

X

# Kateidoscope.

## 24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Pui.**

N° 1. Moment intime	Prix Mk 1.-	Op. 50	N° 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N° 2. Dans la brume	" " 1.-	670	N° 14. Appassionato	" " 1.-
N° 3. Musette	" " 1.-		N° 15. Danse rustique	" " 1.-
N° 4. Simple Chanson	" " 1.-		N° 16. Barcarola	" " 1.-
N° 5. Berceuse	" " 1.-		N° 17. Prélude	" " 1.-
N° 6. Notturino	" " 1.-		N° 18. Mazurka	" " 1.50
N° 7. Intermezzo	" " 1.-		N° 19. Valse	" " 1.-
N° 8. Cantabile	" " 1.-		N° 20. Novellette	" " 1.-
N° 9. Orientale	" " 1.-		N° 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N° 10. Questions et réponses	" " 1.-		N° 22. Scherzetto	" " 1.-
N° 11. Arioso	" " 1.-		N° 23. Petit Caprice	" " 1.-
N° 12. Perpetuum mobile	" " 1.-		N° 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

N° 9. Edition pour Violoncelle et Piano Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.  
Alfred Lengnick & Co  
14, Berners Street.



PARIS  
Max Eschig,  
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America  
**T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK**

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin  
Copyright for the British Empire by Schott & Co, London.

Lith. Anst. v. CG Reder G.m.b.H., Leipzig

# 4. Simple chanson.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 84.

Violine. *3<sup>me</sup> position*

Pianoforte. *p*

The first system of music features a treble staff with a melodic line containing a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *poco rit.* and *a tempo* in both staves, and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a steady accompaniment with some syncopation.

The third system shows further melodic progression. The treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a 3-measure phrase in the treble staff.

The fifth system concludes the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff ends with a final melodic phrase.



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). . . . . 1 —<sup>M.</sup>
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—*All beginnings are hard.*** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—*Dancesketches.*** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—*Lightly and pleasingly.*** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) . . . . . 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—*Little Romance*** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—*Witches Dance.*** Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —
- Op. 93. **Jugend—*Youth.*** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —  
No. 2. Resignation . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1 —  
No. 5. Perpetuum mobile . . . . . 1 —
- Op. 94. **Impromptu—*La Bergere.*** (Erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—*For little people.*** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—*Concertino*** (for pupils) 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). . . . . 2 —
- Op. 98. **Frühling—*Spring.*** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 —  
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1 —  
No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—*Second Concertino*** for pupils. Historische Fantasie . . . . . 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—*Child's play.*** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—*Friend of youth.*** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).  
No. 1. Federball. *Petite valse* . . . . . 1 —  
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1 —  
No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . . 1 —  
No. 4. Gavotte . . . . . 1 —  
No. 5. Eine Fabel! . . . . . 1 —  
No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —<sup>M.</sup>  
No. 2. Abendfeier . . . . . 1 —  
No. 3. Pfingstreigen . . . . . 1 —  
No. 4. Fackelzug . . . . . 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.  
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —  
No. 2. Schnitterlied . . . . . 1 —  
No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.  
No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1 —  
No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1 —  
No. 3. Serenade . . . . . 1 —
- Op. 138. **Polonaise.** . . . . . 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**  
No. 1. Canzonetta (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1 —  
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —  
No. 5. Vaise gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

## N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W e MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

# 4. Simple chanson.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto.  $\text{♩} = 84$ .

*p* 3<sup>me</sup> position

*p*

*p*

*mf*

*poco rit. a tempo*

*p*

*mf*

*p*

