EDITION NATIONALE

J.L.DUPORT

Etudes précédées de 15 Exercices

pour le Violoncelle

Révision et Annotations par

J. LOEB

N° 5081

EDITION NATIONALE

J. L. DUPORT

21 Études

précédées de 15 Exercises

J. LOEB

EDITIONS MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, 20 — PARIS
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1915 by Maurice Senart & Cie Paris
E.M. S. 5061 — I. F. M. R. P. 21 330

JEAN-LOUIS DUPORT

1749-1819

Jean-Louis. DUPORT _Duport le jeune_ naquit à Paris le 4 octobre 1749.

Il était fils d'un bon musicien, directeur des bals de l'Opéra, qui eut vingt-et-un enfants, dont les deux grands violoncellistes: Duport l'aîné (Jean-Pierre), né à Paris le 27 novembre 1741, et notre Jean-Louis.

Destiné au violon, ce dernier en commença de bonne heure l'étude, mais un accident survenu à l'index de sa main gauche, l'empêchant de faire le demi-ton contigu au sillet, le mit dans l'impossibilité de continuer. Alors il travailla le violoncelle sous la direction de son frère, élève du fameux Berteau, et qui déjà passait pour fort habile. Il en imita d'abord la manière énergique, sonore et parlante; il devait y ajouter bientôt d'exceptionnelles qualités de brillant, de moelleux et de charme.

Duport l'aîné débuta au Concert Spirituel en 1761, Duport le jeune en 1768, tous deux à l'applaudissement unanime des connaisseurs et des amateurs. Et leur vogue sans cesse grandissait, portant au loin leur nom, et le bon renom de l'Ecole française du violoncelle.

A la suite d'un voyage à Berlin, en 1773, Duport l'aîné se rendit aux offres pressantes de Frédéric II; nommé premier violoncelle solo de l'orchestre de la Cour et professeur du Prince Royal, il ne devait plus quitter la Prusse.

Resté seul à Paris, Jean-Louis ne connaît plus de rival. Sa réputation va aux nues; il triomphe au Concert Spirituel, aux Concerts de la Loge Olympique, à la Société des Enfants d'Apollon, aux séances du célèbre baron de Bagge, chez le prince de Guéménée, surtout, où il est la *Basse* d'un quatuor d'élite formé avec Jarnowick, Guérin et Guénin. La vie si remplie du virtuose ne lui suffit point: il professe, et, là aussi, il se montre hors de pair.

Cependant les troubles evolutionnaires ont arrêté la vie des concerts et dispersé la riche clientèle. Jean Louis a rejoint son frère à Berlin [1789]. Le roi Frédéric-Guillaume II le nomme premier violoncelle a la place de Duport l'aîné promu à la Surintendance de la musique._Frédéric-Guillaume III, en 1797, confirmera les deux frères dans leurs charges. Et c'est, durant des années, dans la capitale prussienne et par toute l'Allemagne le triomphe de l'Art francais glorieusement représenté par les Duport. on

Vers la fin de 1806 Napoléon envahit la Prusse, et l'écrase; le 27 novembre, il entre victorieux à Berlin; Frédéric-Guillaume est fugitit, sa magnifique chapelle dissoute. Jean-Louis, une seconde fois ruiné, regagne la Francais.

L'année suivante, il se fait entendre à Paris dans un concert sensationnel. Puis, à la rechercher d'une situation il accepte, en 1808, une place dans la musique à l'ex-roi d'Espagne Charles IV, à Compiegue et à Marseille Quatre annes plastard Charles IV ayant demandé à changer d'exil et rartant pour Rome, Duport revient à Paris et trouve à s'y installer definitivement.

Il a 64 ans, et, plus que jamais, l fait admirer l'incomparable perfection et la personnalité de son jeu ou la grâce virile s'unit à une beauté de chant émouvante et charmeresse. On se l'arrache; il est de toutes les fêtes musicales, publiques ou privées; il ne compte plus ses élèves; il est de la chapelle particulière de l'Empereur et son violoncelle solo; le voici professeur au Conservatoire où il établit sa magistrale doctrine technique.

En 1815, le Conservatoire supprimé, on ne voit point Louis Duport figurer dans le corps enseignant de l'Ecole royale de musique; toutefois il fait partie de la chapelle et de la musique particulière de Louis XVIII.

Toujours actif, toujours jeune d'esprit et de cœur, jouissant de la considération universelle, il vivait heuraux au milieu de ses enfants, quand il apprit la mort de son frère survenue le 31 décembre 1818. Cette mort l'affecta profondément. Une maladie bilieuse se déclara, pour s'aggraver bientôt et l'emporter le 6 septembre 1819, à l'âge de 70 ans.

Les œuvres de Jean-Louis Duport: *Concertos, Sonates, Nocturnes, Duos, Etudes,* se placent au rang meilleurs classiques du violoncelle. Son *Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet* d'exercices, est un chef-d'œuvre pédagogique qui n'a point eté dépassé.(*)

HENRY E

(*) *L'Essai* et, du reste, toutes les œuvres de L. Duport paraîtront successivement dans l'EDITION NATIONALE

XXI Etudes précédées de XV Exercices

Révision et annotation de
J. LOEB.
Professeur au Conservatoire de Paris.

