

3 1 2 6 3, 11-27

A Monsieur C.F. Reiffenstein.

Sonata
pour Piano et Violoncelle
(ou Alto, ou Violon)

par

JACQUES ROSENHAIN.

Op. 98.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
* bei d. Kgl. Bibliothek *

Pour Piano et Violoncelle	Pr. M. 4.25. Fr. 5.30.
Pour Piano et Alto	Pr. M. 4.25. Fr. 5.30.
Pour Piano et Violon	Pr. M. 4.25. Fr. 5.30.
La partie d'Alto ou de Violon séparément Chaque	Pr. M. 1. Fr. 1.25.

Propriété des Éditeurs.

LEIPZIG et BRUXELLES,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Enregistré aux Archives de l'Union.
Ent. S. u. l. l. l.

17250.

Paris, Dardilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.



SONATE

pour Piano et Violoncelle

(ou Alto, ou Violon)

par

JACQUES ROSENHAIN.

Op. 98.

Allegro ma non troppo: (M.M. ♩ = 96.)

Violoncelle.

Piano.

The musical score consists of two staves: Violoncelle (Cello) and Piano. The Violoncelle staff is in the bass clef, and the Piano staff is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a metronome marking of quarter note = 96. The score begins with a piano (*p*) dynamic in the cello and a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano. There are several 'ten.' (tension) markings in the piano part. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, and *energico*. There are also 'Ped.' markings with asterisks, indicating pedal use. A 'marcato' section is indicated in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line features a melodic line with various dynamics including *sfz* and *mf*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures with dynamics *fz* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen" and features dynamics *f*, *fz*, and *mf*. The piano accompaniment continues with complex textures, including *fz* and *p* markings.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the syllable "do" and includes the instruction *fff marc.*. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Below the piano part, there are two *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *pesante* and the tempo change *poco allargando pp espress. a tempo*. The piano accompaniment features a *poco allargando* marking and a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *poco sfz* and the tempo change *rall. p poco rall.*. The piano accompaniment features *cresc.* markings and a *poco rall.* marking. Below the piano part, there are two *Red.* markings with asterisks.

a tempo
molto espress. et un poco rubato

leggerissimo
a tempo *pp*
cresc.
dolce

poco rall.
f appassionato
cresc. rall.
allargando
allargando

a tempo
pp e leggieramente
a tempo
p dolce e espress

a tempo
poco allargando
fz *f* *fz* risoluto
poco allargando
fz a tempo *fz* risoluto

fz
p espress. e
fz

tranquillamente fz *ore - scen - fz do*

fz *espress. p* *f*

dimin. *con passione*

pp leggero e sotto voce *una corda*

p

cresc. *mf*

tre corde. *cresc.*

fz *f* *cre - scen - do*

con fuoco

f

con fuoco *f poco rall. pp*

ff *fp poco rall.* *pp leggerissimo*

a tempo

misteriosa

pp

tranquillamente

a tempo

sfp

tranquillamente

sotto voce

pp

Red.

*

espress. e cantando

poco sfz

f marc.

sempre pp

cresc.

poco sfz

poco sfz

Red.

Red.

con fuoco

ff con fuoco e accelerando

e ac. ce le ran - do

ff

fz

marc.

Red. fz

Red.

fz Red.

*

Red.

più vivo

più vivo

fp

fp

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a minor key. Dynamics include *p*, *fz*, *fp*, and *cre*. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music continues with dynamics such as *scen*, *do*, *ff*, *fz*, *impetuoso*, and *marc.*. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The system begins with the instruction **Tempo primo.** and includes dynamics like *molto cresc.*, *dim.*, *ff impetuoso*, and *pp*. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music continues with dynamics like *p*. There are slurs and accents throughout the system.

ff
ff energico
Ped. *

This system contains the first three staves of music. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a forte (ff) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The middle staff is marked *ff energico*. The bottom staff has two *Ped.* markings with asterisks.

marc.
Ped. *

This system contains the next three staves. The top staff is marked *marc.* (marcato). The middle and bottom staves continue the grand staff. The bottom staff has two *Ped.* markings with asterisks.

fz
fz

This system contains the next three staves. The top staff has a *fz* (forzando) dynamic marking. The middle and bottom staves also have *fz* markings.

