

Op 2751

N° 4

GRANDE SONATE
N° 1.
Largo,
BEETHOVEN. OP. 7.
Pr. 7.50.
11295

SONATE
N° 2.
Largo,
BEETHOVEN. OP. 10.
Price 10.^f
12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATRIOTIQUE
N° 3.
Adagio-Cantabile
BEETHOVEN. OP. 13.
Pr. 7.50.
11296

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.
Andante avec Variations
BEETHOVEN. OP. 26.
Price : 10.^f
12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTAISIE
N° 5.
Adagio Sostenuito
BEETHOVEN. OP. 27.
Pr. 7.50.
12046

SONATE
N° 6.
Adagio Grazioso
BEETHOVEN. OP. 31.
Price 10.^f
12047

PARIS BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
103, rue Richelieu, 103.

R.

N°

GRANDE SONATE
N° 1.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr: 7.50.

11295

SONATE
N° 2.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 10.

Prix 10^f

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr: 7.50.

11298

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

Prix: 10^f

12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTAISIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr: 7.50.

11291

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Prix 10^f

12046

A.P.

PARIS BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co

Hercegroaf de Limburg

A mon ami CHARLES DANGLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN

Op: 26.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FRÉDÉRIC BRISSON Op: 101.



VIOLON:

Andante.

Più mosso.

1^{re} VAR:

cresc: dim: tr

cres - cen - do p sf p sf p sf

2^{me} VAR:

VIOLON.

3^{me} VAR:

p *cresc.* *cresc.* *f* *p* *sf* *cresc.* *f* *p*

4^{me} VAR:

p *cresc.* *do.* *p* *pizz.* *arco.* *dim.* *morendo.*

R. 12.909

À mon ami CHARLES DANCLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN.

Op: 26.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op: 101.



Andante.

VIOLON.

ORGUE.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a Violin staff and an Organ staff (treble and bass clefs). The Organ part starts with a circled 'E' and a 'p' dynamic. Fingerings '1' and '4' are indicated for both hands. The second system continues the Organ part. The third system features dynamics 'p', 'rinf.', and 'sf'. The fourth system includes dynamics 'cresc.' and 'p', along with trills ('tr') in the Violin part.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Più mosso.

1^{re} VAR: *p sf*

1^{re} VAR: *p*

Musical score system 2, labeled "1^{re} VAR:" (first variation). It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

cres cen do.

p sf p sf p sf cresc:

cresc: p sf sf cresc:

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cres cen do." and dynamic markings *p sf p sf p sf cresc:*. The piano part includes dynamic markings *cresc: p sf sf cresc:*.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The system includes dynamic markings *p* and *dim:*.

2^{me} VAR:

Musical score system 2, labeled "2^{me} VAR:", featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The system includes dynamic markings *pp* and *dim:*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The system includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major.

3^{me} VAR:

3^{me} VAR:

4^{me} VAR:

4^{me} VAR:

cres

cres

cen - do p

cen - do. p

pizz.

mf cresc:

p arco.

cresc: - - - p

The first system consists of a violin line and a piano accompaniment. The violin line features a series of sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes a *cresc:* marking followed by a *p* dynamic marking.

dim: - - -

dim: - - -

The second system continues the violin and piano parts. The violin line has a *dim:* marking at the end. The piano accompaniment also features a *dim:* marking.

p

The third system shows the violin and piano parts. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking.

p smorzando.

morendo

The fourth system concludes the page. The violin line has a *p smorzando.* marking. The piano accompaniment has a *morendo* marking.

A mon ami CHARLES DANCLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN

Op: 26.

TRIO

pour
PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FRÉDÉRIC BRISSON Op: 101.



Andante.

VIOLON.

PIANO.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the Violin (VIOLON.) and Piano (PIANO.) parts. The Violin part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Piano part is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The second system continues the music. The third system includes dynamic markings 'cresc:' (crescendo), 'p' (piano), and 'sf' (sforzando). The fourth system includes 'cresc:', 'cres', 'cen', and 'do.' markings. The score ends with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *dim:* marking is present in the latter part of the system.

Più mosso.

1^{re} VAR:
1^{re} VAR:
Ped Ped

The second system is marked *Più mosso.* and contains two variations. The first variation (1^{re} VAR) is shown on a single treble clef staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano accompaniment for the first variation is shown on two staves (treble and bass clef) and includes two *Ped* (pedal) markings.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves in treble and bass clef. The music continues with the same complex accompaniment style.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, consisting of two staves in treble and bass clef. The music continues with the same complex accompaniment style.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cres - cen" and includes a trill. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The vocal line has the lyrics "do. p sf p sf p sf" and includes a trill. The piano accompaniment has the lyrics "do. p" and features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The piano accompaniment has the lyrics "cresc: p" and includes a "Ped" (pedal) marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has the lyrics "dim:" and includes a "Ped" (pedal) marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

2^{me} VAR:

pp

2^{me} VAR:

pp

cresc.

mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with the piano accompaniment maintaining its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, while the upper staves show further development of the melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the melodic line in the upper staves shows further development.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment and a final note in the melodic line.

3^{me} VAR:

3^{me} VAR:

The musical score is for the 3rd variation of a piece. It is written for a piano and a violin. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/8. The score is organized into six systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and single-note lines. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc:* (crescendo). The violin part consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and phrasing. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

4^{me} VAR:

molto legato.

