№ 26753/57.

Cinq pièces enfantines

pour Piano

№ 1. Canzonetta IV.
„ 2. Elegia II.
„ 3. Polka.
„ 4. Marcia religiosa.
„ 5. Etude.

} Prix Compl. Rbl. 75 c. / Mk. 1.65 pf.

par

S. Pantschenko.

Op. 17.

1900. Exposition univers. de Paris.

Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

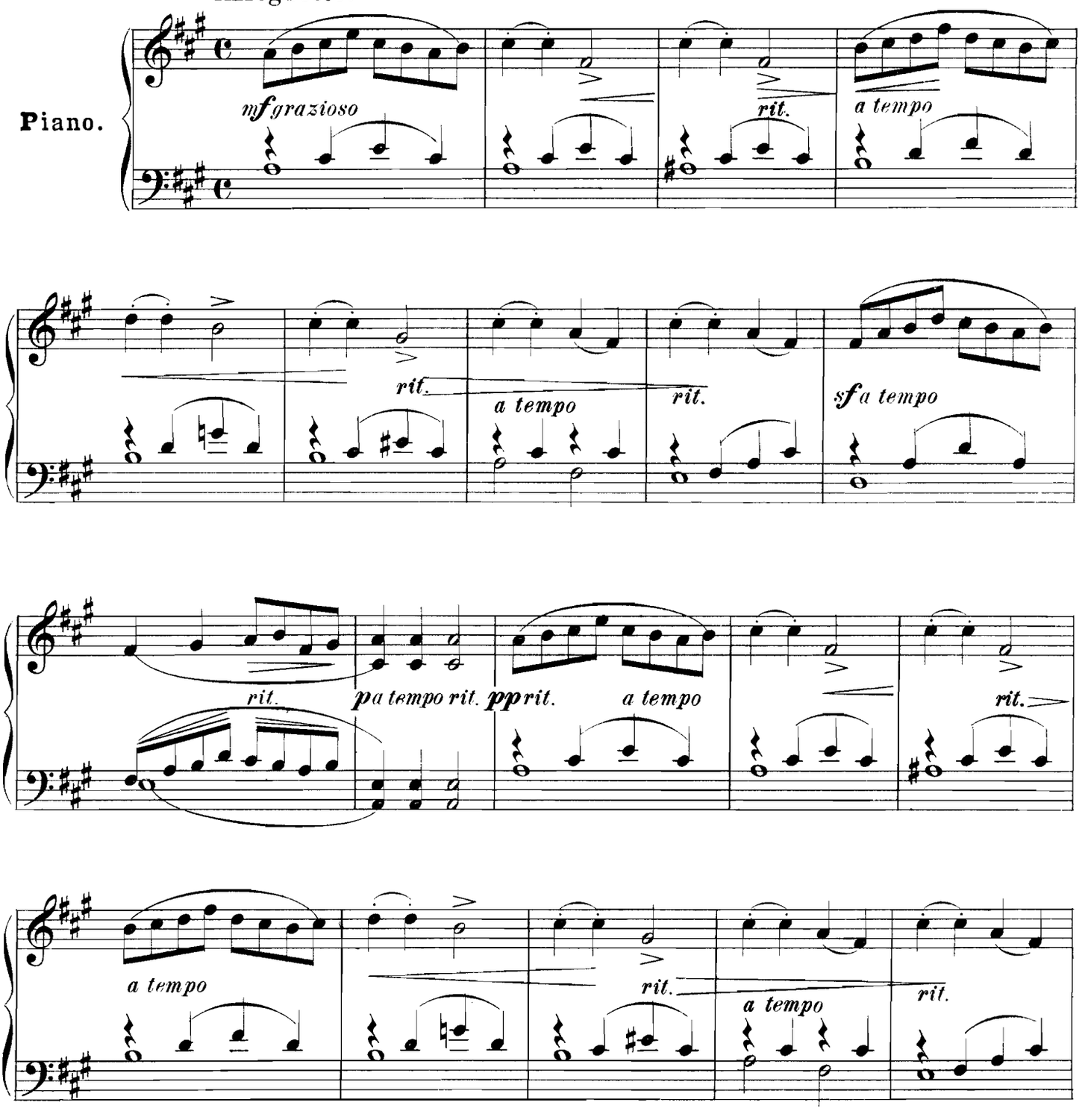
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

CINQ PIÈCES ENFANTINES.

Canzonetta IV.

