

# 3<sup>e</sup> Quatuor.

Violoncello.

Wilh. Stenhammar, Op. 18.

Quasi Andante.

The musical score for Violoncello is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/8 time signature. The tempo is marked "Quasi Andante." The score begins with a first ending bracket over the first measure. The piece features a variety of dynamics, including piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*fp*). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score includes several crescendos and decrescendos, as well as an *espress.* (espressivo) marking. The piece concludes with a final fortissimo (*fp*) dynamic and a *cresc.* marking.

# Violoncello.

*f* *pizz.* *ff*  
*p* *f* *pizz.* *mf*  
*arco* *f* *pizz.* *mf* *arco* *f* *p*  
*cresc.* *mf* *p* *mf*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*pizz.* *arco* *pizz.*  
*p* *dim.* *pp* *cresc. poco a poco*  
*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*  
*pp* *poco cresc.* *pp*  
*pp* *espress.* *f*  
*ff* *fz* *p*  
*pp* *p*  
*cresc.* *pp*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features *f* and *p* dynamics. The third staff starts with *p* *espress.* and includes *cresc.* and *f*. The fourth staff has *dim.* and *p*. The fifth staff includes *cresc.* and *mf*. The sixth staff features *cresc.* and *f*. The seventh staff has *p*. The eighth staff includes *pp*, *tranquillo*, *cresc.*, and *molto tranquillo*. The ninth staff has *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The tenth staff includes *mf*, *ff*, and *poco rall.*. The score concludes with a *pp* dynamic.

# Violoncello.

Presto molto agitato.

*fz* *fz* *p*

*cresc.* *fz* *f*

*fz* *fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.*

*ff* *f con fuoco*

*f sempre* *p cresc.*

*f* *fz* *fz* *fz* *dim.*

Violoncello .

*p* *cresc. molto*

*ff*

*f* *sempre* *f*

*fz* *p*

*cresc.* *f* *f* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff* *f*

**Allegro molto energico.**

*f*

# Violoncello.

Agitato.

The Agitato section consists of 14 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *fz* and *p cresc.*. The second staff features *fp* and *pp cresc.* dynamics. The third staff includes *più cresc.*, *f*, and *dim. p*. The fourth staff has *cresc.* and *f*. The fifth staff shows *fz*, *p*, and *f*. The sixth staff includes *dim.*, *pp*, *pizz.*, *arco*, and *poco cresc.*. The seventh staff has *dim.*, *pp*, and *p*. The eighth staff includes *cresc.* and *fp*. The ninth staff features *fp*, *fp*, *pp cresc.*, and *più cresc.*. The tenth staff has *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The eleventh staff includes *molto ff*, *fz*, *dim*, *p*, and *cresc. molto*. The twelfth staff has *ff* and *p*. The thirteenth staff includes *dim.*, *pp*, and *cresc. molto*. The section concludes with a *cresc.* marking.

Tempo I.

The Tempo I section consists of a single staff of music. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by *fz* and *p*. The section concludes with a *cresc.* marking.