J. L. DUPORT.

Explications des Signes

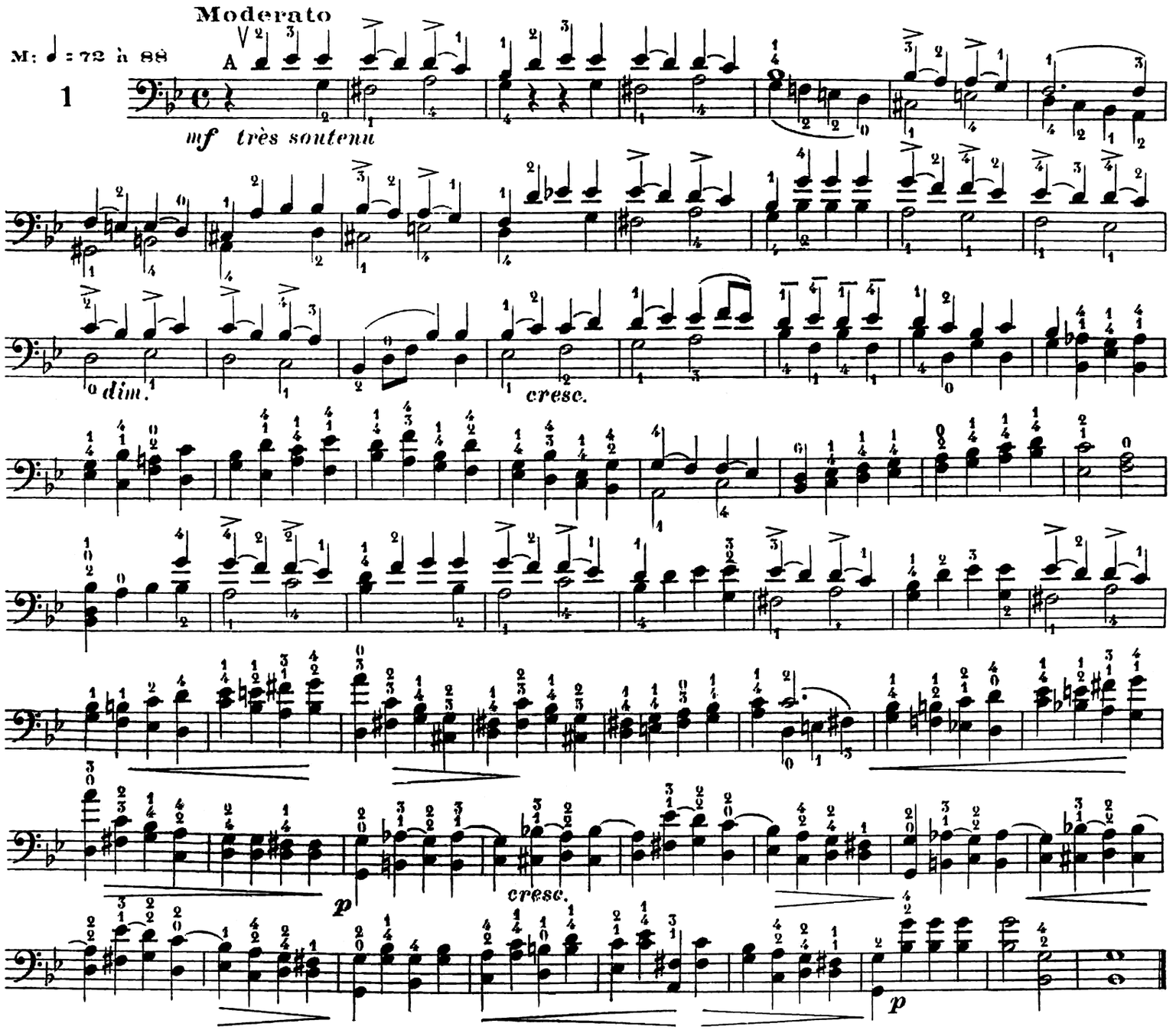
⊓ tirez
V poussez
T talon (1er tiers)
M milieu (2e tiers)
P pointe (3e tiers)

A tout l'archet
S partie supérieure de l'archet
I partie inférieure de l'archet
½ demi-position

1a 1re corde
2a 2e „
3a 3e „
4a 4e „
(0) position du pouce
0 quittez la position du pouce

Dans son ouvrage intitulé "Essai sur le doigté" J. L. DUPORT a écrit de nombreux exemples en forme d'exercices. Ces exercices n'ayant jamais été publiés depuis l'apparition de cet ouvrage déja ancien, j'ai jugé nécessaire de les faire connaître comme étant la préface des Etudes.

Dans la pensée de l'Auteur ces exemples avaient pour but d'initier les élèves au doigté se rapportant à la technique de l'instrument. C'est une sorte de plan d'après lequel les études ont été composées.

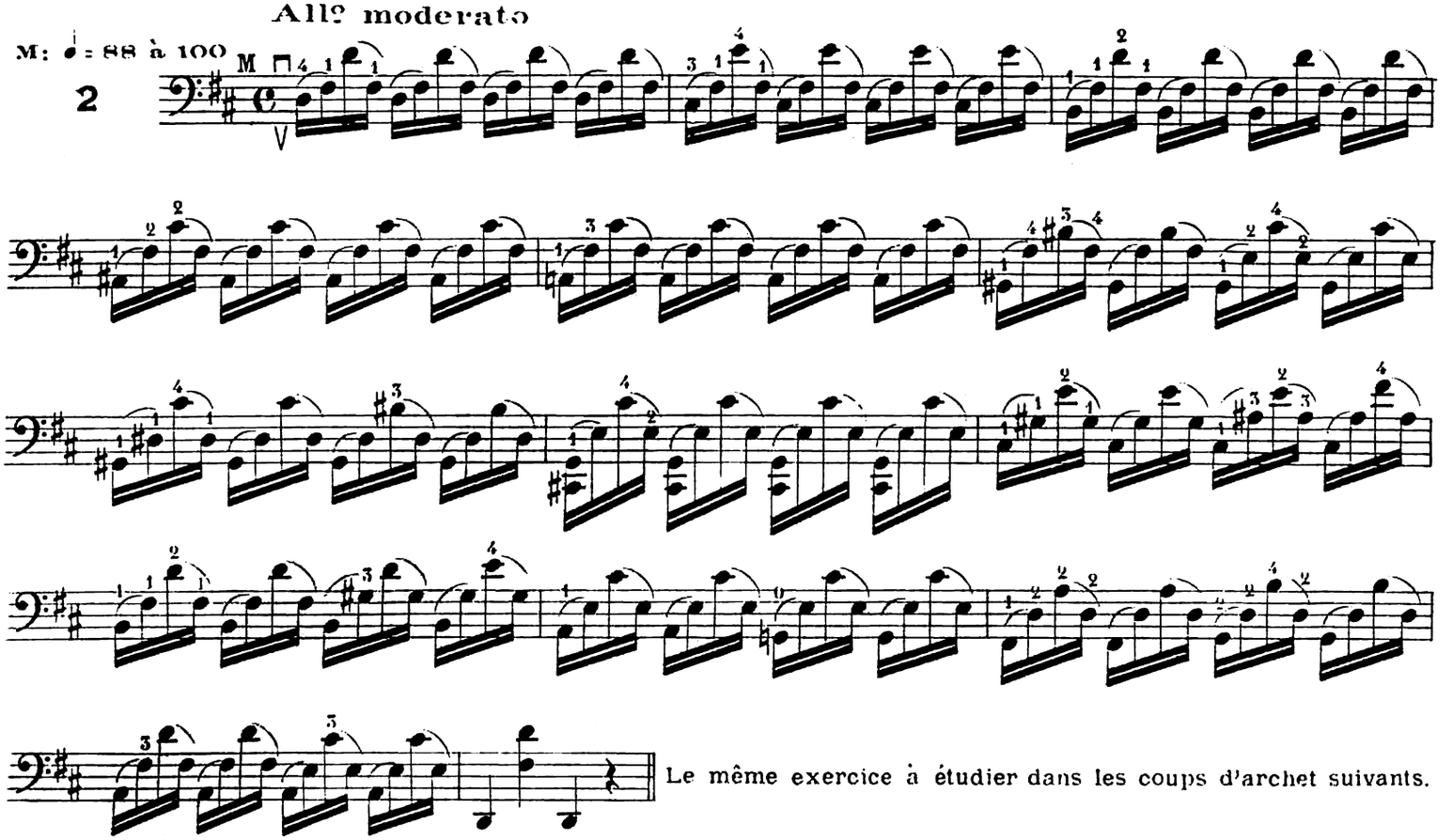


EDITION NATIONALE
Maurice SENART Editeurs, Paris. M. S. 5081.
Tous droits de reproduction & de traduction réservés pour tous pays.

