und DUETT.

Sophistika. Cyprian.

**PIANO.** *Moderato.*

*pp*

*Moderato.* **SOPHISTIKA.**

1. Leu-te hört die Sen-sationsge-  
2. Und im Stil - len tückisch koket-

**CYPRIAN.**

1. Leu-te hört die Sen-sationsge-  
2. Und im Stil - len tückisch koket-

*Moderato.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Fine.*

schichte von dem ed - len Fürsten Cy-pri - an, nehmt an dem, wastrauerndich be-  
tir - te mit den Nei - dern Cy-pri - ans der Freund, bis er end - lich al - les annek-

schichte von dem ed - len Fürsten Cy-pri - an, nehmt an dem, wastrauerndich be-  
tir - te mit den Nei - dern Cy-pri - ans der Freund, bis er end - lich al - les annek-

rich-te Euch ein war - nendes E-xempel dran! Zu dem Freunde zog ersammt Fa-  
tir - te, was der gu - te Fürst be-sass bis heunt. Unrecht Gut bringt niemals kei-nen

rich-te Euch ein war - nendes E-xempel dran! Zu dem Freunde zog ersammt Fa-  
tir - te, was der gu - te Fürst be-sass bis heunt. Unrecht Gut bringt niemals kei-nen

mi - li - e, ahnte nicht die List des Bö - se - wichts, sei - ne  
Se - - gen, dieses Wort, o Mensch, das Urtheil spricht, drum be -

mi - li - e, ahnte nicht die List des Bö - se - wichts, sei - ne  
Se - - gen, dieses Wort, o Mensch, das Urtheil spricht, drum be -

Gat - tin rein wie ei - ne Li - li - e, und sein Sohn, auch dieser wusste nichts.  
denk auf al - len Deinen We - gen, an - nek - ti - ren sollst Du niemals nicht.

Gat - tin rein wie ei - ne Li - li - e, und sein Sohn, auch dieser wusste nichts.  
denk auf al - len Deinen We - gen, an - nek - ti - ren sollst Du niemals nicht.

# Nº 17. DUETT und CHOR.

Trombonius, F-Bravo u. Chor.

Allegro moderato.

PIANO.

pp

ff

TROMBONIUS.

1. In der Stille ganz ver - stohln wer - den wir Schätze  
Strick wird ge - spannt quer am Weg mit küh - ner  
F- BRAVO. - goût, ein Plai - sir, drum im - mer zu in der Ma -

1. In der Stille ganz ver - stohln wer - den wir  
Strick wird ge - spannt quer am Weg  
- goût ein Plai - sir drum im - mer zu

pp

ho!n!  
Hand!  
nier!

Wa - rum kürzt er uns den  
Kommt der Ty - rann dem Strick zu  
Sthut mich köst - lich a - mü -

Schätze ho!n!  
mit küh - ner Hand!  
in der Ma - nier!

Wa - rum kürzt er uns den  
Kommt der Ty - rann dem Strick zu  
Sthut mich köst - lich a - mü -

f

pp

*pp*

Lohn da-rum stürzt er jetzt vom Thron! In der  
 nah, ziehn wir ihn an, er liegt da! Die-ser  
 sir'n, kann ich son bischen con-spi - ri'n! 'Sist ein Haut-

*pp*

Lohn da-rum stürzt er jetzt vom Thron! In der  
 nah, ziehn wir ihn an, er liegt da! Die-ser  
 sir'n, kann ich son bischen con-spi - ri'n! 'Sist ein Haut-

*f* *pp*

Stil-le ganz ver - stoh'n wer - den wir  
 Strick wird ge - spannt quer am Weg  
 göüt, ein Plai - sir, drum im - mer zu

Stil-le ganz ver - stoh'n wer - den wir  
 Strick wird ge - spannt quer am Weg  
 göüt, ein Plai - sir, drum im - mer zu

*Tenor.*  
**CHOR.** In der Stil-le, ganz ver - stoh'n wer - den  
 Die-ser Strick wird ge - spannt quer am  
 'Sist ein Haut - göüt, ein Plai - sir, drum im - mer

*Bass.*  
 In der Stil-le ganz ver - stoh'n wer - den  
 Die-ser Strick wird ge - spannt quer am  
 'Sist ein Haut - göüt, ein Plai - sir, drum im - mer



Bum! wo-hin er tritt, find er Ver - druss, bum, bum, auf je - den

Bum! wo-hin er tritt, find er Ver - druss, bum, bum, auf je - den

*sf pp*

Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

*sf sf pp*



1.2.

druss, bum, bum, auf je - den Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum!

druss, bum, bum, auf je - den Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum!

druss, bum, bum, auf je - den Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum!

druss, bum, bum, auf je - den Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum!

druss, bum, bum, bum, bum, bum!

1.2.

*sf* *sf* *cresc.* *sf* *p*

*pp* || Schluss.

