

Geheimniss.

(228) 1

An Franz Schubert.
Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 269.

FRANZ SCHUBERT.

October 1816:

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Sag an, wer lehrt dich

pp

Lie - der, so schmeichelnd und so zart? Sie ru - fen ei - nen

p *fp* *p*

Him - mel aus trü - ber Ge - gen - wart. Erst lag das Land ver - schlei - ert im

Ne - bel vor uns da... Du singst, und Son - nen

cresc. *f*

Ausgegeben 1895.

leuch-ten, und Früh-ling ist uns nah, und

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are "leuch-ten, und Früh-ling ist uns nah, und". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Son - - nen leuchten, und Früh-ling ist uns nah.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Son - - nen leuchten, und Früh-ling ist uns nah." The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing a continuous sixteenth-note pattern and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

Den schilf - bekränzten Al - ten, der sei - ne Ur - ne giesst, er -

The third system of the score features the lyrics "Den schilf - bekränzten Al - ten, der sei - ne Ur - ne giesst, er -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a sixteenth-note melody in the right hand.

blickst du nicht, nur Was - ser, wie's durch die Wie - sen fließt.

The final system of the score contains the lyrics "blickst du nicht, nur Was - ser, wie's durch die Wie - sen fließt." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, concluding the piece with a final chord in the right hand.

So

geht es auch dem Sän - ger, er singt, — er staunt — in

sich; was still ein Gott be - rei - tet, be - frem - det ihn wie dich, was

still ein Gott be - rei - tet, be - frem - det ihn wie dich.