

Mus 439/16

Es ist nunmehr das die fünfte Auflage, die von langem sitzt, 58

164.

30

16

Partitur

23<sup>te</sup> Aufzug. 1731.

Handwritten musical notation on a single system of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive hand typical of the 18th century.

Handwritten musical notation on a single system of six staves. This system includes lyrics written in German below the notes. The lyrics are: *im/brust auf/steht*. The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical notation on a single system of six staves. This system includes lyrics written in German below the notes. The lyrics are: *lange lange/steht*. The notation continues with various musical symbols and clefs.





Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "In Mitternacht", "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Luston Geise" and "ist bey der Arbeit in den Hände". Above the staff, there are handwritten annotations: "druckhaft" and "druckhaft".

Second system of staves. The vocal line contains the lyrics: "in der Arbeit Anfang d. das Feuer" and "Schwer Luft in Geise". Annotations include "druckhaft" and "druckhaft".

Third system of staves. The vocal line contains the lyrics: "Luft in Geise" and "Schwer Luft in Geise". Annotations include "druckhaft" and "druckhaft".

Fourth system of staves, consisting of two systems of staves. The vocal line contains the lyrics: "in Geise" and "druckhaft".

Fifth system of staves. The vocal line contains the lyrics: "in Klammern Zug" and "druckhaft". Annotations include "druckhaft" and "druckhaft".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab dich - mich selbst nicht gesehen, der mich so lange, als ich lebte, hat gesehen."

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab dich nicht gesehen, der mich so lange, als ich lebte, hat gesehen."

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Der aber glaubt, dass er selbst nicht gesehen, der mich so lange, als ich lebte, hat gesehen. Ich hab dich nicht gesehen, der mich so lange, als ich lebte, hat gesehen."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab dich nicht gesehen, der mich so lange, als ich lebte, hat gesehen."

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Gott - der Welt" is visible above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Gott - der Welt" is visible above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Gott - der Welt" is visible above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Gott - der Welt" is visible above the staff.





Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Es bleibe dir mein lieblichste Teil  
 In dem Himmel zu sein  
 In dem Himmel zu sein  
 In dem Himmel zu sein

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The first system contains several measures of music, with some notes beamed together. The second system continues the piece, showing a mix of rhythmic patterns. The third system concludes the page with a final cadence. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The first system contains several measures of music, with some notes beamed together. The second system continues the piece, showing a mix of rhythmic patterns. The third system concludes the page with a final cadence. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The first system contains several measures of music, with some notes beamed together. The second system continues the piece, showing a mix of rhythmic patterns. The third system concludes the page with a final cadence. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

164.

30

6

Es ist <sup>2</sup>mybusch <sup>2</sup>aus <sup>2</sup>frühe auf.  
steht, und <sup>2</sup>sonst

