

# №2. ТАНЦЫ И ХОР ПТИЦ

(Птицы начинают собираться)  
Allegro giusto

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

I, II  
4 Corni (F)

III, IV

2 Trombe (F)

3 Tromboni  
& Tuba

Timpani (G, C, F)

Triangolo

Piatti

Cassa

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Allegro giusto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl. I

Ob.

Fg.

Cr. I, II

20

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Vc.

Cb.

40

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
Vc.  
Cb.

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
Cr. I, II  
V. I  
V. II  
Vlc.

50

Танцы

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.

60

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
V. I  
V. II  
Vlc.

70 80

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I, II  
Trgl.

80

V. I  
V. II  
Vlc.  
Vc.

90

70

Picc.  
FL  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trgl.  
Vc.  
Cb.

100

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Vo.

Ch.

110

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

P.

*mp solo*

Archi

*uniss.*

*uniss.*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cl.

Tp.

P.

Archi

9

Cl.

*mp*

*espress.*

*sal G*

*mp*

*espress.*

*sal G*

Archi

*mp*

130



FL. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

180

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

V. I *p*

V. II *p*

Vlc *p*

190

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I, II *mf*

Trgl. *mf*

V. I *mf div.*

V. II *mf div.*

Vlc *mf*

Vo. *mf*

200

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trgl. *p*

210

Picc. *a2*

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Vo. *a2*

Cb. *a2*

220

Picc. *a2*

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Tp. *a2*

P. *a2*

*mf* *sol*

Archi *mf*

*uniss.*

*uniss.*

*uniss.*

230

*ritenuto*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tp.  
P.  
Archi

240

13

*ritenuto*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tp.  
Archi

250 260

*c. Allegro moderato*

ХОР

А. Со-би-ра-лись шти-цы, со-би-ра-лись дев-чи ста-да-ми, ста-да-ми,  
Т.  
В. Со-би-ра-лись шти-цы, со-би-ра-лись дев-чи ста-да-ми, ста-да-ми,

ХОР

СА-ДИ-ЛИ-СА ШТИ-ЦЫ, СА-ДИ-ЛИ-СА ДЕВ-ЧИ РА-ДА-МИ, РА-ДА-МИ.  
СА-ДИ-ЛИ-СА ШТИ-ЦЫ, СА-ДИ-ЛИ-СА ДЕВ-ЧИ РА-ДА-МИ, РА-ДА-МИ.

Archi

270

Musical score for woodwinds and strings on page 58. The staves are labeled: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cr. (Cornet), Trb. (Trumpet), Trbn. e. (Euphonium), Tb. (Tuba), and Tr. (Trombone). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. A rehearsal mark '14' is present at the top.

Vocal score for the Chorus (ХОР) on page 58. The lyrics are: "А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е?". The score includes musical notation and dynamics (p, mf).

Musical score for the Arch ensemble (Archi) on page 58. The score includes musical notation and dynamics (p, pizz.).

Musical score for woodwinds and strings on page 59. The staves are labeled: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cr. (Cornet), Trb. (Trumpet), Trbn. e. (Euphonium), Tb. (Tuba), and Tr. (Trombone). The score includes various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and phrasing slurs.

Vocal score for the Chorus (ХОР) on page 59. The lyrics are: "МОНЬ - ши - е, МОНЬ - ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е?". The score includes musical notation and dynamics (mf).

Musical score for the Arch ensemble (Archi) on page 59. The score includes musical notation and dynamics (mf).

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Tssl.  
P.  
ХОР  
Аrchi

О-рел-во-е - во-да, пе-ре-лет-подъ-я-чий, подь-я-чий, подь-я-чий.

arco

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
ХОР  
Аrchi

Со-ва-во-е - вод-ша, жел-тым-о са-пож-ки, съ - пож-ки, съ - пож-ки.

Со-ва-во-е - вод-ша, жел-тым-о са-пож-ки, съ - пож-ки, съ - пож-ки.



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

ХОР

Гу - си - бо - я - ро, у - та - та - дво - ря - не,  
Гу - си - бо - я - ро, у - та - та - дво - ря - не,  
дво - ря - не, дво - ря - не.

Archi

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.

ХОР

хо - ло - ны, хо - ло - ны,  
чи - ря - та - кре - стья - не, во - ро - бы - хо - ло - ны,

Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
ХОР  
Archi

320

Журавлю нас-сот-ник, с дол-ги-ми но-га-ми, с но-  
Журавлю нас-сот-ник, с дол-ги-ми но-га-ми, с но-

1) Т. 329. В автографе партитуры: Тен. ; изменено по автографу и изданию переложения.  
- га - ми,

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trbn.  
P.  
ХОР  
Archi

... га - ми. Пе-тух-це-ло-валь-ник, че-чет-гость тор-го-вый,  
... га - ми. Пе-тух-це-ло-валь-ник, че-чет-гость тор-го-вый,

1) Т. 331. В автографе партитуры: Тен. ; изменено по автографу и изданию переложения.  
... га - ми

