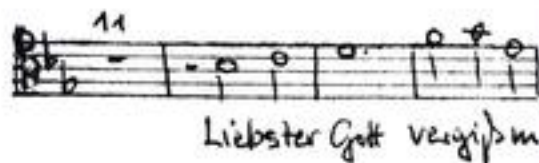
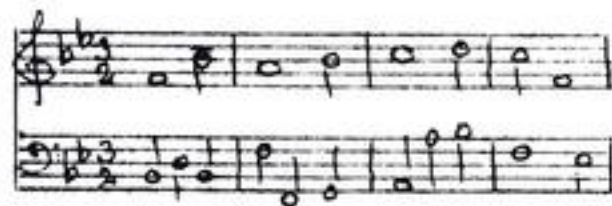


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/19

Liebster Gott, vergiß mein/nicht/â 8/2 Violin./Viol./Canto/  
Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Dn.4. Adv./a./1709.



Autograph Dezember 1907. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

16 Stimmen: C(2x), A, T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2(2x), vla, vlc,  
vlne(2x), bc.

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 143/a/III.

417/19

Lied von Gott Margy Bunnie nicht

143/a=1

3.

1709.

/19

Bl. (24) A

Partitur

1<sup>tes</sup> Befragung } 1709.  
M:





143  
 Liebster Gott, vergiß mich nicht op. F. A. G. H. D. 1709. <sup>1</sup>

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

fol. 16)

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 trage  
 bringe dich zu dem Heiligtum  
 bringe dich zu dem Heiligtum

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 laß mich dich, meine Seele  
 laß mich dich, meine Seele  
 laß mich dich, meine Seele  
 laß mich dich, meine Seele

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 laß  
 laß mich dich, meine Seele  
 laß mich dich, meine Seele  
 laß mich dich, meine Seele



The image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely a choir or instrumental score. The paper is aged and yellowed. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: *liebe dich Herr Jesu Christ mit gütlichen Worten in dir Herr Jesu Christ in dir*. The subsequent systems contain instrumental parts, possibly for lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a single sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Choral. *Als alle Instrumente*





Handwritten musical notation on the top system of the page. It consists of two staves of treble clef and two staves of bass clef. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation on the bottom system of the page. It includes lyrics in French and German written below the notes. The lyrics are:  
French: *Ma main, Dieu, que de gloire, que de gloire*  
German: *Mein Gott, wie ist die Herrlichkeit, wie ist die Herrlichkeit*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt". The bottom three staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt", "Sind alle in der Welt". The bottom three staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and notes.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of treble clef and two staves of bass clef. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Lyrics: *Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of treble clef and two staves of bass clef. The lyrics continue from the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Lyrics: *der dich anrufen thut*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Letztes aus Gott gebt  
 Letztes aus Gott gebt  
 Letztes aus Gott gebt  
 Letztes aus Gott gebt  
 Letztes aus Gott gebt

fronte  
 fronte  
 fronte  
 fronte  
 fronte

mit Gott  
 mit Gott  
 mit Gott  
 mit Gott  
 mit Gott

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Mit mir  
 Mit mir  
 Mit mir  
 Mit mir  
 Mit mir

Ma  
 ma  
 Ma  
 ma  
 Ma

mit  
 mit  
 mit  
 mit  
 mit

mit  
 mit  
 mit  
 mit  
 mit

mit  
 mit  
 mit  
 mit  
 mit

mit  
 mit  
 mit  
 mit  
 mit



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Ich hab' auf dich laut", "Ich hab' auf dich laut", "Ich hab' auf dich laut", and "Ich hab' auf dich laut".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "wie ein", "wie ein", "wie ein", and "wie ein".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Hab mir Gots all groß Güte so recht zu dank; denn Er hat mich so lieblich beschützet und  
 Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und  
 Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und  
 Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und Er hat mich so lieblich beschützet und



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large circular symbol is present on the left side of the staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large circular symbol is present on the left side of the staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large circular symbol is present on the left side of the staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Handwritten musical notation on the top system of the page, featuring multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the middle system of the page, including a section with the instruction "Cello Solo".

*Da Capo.*

*Soli Deo gloria.*

Choral: Gott ist mein Lust, mein Zuversicht  
 ut supra.



143 / a = 1  
III

Liebster Gott, vergiß mich  
niß p.

a 8

2 Violin.

Viol.

Capo

Alto

Tenor

Bass

Con

Continuo

Da. 4. Adv.

1729.



# Continuo

GRANDS IMPRIMERIES  
RUSSISCHER  
BIBLIOTHEK

*Liedes Gehr.*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations above the staves, including numbers (e.g., 4, 3, 2, 7, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6) and symbols (e.g., #, b, 4/3, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4, 11/4, 12/4). A library stamp is located in the top right corner. The score concludes with a double bar line and the word "Choral." written above the staff.





Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *trist.*. The piece concludes with the word *Da Capo* written in a decorative, cursive hand.

