

EMB STUDY SCORES

BARTÓK

Két kép

Zwei Bilder

Two Pictures

Op. 10



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Z. 40 056

BARTÓK BÉLA

Két kép

Zwei Bilder

Two Pictures

Op. 10



EDITIO MUSICA BUDAPEST

ORCHESTRA:

3 Flauti (III. anche Fl. picc.)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in Si \flat (III. anche Cl. basso in Si \flat)

3 Fagotti (III. anche C. fagotto)

4 Corni in Fa

4 Trombe in Si \flat

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Batteria:

Piatti

Gran cassa

Campane



Celesta

2 Arpe

Quintetto d'archi

Durata: cca. 16'

KÉT KÉP

I

VIRÁGZÁS

IN VOLLER BLÜTE — IN FULL FLOWER

BARTÓK Béla, Op. 10
(1881—1945)

Poco Adagio (♩ : 66-68)

Corno inglese

Clarinetto I.
(SI b)

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Ob. 1.

C. ingl.

Cl. 1.

Cor. 3.
4.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. 1. 2. *ritardando*

Fl. 3. *p*

Ob. 1. *poco cresc. mp*

C. ingl. *poco cresc. mp poco cresc. mf espr.*

Cl. 1. 2. *p dolce mf espr.*

Fag. 1. 2. *p*

Cor. *p dolce poco cresc. mf espr.*

3. 4. *sempre pp*

2 Arpe *a 2 p cresc.*

Vl. I. *ritardando*

Vl. II. *div. p poco cresc.*

Vle. *p*

Vlc. *div. p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

Più sostenuto $\text{♩} = 42 - 40$

Fl. 3. *pp* *dim.*

Ob. 1. *sempre p*

C. ingl. *dim.*

1. Cl. *a 2* *dim.*

2. Cl. *pp* *dim.*

3 Fag. *pp* *dim.*

1. Cor. *p* *dim.*

2. Cor. *pp* *dim.*

3. Cor. *pp* *dim.*

Timp. *pp* *dim.*

2 Arpe. *pp* *trishigl.* *gliss.* *dim.*

VI. I. *div.* *pp* *ppp* *dim.*

VI. II. *pp* *dim.*

Vle. *div.* *pp* *dim.*

Vic. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

3 Fl. *ppp*

C. ingl. *ppp*

1. 2. Cl. *ppp*

3. *ppp*

3 Fag. *ppp*

1. Cor. *ppp*

3. 4. *ppp*

Timp. *ppp*

2 Arpe. *ppp*

Vi. I. *pppp* *pespr.*

Vi. II. *pppp* *p espr.*

Vlc. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

②
a tempo (tranquillo, ♩ = 60 - 66)

3 Fl. *mf espr.* *mf*

Ob. 1, 2 *mf espr.* *a 2* *ppp*

C. ingl. *mf espr.* *mf*

Cl. 1, 2 *p* *a 2* *p dolce*

Cl. 3 *p*

Fag. 1, 2 *p*

Cor. 1, 2 *p*

Cor. 3, 4 *p*

2 Arpe *mf a 2*

a tempo (tranquillo, ♩ = 60 - 66)

VI I *pp* *p espr.*

VI II *pp*

Vlc. *sonore mf*

Vlc. *p* *sonore mf*

Cb. *p* *sonore mf*

②

Fl. 1. 2. *a 2* **3** *mf* *espr. cresc.*

Ob. 1. 2. *p dolce* *cresc.*

C. ingl. *p* *mf* *espr. cresc.*

Cl. 1. 2. *p dolce*

3. *p espr.*

Fag. 1. 2. *mf* *cresc.*

Cor. 1. 2. *mf espr.* *pp*

3. 4. *pp* *cresc.*

2 Arpe *a 2* *mf* *mf cresc.*

Vi I *espr.*

Vi II *espr.*

Vle *div.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* **3**

Fl. 1 *a²* *f* *molto ritard.* *a tempo* *simile*

Ob. 2 *a²* *f* *dim.* *p* *mf* *p* *simile*

C. ingl. *f* *mf*

Cl. 1 *a²* *f* *p* *simile*

Cl. 3 *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

Cor. 1 *f* *pp*

Cor. 3 *f* *p*

Timp. *mf* *p*

2 Arpe *f*

VI. I *mf* *molto ritard.* *a tempo* *ppp*

VI. II *mf* *ppp*

Vlc. *f espr.* *mf* *f* *ppp*

Vlc. *mf* *f* *ppp*

Cb. *mf* *mf* *f* *ppp*

④

Fl. 1/2, 3

Ob. 1/2, 3

C. ingl.

Cl. 1/2, 3

Fag. 1/2, 3

Cor. 1/2, 3, 4

VI. I

VI. II

Vle

Vlc

Cb.