a

2 Flaut: Fr.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. sp. Fr.  
1731.

*Continuo.*

*Allegro*

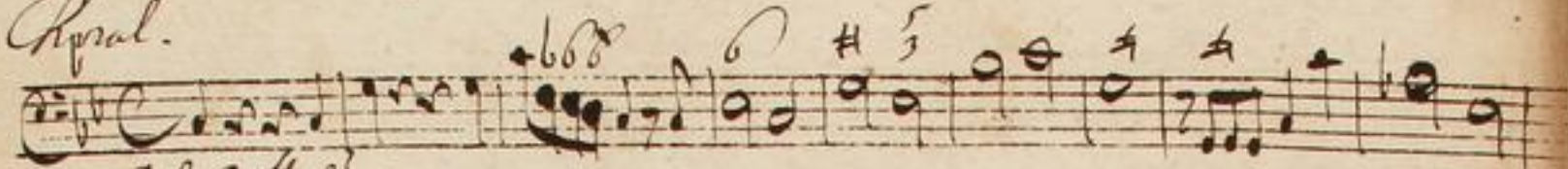
*Allegro*

*Fol.*

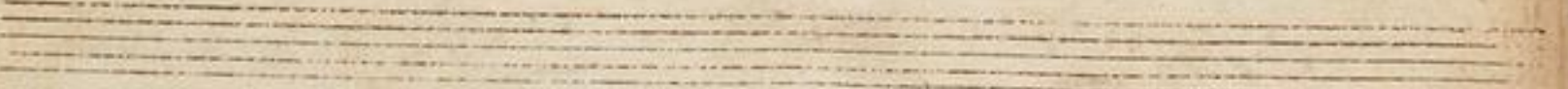
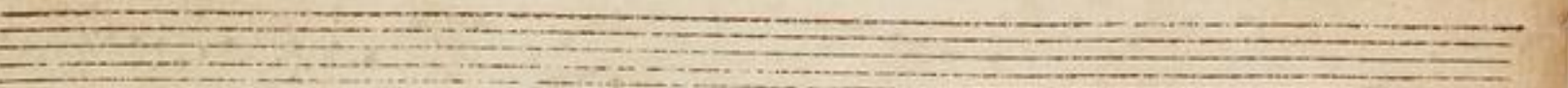
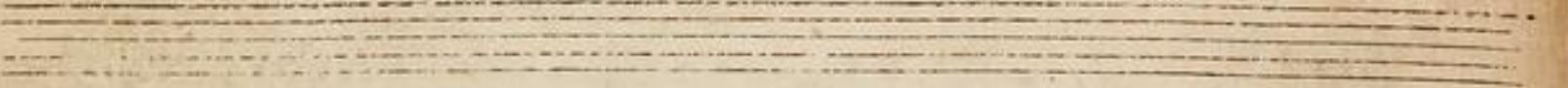
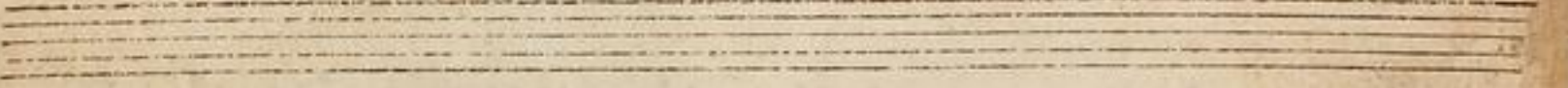
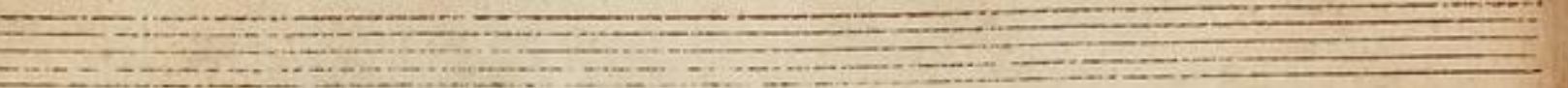
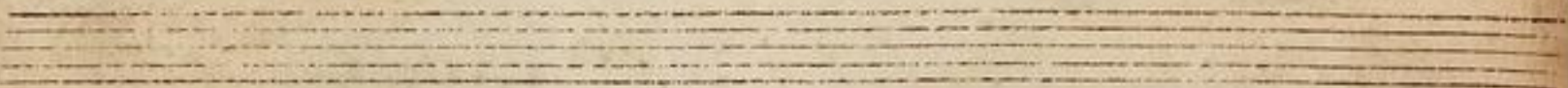
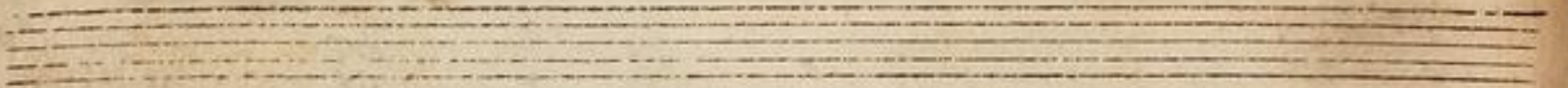
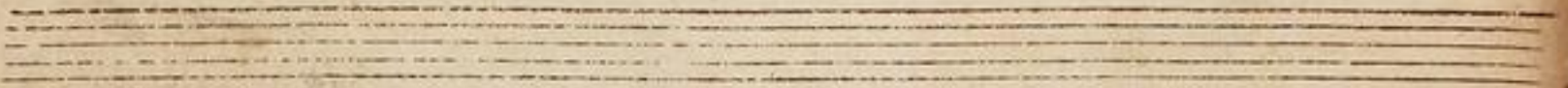
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A prominent section is marked "allegro" and "Gottes Kind". The word "La Capra" is written in large, decorative script at the end of several staves. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side and a large, dark scribble in the upper middle section.