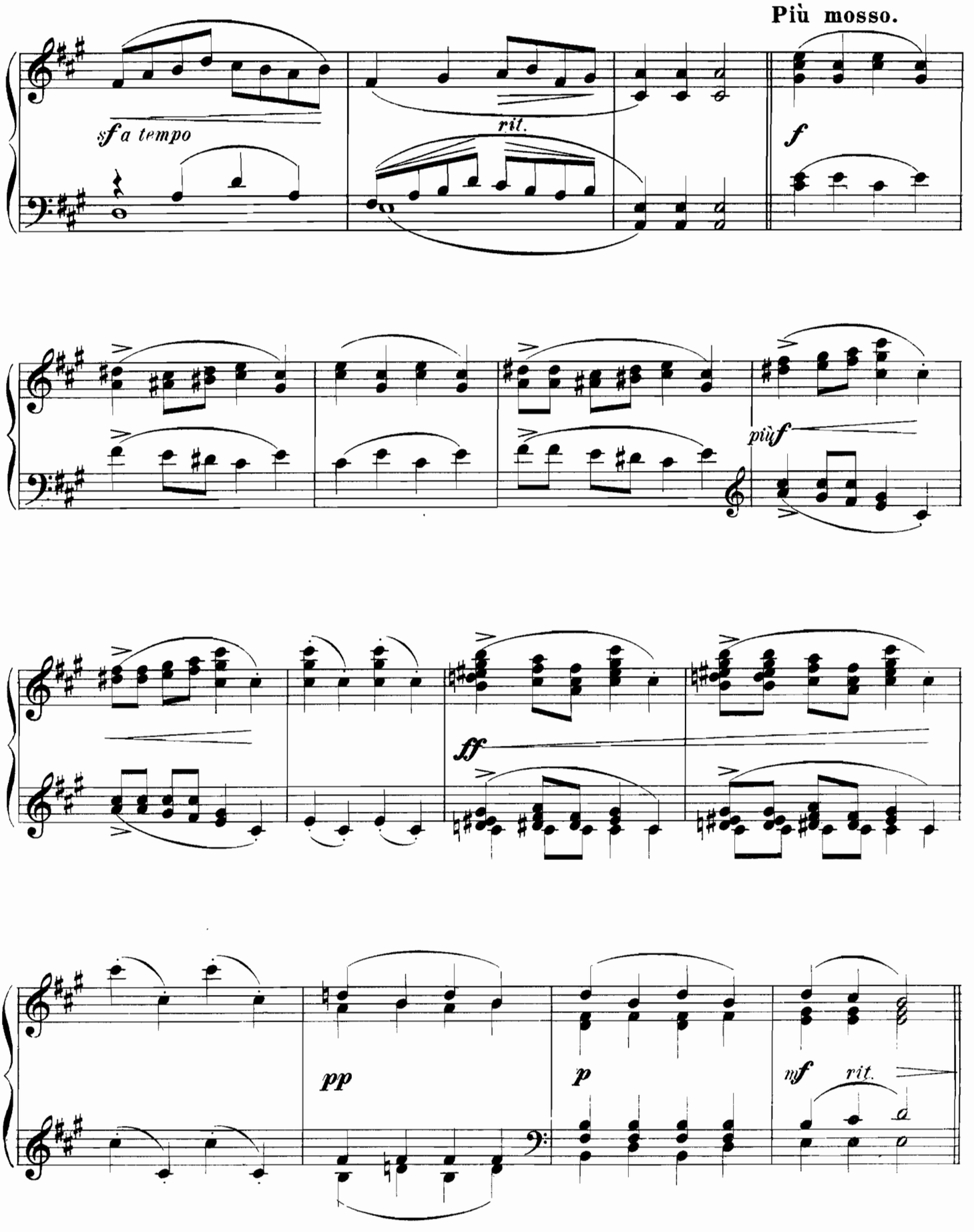
S. PANTSCHENKO. Op.17, №1.

Allegretto.

