

Violon et Pianoforte

Z 74151

Romance
par
Natalie Duesberg.



Propriété pour tous pays.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO[®] PARIS.

LONDON, W.5 Princes Str. Oxford Str.

WIEN I, Wollzeile 1. —

LEAVES & BLOSSOMS. • FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by Richard Hofmann, Hans Sitt, Emil Kross. herausgegeben von Richard Hofmann, Hans Sitt, Emil Kross. édité par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

| No. | Composer | Title | M. | M. | Fr. | No. | Composer | Title | M. | M. | Fr. |
|--------|---|--|----|-----|------|---------|--|--|-----|------|------|
| No. 1. | Mendelssohn, F. | Op. 41. No. 4. Hochzeitmarsch | 1. | 31. | 1.50 | No. 49. | Schumann, R. | Op. 35. No. 24. Du bist wie eine Blume | 1. | 30. | 1.50 |
| 2. | Strauss, Joh. | Op. 228. Radetzky-Marsch | 1. | 31. | 1.50 | 50. | — | Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein | 1. | 30. | 1.50 |
| 3. | Chopin, F. | Op. 35. Trauermarsch | 1. | 30. | 1.50 | 51. | — | Op. 35. No. 1. Widmung „Du meine Seele“ | 1. | 31. | 1.50 |
| 4. | Schubert, F. | Op. 35. Märchen „Horch, horch“ | 1. | 31. | 1.50 | 52. | — | Op. 35. No. 3. Wanderlied „Wohlauf auch getrunken“ | 1. | 31. | 1.50 |
| 5. | Mendelssohn, F. | Frühlinglied „Chanson de Printemps“ | 1. | 31. | 1.50 | 53. | — | Op. 134. No. 16. Schimmerlied | 1. | 31. | 1.50 |
| 6. | Schubert, F. | Op. 50. No. 8. Ave Maria | 1. | 30. | 1.50 | 54. | Centr. Nationalhymne | (Haydn & Hayn) | 1. | 30. | 1.50 |
| 7. | Haydn, Jos. | Serenade | 1. | 31. | 1.50 | 55. | Lortzing, A. | Waffenschmidt „Auch ich war ein Jüngling“ | 1. | 30. | 1.50 |
| 8. | Schubert, F. | Am Meer | 1. | 30. | 1.50 | 56. | Weber, C. M. v. | Wald der Neumäthen | 1. | 30. | 1.50 |
| 9. | Mendelssohn, F. | Op. 74. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges „De Wings of Song“ | 1. | 31. | 1.50 | 57. | Schubert, F. | Ständchen „Leise Leses meine Lieder“ | 1. | 30. | 1.50 |
| 10. | Schubert, F. | Op. 81. No. 1. Marche militaire | 1. | 31. | 1.50 | 58. | Lortzing, A. | „Sagt spielt' ich“ | 1. | 30. | 1.50 |
| 11. | Beethoven, L. v. | Op. 48. Adelaide | 1. | 30. | 1.50 | 59. | Mendelssohn, F. | Lieder ohne Worte No. 19 | 1. | 31. | 1.50 |
| 12. | Schubert, F. | Op. 32. Die Forelle „The Trout“ | 1. | 31. | 1.50 | 60. | Chopin, F. | Op. 64. No. 1. Walzer | 1. | 31. | 1.50 |
| 13. | Herold, F. | Op. 12. Ouverture „Die lustigen Weiber“ | 1. | 30. | 1.50 | 61. | Clement, M. | Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur | 1. | 31. | 1.50 |
| 14. | Niccolò, O. | Op. 18. Valse | 1. | 30. | 1.50 | 62. | Diabelli, A. | Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur | 1. | 31. | 1.70 |
| 15. | Chopin, F. | Op. 18. Valse | 1. | 30. | 1.50 | 63. | Meyer-Helmold, E. | Serenade Romance | 1. | 30. | 1.50 |
| 16. | Weber, C. M. v. | Op. 43. Aufforderung zum Tanz | 1. | 30. | 1.50 | 64. | — | Petite Sérénade | 1. | 30. | 1.50 |
| 17. | Carsschmann, Fr. | Op. 15. No. 1. An Rose | 1. | 31. | 1.50 | 65. | — | Chanson d'Amour | 1. | 30. | 1.50 |
| 18. | Prume, Fr. | Op. 1. La Mitanelle | 1. | 30. | 1.50 | 66. | — | Petite Valse Melancolique | 1. | 30. | 1.50 |
| 19. | Lanner, J. | Op. 95. Pester-Walzer | 1. | 30. | 1.50 | 67. | — | Ranzette (H. Marzuka) | 1. | 30. | 1.50 |
| 20. | Boieldieu, A. | Op. 4. Ouverture „Die vesine Dame“ | 1. | 30. | 1.50 | 68. | — | Les Deux Femmes | 1. | 30. | 1.50 |
| 21. | Schubert, F. | Op. 25. No. 7. Ungeduld „Impetueux“ | 1. | 30. | 1.50 | 69. | — | Op. 25. No. 7. Ungeduld „Impetueux“ | 1. | 30. | 1.50 |
| 22. | Weber, C. M. v. | Op. 43. Aufforderung zum Tanz | 1. | 30. | 1.50 | 70. | Calbalka, Alph. | Op. 306. Songe d'Amour | 1. | 30. | 1.50 |