$\text{♩} = 100$

sf, *ff*, *div. b*

⑤ *Sostenuto* (♩ = 80) poco string. *Sosten.* (♩ = 80) *Più andante* (♩ = 92) ritard.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.

Ob. 1.
2. Ob.

C. ingl.
1. Cl.
2. Cl.
3. Cl.

Fag. 1.
2. Fag.
3. Fag.

Cor. 1.
2. Cor.
3. Cor.
4. Cor.

3 Tr. (Si b)

Timp.

Arpa 1.

Arpa 2.

Sostenuto (♩ = 80) poco string. *Sosten.* (♩ = 80) *Più andante* (♩ = 92) ritard.

Vl. I.
Vl. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

⑥ a tempo (♩ = 80 - 88)

Fl. 1. 2. *a 2*

C. ingl.

Cl. $\frac{1}{2}$

Cl. basso (Si b)

Cor. 1. 2. 3. 4.

Arpa I.

a tempo (♩ = 80 - 88)

Vi. I. *sul IV.*

Vi. II. *unis.* *sul IV.*

Vie. *non div.*

Vic.

Cb.

⑥

⑨

tranquillo (♩ = 84) sempre molto mosso (♩ = 112)

assai string. accel.

1. Fl. 2. Fl. 3. Ob. 1. C. ingl. Pag. 1. 2. 3. Cor. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. 4. Frb. 1. 2. 3. 4. Tuba Timp. Cel. VI. I. VI. II. Vle. Vlc. Cb. ⑨

10 Ancora più mosso (♩ = 140) poco a poco meno mosso (♩ = 112)

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

C. ingl. *mf sonore*

Cl. 1.

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Timp.

Cel.

2 Arpe

Ancora più mosso. (♩ = 140) poco a poco meno mosso (♩ = 112)

VI I. *mf* *p*

VI II. *mf* *p*

Vle. *mf* *p* *non div.*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

10

Fl. 1 *pp* *a 2*

Ob. 1 *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. 2 *pp* *6*

Fag. 2 *pp* *3* *2*

Cor. 1/2 *pp*

Campane *pp* *d.*

Timp. *pp*

Arpa 1 *pp* *grass*

Arpa 2 *pp*

Vi. I *pp* *div.* *sul pont.*

Vi. II *pp* *con sord.*

Vle. *pp* *con sord.*

Vlc. *pp* *con sord.*

Cb. (*div.*) *pp* *sul pont.* *con sord.*

Fl. 1. 2. *a. 2* *pp*

Ob. 1. *pp*

Cl. ingl. *pp*

Cl. 1. 2. *a. 2* *pp* *11.* *6*

Fag. 1. 2. *a. 2* *pp* *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Campana *pp*

Timp. *pp*

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Ve. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

div. *pp*

sempre più tranquillo

Fl. 1
Fl. 2

Cl. 1
Cl. 2

Cor. 1
Cor. 2

Campane

Timp.

Arpa 1

Arpa 2

sempre più tranquillo

Vl. I.

Vl. II.

Vie

Vlc.

Cb.
(dic.)

II A FALU TÁNCA DORFTANZ — VILLAGE DANCE

Allegro $\text{♩} = 126 - 135$

3 Flauti

2 Oboi

Clarinetti I.
(Soprano)

3 Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Detailed description: This system of the musical score includes parts for 3 Flutes, 2 Oboes, Clarinets I (Soprano), 3 Bassoons, Violins I, Violins II, Viola, Violoncellos, and Contrabasses. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126-135. The music is in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*. There are some markings like '1.3' and 'A.2' above the flute and oboe parts respectively.

3 Fl.

2 Ob.

3 Cl.

3 Fag.

VI. I.

VI. II.

Vi.

Vi.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score for the same instruments as the first system. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns. There are some markings like '1.3' and 'A.2' above the flute and oboe parts respectively. Dynamics include *f* and *sf*.

