

SÉRÉNADE A WATTEAU

Prié de composer un poème chanté pour l'inauguration du monument d'Antoine Watteau, dans le jardin du Luxembourg, le 8 novembre 1896, le compositeur eut l'idée respectueuse de ne demander ses paroles à nul autre qu'à Paul Verlaine, c'est-à-dire à une autre gloire française, au poète qui, plus exquisement que tous, s'est révélé comme un frère spirituel, aussi délicat, aussi mélancolique, aussi mystérieusement douloureux, du grand harmoniste qui a signé *l'Embarquement pour Cythère*, *le Concert dans le Parc*, *l'Indifférent*, et tant de chefs-d'œuvre.

C'est donc dans les *Fêtes galantes*, de Paul Verlaine, que le compositeur alla chercher la *Sérénade* qu'on relira ici, sous sa musique.

Cette sérénade précédait une cérémonie d'apothéose à l'issue de laquelle une jeune fille s'avancait vers le buste de Watteau, reprenait seule le premier vers du poème, puis s'interrompait, laissant tomber des fleurs au pied du monument, aux acclamations finales des chœurs.

Sérénade à Watteau

Poésie de

PAUL VERLAINE

A Jules HURET

All^{to} non troppo. *sempre p*

CHANT. Votre

PIANO. Harpe.

mf *p*

âme est un pa - y - sa - -

Flûtes. *pp* *sempre pp*

Quatuor.

- ge choi - si Que

Mandolines.

p.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO) with dynamic markings *mf* and *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *sempre pp*. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *p.* and *pp*. The piano accompaniment includes parts for Harpe, Flûtes, and Mandolines.

Exécutée à l'inauguration du monument de Watteau
(Jardin du Luxembourg le 8 Novembre 1896)

Copyright by H. TELLIER 1896.

H. & C^{ie} 20169.

vont char - mant

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "vont char - mant". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplet markings over the piano accompaniment.

mas - ques et ber - ga - mas

The second system continues the vocal line with the lyrics "mas - ques et ber - ga - mas". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained chords in the left hand.

- ques, Jou - ant du luth et dan -

The third system continues with the lyrics "- ques, Jou - ant du luth et dan -". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sant et quasi Tris - - - tes sous

cresc.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "- sant et quasi Tris - - - tes sous". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "cresc." (crescendo) in the right hand.

cresc. *dim.*

leurs déguise - ments fau - tas - - -

- - - ques.

mf

Ped. *

p

Tout en chan - tant sur le

dim. *p*

mf

mo - de mi - neur L'a -

mf

Ped.

plux expressif. *dim.*

-mour vain - queur et la vie op - por -

cresc. *f* *dim.*

* Ped. *

p doux, avec indifférence.

- tu - - - ne, Ils n'ont pas l'air de

doux. *pp* *Cor.* *tr*

Ped. *

croire à leur bon - heur Et

tr *p*

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

En ralentissant.

Animez.
cresc.

leur chan - son se mêle

Suivez. *p*

Ped. * Ped. *

f plus expressif. **Tempo.**

au clair de lu - - - -

mf *p*

Ped. * Ped. *

très lyrique, d'une émotion contenue. *p*

- ne, Au cal - - - me

pp

Ped. *

clair de lu - - - - ne triste

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

et beau,

Qui fait rê - ver les oi -

- seaux dans les ar -

- bres Et

Cédez un peu: Tempo.

san - glo - ter d'ex - ta -

Cédez. Tempo.

se les jets d'eau,

8

dim.

pp tranquille.

dim.

p

Les grands

3

7

Ped. * Ped. * Ped. *

Ralenti. Tempo.

jets d'eau

8

pp

mf

Cor.

dim.

Ped. *

dim.

Cédez. **Tempo.**

svel - - - tes

pp

Echo.

2 Ped *

En ralentissant. **Tempo.**

par - - - mi les mar -

f

Suivez.

3

2 Ped. * Ped. *

- bres.

En ralentissant.

morendo.

7 8

2 Ped. * 2 Ped. (*)

Lento. **Tempo.**

Voix lointaines.

pp

Et leur chan - son

ppp Lointain.

2 Ped.

Lento.

se mêle au clair de

p

*

Tempo.

lu ue,

ppp

2Ped

*

Lento.

Rall.

Tempo.

au cal - me clair de lu

Suivez. ppp

2Ped

*

ne.

8

*

OCTOBRE 1896.

(*) Si l'on fait la coupure, remplacer les deux «do», marqués d'un rond, par deux «ré».