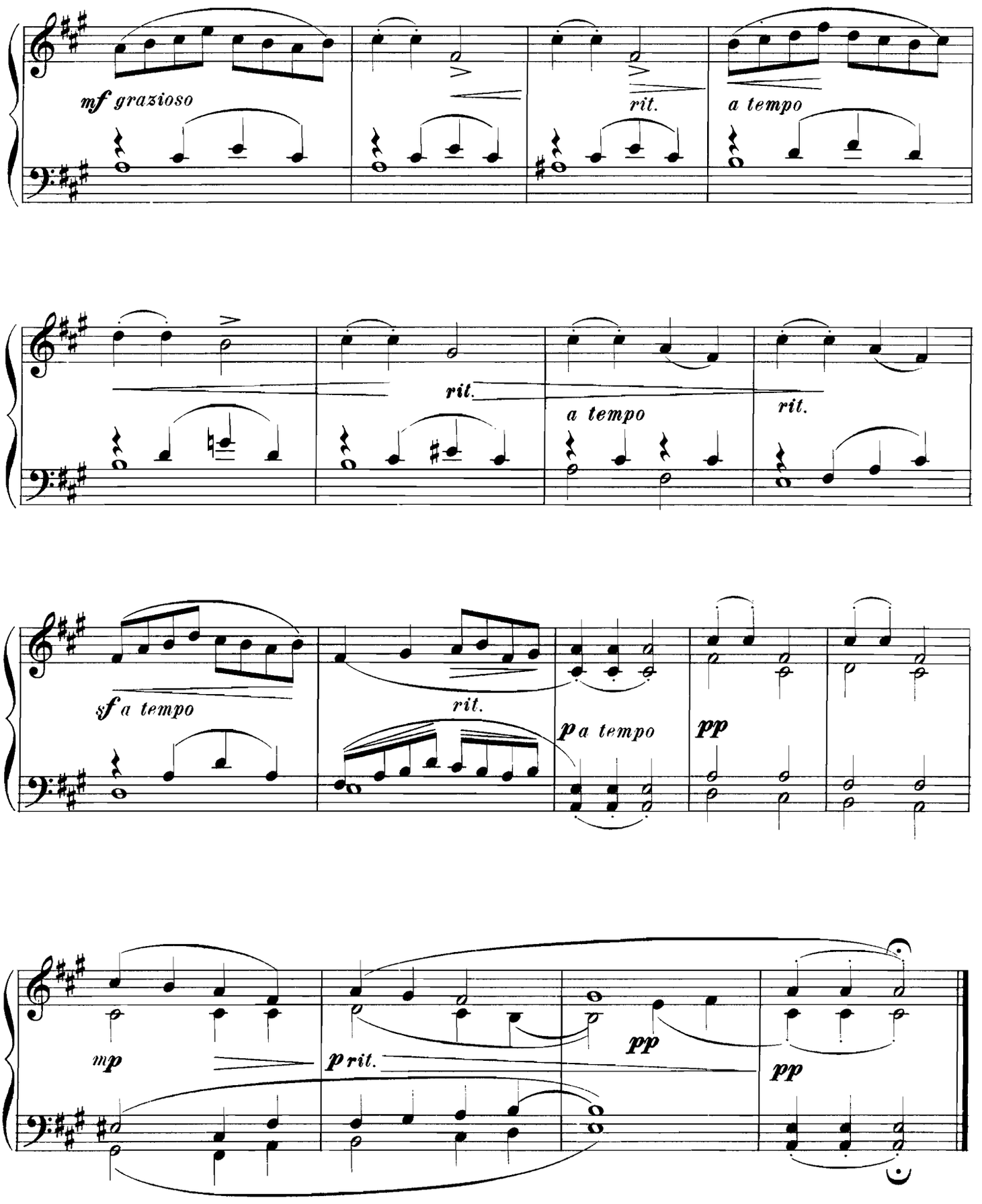


Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


Più mosso.
sf a tempo
rit.
f
più f
ff
pp
p
mf
rit.

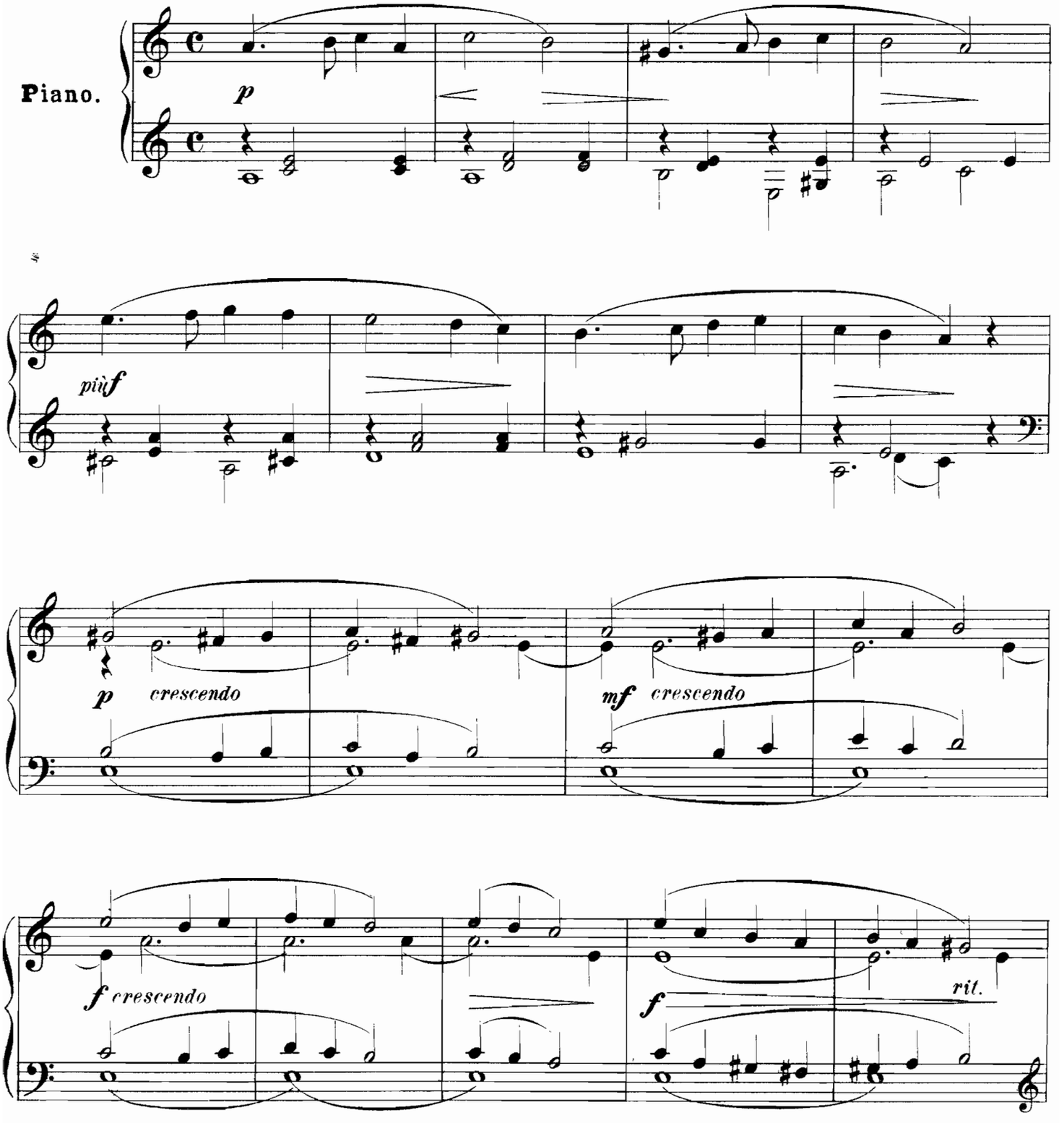
Tempo I.

