

*Salmo Pmo a due*  
*Alto e Basso*  
*Del Sig. Bened. Marcello*

53.

53.

I/1

Salmo primo a due  
Alto e Basso

Del Sig.<sup>o</sup> Benedetto Marcello  
Nobile Veneto

Per uso del Sig.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Leopoldo Ricafoli Tordini  
da Castiglionechio

Beatus vir qui non abit in consilio impiorum &c.

2



*Tutti* *Grave* *Ba- = to l'Uom* *dro dietro a' rei con- sigli de' Scelera- ti non an-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

*dò giamma* *E che non fermò il piede e*  
*ti non an- dò giamma* *E che non fermò il*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

*cho non fermò il piede su* *quelle torte vie dove fan gli em -*  
*pièdè e cho non fermò il piede su* *quelle torte vie do - ve fan gl'em =*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

mi della lor vita il cor - - - so e molto meno in

mi della lor vita il cor - - - so e molto

43#

cathedra sa - si - ve di pestilen - ga ad infettar al - trui ad

meno in cathedra sa - si - ve di pestilen - ga ad

5#6

infettar al - trui con corrotte dot - trine con corrotte dottrine

infettar al - trui con cor - rotte dottrine con corrotte dot-





*Solo* Ma la divi = na Legge fatta del suo vo - lero il

*Adagio*

*Tutti Largo*  
Solo ogget - to in esa e giorno e notte inmergo la sua men -

im =

*Tasto Solo* *Tutti*

te e immergo il core immergo la sua men -

=mergo la sua mento e immergo il core im =

43# 43 4 7/5

te e immerge il core e immerge il core e immerge il  
 merge la sua mente e immerge il core e im merge il core im:

43 76 76 7 5

co re.  
 merge il co re

7 6 5 9 6 5 4 3 4 3 0

*Solo Lento* E gli sa- rà qual ar- bo- re presso pian- tato a un

rivo- lo d'aque correnti, e lim- pi- do c' avrà ne' tempi



de-bi-ti tutto di frutta ca-ri-co il folto, e ver-do

crin c' ora ne' tempi de-bi-ti

tutto di frutta ca-ri-co il folto e ver-do crin.

31

Segue

*Tutti*  
*Largo*

*Fronde giammai vedranno da pianta così*

*Fronde giammai vedranno da pianta così nobile o*  
*no-bi-le o sco- - lorite od a-ri-de o scolorite od a-ride al suol*

*scolorite od a-ride al suol mor - to cader*  
*mor - to cader al suol mor-to cader*

*Soli*  
 Ma tutto ciò che faccio un dì fia d'oro conduca - si un  
*Soli*  
 Ma tutto ciò d'oro faccio un dì fia d'oro conduca - si un dì fia d'oro con =

di fia d'oro conduca - si a lie - toe dolce fin a lieto e  
 duca = si a lie = toe dolce fin un dì fia d'oro conduca - si

*tutti*  
 dolce a lieto e dol - ce fin un dì fia che con - du - ca - si  
*tutti*  
 a lieto e dolce fin un dì fia d'oro conduca - si a lieto e dolce



11

un di fia ero con-duca-si a lieto e dolce fin a lieto e dol-co

fin un di fia ero con-du-ca-si a lieto e dolce

9 6 4 5 9 4 5 3

fin.

fin.

114

Solo

Non già così degl' empi *Largo* saran bensì qual'

4 5

polvero ero dalla terra balzano i venti e lo dis-

perdono a la des-perdono bran qual polvero du i centi

balzano e la des-perdono e la desper

perdono.

17

Segue

Tutti

Per tanto nel ter-ri-bi-le univ-er-sal giu-

Per tan-to nel ter-ri-bi-le univ-er-sal giu-

Tasto Solo Tutti

dizio non sor-geran per vive-re

dizio non sor-geran per vive-

Tasto Solo Tutti

no piu frammi-die-ranno-si co-mo quag-giu fa-

no piu frammi-die-ranno-si co-mo quag-

5/4 7 6/5 # 5/4

ceca = no coll' almo giusto i repro = bi  
 già fa - cevano coll' almo giusto i repro = bi

coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi  
 coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi

*Solo* Son espato e son caro al Signor nostro lo oio ff cui cam-minan gl' in-

nocenti 3

*Tutti* Ma le stra - do de - gl'em - - pi pe -

*Largo* Pe - riscono dileguanti di - lequanti periscono pe - riscono dileguanti

risco - no dileguanti pe - risono dile - guanti peri - scono di - lequanti

pe - riscono dile - guanti dileguanti periscono pe - riscono dileguanti

dile - guanti peris - cono peris - cono dile - guanti

ma le stra - do de - gl'em - - pi pe -



ma le stra - de de - gl'em-

riscono dileguanni di - leguanni periscono pe - riscono dileguanni peris - cono

- pi di - leguanni periscono peris - cono dile - guanni di - le guanni peris - cono pe-

dile - guanni ma le stra = de de - gl'em =

riscono dileguanni pe - risco - no dile - guanni ma le

pi di leguanni periscono pe - riscono dileguanni di leguanni periscono pe



Ira - de de - gl'em - pi pe - riscono pe -  
 riscono dileguansi pe - riscono dileguansi dileguansi periscono

riscono dileguansi periscono dileguansi periscono dileguansi  
 periscono periscono dileguansi ma le Ira - de

periscono dileguansi pe - riscono dileguansi  
 de - gl'em = pi di - le - guansi periscono di -

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *dile-guanti peris-sono peris-sono dile-guan-si*. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Leguanti peris sono pe-ri sono dileguanti*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. Each staff ends with a fermata and a decorative flourish.

*Lauds Deo*

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the section header.