

Scène VIII... DIANE, ENDYMION et les précédents

Lent

Cors

Bous

ons

DIANE

Rassu-rez - vous! je cède, et vos fers sont rom - pus. Vous voy -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Lent doux

p

Cors

Bous

ons

D.

- ez l'ob - jet qui m'en - ga - - ge. Sa ten - dres - se me dé.dom - ma - - ge Des jours heu -

B. C.

(1^{er} Cor)

p

vous

à demi *doux*

à demi *doux*

D. - reux que j'ai per - dus. L'A - mour, en m'éclai - rant, met le comble - à sa

B.C. *doux*

mf *p*

Gai (1^{er} Cor)

Cors *doux*

Bons *doux* *à demi*

vous *doux* *à demi*

D. gloi - re. Chan - tez sa nouvel le vic - toi - re, Et sui - vez le char du vain - queur!

B.C. *doux*

Gai *p* *mf*

Lent

vous *doux*

doux

D. *Con*-tre ses traits char-mants — je défendais mon cœur, J'affectais de bra-ver sa puissance immor-

B. C.

p

(Unis)

Cors *doux*

1^{ers} Bassons (seuls avec le Clavecin) *doux*

vous

D. *mesuré*

- tel - - le; Il se ven - - - ge par mon bon - heur.

B. C.

Gai
Unis.

Bons

vons

D.

B.C.

Que ma peine eût é_té cru - el - le, S'il m'avait lais - sé mon er - reur!

6 8 6 5 4 7 6

Gai

Cors

Bons

vons

D.

B.C.

(1^{er} Cor)

à demi

(1^{er} B^{on})

à demi

à demi

à demi

Chan - tez, chan - tez, chan - tez sa nouvel - le vic -

6 6 6 5 7

fort doux

f *mf* *p*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

doux

(1^{er} Bon)

- toi - - - - - re,

6

p

doux

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

Et sui_vez le char du vain - queur, Et sui_vez le char du vain - queur!

6 8 6 5 7

Duo tendre
(Modéré)

vous *très doux*

Alt. *très doux*

CLORIS
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant!

ZÉPHYRE
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant! De lui ré - sis -

B.C. *très doux*

Modéré
pp

vous

Alt.

C.
Que de beaux jours quand on s'y li - vre! Non, non, ce n'est qu'en ai -

Z.
- ter, quel tour - ment! Non, ce n'est qu'en ai -

B.C.

vons

Alt.

C.

Z.

B.C.

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

6 7 6 7 9 8

4 4 # 4 # 5 5

vons

Alt.

C.

Z.

B.C.

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant!

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant! Qu'il est

6 6 7 5 6 9 6 5

5 4 # 4 # 5 6 5 #

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

Qu'il est doux de suivre Un ten - dre pen - chant, Un ten - dre pen - chant!

doux _____ de sui - vre Un ten - dre, Un ten - dre pen - chant!

Récitatif

Z.

B.C.

Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par - ta - gez mes feux; — recevez son en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

mf

Z. *cens! Soy ez, sous le nom de Flo re, Lâ me d'un Dieu qui vous a*

B.C. *6 6 6 6 6 6*

Z. *do re, Et la dé es se du prin temps!*

B.C. *6 6 6 6 6 7*

Sarabande pour les fleurs. Nymphes et Zéphyr rendant hommage à Flore.

(Lent)

Fl. *à demi*

vons *à demi*

B.C. *à demi (sans Clavecin)*

Lent *mf*

Fl.

vons

B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The Flute part features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a rest and then a melodic line. The Violins play a similar sixteenth-note pattern in the first measure, then a melodic line. The Bassoon plays a simple melodic line. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.

vons

B.C.

This system contains measures 6 through 10. It includes first and second endings for the Flute and Violins parts. The Flute part has a first ending (1ⁿ) and a second ending (2^a) marked with repeat signs. The Violins also have first and second endings. The Bassoon and Piano accompaniment continue with their respective parts.

Fl.

Vons

B.C.

1^{ère} Gavotte
 % Un peu vif

Fl.

Vons

B.C.

(sans Clavecin)

% Un peu vif

mf

à demi

à demi

à demi

à demi

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is written in two staves, showing a melodic line with various ornaments and slurs. The Violins (Vons) are also in two staves, with a similar melodic line. The Bassoon (B.C.) part is in a single staff, providing a lower register accompaniment. The Piano part is in two staves, with a complex accompaniment featuring many sixteenth notes and slurs.