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn. I  
Tb. III  
Tr.  
Trcl.  
P.  
ХОР  
Archi

тор - го - вый, тор - го - вый. Ла - сто - чки - мо - лод - ки, на - са - тки - де - ви - цы,  
тор - го - вый, тор - го - вый. Ла - сто - чки - мо - лод - ки, на - са - тки - де - ви - цы,

340

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn. I  
Tb. III  
Tr.  
Trcl.  
P.  
ХОР  
Archi

де - ви - цы, де - ви - цы. Да - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар,  
де - ви - цы, де - ви - цы. Да - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар,

350

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Trgl.  
 ХОР  
 Archi

- чев - ник, хар - чев - ник, хар - чев - ник. Бин - ни - ца -  
 - чев - ник, хар - чев - ник, хар - чев - ник. Бин - ни - ца

14  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Trgl.  
 ХОР  
 Archi

ца - пля, ку - кушка - кли - ку - ша, кли - ку - ша, кли - ку - ша;  
 ца - пля, ку - кушка - кли - ку - ша, кли - ку - ша, кли - ку - ша;

360

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

красивая дорога, весной пригода, пригожа, пригожа.  
красивая дорога, весной пригода, пригожа, пригожа.

Archi

370

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

Зимой по дорогам, летом по застрехам,  
Зимой по дорогам, летом по застрехам,

Archi

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

380

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *a2*  
III

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

по за-стре-хам, по за-стре-хам; во-ро-на в ро-го-же, вете-е до-ро-же,  
по за-стре-хам, по за-стре-хам; во-ро-на в ро-го-же, вете-е до-ро-же,

Archi

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *a2*  
III

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

до-ро-же, до-ро-же. Со-би-рались пти-цы, со-би-рались пев-чи,  
до-ро-же, до-ро-же. Со-би-рались пти-цы, со-би-рались пев-чи,

Archi

*arco*

390

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

СА - ДИ - ЛИСЬ ПТИ - ЦЫ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ  
СА - ДИ - ЛИСЬ ПТИ - ЦЫ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

пес - чи, са - ди - ли - ся, са - ди - ли - ся пес - чи  
пес - чи, са - ди - ли - ся, са - ди - ли - ся пес - чи

Archi

1) Т. 407. В автографе партитур: Тен. ; изменено по автографу и изданию керокожения.  
са - ди -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tr.  
 Tpt.  
 P.  
 C.  
 XOP  
 Archi

# №3. МОНОЛОГ МОРОЗА

МОРОЗ { Да выведешь, да высеребря лочку,  
уж то-то мне раздолье и простор.

Moderato

2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 I, II  
 4 Corni (F)  
 III, IV  
 2 Trombe (F)  
 I, II  
 3 Tromboni  
 III  
 Timpani (F, B)  
 МОРОЗ  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

По по-сад-ским бо-га-тям до-мам бо-ло-теть по уг-лам, у во-рот ве-ре-



Cr.

Trb.

Mop. *ad libit.*  
 - я - ми скривить, под по-ло-зы-ми веть лю-бо мне, лю-бо, лю-бо, лю -

Archi

10

Moderato quasi Allegro

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Mop. 1 Куплет  
 - бо. Из лес.ху по до-рож.ке за во-дом воз.кь поч.лег.ко.сче.ша - ет.скрив.пу.чий о -

Mop. 2 Куплет  
 Е.ще.дей.я о.ря.дей.по.ре, на.ру.мя.кой.за.ре.

Moderato quasi Allegro

Archi

arco

Fl.

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Mop. - бо; я о - бо; сте - ре - гу, я еду - би - ной.в.перед.на.бе -

Mop. По - ти - нуть.в.жиль.ям.по - ла - на - ми, под - пол -

Archi *arco*

Fl.

Fg.

Cr. III, IV

Mop. - гу, на.хо.роз.дой.ны.ли, на.край.по.ли.в.да.ли.ла.гу.на.ре.вом; сре.дь.пол.коч.ям.к.не -

Mop. - зу, под - кра - дуть.ту - ма - на.ми; над.жиль.

Archi *arco*

*pizz.*

20

Fl. *a2*

Fg.

Ск.

Мор. - бес ста ну за ре вом. Ра зо льясь я, Мо рез, ве дя.

Мор. - ех ды. мох за ви ва ет ся, вод ну сто ро ну по ги ба ет ся. Я ту.

Archi

Мор. - но сто по дос, рав бе гу ся стол ба ми, не смет ны ми, раз но

Мор. - ма ном се дми за мо ро жу

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

Мор. - цвет ны ми! П тол кут ся стол бы, и сн ра ют ся, а под

Мор. дми; как он тя нет ся, так о ста нет ся.

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Ск. I II

Мор. ни жи сле га за го ра ют ся. Мо ре све ту ог ня, ир ко го,

Мор. По над по лем, по над ле сом, пе ре

Archi

Fl. *sfz*

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Мор. жар - ко. го, нмн. ко. го; там сн - не, там крас. ко, а там

Мор. - ве - сом. По - над по - лем, по - над ле - сом не - ре -

Archi

Fl. *sfz*

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Тр.