| 23. | Schubert, F. | Op. 34. No. 1. Der Wanderer | 1. | 30. | 1.50 | 71. | Tschaikowsky, P. | Op. 40. No. 2. Chanson triste | 1. | 31. | 1.50 |
| 24. | — | Op. 34. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 72. | Meyerbeer, G. | Op. 13. No. 1. Das Wunder | 1. | 30. | 1.50 |
| 25. | Boieldieu, A. | Op. 4. Ouverture „Die vesine Dame“ | 1. | 30. | 1.50 | 73. | Bossa, L. P. | Op. 13. No. 1. Das Wunder | 1. | 30. | 1.50 |
| 26. | Mendelssohn, F. | Op. 74. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 74. | 3 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht, Holy Night, O sanctissima | 1. | 30. | 1.50 | |
| 27. | Chopin, F. | Op. 74. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 75. | Hessa, J. | Über den Weiten Über die Wälder | 1. | 30. | 1.50 |
| 28. | Schubert, F. | Op. 74. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 76. | Haech, J. H. | Chanson „Chant sans paroles“ | 1. | 30. | 1.50 |
| 29. | — | Op. 74. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 77. | Stradella, A. | Op. 1. Air d'Epine | 1. | 30. | 1.50 |
| 30. | — | Op. 74. No. 2. Moment musical | 1. | 30. | 1.50 | 78. | Tschaikowsky, P. | Op. 40. No. 2. Chanson triste | 1. | 31. | 1.50 |
| 31. | Schubert, F. | Op. 25. No. 7. Ungeduld „Impetueux“ | 1. | 30. | 1.50 | 79. | Haech, E. | Frühlingserwachen | 1. | 30. | 1.50 |
| 32. | Chopin, F. | Op. 9. No. 2. Nocturne | 1. | 30. | 1.50 | 80. | Burrow, C. | Op. 1. Chant de Pologne | 1. | 30. | 1.50 |
| 33. | Mozart, W. A. | Op. 1. Air d'Epine | 1. | 30. | 1.50 | 81. | Händel, G. F. | Op. 1. Largo | 1. | 30. | 1.50 |
| 34. | — | Op. 1. Air d'Epine | 1. | 30. | 1.50 | 82. | Bocherini, L. | Op. 1. Menuet | 1. | 30. | 1.50 |
| 35. | Chopin, F. | Op. 40. No. 1. Polonaise | 1. | 30. | 1.50 | 83. | Rubinstein, A. | Op. 1. Nocturne | 1. | 30. | 1.50 |
| 36. | Weber, C. M. v. | Op. 43. Aufforderung zum Tanz | 1. | 30. | 1.50 | 84. | Tschaikowsky, P. | Op. 1. Chant sans paroles | 1. | 30. | 1.50 |
| 37. | Beethoven, L. v. | Op. 43. Aufforderung zum Tanz | 1. | 30. | 1.50 | 85. | Lully, G. B. | Op. 1. Menuet | 1. | 30. | 1.50 |
| 38. | Torgauer-Marsch | Op. 1. Chant de Pologne | 1. | 30. | 1.50 | 86. | Ramona, J. P. | Op. 1. Gavotte | 1. | 30. | 1.50 |
| 39. | Häntel, Op. 18. No. 2. Der kleine Tambour | Op. 1. Chant de Pologne | 1. | 30. | 1.50 | 87. | Schytte, L. | Op. 1. Berceuse | 1. | 30. | 1.50 |
| 40. | — | Op. 18. No. 2. Der kleine Tambour | 1. | 30. | 1.50 | 88. | Sergienko, G. B. | Op. 1. Sicilienne (Tre giorni) | 1. | 30. | 1.50 |
| 41. | Field, J. | Op. 9. No. 2. Nocturne | 1. | 30. | 1.50 | 89. | Mozart, W. A. | Op. 1. Air varié | 1. | 30. | 1.50 |
| 42. | Strauss, Joh. | Op. 194. Lerley-Steinklinge | 1. | 30. | 1.50 | 90. | Durante, F. | Op. 1. Air | 1. | 30. | 1.50 |
| 43. | Schumann, R. | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 91. | Haech, J. S. | Op. 1. Air | 1. | 30. | 1.50 |
| 44. | — | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 92. | Kathleen Mavourneen | Op. 1. Chant de Pologne | 1. | 30. | 1.50 |
| 45. | — | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 93. | Robin Adair | Op. 1. Chant de Pologne | 1. | 30. | 1.50 |
| 46. | — | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 94. | Beethoven, L. v. | Op. 1. Romance G | 1. | 30. | 1.50 |
| 47. | — | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 95. | — | Op. 1. Romance F | 1. | 30. | 1.50 |
| 48. | — | Op. 58. No. 1. Abendlied | 1. | 30. | 1.50 | 96. | — | Schwanzgang. Letztes Adagio des Menuet | 1. | 30. | 1.50 |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS LONDON W. 5 Princes St. Oxford St. WIEN I Wollzeile 1.