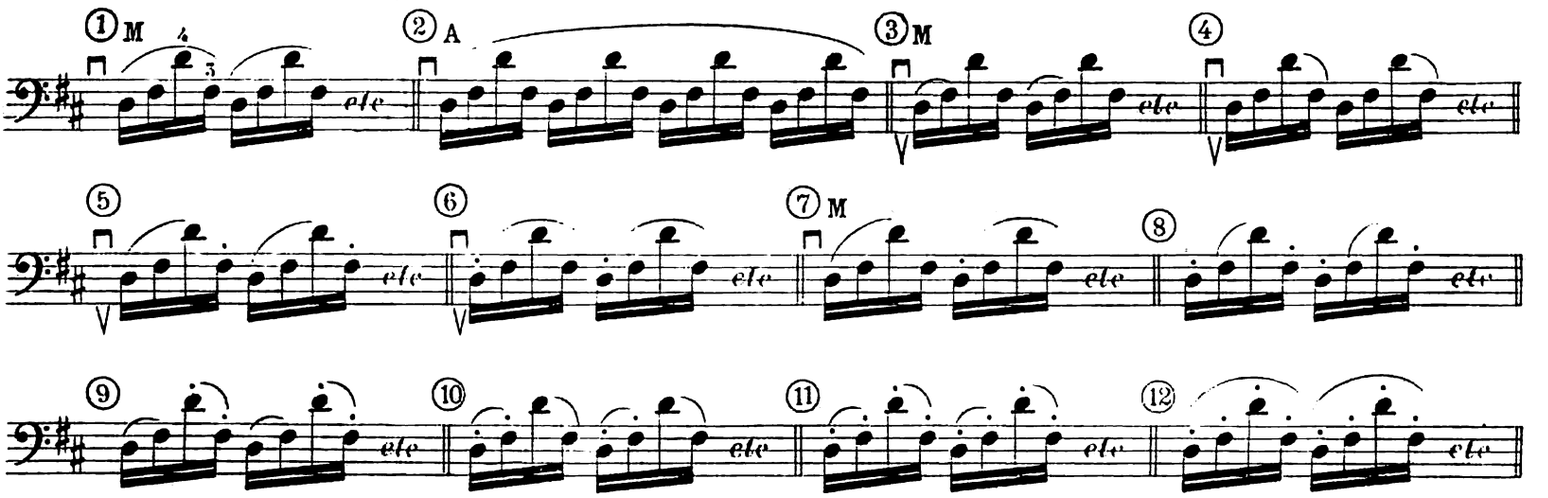
Allº moderato

M: ♩ = 88 à 100

2



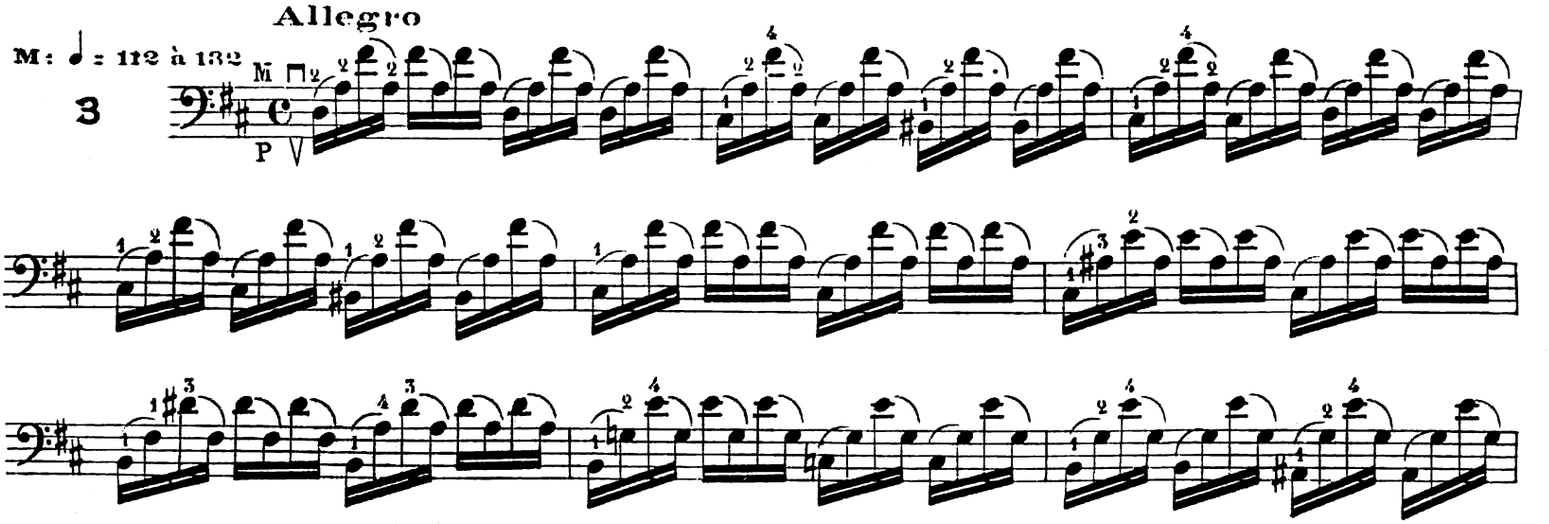
Le même exercice à étudier dans les coups d'archet suivants.