Choral v. 2.  
Da Capo

Landesbibliothek  
Darmstadt  
Landesbibliothek





Violino imo.

*Lichtes gott begreifst mein miß!*

Recitativo

Großherzogliche  
hessische  
Hofbibliothek



Coral. V. 1. 2.

Mal mein Gott.





Recitat. tacet.

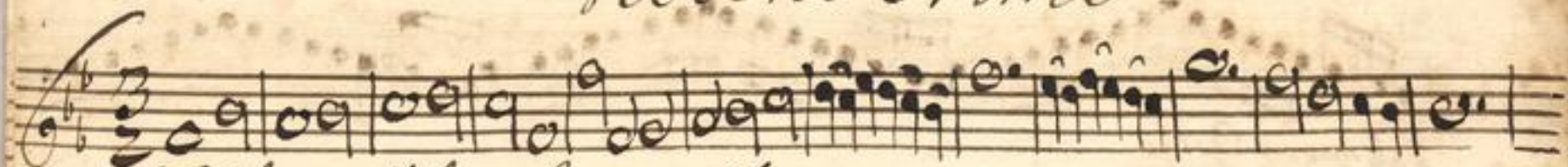
Lieb/zu gott beyfue

17

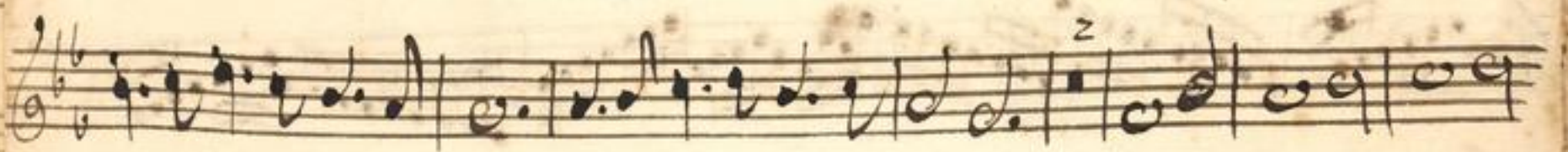
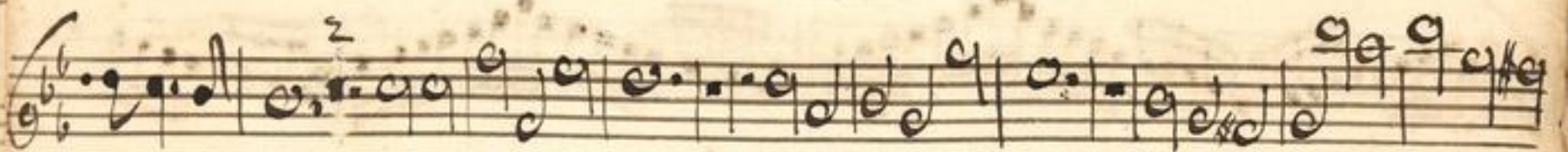
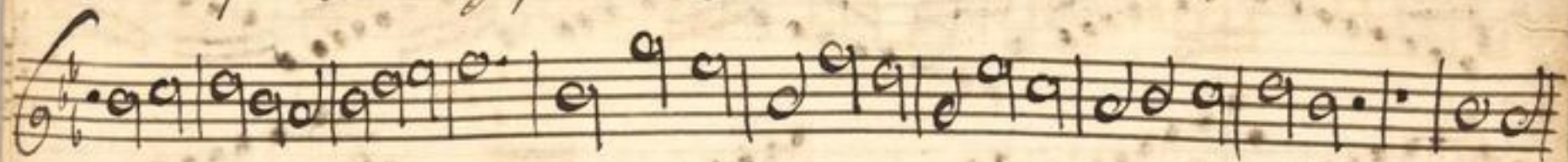
Da Capo / Chor. 9. 2. / Capo



# Violino Primo



*Erhöret Gott das Geis in mir*



*Recitati: tacet //*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Roral. V. 1. 2.



Hab mein Gott,





Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff. *Reertat // tacet //*

Musical notation on a staff. *Liebster Gott Herz i. Pr.*

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff. *Da Capo //*

Musical notation on a staff. *Choral. 4. 2. Da Capo //*

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



# Violino Secondo.

*Einblat. Gott Herzog.*

*Recitativo Tacet.*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Choral. 4. 1. 2.

*Hab mei gott hilf.*

The image displays a page of handwritten musical notation for a choral piece. At the top, the title "Choral. 4. 1. 2." is written in a cursive hand. Below the title, the first staff of music begins with the lyrics "Hab mei gott hilf." written in a smaller cursive script. The music is written on 12 staves, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The notation is highly detailed, with numerous beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper is aged and shows signs of wear, including some staining and discoloration. The right edge of the page shows the binding of the book, with the next page partially visible.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and fills most of the staves.

Choral. 4. 2. Da Capo

Empty musical staves on the lower half of the page, showing the five-line structure without any notation.