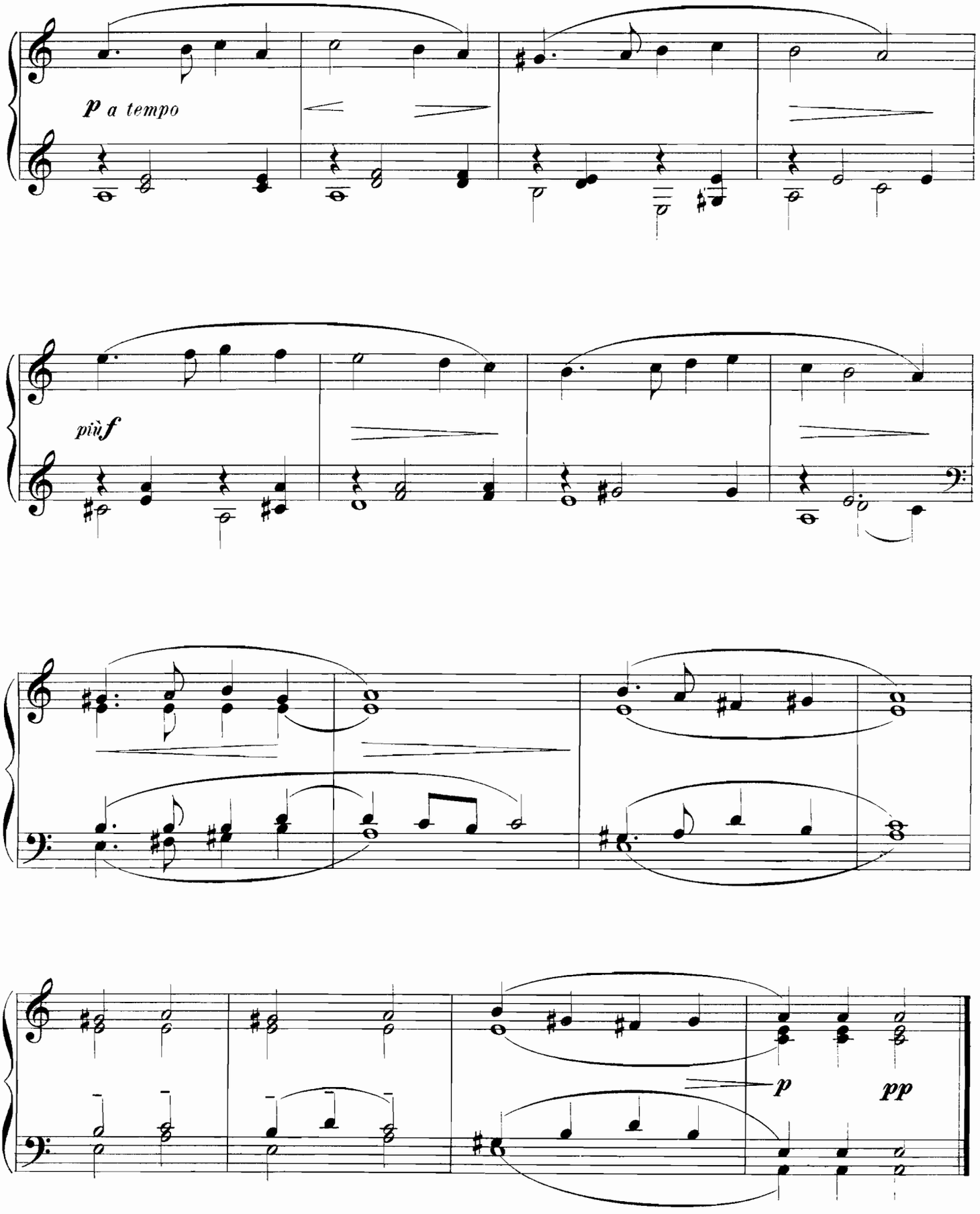

mf grazioso
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
sf a tempo
rit.
p a tempo
pp
mp
p rit.
pp
pp

Elegia II.

Andante, ma non tanto.

№ 2.




p a tempo
più f
p
pp

Polka.