①

3 Fl. ^{a 3}

2 Ob. ^{a 2}

3 Cl. I. II. III.

3 Fag. ^{a 8}

VI. I. ^{1-II}

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

①

②

3 Fl. ^{1-II}

2 Ob. ¹

3 Cl. ¹

Fag. 1 2 ^{1-II}

Cor. 3 4

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

②

Fl. picc. ⑤ ritard. a tempo ♩ = 138 (agitato) p *leggero*

Fl. 1, 2. a 2. p

2 Ob. a 2. p

Cl. 1. mf p *leggero*

Fag. 1. mf *quasi espr.* mf p *leggero*

Cor. 1, 2, 3.

Vi. I. ritard. a tempo ♩ = 138 (agitato)

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb. ⑤

Fl. picc. muta in Fl. III poco rit.

Cl. 1.

Cor. 1, 2, 3, 4. sf dim. p

Vi. I. poco rit. sf dim.

Vi. II. sf dim.

1. 2. *poco rit.*
Cor. 3. 4. *dim*
3 Tr. *dim*
VI. I. *poco rit.*
VI. II. *poco dim.* *cresc.* *sf*
Vle. *poco dim.* *cresc.* *sf*
Vlc. *poco dim.* *cresc.* *sf*
Cb. *mf* *fff*

7 *a tempo (sostenuto) ♩ : 112*
2 Ob. *ff* *poco rit.*
1. Cl. *ff*
2. 3. *ff*
Cor. 1. 2. 3. 4.
3 Tr. *ff*
a tempo (sostenuto) ♩ : 112
VI. I. *ff* *poco rit.*
VI. II. *ff*
Vle. *ff*
Vlc. *ff*
Cb. *ff*

a tempo (♩ = 112) poco rit.

2 Ob. *sf* *dim.*

1. Cl. *sf* *dim.*

2. 3. *sf* *dim.*

Fag. 1 *sf* *dim.*

Cor. 1. 2. *sf* *dim.*

3. 4. *sf* *dim.*

Vi. I. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vi. II. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vcl. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vlc. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Cb. *ff* *dim.*

B a tempo (♩ = 112)

3 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

1. Cl. *ff*

3. *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

3. *ff*

Cor. 1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

3. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vcl. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

9 Agitato (♩: 128)

Fl. Picc.

Ob. 1.

Cl. 1.

Fag. 1.

Vi. I.

Vle.

Vlc.

9

Fl. Picc.

Fag. 3.

Tr. 1.

Trb. 1.

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

senza sord.

sempre pp

pp

pp

pp

Fl. Picc. 10

Fl. 1/2 *ff*

2 Ob. *ff*

Cl. 1/2 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Cor. 1/2 *ff*

3/4 *ff*

Tr. 1/2 *f*

Trb. 1

Tuba *f*

Timp.

VI. I *p pizz.* *div.*

VI. II *p pizz.* *div.*

Vle *p pizz.* *div.*

Vlc. *p pizz.*

Cb. 10

Fl. picc. pochett. rit.

Fl. 1/2

2 Ob.

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2
3/4

Tr. 1/2

Trb. I.

Tuba

Timp.

VI. I. arco non div. div. non div. pochett. rit.

VI. II. arco non div. p pizz. div. arco

Vle. arco non div. div. arco

Vlc. arco p pizz. arco

Cb.

Cl. I. a tempo (tranquillo) ♩ = 112 molto ritard.

Cor. 1/2
3/4

Arpa I. *f cantabile*

VI. I. a tempo (tranquillo) ♩ = 112 molto ritard.

VI. II. div.

Vle. p div.

Vlc. p

Cb. p

11

a tempo (♩ = 120)

C. ingl. *p poco marcato*

Cl. I. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp poco marcato*

Cb. *pp poco marcato*

12

Fl. 1/2 *mp poco marcato* *p cresc.* *f*

2 Ob. *mp poco marcato* *mf cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. 1/2 *a 2* *cresc.* *f*

3.

Trb. 2. *senza gord.* *pp* *p poco marc.*

VI. I. *div.* *mf* *f*

Vle. *cresc.* *div.* *mf* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

12

13 Poco sostenuto (♩ = 108-112)

FL. picc.
Fl. 2
2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1/2
Cl. 3
Tr. 1.
Trb. 2.

Poco sostenuto (♩ = 108-112)

VI I
VI II
Vle
Vlc.
Cb.

2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2/3
VI I
VI II
Vle
Vlc.
Cb.