4^{me} VAR:

cresc.

p

cres - cen - do.

cres - cen - do.

p

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the treble staff has a 'pizz.' marking. The piano accompaniment includes a 'cresc:' marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piano accompaniment with a mix of chordal textures and moving lines. It includes a fermata over the final notes of the system.

The third system introduces a 'p arco.' marking in the treble staff, indicating a shift to arco playing. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piano accompaniment with a final fermata over the concluding notes of the piece.

dim:
dim:

p

p smorz?
p smorz?



MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium. 7 50
- Fantaisie de salon sur *L'Étoile du Nord* pour harmonium. 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium.. 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de *Robert le Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano. 5 »
- *Casta Diva*, cavatine de *Norma*, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »
- *La Somnambule*, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- Op. 66. *Martha*, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »
- Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »
- Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue. 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle..... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de *L'Africaine*, pour harmonium seul..... 5 »
- Mélodies de *L'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50
- *L'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue..... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la *Messe de Rossini*, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans *Dalla*, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Vierge. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Éloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Écail. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A. Nigron. |
| 6. La plainte du Père. | 6. Impatience. |
| 7. Les larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemonde. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sirène. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Traite. |
| 14. La Cloche des Amoureux. | 14. Le Jeune de vieille. |
| 15. Mes rêves sont fous. | 15. Sois toujours mes amours. |
- Chaque morceau..... 4 50

- BRISSON**. Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Op. 81. Scène dans *Dalla*, d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrits pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7.. 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »
- Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1^{re} suite. | 3^e suite. |
| 1. Le Prophète. | 25. Les Dragons de Villars. |
| 2. Le Pardon de Ploërmel. | 26. Le Pardon de Ploërmel. |
| 3. Stradella. | 27. Le Roman d'Elvire. |
| 4. La Muette de Portici. | 28. Le Comte Ory. |
| 5. Zerline. | 29. La Fiancée. |
| 6. Robert le Diable. | 30. Le Pardon de Ploërmel. |
| 7. Oberon. | 31. La Muette de Portici. |
| 8. Le Postillon de Lonjumeau. | 32. L'Étoile du Nord. |
| 9. La Prophète. | 33. Le Nozze di Figaro. |
| 10. La Muette de Portici. | 34. Haydée. |
| 11. Martha. | 35. Le Pardon de Ploërmel. |
| 12. La Sirène. | 36. Le Roman d'Elvire. |
| 2^e suite. | 4^e suite. |
| 13. Le Philre. | 37. L'Ambassadrice. |
| 14. Guillaume Tell. | 38. Les Huguenots. |
| 15. Leucoq. | 39. La Fée aux Roses. |
| 16. L'Étoile du Nord. | 40. Guillaume Tell. |
| 17. Haydée. | 41. La Fiancée. |
| 18. Martha. | 42. Le Pardon de Ploërmel. |
| 19. La Fiancée. | 43. Le Roman d'Elvire. |
| 20. Le Postillon de Lonjumeau. | 44. Robert le Diable. |
| 21. Le Domino noir. | 45. Fés Diarolo. |
| 22. La Muette de Portici. | 46. Le Domino noir. |
| 23. Les Huguenots. | 47. Le Roman d'Elvire. |
| 24. Le Prophète. | 48. Le Cheval de bronze. |

- BUISSON**. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur *Les Huguenots* pour orgue et piano..... 10 »
- Ouverture de la *Sirène* pour harmonium et piano..... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur *L'Africaine*, pour harmonium et piano..... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue.... 7 50
- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur *L'Étoile du Nord*..... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *Le Pardon de Ploërmel*... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur *Le Pardon de Ploërmel*... 9 »
- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*..... 5 »
- Réminiscence du *Stabat Mater* de Rossini..... 6 »
- Andante et Bolero..... 7 50
- Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice..... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque..... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50
- N^o 1. Cavatine de Vaccaj.
2. Thème de Beethoven.
- FRELON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du *Prophète*..... 6 »
2. Marche de *Robert Bruce*..... 6 »
3. Marche de la *Muette de Portici*..... 6 »
- *Le Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »
- *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano..... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. *L'Abandon*, romances sans paroles pour harmonium..... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium..... 5 »
- Op. 44. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium..... 5 »
- Op. 45. *Sylvie*, souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »
- Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium..... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium. 5 »
- Marche funèbre de Litolff, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »
- Op. 75. Souvenir de *L'Africaine*, pour harmonium..... 6 »
- Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue..... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites..... chaque. 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiphones ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites.....chaque... 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmonium, piano et violon..... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de *L'Africaine*, pour orgue harmonium seul..... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano : En deux suites, chaque..... 9 »
- Fantaisie sur *L'Africaine*, pour orgue-harmonium..... 7 50
- Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium..... 7 50

- MOÏSE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. *Kyrie, Sanctus et Domino* de la Messe de Rossini, transcrits pour orgue-harmonium..... 6 »
- Op. 95. *Agnus Dei*, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano.... 9 »

- Ouverture de *Girald*, pour orgue et piano..... 9 »
- Ouverture des *Diamants de la Couronne*, pour orgue et piano... 9 »

- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
- N^o 1. *Agnus Dei* pour orgue et piano..... 9 »
2. *Kyrie, Sanctus et Domine*, orgue..... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du *Sommeil de la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »

- ROMANO** (Giuseppe). *La Carità*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »

- *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »
- *Prière de Stradella* (Pietà Signore) pour harmonium seul..... 5 »

- SIGHICELLI**. *Orchestre* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »