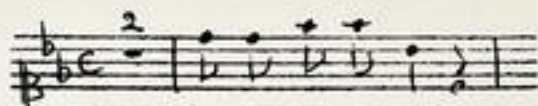


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/28

So uns unßer Hertz nicht verdamt/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.3.Adv./1722. [fälschlich geändert
in: 1723.]



So uns unßer Hertz

Autograph Dezember 1722. 34 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: C 1, 2, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne (2x), bc
2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 154/33; 7322/28.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Da. 3. Adv.

F. W. G. M. D. 1722

To und unser Gmch mit Amant

430
Mens 7322/28

~~154~~

33.

28.

4 (19) u.

33.

Partitur
14. Aufzug 1722.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values. Lyric fragments are interspersed between the staves:

Do mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte
 Du mil mi sere gte

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation is dense with musical symbols and includes the following lyrics:

o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte
 o mil mi sere gte

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Das ist der Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Das ist der Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Das ist der Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Das ist der Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Es ist ein Baum, der ist der Welt die Frucht der Gerechtigkeit, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt, der die Früchte der Gerechtigkeit bringt.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *rit.*. The lyrics are written in German, including phrases like "Herr unser Gott", "Gott unser Herr", "Gott unser Herr", and "Gott unser Herr". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef and a common time signature. The third system includes a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef and a common time signature. The third system includes a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef and a common time signature. The third system includes a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef and a common time signature. The third system includes a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch die Güte Gottes.*

Handwritten musical score for the second system, including a 'Fagott' (Bassoon) part. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch die Güte Gottes.*

Handwritten musical score for the third system, with multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch die Güte Gottes.*

Unins.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is in black ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The word 'Unins.' is written at the top left. The notation is dense and covers most of the page's surface.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *al*, *alleg*, and *rit.* The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page is numbered '4' in the top right corner.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten lyrics: ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten lyrics: ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten lyrics: ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten lyrics: ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten lyrics: ...

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 auf wachet mit ihm durch den heiligen Geist durch alle Leiden und Anfechtungen
 wachet mit Geduld. Denn nur so wird uns Geist und Kraft gegeben für das Reich Gottes zu erlangen
 das uns verherrlichen.

Handwritten musical score for the second system, including vocal and basso continuo parts. The lyrics continue in German.

Handwritten lyrics:
 Denn die Zeit ist nun
 die wir mit dem Herrn
 leben und leben werden
 durch den heiligen Geist
 durch alle Leiden und Anfechtungen
 bis zur Herrlichkeit Gottes
 der Vater uns verherrlichen wird.

Handwritten musical score for the third system, including vocal and basso continuo parts. The lyrics continue in German.

Handwritten lyrics:
 Denn die Zeit ist nun
 die wir mit dem Herrn
 leben und leben werden
 durch den heiligen Geist
 durch alle Leiden und Anfechtungen
 bis zur Herrlichkeit Gottes
 der Vater uns verherrlichen wird.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute tablature. The lyrics are: *Allesamtig ist die*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute tablature. The lyrics are: *Welt der Menschheit*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute tablature. The lyrics are: *mit der Herrlichkeit*

Soli Deo gloria

154

6

33.

28.

So mit ²myßer Hertz mit ²rodant.

a

2 Violin

Viol

2

ant:

Tenore

Basso

Dr. 3. Ar.
1723.

c

Continuo.

Continuo.

Do mio mio suo Grotz. p.
tasto solo.

76 *43*

pp
fort.
p.
fort.

43
44.

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled 'Continuo.' and includes performance instructions such as 'Do mio mio suo Grotz. p.', 'tasto solo.', 'pp', 'fort.', and 'p.'. There are also numerical annotations like '76' and '43' above the staves, and '43' and '44.' below the staves. The manuscript is on aged, yellowed paper with some wear and tear at the edges.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with 12 staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups of three, indicating a triplet. There are several dynamic markings: *p.* (piano) and *for.* (forte). The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes in the initial and final measures.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff is marked "Choral." and includes the handwritten text "Freilig sein die mich". The music concludes with a double bar line and a sharp sign. The paper shows signs of age, including water damage and foxing.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first seven staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff begins with the word "Recital:" and a new key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The ninth and tenth staves continue in this key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "f". There are also some handwritten annotations and a signature "Hapo" on the eighth staff.

Violino,

Handwritten musical score for Violino, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *Go mit unsrer Gotz.*

Section markers: *Rechtlich*, *Capo*, *Rechtlich*

Dynamic markings: *p.*, *fort.*, *pp*

Other markings: *Spitzwurfs*, *By Anweisung*, *Lab*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first seven staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff begins with a new section, marked with a double bar line and the word "Coral" written above it. This section is in a different clef, likely alto or bass, and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano) scattered throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino 2.

So wie unser Gott
Der heymlich
Recitativo
pp. fult. pp. pp. fult. fult. pp. fult. pp. fult. pp. volti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first nine staves are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The tenth staff begins with the word *Recit.* (Recitative) and a double bar line, followed by a section marked *tacet* (silence). The notation continues with a change in clef to a bass clef and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Lyrics: *Es mich mit der Gotte!*

Performance markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- for.* (forte)
- tr.* (trill)
- scrit.* (scritto)
- tacet*
- 2.* (second ending)
- volte* (at the bottom right)

The score concludes with a double bar line and the instruction *scrit. tacet* followed by a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has five staves: the top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a dynamic marking of *Forthy / mp.* (fortissimo / mezzo-piano). The bottom four staves continue the musical notation. The score concludes with a double bar line and a final flourish. The word "Recital" is written in a large, decorative script above the final flourish, and the word "tacet" is written below it. The word "Choral." is written in the left margin between the two systems.

Violone

12

so wie im ersten Part.

Sehr langsam! p.

pp.

f.

fort.

pp.

f.

fort.

pp.

f.

fort.

pp.

f.

fort.

pp.

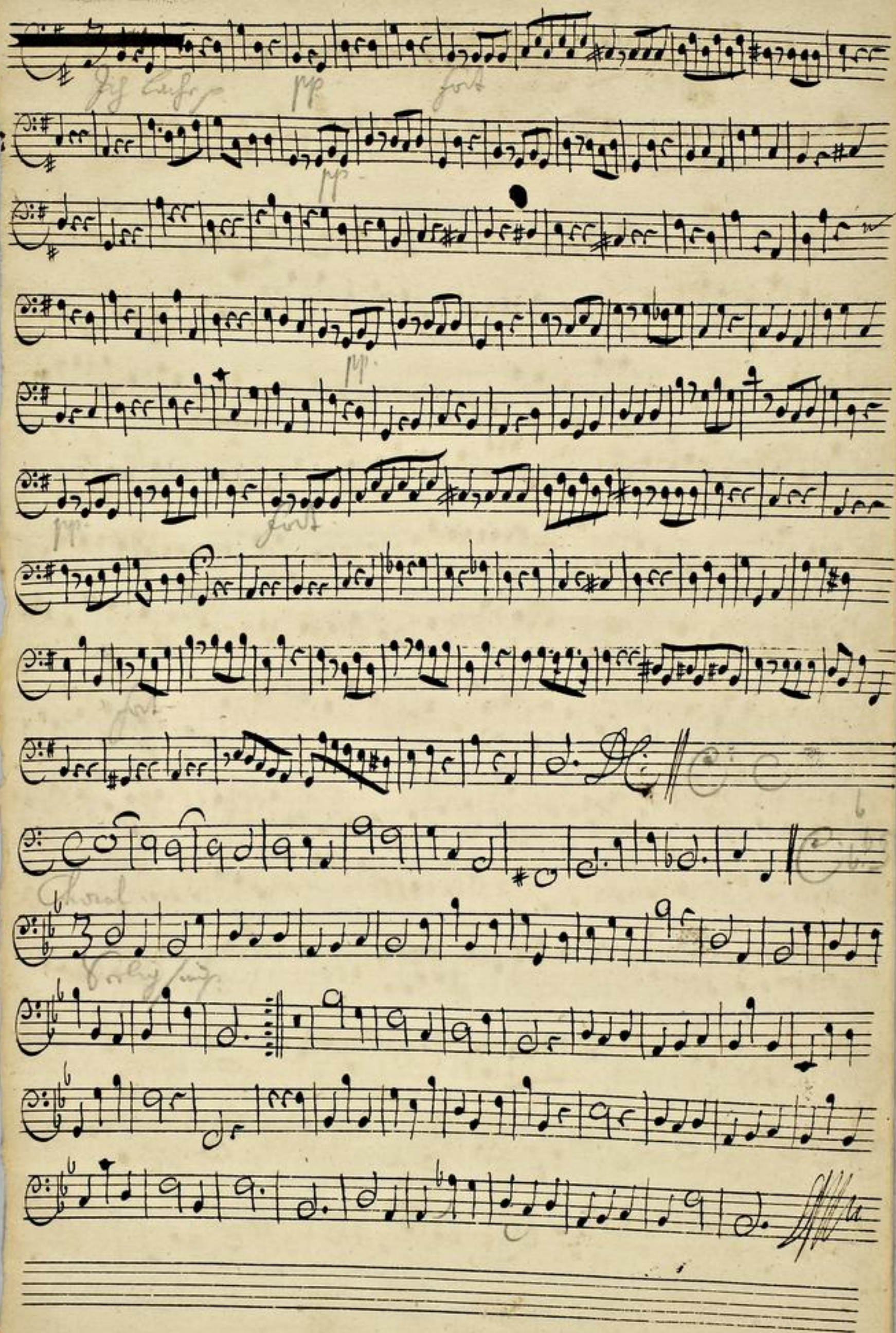
f.

fort.

Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *fort.*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of wear, including discoloration and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *forte*. The score concludes with a double bar line and a large 'C' time signature. The bottom section of the page contains several empty staves.



Das Herzmüßl = getraunt Herz - sein Herzmüßl

sein Herzmüßl = getraunt Herz - sein Herzmüßl wenn die

Welt glanz das ärgste glanz das ärg- - - - -

wenn die Welt = glanz das ärg- - - - - der Welt

fals sein Herzmüßl getraunt Herz

wenn die Welt = glanz das ärgste der Welt das ärg-

der Welt wenn die Welt glanz

migl
 ab ärg - - der Urtheil fällt Laß sie smäßen laß sie rinsten

blüht - blüht mir das Gewißen gut - laß sie smäßen laß

der
 sie rinsten - blüht - - mir das Gewißen gut der der der kan el

der Urtheil
 kan Gift Vermisthen wer wer wer an diesem folter inst -

- der der der kan allen Gift Vermisthen wer wer wer an die

ab ärg -
 dem folter inst **Capo**
Capo

Sie Wohlgeins

Dankig sing die mich zuhulden
 Da bist du dich nicht verwirren
 Ob ich Erankheit gleich ist viel
 Angst und Jam
 können sein
 Gott dich maach mich ziele
 im Franckreich dich belohnen
 ewig mit der Kron Erone

Canto 2.

Domine Deus - nicht Verdamm.

- nicht Verdamm so habm wir uns frei - - Sigt zu

Gott uns fremdigkeit zu Gott zu Gott so habm wir uns fremdigkeit zu

Gott zu Gott *Lacit Aria Lacit Aria Lacit*

Da sie ob das nicht Verdammung *Sigmay Verfolgung*
 in der gerichte

Angst und sein *Ob der Exil hat glanz ist viel* *fehlet*
 ihnen sein

Gott der Maab und Ziel *und ferner wir der belofen*

ewig mit der Kron Krone

Tenore.

Domus in seculo - - - - - nicht verdammt - - -

- - - - - nicht-verdammt in seculo in seculo in seculo in seculo

so haben wir uns freigegeben - - - - - dir zu Gott zu Gott so

haben wir uns freigegeben dir zu Gott zu Gott

Recital: Aria tacet // tacet // Auf nicht nicht ist Men. Gen. Vor der

Zeit in großen Lusten Maestri sind behoffen haben der

nicht mit Gerechtigkeit. Denn mir getrost mein Geist wenn sein Ge-

wissen für nicht beist den wird als in den Gott lob wieder setzen.

Realig sind die müssen Sulten - - - - - und Geist be

Da ist es das nicht von Sulten - - - - -

Augst und sein - - - - - Ob das Exent hat gleich ist. Viel - - - - -

Gott das Maestri mit viel - - - - - und fern auf wir dort belofnen

nur mit der Herr Exent

Basso.

So mit unsrer Herr - nicht Kardam -

so mit unsrer Herr unsrer Herr nicht Kardam nicht Her

dant so haben wir uns ein - - - - - Teil zu Gott

so haben wir uns einmüchtig zu Gott zu Gott

Aria *facet* Die Welt greiff steh dem höchsten Richter vor und

wissen keiner Macht ihm bald die bald jenseit and zu setzen

doch diese sein getrost unvor ihr gut gewissen laß sie sich und

nicht kan solchen Trost verlohnen der Men von Verheil sprach sie

nicht wann sie vor Gott bestehen können. Zwar in dem göttlichen Ge

nust kan sich kein Mensch vollkommen heilig nennen Jedoch sie

stollen sich dem höchsten heilig dar Warum weil sie ihr

ihm ganz sein und willig war

Ich la - - - - - ich la - - - - - ich komm mir andrer Schmä -
 - - - - - von mir fort, stüß mich von allem
 frey - - - - - mir fort - stüß mich - von - al - lem - - - -
 frey ich la - - - - - ich la - - - - - ich komm mir andrer Schmä -
 - - - - - von mir fort, stüß mich von allem von al -
 - - - - - le, von al - lem frey Umstößt mir dieß der
 Zu - - - - - ich so wird bey dem Untergang der Liden so
 - - - - - mir Geist - - - - - von Gott der Gott mit uns be -
 - - - - - sein denn besser sein denn besser besser sein gelästert
 werden als dort mit Jamern untergoßn denn besser
 sein gelästert werden als dort mit Jamern mit Jamern
 untergoßn

Cap. II
 recitat. tacet.

und so fma-
 in allem
 - lam - galle
 und so fma-
 trüßer
 mit ihm be-
 lästert
 bößer
 fanden
 set.

Geilig sind die mühen Tollen Dymay Verfolgung
 Ja so ist das nicht vor, fülten und Gerucht
 qug, um dem Ob des Exentab glanz ist viel schied
 funden seyn
 Gott das Maab im zisch und stoney mir das belofnen
 wog mit der Exen Exent