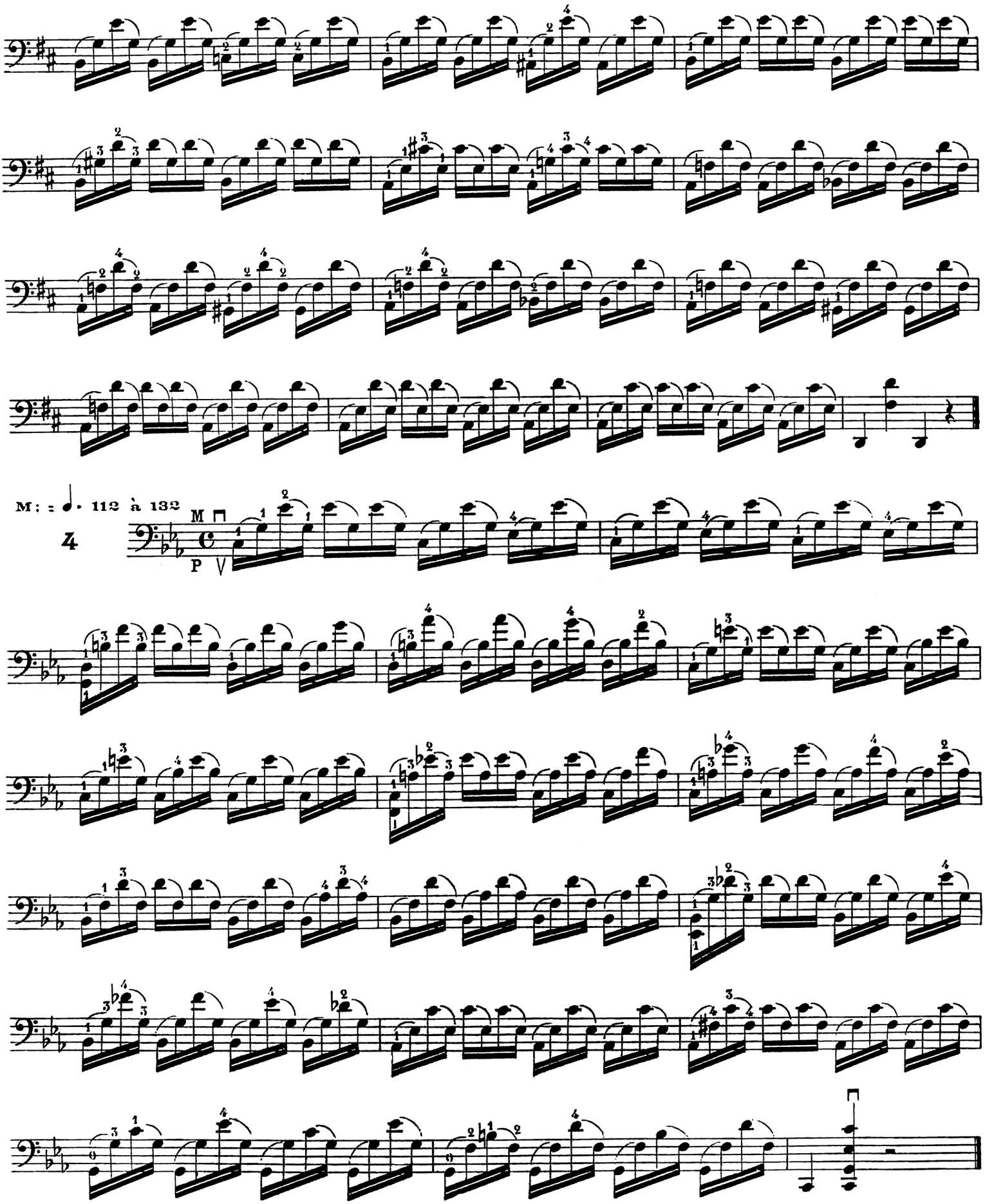


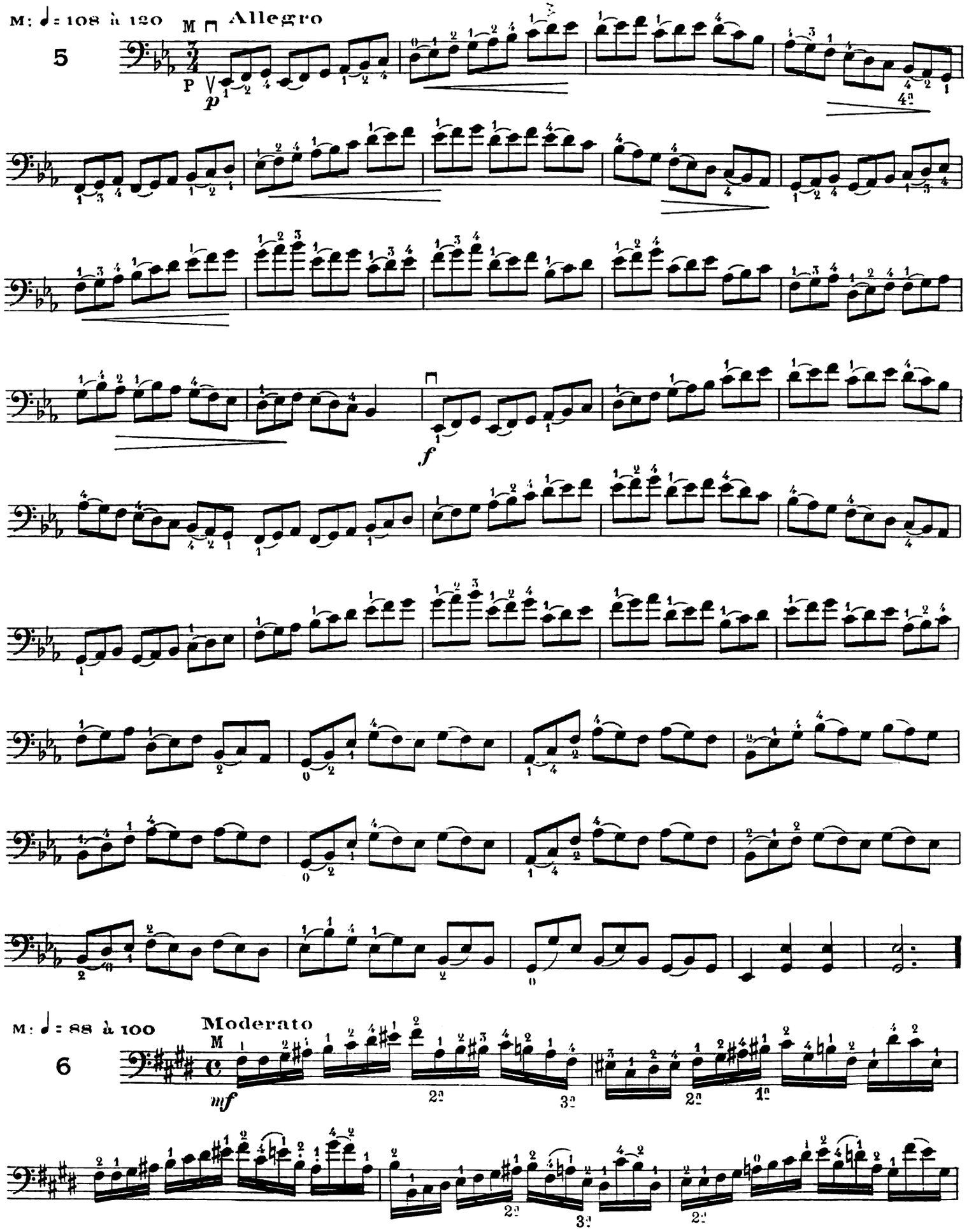
Allegro