# Violino Secondo.

*Größtes Gold Horn.*

*Violino*

*Recitativo*

*tacet.*

Großherzogliche  
Hessische  
Bibliothek



Choral. 1. 2.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves of music. The notation is in G major and 3/4 time. The first staff includes the lyrics "Hob uns Gott will p." The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score is written in black ink on aged, yellowed paper. At the bottom of the page, there is a small, circled musical fragment consisting of a few notes on a staff.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

*Capo*

*Choral. 2. 2. Do Capo*

Partial view of musical notation on the left edge of the page, showing the beginning of several staves.



# Viola.

17

helfe mir.

Chorl.

Recit.  
tacet

Hab mir Gott will. V. 1. 2.

Recit.  
tacet

pp.

1.



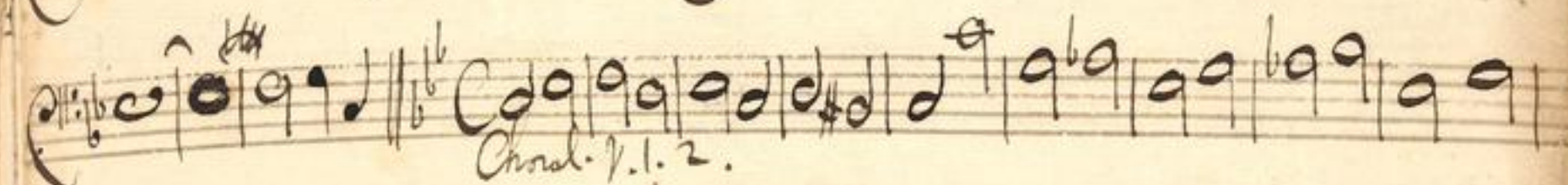
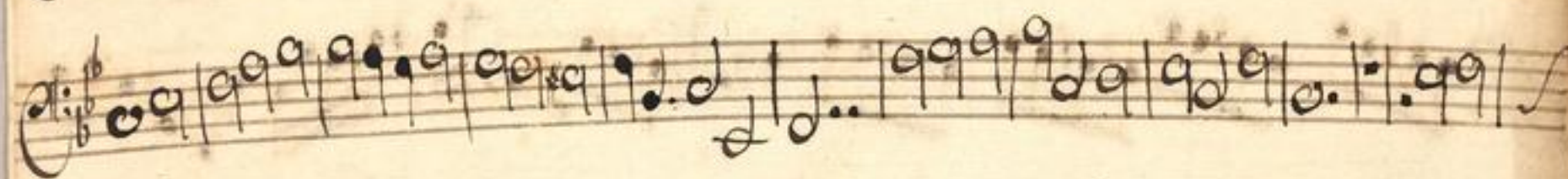
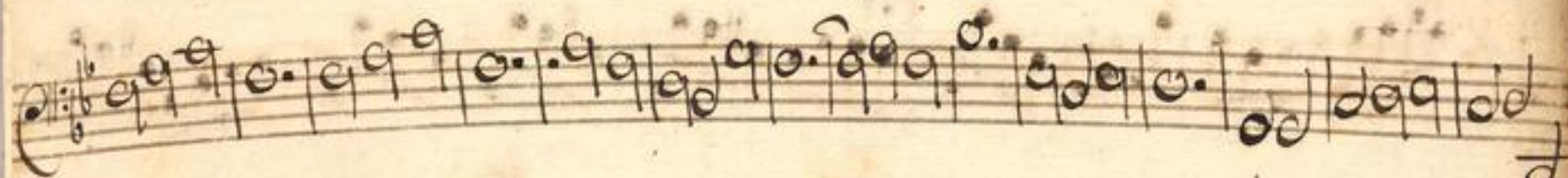
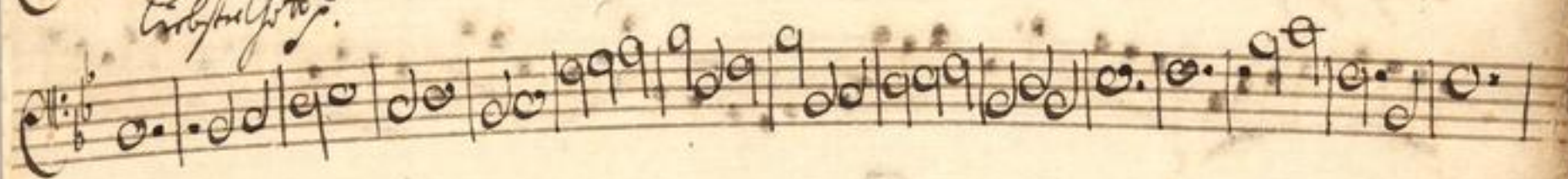
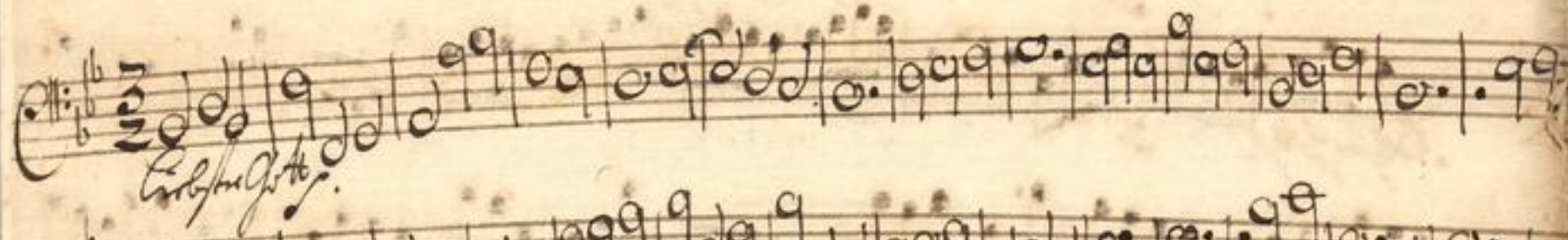
Großherzoglich  
heussische  
Bibliothek