fz
p
f fz f p

This system contains the final three staves. The top staff has a *fz* marking. The middle staff has a *p* (piano) marking. The bottom staff has a sequence of dynamics: *f*, *fz*, *f*, and *p*.

f marc.

fz *fz* *fz*

f *fz* *p* *cresc.*

Red. *Red.*

ff marc.

con fuoco *pesante*

Red. *

tranquillamente

poco allargando *pp*

a tempo

poco allargando *pp* *poco sfz*

poco rall.

poco sfz *pp poco sfz*

Red. *

molto espress. e poco rubato
leggeramente
pp
Red. * *Red.* *

cresc. *poco rall.* *appassionato* *fz*
dolce *cresc.* *f*
Red. *Red.* *Red.* * *Red.* *Red.* *

allargando *a tempo*
pp e leggermente
allargando *p dolce e espress.*
Red. * *Red.* *Red.*

cre - scen - fz - do
poco allargando *cre - scen - fz - do*
a tempo
Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *fz* *fz*

fz *risoluto* *fz*
f *risoluto* *fz*
Red. *fz* * *Red.* *

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The grand staff contains a melody with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and some phrasing slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features a melody with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff contains a melody with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The bottom bass staff has dynamic markings of *fz* (forzando). The lyrics "cre - scen - do" are written below the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff contains a melody with dynamic markings of *fz* and *f*. The bottom bass staff has dynamic markings of *fz* and *ff* (fortissimo). The lyrics "molto cresc. ben marc." are written above the grand staff. There is a *Red.* (ritardando) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff contains a melody with dynamic markings of *ff* and *fz*. The bottom bass staff has dynamic markings of *fz*. There is an *8* (ottava) marking and a dotted line indicating an octave shift.

II.

Adagio. (♩ = 50.)

musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first system includes the following markings: *molto espressivo* and *fp* (fortissimo piano) in both the treble and bass staves.

musical notation for the second system, measures 5-8. The second system includes the following markings: *p* (piano) in the bass staff, *fz* (forzando) in the treble staff, and *Red.* (ritardando) with an asterisk in the bass staff.

musical notation for the third system, measures 9-12. The third system includes the following markings: *pp* (pianissimo) in the bass staff, *p* (piano) in the treble staff, *fp* (fortissimo piano) in the bass staff, and *fz* (forzando) in the treble staff.

musical notation for the fourth system, measures 13-16. The fourth system includes the following markings: *espressivo* in the bass staff, *pp* (pianissimo) in the treble staff, *dim.* (diminuendo) in the treble staff, *espress.* (espressivo) in the bass staff, *pp Red.* (pianissimo ritardando) with an asterisk in the bass staff, and *p Red.* (piano ritardando) with an asterisk in the bass staff.

The musical score consists of four systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The first system begins with the tempo marking *largamente* and the instruction *una corda*. The piano part starts with a *pp* dynamic. The second system features a *fz* dynamic in the bass line. The third system includes the instruction *tre corde* and dynamics *p*, *molto cresc.*, *espress.*, and *molto cresc.*. The fourth system concludes with *segue Finale* and a *fp* dynamic. Various performance markings such as *Red.*, *pp*, *fz*, and *poco sfz* are present throughout the score.

FINALE.

III.

Allegro vivace. (♩ = 160.)

The musical score consists of five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *pp* (pianissimo) in both staves. The piano staff features a melodic line with slurs, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 2: *pp* in the piano staff and *staccato* in the bass staff. The piano staff continues with slurred figures, and the bass staff has a more active, staccato accompaniment.
- System 3: *leggero* in the piano staff and *pp* in the bass staff. The piano staff has a lighter, more delicate feel, while the bass staff remains soft.
- System 4: *fz* (forzando) in the piano staff. The piano staff features a more intense, accented melodic line, while the bass staff continues with its accompaniment.
- System 5: *pp e leggieramente* in the piano staff and *poco marc.* (poco marcato) in the bass staff. The piano staff returns to a soft and light character, while the bass staff becomes slightly more pronounced.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *fz*. There are some slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and the marking *espress.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and the marking *fz cresc.*. Dynamics include *fz* and *fz*. There are slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and the marking *passionato*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and the marking *fz*. Dynamics include *fz* and *ff*. There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and the marking *fz*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and the marking *fz*. Dynamics include *fz* and *fz*. There are slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and the marking *fz con forza*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and the marking *fz*. Dynamics include *fz* and *fz*. There are slurs and accents.