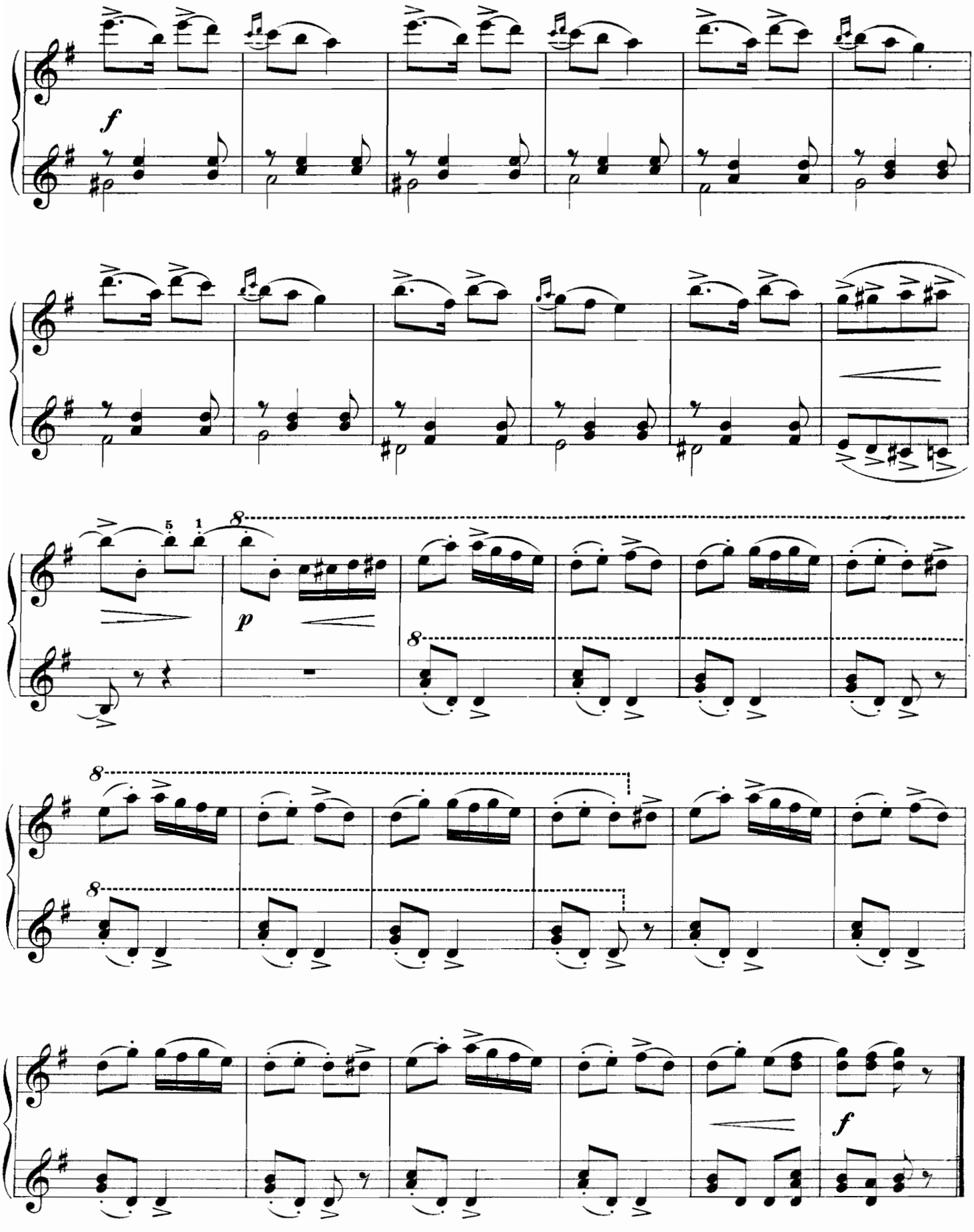
№ 3.

Allegretto.

Piano.