Violon solo.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| No. 1. | 3. | 5. | 7. | 9. | 11. | 13. | 15. | 17. | 19. | 21. | 23. | 25. | 27. | 29. | 31. | 33. | 35. | 37. | 39. | 41. | 43. | 45. | 47. | 49. | 51. | 53. | 55. | 57. | 59. | 61. | 63. | 65. | 67. | 69. | 71. | 73. | 75. | 77. | 79. | 81. | 83. | 85. | 87. | 89. | 91. | 93. | 95. | 97. | 99. | 101. | 103. | 105. | 107. | 109. | 111. | 113. | 115. | 117. | 119. | 121. | 123. | 125. | 127. | 129. | 131. | 133. | 135. | 137. | 139. | 141. | 143. | 145. | 147. | 149. | 151. | 153. | 155. | 157. | 159. | 161. | 163. | 165. | 167. | 169. | 171. | 173. | 175. | 177. | 179. | 181. | 183. | 185. | 187. | 189. | 191. | 193. | 195. | 197. | 199. | 201. | 203. | 205. | 207. | 209. | 211. | 213. | 215. | 217. | 219. | 221. | 223. | 225. | 227. | 229. | 231. | 233. | 235. | 237. | 239. | 241. | 243. | 245. | 247. | 249. | 251. | 253. | 255. | 257. | 259. | 261. | 263. | 265. | 267. | 269. | 271. | 273. | 275. | 277. | 279. | 281. | 283. | 285. | 287. | 289. | 291. | 293. | 295. | 297. | 299. | 301. | 303. | 305. | 307. | 309. | 311. | 313. | 315. | 317. | 319. | 321. | 323. | 325. | 327. | 329. | 331. | 333. | 335. | 337. | 339. | 341. | 343. | 345. | 347. | 349. | 351. | 353. | 355. | 357. | 359. | 361. | 363. | 365. | 367. | 369. | 371. | 373. | 375. | 377. | 379. | 381. | 383. | 385. | 387. | 389. | 391. | 393. | 395. | 397. | 399. | 401. | 403. | 405. | 407. | 409. | 411. | 413. | 415. | 417. | 419. | 421. | 423. | 425. | 427. | 429. | 431. | 433. | 435. | 437. | 439. | 441. | 443. | 445. | 447. | 449. | 451. | 453. | 455. | 457. | 459. | 461. | 463. | 465. | 467. | 469. | 471. | 473. | 475. | 477. | 479. | 481. | 483. | 485. | 487. | 489. | 491. | 493. | 495. | 497. | 499. | 501. | 503. | 505. | 507. | 509. | 511. | 513. | 515. | 517. | 519. | 521. | 523. | 525. | 527. | 529. | 531. | 533. | 535. | 537. | 539. | 541. | 543. | 545. | 547. | 549. | 551. | 553. | 555. | 557. | 559. | 561. | 563. | 565. | 567. | 569. | 571. | 573. | 575. | 577. | 579. | 581. | 583. | 585. | 587. | 589. | 591. | 593. | 595. | 597. | 599. | 601. | 603. | 605. | 607. | 609. | 611. | 613. | 615. | 617. | 619. | 621. | 623. | 625. | 627. | 629. | 631. | 633. | 635. | 637. | 639. | 641. | 643. | 645. | 647. | 649. | 651. | 653. | 655. | 657. | 659. | 661. | 663. | 665. | 667. | 669. | 671. | 673. | 675. | 677. | 679. | 681. | 683. | 685. | 687. | 689. | 691. | 693. | 695. | 697. | 699. | 701. | 703. | 705. | 707. | 709. | 711. | 713. | 715. | 717. | 719. | 721. | 723. | 725. | 727. | 729. | 731. | 733. | 735. | 737. | 739. | 741. | 743. | 745. | 747. | 749. | 751. | 753. | 755. | 757. | 759. | 761. | 763. | 765. | 767. | 769. | 771. | 773. | 775. | 777. | 779. | 781. | 783. | 785. | 787. | 789. | 791. | 793. | 795. | 797. | 799. | 801. | 803. | 805. | 807. | 809. | 811. | 813. | 815. | 817. | 819. | 821. | 823. | 825. | 827. | 829. | 831. | 833. | 835. | 837. | 839. | 841. | 843. | 845. | 847. | 849. | 851. | 853. | 855. | 857. | 859. | 861. | 863. | 865. | 867. | 869. | 871. | 873. | 875. | 877. | 879. | 881. | 883. | 885. | 887. | 889. | 891. | 893. | 895. | 897. | 899. | 901. | 903. | 905. | 907. | 909. | 911. | 913. | 915. | 917. | 919. | 921. | 923. | 925. | 927. | 929. | 931. | 933. | 935. | 937. | 939. | 941. | 943. | 945. | 947. | 949. | 951. | 953. | 955. | 957. | 959. | 961. | 963. | 965. | 967. | 969. | 971. | 973. | 975. | 977. | 979. | 981. | 983. | 985. | 987. | 989. | 991. | 993. | 995. | 997. | 999. |
|--------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