Chorl. V. 2.  
Kap. 6

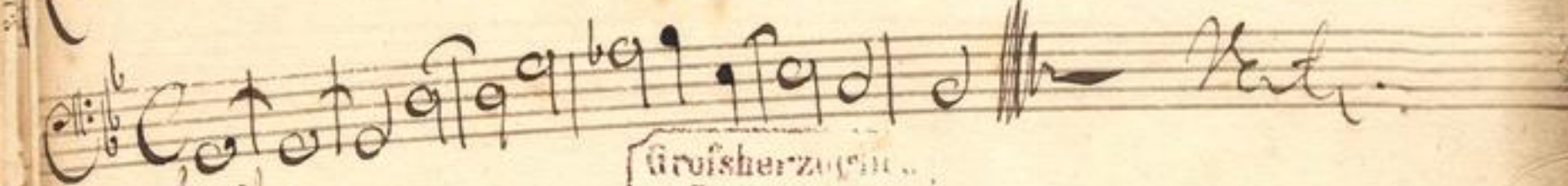
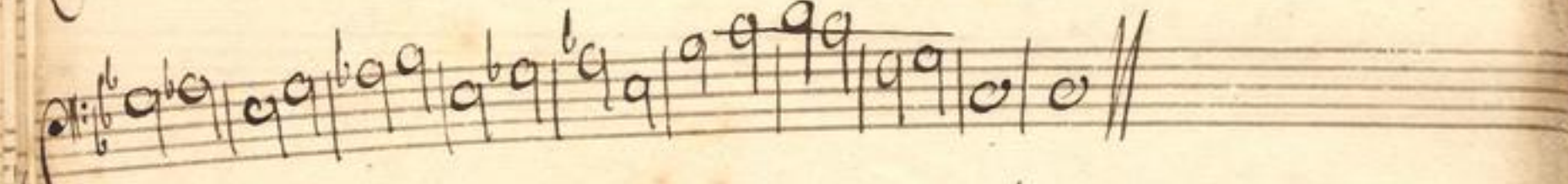
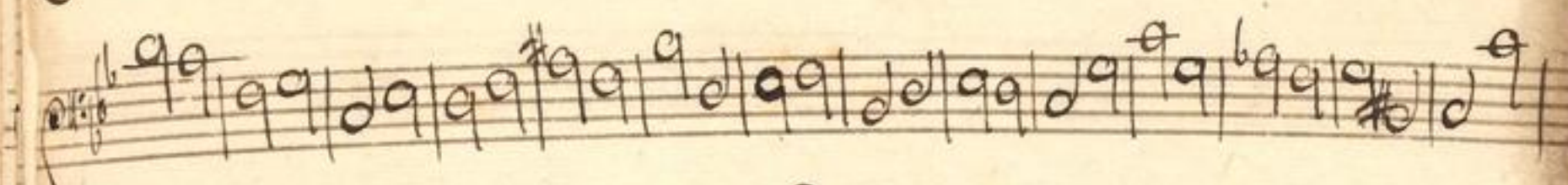
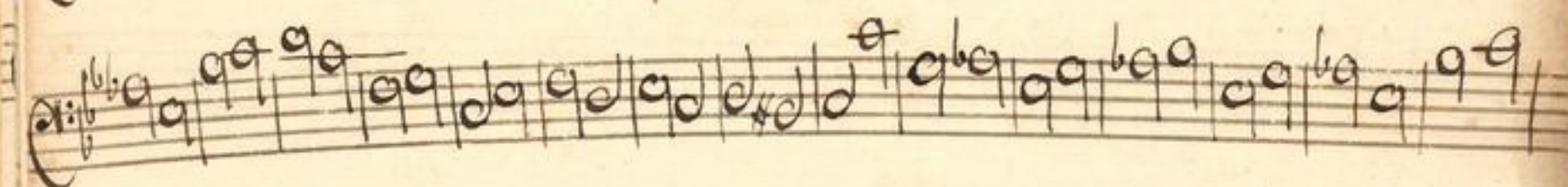


# Violoncello

15



Chord. 1. 2.