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

FIN

FIN

p

This system contains the next four staves of the musical score. It begins with a double bar line and the word "FIN" above the first staff. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line. The Violins (Vons) and Bassoon (B.C.) parts continue with their respective parts. The Piano part continues with its accompaniment, including a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right. The system concludes with a final double bar line and another "FIN" marking above the piano staff.

FL.

vons

B.C.

à demi

mf

D.C.

D.C.

2^{me} Gavotte
(Vif)

FL.

vons

B.C.

(sans Clavecin)

Vif

mf

Fl.

Vons

B.C.

à demi

D.C.

D.C.

Après le D.C. on reprend la 1^{ère} Gavotte

Duo
(Modéré)
FLORE

ZÉPHYRE

A - mour, sois le Dieu de nos

B.C.

A - mour, sois le Dieu de nos à - mes, sois le Dieu de nos

(mf)

Modéré

mf

F.

Z.

B.C.

à - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

à - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

mf

Chœur

Fl.

Bons

Vons

Alt.

F.

Z.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

(TOUS)

(f)

(p)

- ces sur nous.

Sois le Dieu de nos âmes! Le bon-

A - mour, sois le Dieu de nos âmes, sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

(TOUS)

(f)

f

Unies

Fl. (p)

Bons

Violons (p)

Alt.

F. - heur suit les traits que tu lan

Z. Le bon heur suit les traits que tu lan

B.C.

(p)

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Unies'. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. At the top, the title 'Unies' is written. The parts include Flute (Fl.), Oboe (Bons), Violins (Violons), Viola (Alt.), Flute (F.), Bassoon (Z.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano dynamic '(p)'. The lyrics for the vocal parts are: 'heur suit les traits que tu lan' for the Flute (F.) and Bassoon (Z.) parts, and 'Le bon heur suit les traits que tu lan' for the Bassoon (Z.) part. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

F.

Z.

B.C.

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. A - mour, sois le

Sois le

Sois le

A - mour, sois le

fort

f

Fl. *doux*

Bons *doux*

Vons *doux*

Alt.

F.
Dieu de nos à - mes! Plus ton tri - om - phe pa - rait

Z.
Dieu de nos à - mes! Plus on a redou - té tes flam - mes, Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri om phe pa - rait

B.C. *doux*

p

Fl.

Bons

Yons

Alt.

F.

Z.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes, Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

(Clavecin et velles) *mf* 6 5 4 3 TOUS

B.C.

mf *f*

F. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

Z. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

(Clavecin et velles)

B.C. *doux*

Bons

F. *nous,*

Z. *nous,*

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

B.C. *TOUS*

Fl.

Bass

Violons

F.

Que tu lan - ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

B.C.

Fl.

Violons

F.

ZÉPHYRE

Que tu lan

Fl.
Bons
vons
Alt.
F.
Z.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
Que tu lan - ces sur nous.
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 351. It features eight staves of instruments: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Violin (F.), Viola (Z.), Cello (B. C.), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (F. and Z.) have lyrics: "ces, que tu lan - ces sur nous." The instrumental parts include various melodic lines and accompaniment. The piano part is at the bottom of the page.

Contredanse

Unis Vif

Htb *(f)*

Bons *(f)*

Cors en Sol *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

B. C. *(f)* (TOUS sans Clavecin)

(f) Vif

This system contains the first four measures of the piece. It features seven staves: Horns (Htb), Trumpets (Bons), Horns in G (Cors en Sol), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Unis Vif' and the dynamics are consistently 'f' (forte). The piano part includes the instruction 'TOUS sans Clavecin'.

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B. C.

FIN

This system contains the final four measures of the piece, ending with a double bar line and the word 'FIN'. It features the same seven staves as the first system. The key signature and time signature remain the same. The piano part also ends with 'FIN'.

1^{re} Reprise

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

2^{de} Reprise

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Htb (Tenor Horn), Bons (Baritone), vons (Vox), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Htb, Bons, and vons parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alt. and B.C. parts provide harmonic support with chords and single notes. The Piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score with the same six staves. The Htb, Bons, and vons parts continue their melodic lines, showing more complex rhythmic patterns and some grace notes. The Alt. and B.C. parts continue their harmonic support. The Piano part features a more active bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘) at the end of the Htb staff.