*Præl.*



*auf Gott ab:*



Violino 1<sup>mo</sup>

*And. imp.*

*Recitativo*  
*tacet*

*Allegro moderato*

*14.*

*15.*

*16.*

*Cadenza*

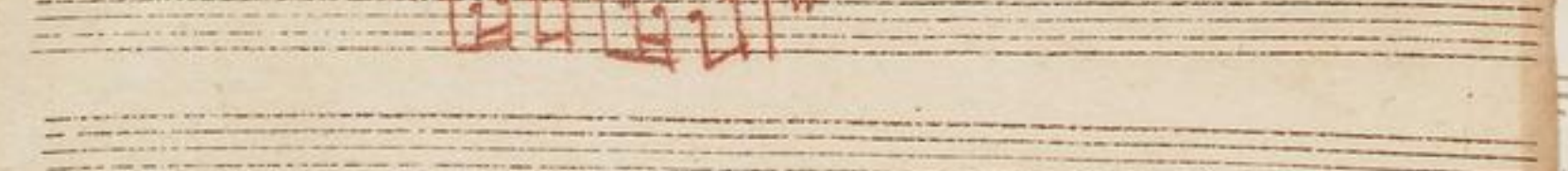
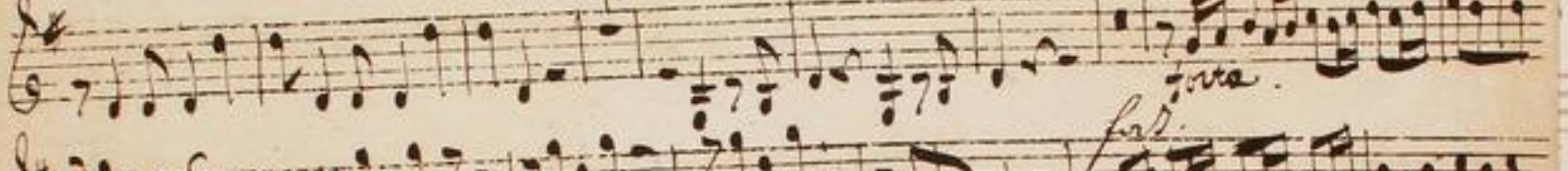
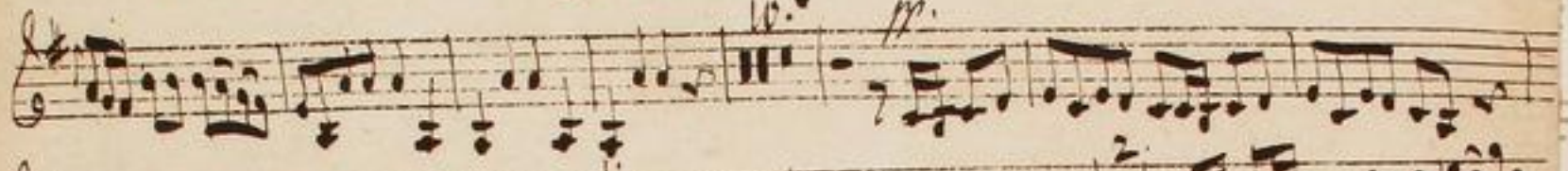
*Recitativo tacet* //  $\text{G} \# \text{C}$



Alto.



Gott's Kind



Violino I.

*Allegretto*

*pp.*

*2.*

*Recit. Tacet.*

*pp.*

*2.*

*Da Cap. Recit. Tacet.*

allegro.

Handwritten musical score for a single system, consisting of ten staves. The music is in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with the tempo marking "allegro." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The second staff has the text "Gottes Wund" written above it. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 4, 10, and 6 are indicated at the end of the fourth, sixth, and eighth staves respectively. The system concludes with the instruction "Da Capo" followed by "Recit. Tacet." (Recitativo, Tacet).

Choral.

ach Gott der

Handwritten musical score for a choral section, consisting of ten staves. The music is in G major and common time. The first staff is labeled "Choral." and begins with the text "ach Gott der". The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The first few staves of this section are highlighted in red ink. The system ends with a double bar line and a fermata.



*alv.*

*Gott's Hand*

*Capo Recitat. tacet*

*Choral.*

*auf gott's Hand*



Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece. The notation is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff has the handwritten instruction "auf gott" written above it. The music consists of various note values, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violone.

*Allegro moderato*

*Allegro moderato*

*f*

*Caca*



allw.

gottes Kind *p.*

*fort.*

Sacapo || C: e

Choral.

Auf Gott es

Violine.

*Andante*

*f*

*Andante*

*p*

*Capo*

allegro.

*Gottlieb*

*Capo*

*Choral*

Flauto Travers: 1.

Gottfried Knecht

Flauto Traverso: 2.

*Gott's Kind.*

*Capo*

# Canto

16

Christ nun sonst nun sonst ab ist nun sonst nun sonst das siehst du  
 siehst das — — — nun sonst lan — — gesiehet nun sonst lange siehet  
 d. sonst lan — gesiehet d. es — set mir brot d. es — set d. es — set  
 d. es — set mir brot — — — mit der — — — — — dem seinen stücker  
 gibt er sie — — — — — dem seinen stücker gibt er sie — —  
 dem dem — — — sie — — — sie — — — sie — — — dem  
 Wer aber glaubt ab dich, daß Gott so mächtig sey, man quälet sich selbst im Arbei  
 te, nach vielen Tüßerß nach vielen Züßen, komd dem stücker sey, was mir, die Tücher  
 wird er geben, was erst zu Jesu Füßen in gläubigem Vertrauen in einem Dingen  
 setzen, d. seinen Tücher stücker stellt, daß Netz wird er mächtig angefüllt, ja allt wird sie  
 ihm zum Trogen setzen müssen.  
 Got — — — die Wirt — — — beim fließ beim fließ — — — dem beim  
 fließ — — — dem trägt gewisse den — — — gewisse den — — — gewisse den — — — gewisse den  
 wissen — — — — — dem trägt — — — — — gewisse den gewisse den

Trogen gewißen Tro - gen ein Got - tes Wirt - brüm  
 fließ - brüm fließ - brenn - den brenn den trägt gewißen - Tro -  
 - gen gewißen - Trogen gewißen - Trogen gewißen - Tro -  
 - gen ein Ja kein fall kein fall kan ihn weichen  
 er wird in Zerrissen Netzen  
 fiser an - - gefoben seyn er wird in Zerrissen Netzen  
 fiser - - fiser an gefoben seyn *Capo Recitativo*  
 Auf Gott du bist noch heut so reich all du gewesen ewiglich  
 mein Hertramm steht ganz zu dir may mich an meiner Toden  
 reich so lab ich mich hier und ewiglich

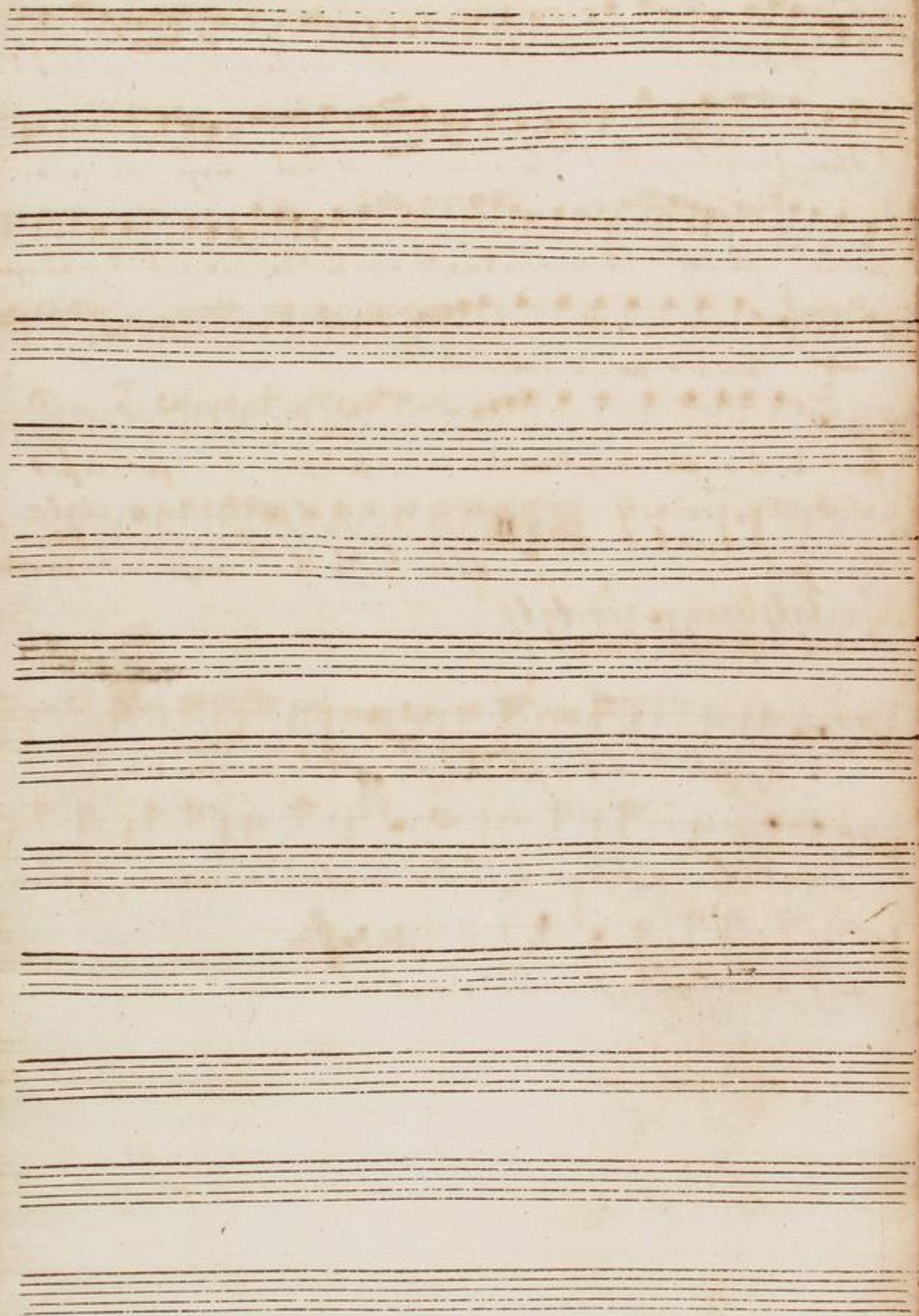
Alto.