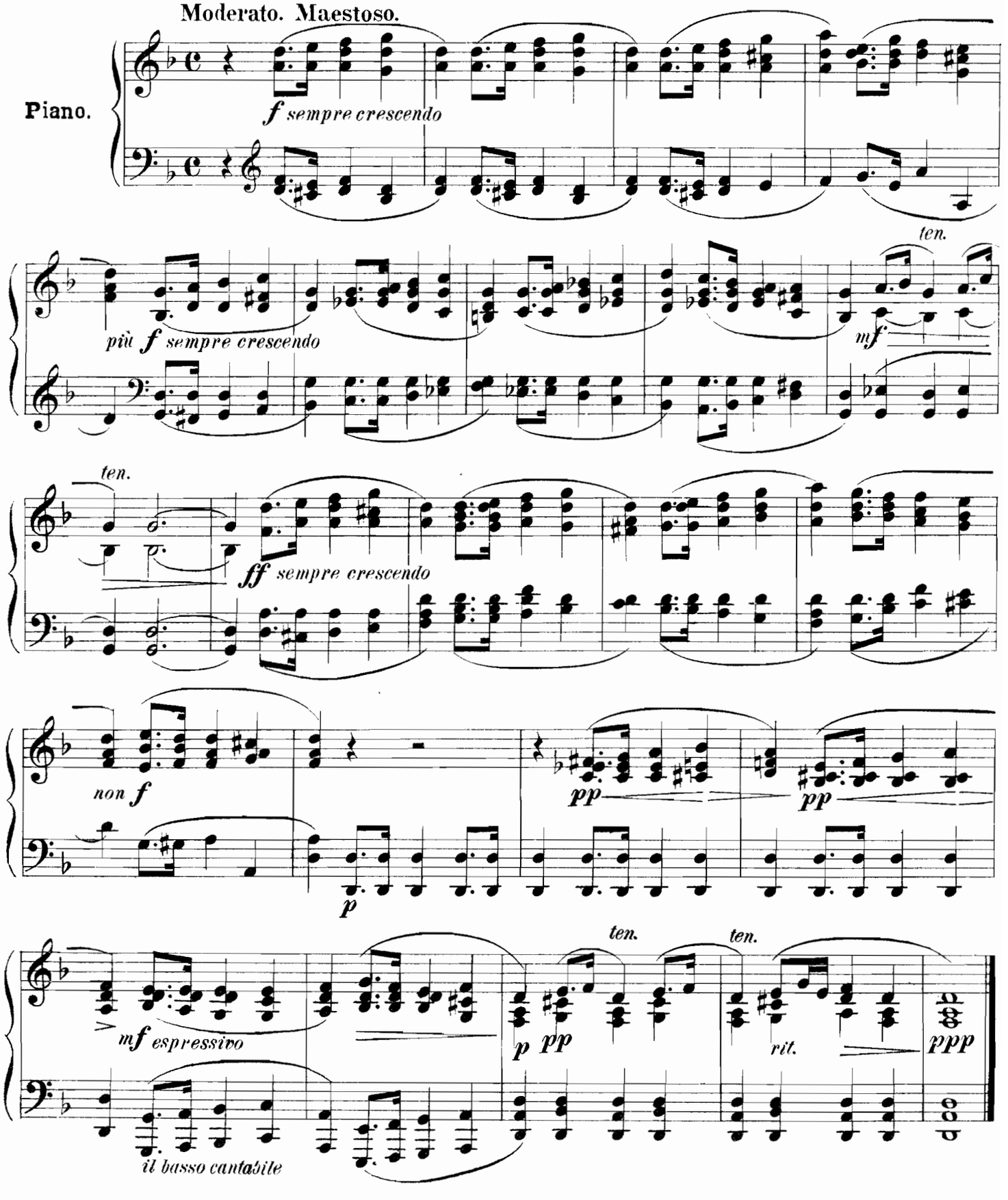
grazioso.

rit. *a tempo*


f
5
1
8
p
8
8
8
f

Marcia religiosa.

№ 4.