Violon solo.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| No. 1. | 3. | 5. | 7. | 9. | 11. | 13. | 15. | 17. | 19. | 21. | 23. | 25. | 27. | 29. | 31. | 33. | 35. | 37. | 39. | 41. | 43. | 45. | 47. | 49. | 51. | 53. | 55. | 57. | 59. | 61. | 63. | 65. | 67. | 69. | 71. | 73. | 75. | 77. | 79. | 81. | 83. | 85. | 87. | 89. | 91. | 93. | 95. | 97. | 99. | 101. | 103. | 105. | 107. | 109. | 111. | 113. | 115. | 117. | 119. | 121. | 123. | 125. | 127. | 129. | 131. | 133. | 135. | 137. | 139. | 141. | 143. | 145. | 147. | 149. | 151. | 153. | 155. | 157. | 159. | 161. | 163. | 165. | 167. | 169. | 171. | 173. | 175. | 177. | 179. | 181. | 183. | 185. | 187. | 189. | 191. | 193. | 195. | 197. | 199. | 201. | 203. | 205. | 207. | 209. | 211. | 213. | 215. | 217. | 219. | 221. | 223. | 225. | 227. | 229. | 231. | 233. | 235. | 237. | 239. | 241. | 243. | 245. | 247. | 249. | 251. | 253. | 255. | 257. | 259. | 261. | 263. | 265. | 267. | 269. | 271.</ |
|--------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