# Violoncello.

1. 2. *f* *fz* *fz* *fz* *p*

*p molto* *p molto*

*cresc.* *ff*

*f con fuoco* *f sempre* *p cresc.*

*f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

*cresc. molto* *ff*

*p subito*

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

*pp*

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 1 1

*cresc.* *cresc. molto* *fff* *fff* *fff* *G. P. attacca*

# Violoncello.

*Lento sostenuto.*

*sotto voce* *pp* *espress.* *p* *cresc.* *mf dim.*

*molto espress.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *mf*

*p dolce cresc.* *dim.* *p* *f* *p* *mf* *pp* *p espress.*

*poco rit.* *a tempo molto tranquillo* *dim.* *p molto*

*pizz.* *arco* *p sempre*

*pizz.* *arco*

*arco* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.*

*p* *f* *p* *mf* *pp* *p espress.*

*poco rit.* *rit. molto* *dim.* *dim.*

*a tempo* *p dolce* *p* *p cresc. poco a poco* *f*

The musical score is written for a cello in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Lento sostenuto.' and includes dynamics like 'sotto voce', 'pp', 'espress.', 'p', 'cresc.', and 'mf dim.'. The second staff has 'molto espress.' and dynamics 'p', 'cresc.', 'f dim.', 'p', and 'mf'. The third staff features 'p dolce cresc.', 'dim.', 'p', 'f', 'p', 'mf', 'pp', and 'p espress.'. The fourth staff includes 'poco rit.', 'a tempo molto tranquillo', 'dim.', and 'p molto'. The fifth staff has 'pizz.', 'arco', and 'p sempre'. The sixth staff has 'pizz.'. The seventh staff has 'arco'. The eighth staff has 'cresc.', 'mf', and 'cresc.'. The ninth staff has 'f' and 'dim.'. The tenth staff has 'p', 'f', 'p', 'mf', 'pp', and 'p espress.'. The eleventh staff has 'poco rit.', 'rit. molto', 'dim.', and 'dim.'. The twelfth staff has 'a tempo', 'p dolce', 'p', 'p cresc. poco a poco', and 'f'.



# Violoncello.

*pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp* *poco rit.*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *pp* *un poco agitato*

*p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3*

*mf* *3* *dim.* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

*cresc.* *3* *3* *3* *f* *dim.* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *poco cresc.* *dim.*

*p* *cresc. poco a poco* *dim.* *p* *f* *poco rit.*

*p* *mf* *pp* *p* *espress.* *dim.*

*a tempo* *pp* *cresc. poco a poco*

*f* *dim. poco a poco*

*p* *più p*

*pp* *ppp* *morendo*

Violoncello.

Presto molto agitato.

Molto meno mosso.

Tempo I.

Molto meno.

Tempo I.

Molto meno.

poco rit.

poco sostenuto. animando

p molto dolce

Tempo moderato.

poco a poco più sosten.

sempre molto poco a poco più sostenuto

più f

dim. poco a poco

# Violoncello.

*rit. molto* *tranquillo* *a tempo moderato*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *dolce espress. p con grazia*

*poco rit.* *rit.* *molto tranquillo*  
*dim.* *pp*

*a tempo moderato*  
*dolciss. espr. p molto e con grazia* *poco rit* *rit.* *dim.* *pp*

*meno tranquillo* *stringendo* *Presto molto agitato.*  
*dolce* *cresc.* *f* *f*

*fz* *ff*

*(♩ = ♩)*  
*f* *cresc.*

*1 poco sostenuto* *1 lunga* *Molto moderato.* *arco*  
*ff* *fz* *ff* *p* *pp*

*poco cresc.* *più cresc.*

*mf* *dim.* *pp* *pp* *marc.* *ben marc.* *poco cresc.* *cresc.*

*poco string.* *poco a poco più sostenuto* *molto tranquillo*  
*f* *dim.* *p* *più p* *pp*

*pp* *poco cresc.*

*ritard. poco a poco*  
*dim.* *pp* *più pp* *ppp* *attacca*

## Violoncello.

Moderato. 16 Viola *sotto voce*

*cresc. poco a poco*

*poco f* *pp dolce espress.*

*dim.* *sotto voce* *p*

*dolcissimo*

*poco cresc.*

*cresc. poco a poco* *f* *mf*

*dim.*

*p* *sotto voce, misterioso* *4*

*4* *molto successivamente un poco più mosso* *mf marc.* *più f*

*f* *dim.* *p* *espr.*

# Violoncello.

*sempre poco a poco più mosso -*  
*cresc. poco a poco - - - - - cresc. sempre*

*sempre più animato -*  
*f marc. energico f marc. cresc. -*

*ff ff ff meno f*

*stringendo poco a poco*  
*più f*

*più f sempre più f*

*molto animato rit.*  
*ff*

## Sostenuto trionfale.

*Tempo animato*  
*fz meno f*

*rit. Sostenuto Tempo animato*  
*cresc. ff fz meno f*

*scherzando*  
*p*

*1*

# Violoncello.

*scherzando*  
*p* *p sempre e leggiero*

*cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

*p* *f*

*dim.* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff espress.*

*ff*

*animando* *Quasi andante.*  
*sffz dim.* *p dolce*

*pp dolciss.* *molto dolce* *dim.*

**Tempo animato.**  
*pp* *cresc.*

*f* *p* *dim.* *pp* *ff* *ff*