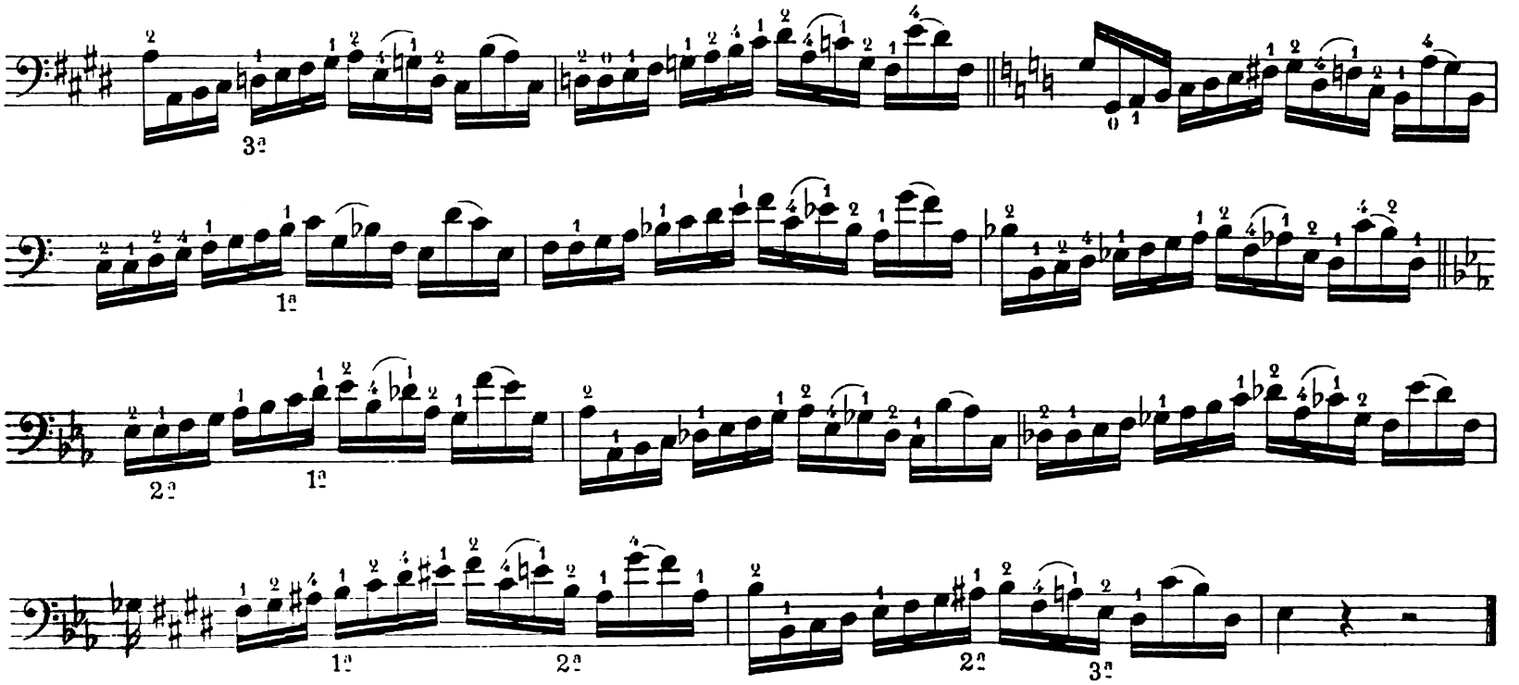
M: ♩ = 112 à 132

3

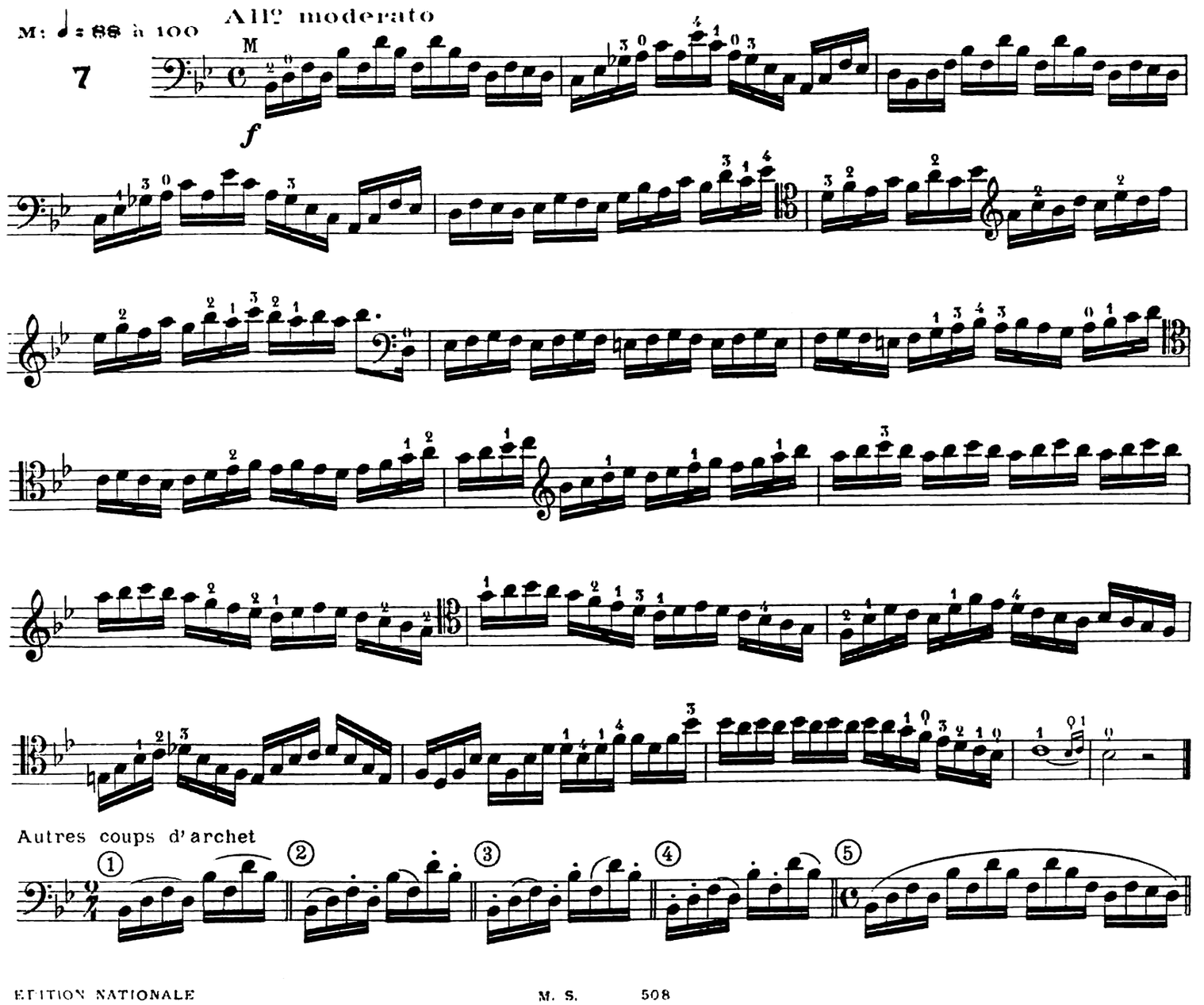



M: ♩. 112 à 132