5.

Bist du sonst nicht angesetzt - und herauslan - gesetzt  
 d. herauslangelange setz d. herauslan - gesetzt d. set set mir  
 brodt d. set - set d. set - set mir brodt d. set mir brodt d. set mir brodt mit Vagen  
 um seinen freunden gibts d. set -  
 fend um seinen freunden gibts d. set - - fends - - fends fends  
 Recitativ Aria  
 tacet tacet tacet

Auf Gott du bist noch heut so einig als du gewesen swiglich  
 mein Vertrauen setz ganz zu dir mayn ich an meiner Trolen  
 ein so hab ich gung für mich swiglich





31.

Tenore

Er ist immerfort immerfort aufstehet — u. hernach lange lange sitzet

u. hernach lan - ge sitzet u. hernach lan - ge lange sitzet u. of - set

immer - - - - - set u. of - set immer brot mit Tor - gen

mit Torgen — Dem seinen Schwestern gibt er Pfle -

- - - - - pfle - - - - - pfle - pfle - pfle

pfle - pfle *Recit. Aria Recit. Aria*  
*tacet tacet tacet tacet*

Do bleibe Dem mein Arbeit Netze, Dem Drogenb Gern aufsinze

stelt, ich setze mich ihl zu seinen Füßen hin, wann ihm gefallt er will

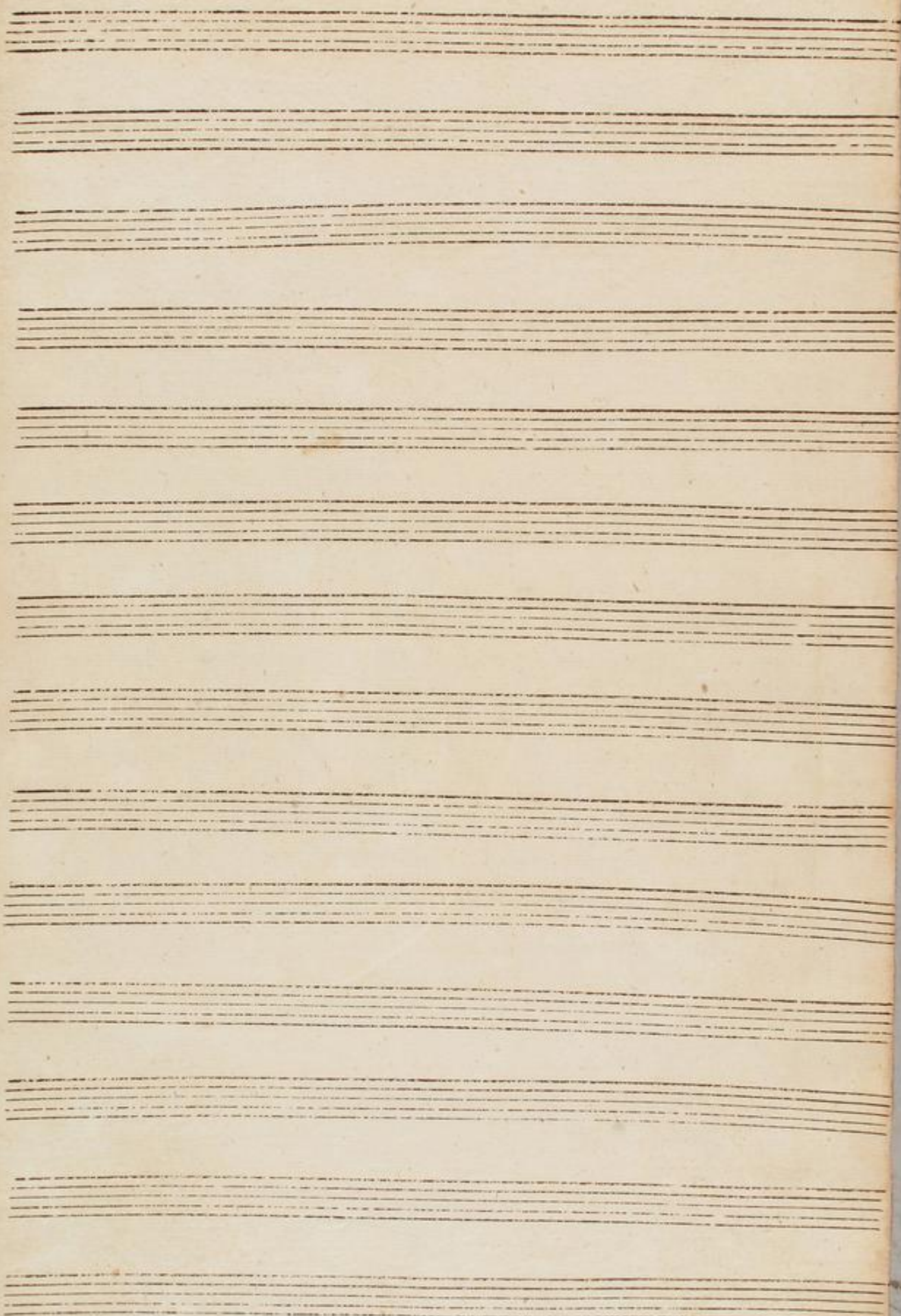
ich zu Lande ziehn. Und bleibt er mannsmaß her, ich nur die Poch

salt, wost an was will ich mehr.

Auf Gott Du bist noch so reich so reich als Du gewesen ewiglich

mein Vertrauen stest ganz zu Dir mach mich an meiner Totten

reich so reich ich gung für mich ewiglich



473j

Basso.