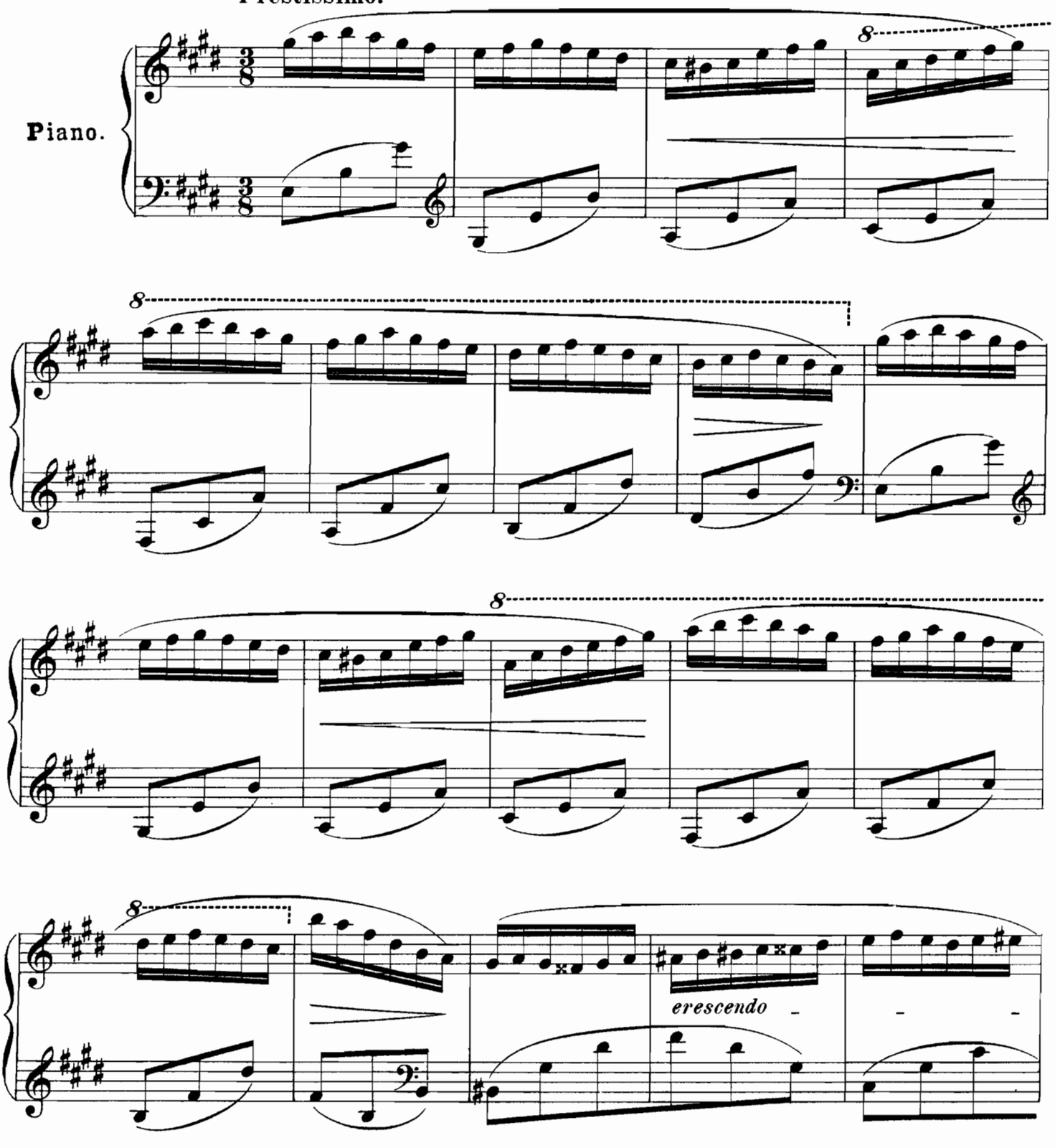


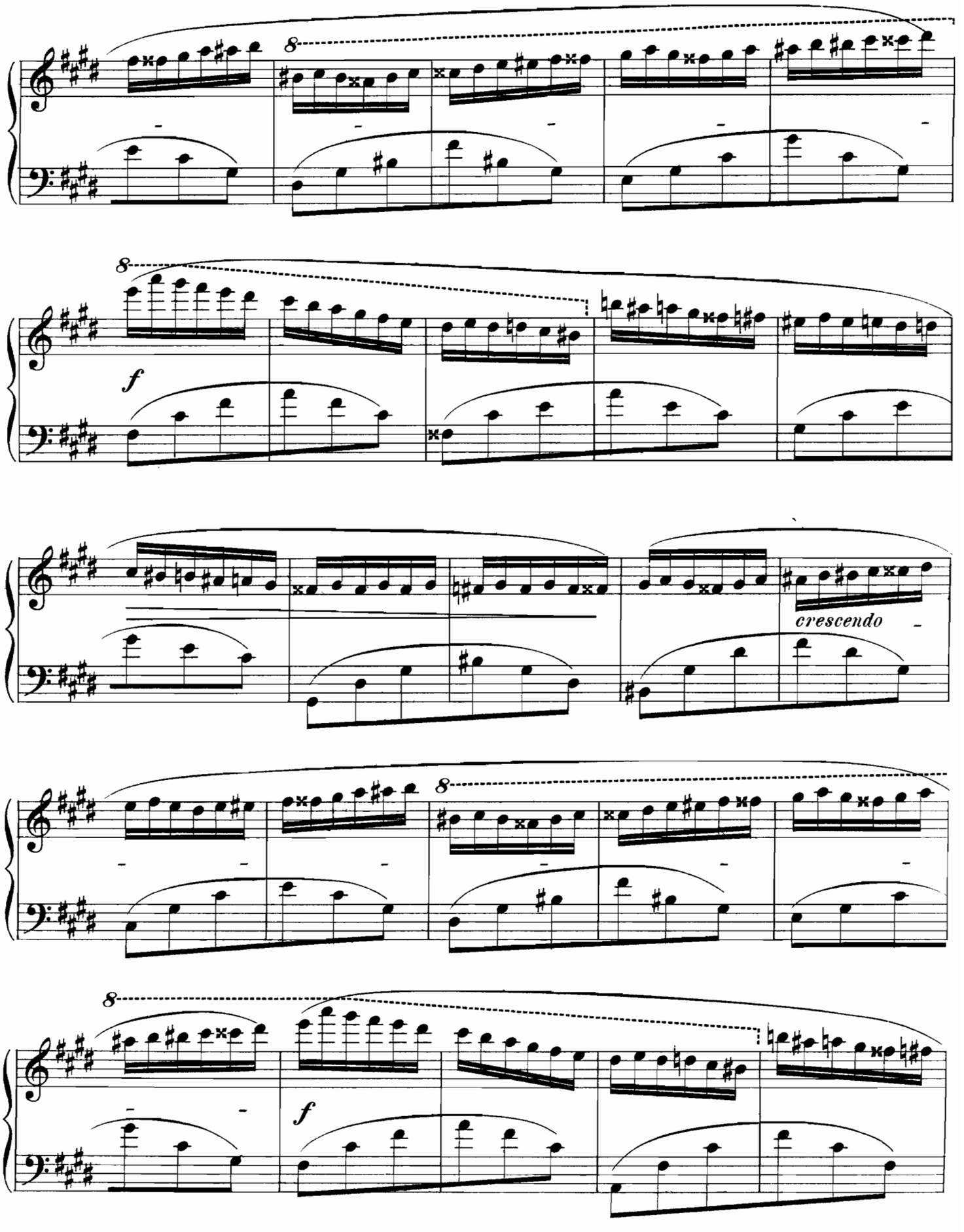
Etude.