Musical score for measures 1-13. The score includes parts for 2 Ob., C. ingl., Cl. 1., 2., 3., Cor. 1., 2., 3., 4., VI. I., VI. II., Vie, Vic., and Cb. The woodwinds and strings are playing a complex rhythmic pattern. The brass section is mostly silent, with some activity in the final measure of the system.

Musical score for measures 14-17. This system includes parts for 2 Ob., C. ingl., Cl. 1., 2., 3., Cor. 1., 2., 3., 4., Timp., VI. I., VI. II., Vie, Vic., and Cb. Measure 14 is marked with a circled '14' and a '2' above it. Measure 15 has a circled '14' and a '3' above it. Measure 16 has a circled '14' and a '4' above it. Measure 17 has a circled '14' and a '5' above it. The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern, while the brass section and timpani have more active parts.

(15) a tempo (vivo) ♩. 132-138

Fl. Picc. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

2. Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. 1. 2. 3. *sempre ff*

3. Fag. *sempre ff*

Cor. 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. 1. 2. 3. 4. *ff*

Trb. 1. 2. 3. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *f col legno*

a tempo (vivo) ♩. 132-138

Vi. I. *sempre ff*

Vi. II. *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

(15)

Fl. picc. *Picc. muta in Fl. III.* 16

Fl. 1/2

3 Ob. *a²*

Cl. 1/2 *a²*

Cl. 3

Fag. 1/2 *a²*

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf* *molto cresc.*

Vle

Vlc. *f* *sf*

Cb. *f* *sf* 16

3 Fl. *ff* *lungo* *a. 3* *ff*

2 Ob. *ff* *a. 2* *ff*

3 Cl. *ff* *Cl. III muta in Cl. BASSO* *III* *ff*

Fag. 1/2 *ff* *a. 2* *ff*

1/2 Cor. *ff*

3/4 Tr. *ff* *III* *ff* *p*

1/2 Trb. 2 *ff*

Tuba *ff*

Timp.

VI. I. *molto cresc.* *ff*

VI. II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto (♩ = 108-104) 17

3 Fl. *p* Fl. III. muta in Fl. picc.

2 Ob. *p*

C. ingl. *espr.*
mf *f* *mf*

Cl. 2. *espr.*
mf *f* *mf*

Cl. basso *espr.*
mf *f* *mf*

Arpa 1. *p*

Arpa 2. *p*

Sostenuto (♩ = 108-104)

VI. I. *con sord.*
div.
pp

VI. II. *con sord.*
div.
pp

Vle. *con sord.*
div.
pp

Vlc. *con sord.*
div.
pp

Cb. *con sord.*
pp

17

C. ingl.
Cl. 1. 2.
Cl. basso
Arpa 1.
Arpa 2.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

18
Ob. 1.
Cl. 1.
Cor. 1.
Arpa 1.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.
18

C. ingl. *poco rit.* **19** *a tempo*
 Cl. I. *calando*
 2 Arpe *a 2* *f*
 VI I. *poco rit.* *senza sord.* *div.* *a tempo* *f espr.*
 VI II. *pp* *poco f*
 Vle. *pp* *poco f*
 Vlc. *pp* *poco f*
 Cb. *pp* **19** *poco f*

Fl. 1/2 *più sostenuto* *a 2* *f molto espr.* *ritardando* *p dolce*
 Cl. 1/2 *a 2* *f molto espr.* *1. p dolce*
 2 Arpe *a 2* *p* *f ma dolce*

VI I. *più sostenuto* *ritardando* *div.*
 VI II. *molto espr.* *non div.* *pp* *ppp*
 Vle. *non div.* *f* *div.* *pp* *ppp*
 Vlc. *non div.* *f* *div.* *pp* *ppp*
 Cb. *f* *pp* *ppp*

20 *lunga* a tempo (agitato) $\text{♩} = 126$
p scherzando

Cl. 1.

Cor. 1.
2.

2 Arpe

(a 2)

VI. I. *lunga* a tempo (agitato) $\text{♩} = 126$
div. pizz.
mf
senza sord.
arco *pizz.*

VI. II. *senza sord.*
div. pizz.
mf
arco *pizz.*

Vle. *senza sord.*
div. pizz.
mf
arco *pizz.*

Vic. *senza sord.*
div. pizz.
mf
arco *pizz.*

Cb. *senza sord.*
mf

20

Ob. 1. *pochett. rit.* 21 a tempo

Cl. 1.

3 Fag. *p*

Cor. 1.
2.
3.