ROMANZE.

Natalie Duesberg.

Andantino cantabile.

Violino.

Klavier.

The musical score is written for Violino and Klavier. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Andantino cantabile'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the violin playing a melodic line while the piano provides harmonic support with chords and moving bass lines. The second system features a more complex texture with sixteenth-note runs in the violin and piano accompaniment. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. Performance markings include 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), and asterisks (*) indicating specific points of interest or dynamics.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand. The word *cantabile* is written above the piano part.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score. The piano part includes the dynamic markings *crac.* and *crac.* in both hands. The system concludes with the markings *Ed.* and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The piano part includes the dynamic marking *f* and the tempo marking *breit* in both hands. The tempo changes to *a tempo* in the second measure of the piano part. The system concludes with the markings *Ed.* and an asterisk.

Fifth system of the musical score. The piano part includes the dynamic marking *breit* in both hands. The system concludes with the marking *rit.*

Vivo.

ritard. *pp* *leggiero*

p tempo

pp *leggiero*

p

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking.

Tempo I.

Second system of musical notation, starting with *Tempo I.* The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with *f* (forte) and *breit* (broad) markings.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with *a tempo* markings.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings such as *brist*, *rit.*, *pp*, and *a tempo*. The notation shows complex rhythmic patterns and phrasing.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes various articulation marks and dynamic changes.

Third system of the piano score, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has some specific rhythmic notations, possibly indicating a 7/8 or 9/8 time signature.

Fourth system of the piano score, marked with a forte *f* dynamic. It includes a *cresc.* marking and features more intricate melodic lines in both hands.

Fifth system of the piano score, starting with a fortissimo *ff* dynamic. It includes a *pp* (pianissimo) marking and concludes with a *rit.* (ritardando) and a final note marked with an asterisk.

77/1131-1963



Andante religioso.

Alban Fürtter, Op.182.

Andante religioso.

p sul II *cracac.* *p cresc.* *f* *mf* *p poco rit.*

cracac. *p cresc.* *mf* *p dim. poco rit.*

Spinnlied.

Spinning Song.

Alban Fürtter.

Andantino.

p

Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.

mf *barlesco, ben accentuato*

Priere.

Gebet.

Jens Hübner, Op. 49, N° 4.

Moderato.

largamente

p

Plainte d'amour.

Melodie.

A. Teller.

Andantino ma non troppo lento.

mf *un poco rit.*

p *un poco rit.*

ROMANZE.

VIOLINO.

Natalie Duesberg.

Andantino cantabile.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino cantabile'. The score consists of ten staves of music. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Performance markings include accents, slurs, and fingerings. The piece transitions to a faster tempo, marked 'Vivo, leggiero', and includes a 'rall.' (ritardando) marking near the end. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