Leid.

Großherzogin  
Hessische  
Bibliothek





*libro Gott.*

*mp.*

*Clap*

*Choral. V. 2. La Cap.*



# Violen

*Widder Gott*

Großherzogliche  
Hessische  
Bibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into sections by repeat signs. The first section is marked "Choral. 1. 1. 2." and the second section is marked "Liedes Gott". The paper shows signs of age, including foxing and staining.



pp.

Da Capo

Choral. 1. 2. Da Capo



# Violono

21



Handwritten musical score for Violon, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has the tempo marking *Allegro*. The eighth staff has the marking *Choral. V. l. 2.* The final staff ends with the word *Fine*.

Großherzogin  
Henriette  
Hofbibliothek





110111

*Liedes Gode. S.*

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff continues the melody. The third staff features a fermata over a note. The fourth staff includes a dynamic marking 'p.' (piano). The fifth and sixth staves continue the melodic line with some chromaticism. The seventh staff concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in large, decorative script.

*Chord. 4. 2. Capo*



# Tenore.

22

Erster Gott vergiß mein nicht Liebster Gott vergiß mein nicht  
vergiß mein nicht wenn ich weh wenn ich klage Wenn ich meine Heil'ne Tage  
Zeige mir dein Wort das heil'ge Zeige mir dein Wort das heil'ge  
Lied mich  
zu sein und komme dich mich zu dir Gnade bringe dich mich bringe mich  
Augen Lust dich mich bringe mich bringe mich Augen Lust Liebster Gott  
vergiß mein nicht vergiß mein nicht Liebster Gott vergiß mein nicht  
Ja ja Gott mißfallt mir besser süß und seltsam Wenn Lamma  
Lied Luffe gesung mich ist ich heimlich dich jeder nach seinem Gnaden Willen  
Lied er gebe mich erfüllen, dich über gib dich dem, du weißt dich Gott  
gesehn

Großherzogliches  
Hessische  
Hofbibliothek



3

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, dein will ich sein best  
 Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Leben  
 Zu selben Zweck ist bereit, die an ihn glauben sich, zu selbigen Zweck  
 was mein Gebet das mich hilft, wil ich nicht anders haben, dem was ich wünsche  
 der fromme Gott mich zucht die Welt mit Irrthum, was Gott mir thut  
 den all mein Saak zu selben Zweck, zu selbigen Zweck  
 Ich an ihn dank, den will ich nicht holt sein.  
 Ich für mich traust, an das mich ja nicht flet.



# Basso.

*Aria* *Levit* *tac.* *tacet*

Gib mein Gott will Ich gesess alle, Ich bin will der  
Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Loffnung

ist der beste Zuversicht dem er ist best, In an ihn glauben  
Ich mein Leben Hab mein Gott will Ich gesess, will ich nicht wieder sterben

Es lieff gutt Wohl der frome Gott und nicht die Weltant man sein Ich Gott  
sein wort ist wofur ich al mein Loos zu selber Ich gesess Zerstet zu End

Wort und Ich an ihn bant Ich wieder nicht Worlt sein.  
Ich magst soll für mich Traut an das ich ja nicht selte.

Hab mein Gott will gesess zu versen zu Ich dann stetig mein Loos selte  
selte die allbrecht und nicht seine Qual dann singe die nicht noch ein mal

Lieber Gott Ich gesess mein nicht Lieber Gott Ich gesess mein nicht

nicht Ich gesess mein nicht Duzulichte von im Leben Ich nicht das mich selte sterben

Mißbehellig Ich gesess Dolassung Ich mit den fromen zu die in den fromen  
Und zu dem ungehört mich zu dem an = = = = gesess