VI. I. *arco* *pochett. rit.* a tempo

VI. II. *arco*

Vle. *arco*

Vic. *arco* *non div.*

21

Fl. 1

Ob. 1.

Cl. 1.

Bag. 1/2

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. *div.*

Cb.

Fl. 1/2

Cl. 1/2

Cor. 1/2
3/4

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(22)

3 Fag. *Fag. III muta in Contrafag.*

VI. I *mf cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle *mf*

Vlc. *div. mf*

Cb. *div. unis. mf*

24

Fl. picc.

Fl. 1/2

2 Ob. *a 2*

3 Cl. *a 2*

Fag. 1/2 *a 2*

1. Cor. *a 2*

2. *a 2*

3. *a 2*

4. *a 2*

VI. I

VI. II

Vle *non div.*

Vlc.

Cb.

24

Largo (subito) ♩ : 70-80 poco a poco accelerando

3 Cl. *ff pesante* *dim.*

Fag. *ff pesante* *dim.*

C.fag. *ff pesante* *dim.*

Cor. 1. 2. *ff pesante* *dim.*

3. 4. *ff pesante* *dim.* *p*

Tr. 1. 2. *f dim.* *p*

Trb. 2. 3. *f dim.* *p*

Tuba *f dim.* *p*

Timp. *ff* *poco a poco dim.*

Gr. C. $\frac{2}{4}$ *f* *poco a poco dim.*

Largo (subito) ♩ : 70-80 poco a poco accelerando

VI. I. *ff pesante* *poco - a poco*

VI. II. *ff pesante* *poco - a poco*

Vle. *ff pesante* *poco - a poco*

Vlc. *ff pesante* *poco - a poco*

Cb. *ff pesante* *poco - a poco*

Fl. Picc.

Fl. 1. a^2

2 Ob.

C. ingl.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Cor. 1. 2.

Cor. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Tr. 3. 4.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Vi. I. a^2

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Ch.

27 a^2 126

27

Fl. picc.

Fl. 1.
2.

2 Ob.

C. ingl.

3 Cl.

1.
2.
3.

Fag.

1.
2.
3.

Cor.

1.
2.
3.
4.

Tr. 1.
2.

3 Trb.
Tuba

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(28) ♩ = 116 - 120

Fl. picc.

Fl. 1.
2.

2 Ob.

3 Cl.

3 Fag.

1.
2.

Cor.

3.
4.

1.
2.

Tr.

3.
4.

1.
2.

Trb.

3.
Tuba

Timp.

Piatti

♩ = 116 - 120

Vl. I.

Vl. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(28) *fff*

Fl. 1. 2. *Picc. muta in Fl. III*

2 Ob.

3 Cl.

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4. *a 2*

Tr. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba

Timp.

Piatti (2)

Vl. I. *sempre ff*

Vl. II. *sempre ff*

Vle. *non div.* *div.*

Vic.

Cb.

(29)

Cl. 1. 2. *mf* *ppp* *a 2*

Vi. I. *p* *cresc.* poco a poco accel. al

Vi. II. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *mf* *dim.* *p* *div* *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *dim.* *p*

3 Fl. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3* (30)

2 Ob. *a 2*

3 Cl. *a 3*

3 Fag. *a 3*

1. 2. 3. 4. Cor.

1. 2. 3. Tr.

3 Trb.

Timp.

Vi. I. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vi. II. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vle. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vlc. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Cb. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

♩. 126.

a tempo

3. Fl. *ff*

2. Ob.

C. ingl. *ff*

3. Cl.

1. Fag. *ff*

2. *ff*

3.

Cor. 1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Timp. *f*

a tempo

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

31

poco rit. a tempo

3 Fl. *a 3* *f* *ff* *sf*

2 Ob. *f* *ff* *sf*

C. ingl. *f* *ff* *sf*

3 Cl. *f* *ff* *sf*

1 Fag. *ff* *sf*

2 *ff* *sf*

3 *ff* *sf*

1 Cor. *mf cresc.* *ff* *sf*

3 *mf cresc.* *ff* *sf*

4 *mf cresc.* *ff* *sf*

1 Tr. *f cresc.* *ff* *sf*

2 *f cresc.* *ff* *sf*

3 *f cresc.* *ff* *sf*

4 *f cresc.* *ff* *sf*

1 Trb. *mf cresc.* *ff* *sf*

2 *mf cresc.* *ff* *sf*

3 *mf cresc.* *ff* *sf*

4 *mf cresc.* *ff* *sf*

Tuba *mf cresc.* *ff* *sf*

Timp. *mf cresc.* *ff* *sf*

Piatti *p cresc.* *f* *c.l.* *sf sord.*

VI. I. *poco rit.* *a tempo* *sf*

VI. II. *sf*

Vle. *sf*

Vic. *sf*

Cb. *sf*

Redazione: 1910, VIII.

Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
Z. 40056/2 (4,0 A/5 iv) 85/36481 Zeneműnyomda, Budapest. Felelős vezető Kormány Imre.
A sorozatcímlapot Jászberényi István tervezte.

EMB

Study Scores

BACH, J. S.

- 40062 – Kantate (Kreuzstab), BWV 56
 40061 – Kantate (Actus tragicus), BWV 106
 40047 – Magnificat, BWV 243
 40043 – Inventionen und Sinfonien,
 BWV 772–801
 40041 – Das Wohltemperierte Klavier I,
 BWV 846–869
 40042 – Das Wohltemperierte Klavier II,
 BWV 870–893

BARTÓK, B.

- 40032 – Rumänischer Tanz
 40034 – Streichquartett Nr. 1, op. 7
 40033 – Suite Nr. 1, op. 3
 40055 – Ungarische Bilder
 40056 – Zwei Bilder, op. 10
 40053 – Zwei Bildnisse, op. 5

BEETHOVEN, L. van

- 40060 – Violinkonzert D-Dur, op. 61
 40003 – Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
 40004 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
 40005 – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 „Eroica“
 40011 – Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60
 40019 – Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67
 40020 – Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 „Pastorale“
 40022 – Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92
 40023 – Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93
 40036 – Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

BRAHMS, J.

- 40044 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73
 40046 – Variationen über ein Thema
 von J. Haydn, op. 56a

COUPERIN, F.

- Pièces de Clavecin
 40006 Band I
 40007 Band II
 40008 Band III
 40009 Band IV

DEBUSSY, C.

- 40038 – La mer. Trois esquisses symphoniques
 40045 – Nocturnes
 40015 – Prélude à L'après-midi d'un faune
 40001 – Printemps. Suite symphonique

ERKEL, F.

- 40058 – Hunyadi László. Ouvverture

GOLDMARK, K.

- 40059 – Sakuntala. Ouvverture, op. 13

HAYDN, J.

- 40002 – Die sieben Worte. Oratorium,
 Hob. XX/2
 40026 – Sinfonie Nr. 45 fis-Moll
 „Abschieds-Sinfonie“
 40025 – Sinfonie Nr. 83 g-Moll „La Poule“
 40017 – Sinfonie Nr. 85 B-Dur „La Reine“
 40010 – Sinfonie Nr. 88 G-Dur
 40024 – Sinfonie Nr. 94 G-Dur „Paukenschlag“
 40031 – Sinfonie Nr. 96 D-Dur „The Miracle“
 40030 – Sinfonie Nr. 100 G-Dur „Militär“
 40027 – Sinfonie Nr. 101 D-Dur „Die Uhr“
 40029 – Sinfonie Nr. 103 Es-Dur „Paukenwirbel“
 40028 – Sinfonie Nr. 104 D-Dur „London“

LISZT, F.

- 40051 – Légendes für Orchester (Schnapp)
 40048 – Totentanz für Klavier und Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

- 40049 – Konzert für Violine, op. 64

MOZART, W. A.

- 40021 – Eine kleine Nachtmusik, KV 525
 40040 – Requiem, KV 626
 40012 – Sinfonie A-Dur, KV 201
 40050 – Sinfonie B-Dur, KV 319
 40037 – Sinfonie C-Dur, KV 425 „Linzer“
 40014 – Sinfonie D-Dur, KV 504 „Prague“
 40018 – Sinfonie Es-Dur, KV 543
 40013 – Sinfonie g-Moll, KV 550
 40016 – Sinfonie C-Dur, KV 551 „Jupiter“

TSCHAIKOWSKY, P.

- 40052 – Serenade für Streicher, op. 48

VIVALDI, A.

- 40035 – Concerto in mi^b maggiore
 per violino ed orchestra,
 RV 256 „Il ritiro“
 40039 – Le quattro stagioni.
 4 concerti per violino, archi e
 organo (o cembalo), op. 8

EDITIO MUSICA BUDAPEST