Ist uns sonst uns sonst anstehet und sprachlan-ge lange siset und for  
 sprachlan-ge siset v. sprachlan-ge lange siset und set set set set  
 brot = = set set set set mit Drogen = = = dem seinen  
 fremden gibt er flä- - - - - frem dem seinen fremden gibt er flä-  
 - - - - - frem flä- frem flä- frem die Münder teil hat ich von Luftm Day  
 ohne Frucht der Gärten wie die nicht viel ertragen sind man sich noch so sorglos im, im reich  
 Glücke zu erjagen, so bleibt der Drogen Samen fern wo Gottes Ort stand fest v. ob man  
 bring flä flä son Nächsten sich selbst zu lichte quälte so wie damit nicht an gericht 120  
 Gott nicht selbst den Vortheil macht, auf das ob man so bedürften  
 Ich bring den Worten unserer Hände der Herr der Anfang v. der Ende  
 so wie die nicht läuft im fest = = = feste - - - - -  
 stiftet ist bring den Worten unserer Hände der Herr der Anfang v. der Ende so wie die nicht  
 läuft im fest = = = so wie die nicht läuft im fest - - - - - im fest  
 stiftet für immer zu - muß wohl - - - - - gelingen  
 Das Nas - bringt pfiff wie der - - - - - gen bringen wenn so ist

Ich hab dich nicht vergessen, - - - Ich hab dich nicht  
 vergessen  
 Capell Recitativ Aria Recitativ  
 tacet tacet tacet  
 Auf Gott du bist noch heut so rein, all' die Gewissen ewiglich  
 mein Vertrauen steht ganz in dir, may mir an meiner Noth  
 ein so leb'ig muthig Lich und ewiglich