Мор. вни - не - во. Лю - бо, лю - бо мне, лю - бо мне,

Мор. - ве - сом. Лю - бо, лю - бо мне, лю - бо мне,

Archi

Fl. *sfz*

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Трб.

Трбн.

Тр.

Мор. лю. бо, лю. бо мне, лю - бо, лю. бо, лю - бо, лю. бо,

Мор. лю. бо, лю. бо мне, лю - бо, лю. бо, лю - бо, лю. бо,

Archi

60

*Vivace*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tr. *ff*

Мор. *ff*  
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо!

Мор. *ff*  
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо!

Archi *ff*

*Vivace*

60

# №4. ХОР ПРОВОЖАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

*Moderato*

2 Flauti *f*

2 Oboi *f*

2 Clarinetti (A) *f*

2 Fagotti *f*

1. II  
4 Corni (F) *f*

III. IV

2 Trombe (F) *f*

1. II  
3 Tromboni *f*

III

Timpani (A, D, E)

Сопрано

1. Ра - ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про - вес -  
Альты 2. Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми - ла, сус - лом,

ХОР

3. Пи - то, гу - ля - но бы - ло зво - лю, про - ли -  
Тенора 4. Мы за - то те - бя про - во - ди, на - дрон -

Баси 5. Мы за - то те - бя об - ря - ди - ли, ро - го -

6. За - вез - ли те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла -

*Moderato*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

ду об - вес - ти - ли. Про - шай, Мас - ле - ни - ца, про - шай,  
 браж - кой по - и - да.

то - то - го бо - ле.  
 нях во - ло - чи - ли.

зи - кой, ре - ди - кой. Про - шай, Мас - ле - ни - ца, про - шай,  
 за не ви - да - ли.

Arch.

*rit.*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

Мас - ле - ни - ца, про - шай, Мас - ле - ни - ца.

Мас - ле - ни - ца, про - шай, Мас - ле - ни - ца.

Arch.

*arco*

1) Т. 14. В автографе надпись: "Для конца."

Andante  
Запевала

Ве-се-лень-ко нам те-бя встре-чать,при-е-чать!

ХОР

Встре-чать,при-е-чать.

Встре-чать,при-е-чать.

Andante

Archi

20

Запевала

Труд-но, нуд-но со дво-ра про-во-жать.

ХОР

Труд-но со дво-ра про-во-жать,

Со дво-ра про-во-жать,

Запевала

Уж и как нам те-бя вер-теть,во-ро-чать!

ХОР

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Archi

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

30

ХОР

чест-на-я Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Archi

[p]

[p]

[p]

[p]



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.

ХОР

Арчи

70

1. Масле-ни-ца-но-кро-хостка, по-ва-жай до-лей-дво-ра, о-то-шла тво-я по-ра!  
2. Масле-ни-ца-но-кро-хостка, по-ва-жай до-лей-дво-ра, о-то-шла тво-я по-ра!

*pizz.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.

ХОР

Арчи

80

У нас гор-по-то-ки, за-иг-рай-ся ра-ж-ки, вы-дер-жи ог-лоб-ли,  
То-ле-гис-по-ме-ти, у-лы-ба на кле-ти, на по-веть са-и-ки,

*arco*  
*mf*



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>III</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

на ла-жу-вай со-ху. Вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-  
за-по-ем вес-нав-ки. Вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-

Archi

*arco*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

-шла, вес-на крас-на, вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-  
-шла, вес-на крас-на, вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-

Archi

90

9°

FL. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

шла, вес - на крас - на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ ка при -

шла, вес - на крас - на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ ка при -

Archi

FL. <sup>1.</sup> <sup>2.</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

шла! шла, вес - на крас на, наша ла - душ ка при - шла!

шла! шла, вес - на крас на, наша ла - душ ка при - шла!

Archi

# № 5<sup>а</sup>. МЕЛОДРАМА <sup>1)</sup>

Allegro vivo (L'istesso tempo)

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarineti(A)  
2 Fagotti  
Timpano(D)  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Одни из народа: Прощай, честная масленица и т. д.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

Archi

<sup>1)</sup> В автографе надпись: „Следует непосредственно за № 4-м.“

<sup>1)</sup> Allegro moderato

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

Чучело масленицы: Минует лето красное и т. д.

Archi

<sup>1)</sup> В автографе поставлен знак касторнии тактов 25-37.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Tp.

Archi *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

Archi *arco* *p* *pp* *arco* *pp*

Archi *p* *pp* *arco* *pp*

Archi *pp*

50

Archi

Archi *f* *f* *f*

60

Archi *f* *f* *f*

Archi *pizz.* *p* *p*

Archi *arco* *arco*

Fl. *I solo*

Ob. *I solo*

Cl.

Fg.

Tp.

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

10

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Tp.

Archi

*pizz.*

*pizz.*

80