4
M
P

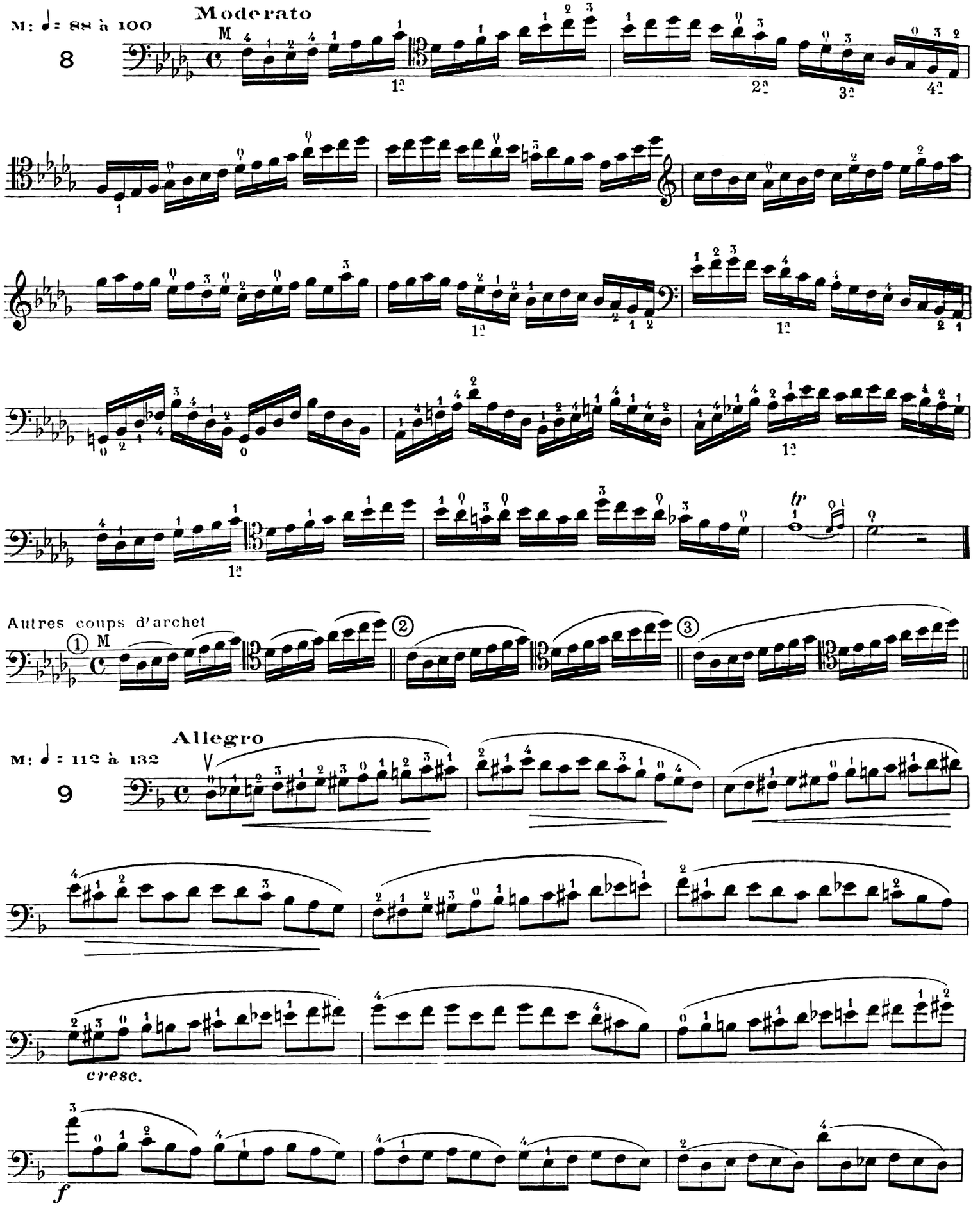

M: ♩ = 108 à 120
Allegro
5
P
p
4a
f
M: ♩ = 88 à 100
Moderato