2. Die-ser Schuss, bum, bum!

3. 'Sist ein Haut-

*pp*

2. Die-ser Schuss, bum, bum!

3. 'Sist ein Haut-

Schuss, bum, bum!

Schuss, bum, bum!

bum, bum!


|| Schluss.

*pp* *pp* *f* *sf* *sf*


# Nº 18. GENERALSLIED.

Methusalem und Chor.

*Recitativo*

METHUSALEM. 

Ich bin Ge - ne - ral, ich bin Ge - ne - ral, ich bin Ge - ne -

PIANO. 

*Recitativo*

*f* *p*

*Moderato.*

ral! 

1. Sol - da - ten vor! Hoch flattern die Fahnen, Sol - da - ten  
Feind nur nie ver - gessen, hab' ich den  
vor, du stol - ze Kün - ge begeist're

*f* *p*

auf, es ruft der heil - ge Krieg. Lasst Euch der Eh - re Ruf nicht mahnen, mir nach, mir  
Wuchs auch nicht vom Go - li - ath. mit mir ist nicht gut Kirschen es - sen, der klei - ne  
mich, be - le - be mei - nen Muth! da - mit ich heut' den Sieg - rin - ge und laut er -

*f*

nach, ich füh - re Euch zum Sieg. Hört ihr er - tö - nen das Sig -  
Da - vid mach - te Rie - sen matt! Was kümmert mich der Geg - ner  
tön' des Beifalls Don - ner - fluth wirk - lich wahr - haf - tig, col - los -

*f*



Allegretto.

nal!  
Zahl! 1-3. Ich bin Ge - ne - ral! Mil - li - on Bomben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - sal!

ral Feldmar - schall. Mil - li - on Bomben noch ein - mal ich bin Ge - ne - ral Feldmar -

METHUSALEM.

schall. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - ral Feldmar - schall! Mil - li -

Sopr. u. Alt.  
CHOR. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, er ist Ge - ne - ral Feldmar - schall! Mil - li -

Tenor.  
Mil - li - on Bomben noch ein - mal, Ge - ne - - ral Feldmar - schall! Mil - li -

Bass.  
Mil - li - on Bomben noch ein - mal, Ge - ne - - ral Feldmar - schall! Mil - li -

on Bom-ben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - ral, Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, er ist Ge - ne - ral, Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, Ge - - ne - - - ral Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, Ge - - ne - - - ral Feld-mar - schall!

METHUSALEM.

2. Mög' es der  
3. Komm denn her -

Schluss.

schall!

schall!

schall!

schall!

Schluss.

# № 19. WALZER-DUETT.

Pulcinella. Methusalem.

PIANO.

**PULCINELLA.** *p*

**METHUSALEM.** *p*

O — Du o — Du mein Feld — mar — schall, o —  
 O Du o Du mein I — de — al,  
 Du, o — Du, o — Du mein I — de — al, ich fol — ge Dir ganz  
 Du mein I — de — al, Du fol — gest mir ganz  
 oh — ne Wahl, fol — ge Dir oh — ne Wahl, Du  
 oh — ne Wahl, fol — gest mir oh — ne Wahl, Du

*cresc.* *p*

mei - ner Träu - me I - de - al, o - Du ——— mein lie - ber Feld - mar -  
 mei - ner Träu - me I - de - al, o - Du, Du mein I - - de -

schall - und kehrst Du bald zu - rück lacht dann uns ———  
 al - und kehr' ich bald zu Dir zu - rück lacht dann

— lacht uns Glück, und kehrst Du bald zu - rück uns dann  
 — lacht uns Glück, und kehr' ich bald zu Dir zu - rück dann

lacht — uns Glück.

lacht — uns Glück. Muss ich Dich auch las - - sen, ver-za - ge

Möcht Dich gern um - fas - - - sen,

nicht, Herziel - chen mein

nie mehr las - sen stets bei — Dir nur — sein. ——— 0 —

stets bei — Dir nur — sein. ——— 0

*a tempo*

Du, o Du mein Feld-mar-schall, o Du, o Du, o Du mein I - - de -

*a tempo*

Du, o Du mein I - de - al, Du mein I - - de -

*a tempo* *cresc.*

al, ich fol - ge Dir ganz oh - ne Wahl, fol - ge Dir oh - ne

*p*

al, Du fol - gest mir ganz oh - ne Wahl, fol - gest mir oh - ne

*p*

Wahl, Du mei - ner Träu - me I - de - al, o Du — mein lie - ber Feld - mar -

*p* *f*

Wahl, Du mei - ner Träu - me I - de - al, o Du, Du mein I - de -

*p* *f*



schall und kehrst Du bald zu\_rück lacht dann uns

al und kehr' ich bald zu Dir zu\_rück lacht dann

*p*

— lacht uns Glück, und kehrst Du bald zu\_rück uns dann

— lacht uns Glück, und kehr' ich bald zu Dir zu\_rück dann

*fz*

lacht — uns Glück.

lacht — uns Glück.

*f*