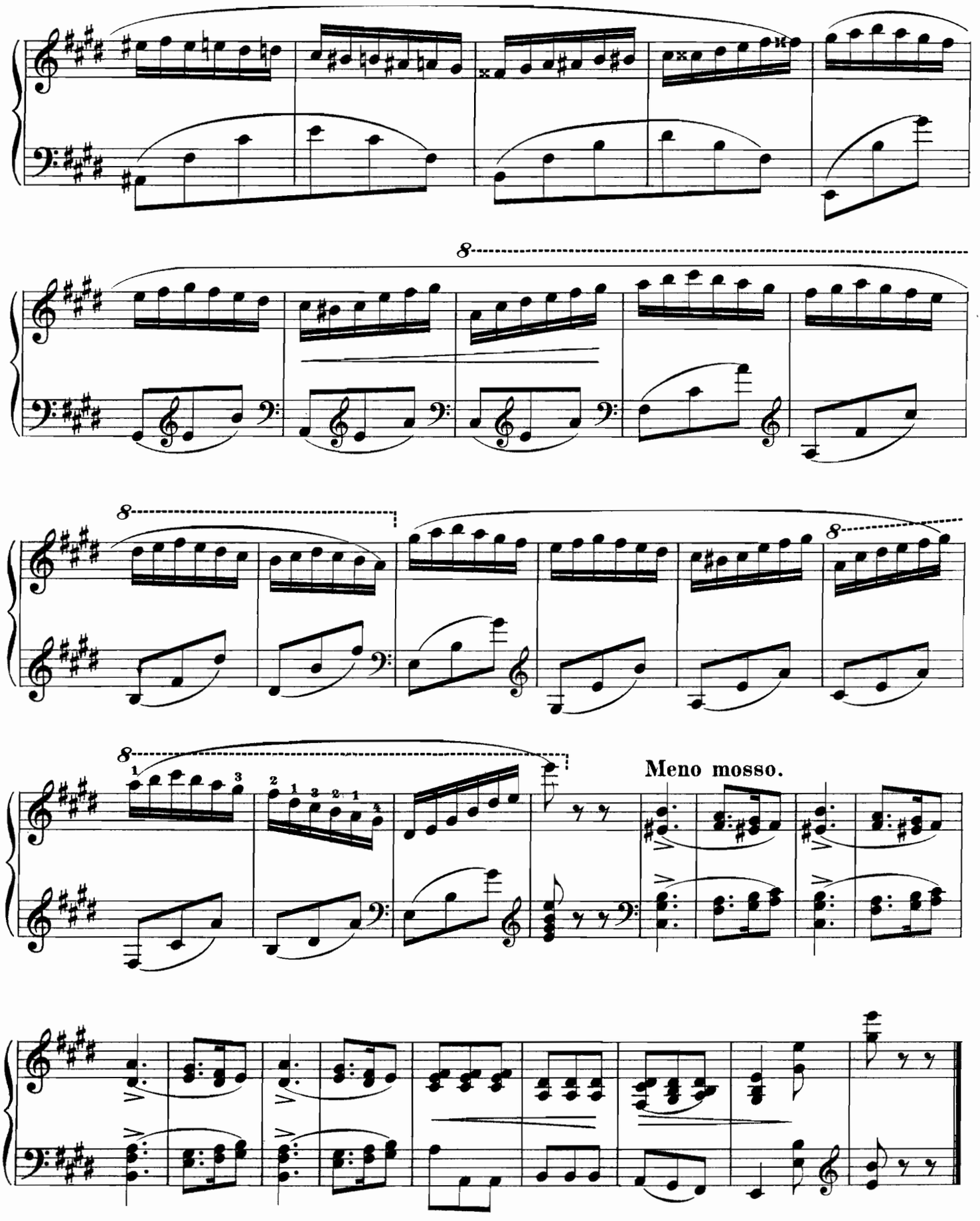
№ 5.

Prestissimo.

Piano.




8
8
f
crescendo
8
8
f



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				P.	K.
6168	Op.	4.	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Taneïew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **M. Pachulski**	2	—
14096[a]	„	„	**Andante**, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo**, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes**, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24.	**Trois Esquisses.** № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ *Клавираусцугъ.*	—	80

				P.	K.
	Op.	28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Säri	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19166			№ 1. Prélude	—	80
19167			„ 2. Sérénade	—	50
19168			„ 3. Berceuse	-	60
19169			„ 4. Scherzo	—	80
19224	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite**, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„	34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/664	„	36.	24 morceaux pour piano	5	—
	„	„	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано	3	—
14710	„	„	„ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ „ для фортепіано	—	50
14347	„	„	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано	—	40
14188	„	„	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ.**	—	50
14288	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **З. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **З. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.