

Scène VIII... DIANE, ENDYMION et les précédents

Lent

Cors

Bous

ons

DIANE

Rassu-rez - vous! je cède, et vos fers sont rom - pus. Vous voy -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Lent doux

*p*

(1<sup>er</sup> Cor)

Cors

Bous

ons

D.

- ez l'ob - jet — qui m'en - ga - - ge. Sa ten - dres - se me dé.dom - ma - - ge Des jours heu -

B. C.

vous

à demi

doux

D.

- reux que j'ai per - dus. L'A - mour, en m'éclai - rant, met le comble - à sa

B.C.

doux

mf

p

Gai (1er Cor)

Cors

doux

Bons

doux

à demi

vous

doux

à demi

D.

gloi - re. Chan - tez sa nouvel le vic - toi - re, Et sui - vez le char du vain - queur!

B.C.

doux

Gai

p

mf

**Lent**

vous *doux*

*doux*

D. *Con*-tre ses traits char-mants — je défendais mon cœur, J'affectais de bra-ver sa puissance immor-

B. C.

*p*

(Unis)

Cors *doux*

1<sup>ers</sup> Bassons (seuls avec le Clavecin) *doux*

vous

D. *mesuré*

- tel - - le; Il se ven - - - ge par mon bon - heur.

B. C.

Gai  
Unis.

Bons

vons

D.

B.C.

Que ma peine eût é\_té cru - el - le, S'il m'avait lais - sé mon er - reur!

6 8 6 5 4 7 6

Gai

Cors

Bons

vons

D.

B.C.

(1<sup>er</sup> Cor)

à demi

(1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>)

à demi

à demi

à demi

Chan - tez, chan - tez, chan - tez sa nouvel - le vic -

6 6 6 5 7

fort doux

*f* *mf* *p*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

*doux*

(1<sup>er</sup> Bon)

- toi - - - - - re,

6

*p*

*doux*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

Et sui\_vez le char du vain - queur, Et sui\_vez le char du vain - queur!

6 8 6 5 7

Duo tendre  
(Modéré)

vous *très doux*

Alt. *très doux*

CLORIS  
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant!

ZÉPHYRE  
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant! De lui ré - sis -

B.C. *très doux*

Modéré  
*pp*

vous

Alt.

C.  
Que de beaux jours quand on s'y li - vre! Non, non, ce n'est qu'en ai -

Z.  
- ter, quel tour - ment! Non, ce n'est qu'en ai -

B.C.

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

6 7 6 7 9 8 8  
4 # 4 # # 5 8

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant!

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant! Qu'il est

6 #6 6 7 5 6 9 6 5 #  
5 # 4 # 7 5 6 9 5 5 #

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

Qu'il est doux de suivre Un ten - dre pen - chant, Un ten - dre pen - chant!

doux de sui - vre Un ten - dre, Un ten - dre pen - chant!

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical piece. It features five staves: a vocal line for 'vous', an alto line (Alt.), a soprano line (C.), a tenor line (Z.), and a basso continuo line (B.C.). The vocal parts have lyrics in French. The basso continuo line includes figured bass notation: ♯, 9, 6, 5, 7, 6, 5, 4, 7, ♯. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

Récitatif

Z.

B.C.

Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par-ta-gez mes feux; recevez son en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Detailed description: This system contains the recitative section. It features two staves: a vocal line (Z.) and a basso continuo line (B.C.). The vocal part has lyrics: 'Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par-ta-gez mes feux; recevez son en -'. The basso continuo line includes figured bass notation: ♯, +4, 6, 6, 5. The tempo/mood is marked '(mf)'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

Récitatif

mf

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the recitative section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo/mood is marked 'mf'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.





Fl.

vons

B.C.

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Flute (Fl.), the next two for Violins (vons), and the fifth for Bassoon (B.C.). A piano accompaniment is shown at the bottom, split into right and left hands. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The flute parts feature rapid sixteenth-note passages and sustained notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano accompaniment includes complex chordal textures and moving bass lines.

Fl.

vons

B.C.

This system contains the next five staves of the musical score. It includes first and second endings for the flute and piano parts, marked '1<sup>n</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The flute part has a first ending with a trill and a second ending with a trill. The piano part also has first and second endings. The rest of the staves continue the instrumental parts from the previous system. The notation includes various ornaments like trills and grace notes.

Fl.

Vons

B.C.

1<sup>ère</sup> Gavotte  
 % Un peu vif

Fl.

Vons

B.C.

(sans Clavecin)

% Un peu vif

*mf*

*à demi*

*à demi*

*à demi*

*à demi*

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is written in two staves, showing intricate melodic lines with many slurs and ornaments. The Violins (Vons) are also in two staves, with a similar melodic texture. The Bassoon (B.C.) part is in a single staff, providing a lower melodic line. The Piano accompaniment is in two staves, with a steady bass line and chords that support the melodic instruments.

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

FIN

FIN

*p*

This system contains the final four staves of the musical score. A double bar line is present at the beginning of the first staff, with the word "FIN" written above it. The Flute (Fl.) part continues with its melodic line. The Violins (Vons) and Bassoon (B.C.) parts also continue. The Piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The word "FIN" is also written above the piano staff at the beginning of the system.

FL.

vons

B.C.

*à demi*

*mf*

D.C.

D.C.

2<sup>me</sup> Gavotte  
(Vif)

FL.

vons

B.C.

(sans Clavecin)

Vif

*mf*