First system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Treble clef contains a melodic line with dynamics *fz* and *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *fz* and *fz*. The instruction *con forza* is written in the treble clef.

Second system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Treble clef contains a melodic line with dynamics *fz* and *fz*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *fz* and *fz*. The instruction *con agitazione* is written in the treble clef. The word *ped.* is written below the bass clef.

Third system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Treble clef contains a melodic line with dynamics *poco sf* and *fz*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *mf marc.* and *fz*. The instruction *marcato* is written in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Treble clef contains a melodic line with dynamics *fz* and *fz*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *fz* and *fz*. The instructions *poco rall.*, *a tempo*, and *passionato* are written in the treble clef. The word *ped.* is written below the bass clef.

Fifth system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Treble clef contains a melodic line with dynamics *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ped.* and *ped.*. The word *ped.* is written below the bass clef.

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

cantando *espress.* *pp* *mf* *cantando*

pizz. *cresc.* *mf* *fz* *fz* *fz*

arco *mf* *marcato* *fz*

pizz.
f

f marc.

arco
f ben marc.

marc.

ff e risoluto fz

risoluto

fz

cre -

fz cre -

fz - scen -

fz - do

scen

fz - do -

Lento.

ad lib.

rall.

f quasi Recitativo
largamente

più vivo

rall.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of sixteenth notes, marked 'ad lib.' and 'rall.'. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing later in the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Adagio.

a tempo

molto espress.

fp

fp

p molto espress.

fp

fp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a series of quarter notes with a 'molto espress.' marking. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines, with 'fp' markings. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the vocal line with a 'poco sfz' marking. The piano accompaniment includes several chords marked 'Ped.' (pedal) and some asterisks. The key signature and time signature are consistent.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'fp' markings. The piano accompaniment features 'pp' (pianissimo) markings and 'Ped.' markings. The key signature and time signature are consistent.

poco allargando *a tempo* *espress.*

poco sfz *pp* *p* *ped.* *

f *pp* *pp* *p*

ped. *pp* *p*

fz *poco sfz smorzando* *poco sfz* *smorzando* *molto cresc.* *p* *sp*

poco sfz *ped.* *

cresc. *espress.* *poco sfz* *fz* *molto cresc.* *sp* *sfz poco*

ped. *

Tempo primo.

pp

sempre pianissimo e staccato

una corda

tre corde *mf* *fz*

cre - scen do *fz* *cresc.* *cre - scen do*

p *fz* *fz* *fz*



This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics 'più' and 'sempre', and the piano accompaniment with dynamic markings *fz*. The second system continues the vocal line with 'cre - scen - do' and 'ff con fuoco', with the piano accompaniment also marked *fz*. The third system features the piano accompaniment with a *marcato* marking. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a *fz* marking. The sixth system concludes the piano accompaniment with a *fz* marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
 Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzel: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1270.
 Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
 Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1024/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trilliers und Staccatos. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M. mit † bezeichnet 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2. Am. †
 Goltzmann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Jadasohn, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schumann, Op. 12a. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
 Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Gm. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
 Faure, Op. 15. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1. A. †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2. Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Higg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]

- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 80. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rosenhalm, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingärtner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4) †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme).
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7) †
 Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2) †
 Goltzmann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
 Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Heizerl, Op. 10. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1) †
 Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 12a. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agüez, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herz frohlockt«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
 Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Karnett, Pensée melodique, D.
 Battanchon, Op. 20. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
 Beethoven, Op. 66. 12 Variationen ab »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judah Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 88. Romanze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
 Chopin, Notturnos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 100.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Vogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fism.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Turnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff).
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff).
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
 Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (Franchomme.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 10. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Görlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Glück, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G. Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, D.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Romdnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thüren«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexander-fest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Wahr je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A. Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polchaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Krumpholtz, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Propheten von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosette von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstrahl. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Kengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air. Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«. Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 61, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Ann. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Kengel.) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meerestrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rensburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 157/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, A. m. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzer. (4 Stücke.) †
Schroder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, E. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D. C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, G.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Telner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udby, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Braucher »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpouri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 550 I/II
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 F., mit † 60 F.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 F., mit † 60 F.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Romdnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
Wolfgramm, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Tenchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Glück, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Glück, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 7.50.