Lieber Gott Ich gesess

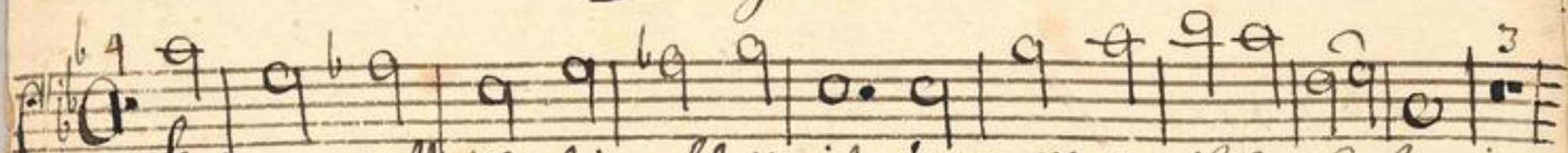
*Fine*

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek

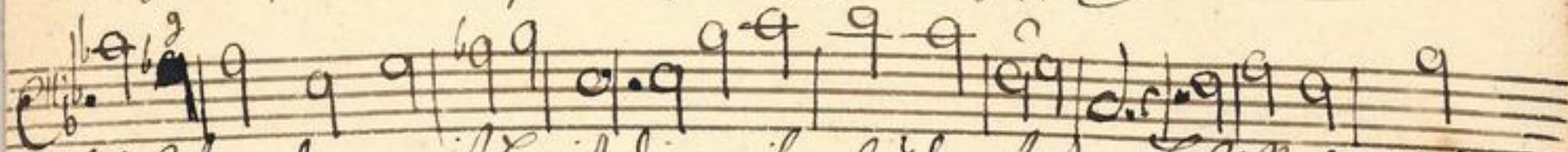


# Basso

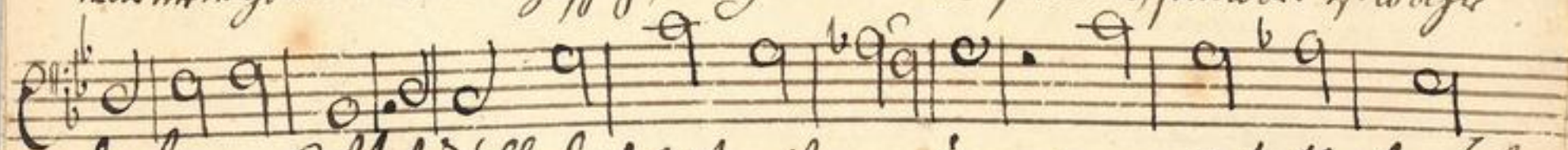
24



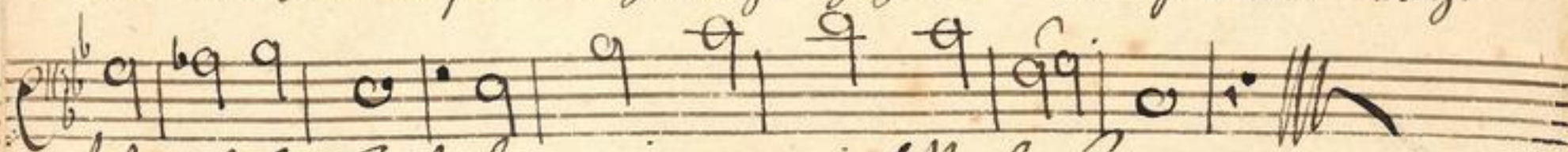
Hab mein Gott will das geschehen sein will das ist der beste  
Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Hoffnung u. mein Leben



Zu helfen dem armen Leid die an ihn glauben feste Zuversicht  
Hab mein Gott will das mir geschehen wil ich nicht wieder sterben sein word ist wahr



Das fromme Gott ist Zuversicht die Welt mit mir sein was Gott Wort  
Im altem Jahr es sel bei Gott ge geschehen es ist und wahr

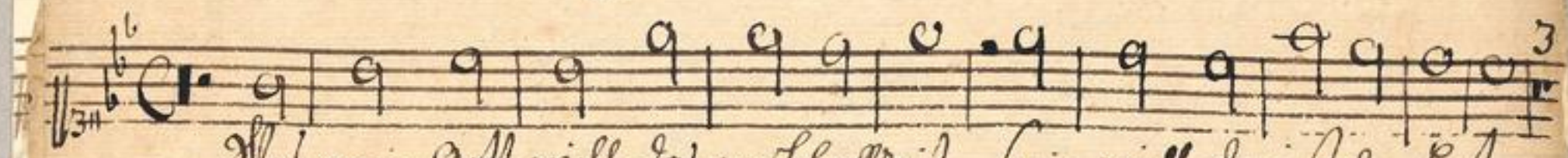


Das ist sein Wort das will er nicht Wort sein  
Alles für uns wahr und das ist ja nicht falsch

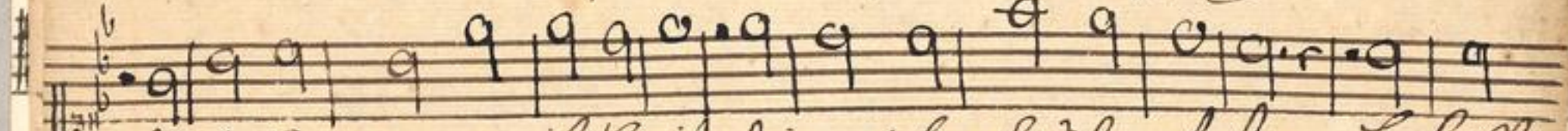
GROßHERZOGLICH  
HESSISCHE  
HOCHSCHULE



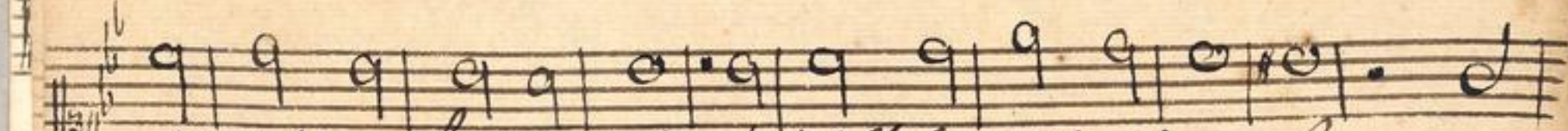
# Cantus



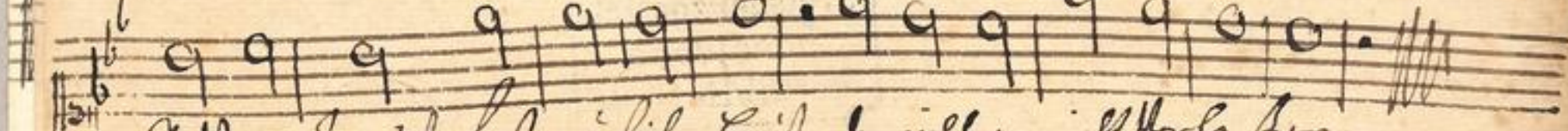
Herr mein Gott will das gescheh allzeit sein will der ist der beste  
Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Loffnung u. mein Leben



Zu helfen dem er ist bereit die an ihn glauben feste Zuversicht  
Herr mein Gott wil das mich gescheh, wil ich nicht wider streben sein word



und Hoff der fromme Gott und Tröst der Welt mit manchen war  
ich mochte ihn al mein Leben so selber lath ge zofat er



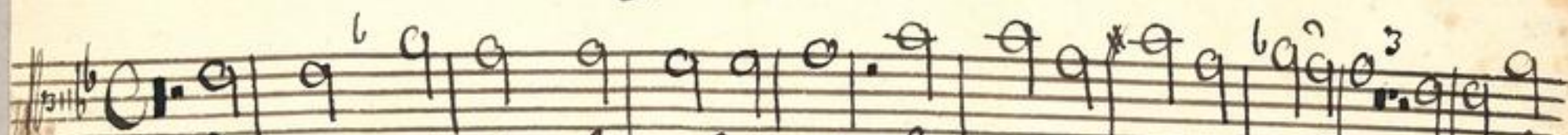
Gott der Trand fest auf ihn band den will er nicht loslassen  
hilf mich mochte stolt für mich Trand auf das mit ja nicht losen



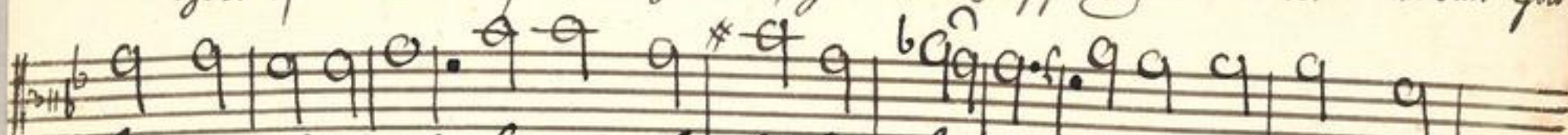
Ich mein Gott will es alleszeit in Still, du ist der Beste  
 Gott ist mein Trost mein Zuversicht, mein Hoffnung und mein Leben  
 Zu helfen, denn es ist bereit, die an ihn glaubig sind es nicht  
 Ich mein Gott will es mir geschehen, will nicht verhindern haben ein Wort  
 im Noth du fromme Gott w. Zuß die Welt mit Massen der  
 Ich wasch dich alle mein Jahr so selber hat gezeiget, so  
 Gott vertraut sich auf dich, bant du dich so oft Heilighen.  
 Ich w. wasch dich für mich traust auf das und ja es ist gesche.



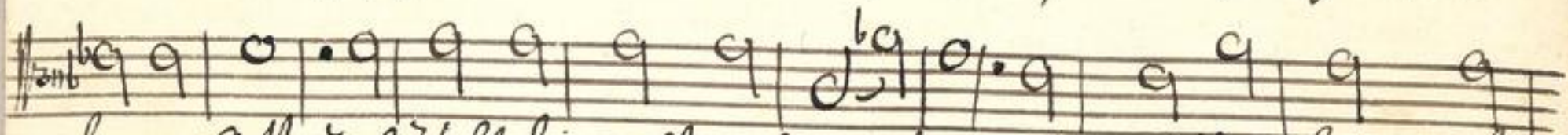
Alto.



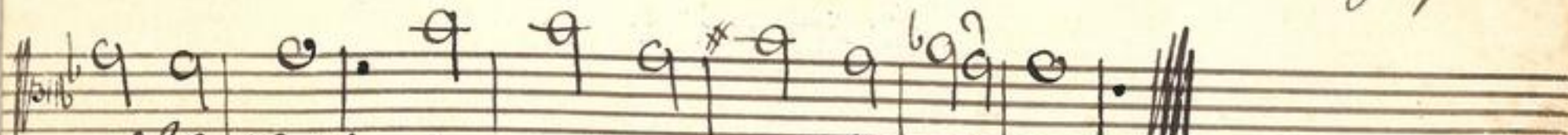
Ich hab mein Gott erwil, das gefallzeit sein will der ist der beste. In selbten  
 Gott ist mein Trost mein Zuversicht, mein Hoffmüth. mein Leben. Ach hab mein Gott



dem er ist bereit die an ihn glauben feste zu selbten Wohl der  
 erwil das mir gefallt. wil ich nicht wider sterben: sein wort ist wahr der



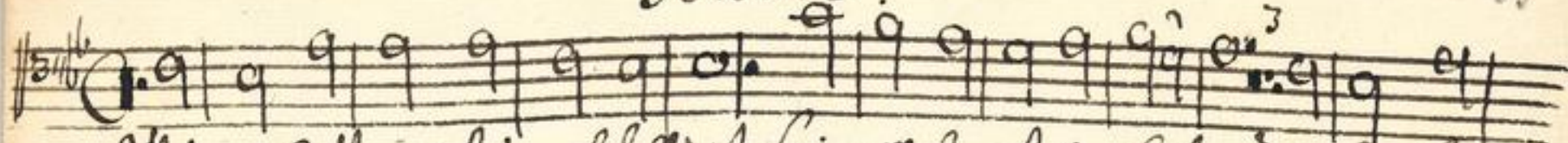
fromm Gott im Zücht die welt mit manchen, was Gott der bereit hat  
 all mein Saar, er sel-ben hat er zeflet, er hat mich recht stalt



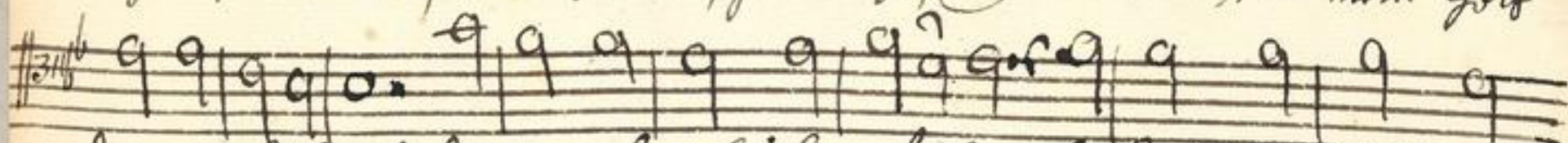
und ihn erwil der will er nicht thetzen  
 für mich traust und das ich ja nicht fesse



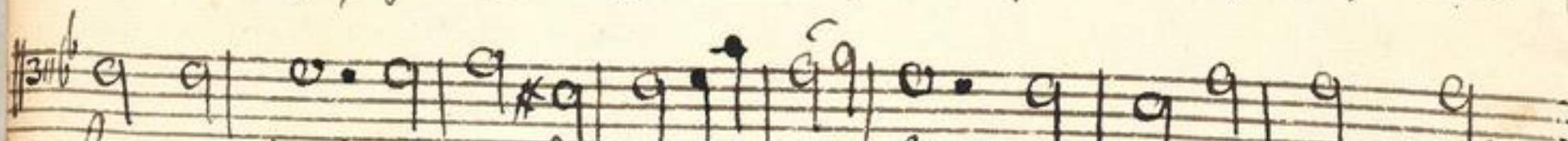
Tenore



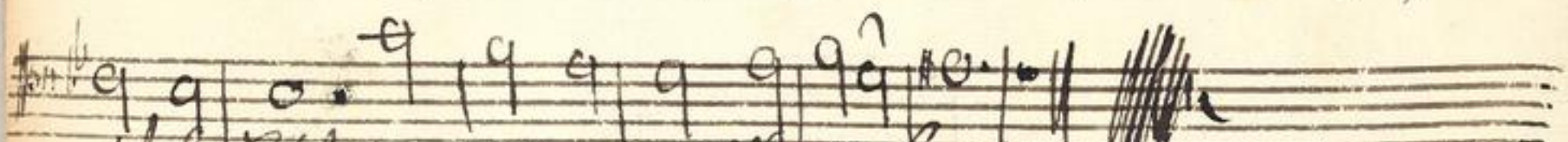
Ich lob mein Gott will, das gescheh dir sein will du ist, der beste, zu loben  
Gott ist mein Trost mein Zuversicht, mein Jesu Christ, mein Leben, was mein Gott



dem du ist bereit die an ihn glauben feste, zu loben und dich der  
will das mir gescheh, wil ich nicht wider stehen, sein wort ist wahr von



fromme Gott, und zucht die Welt mit manchen, was Gott hochzeit fest  
all mein Leben so selber hat ge zollt, so ist und wahr ist



an ihn gant den will nicht Noth  
für uns Leucht auf das wir ja nicht felle