6
mf
2a
3a
2a
1a
2a
3a
2a

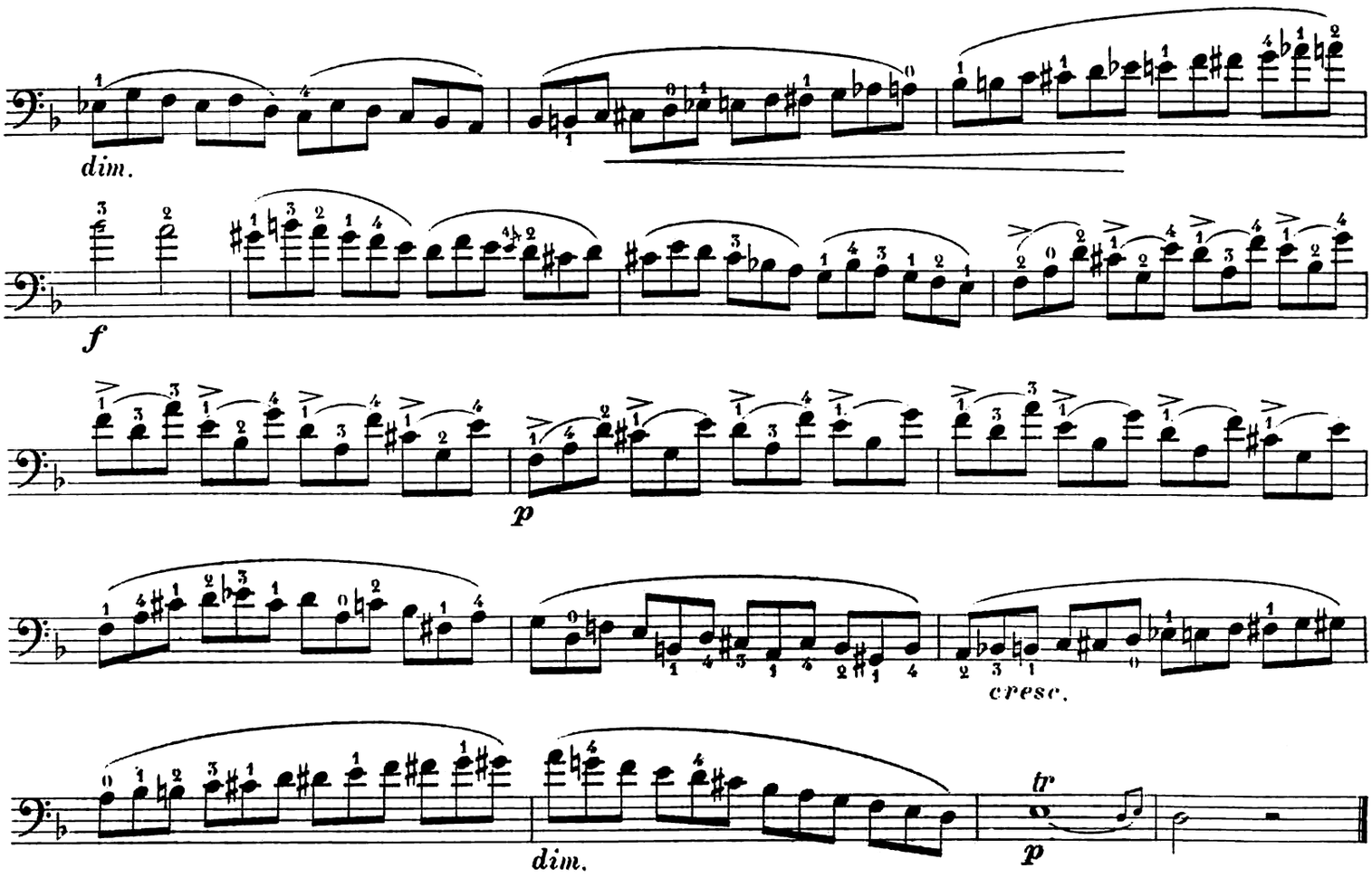


M: ♩ = 88 à 100 Allº moderato



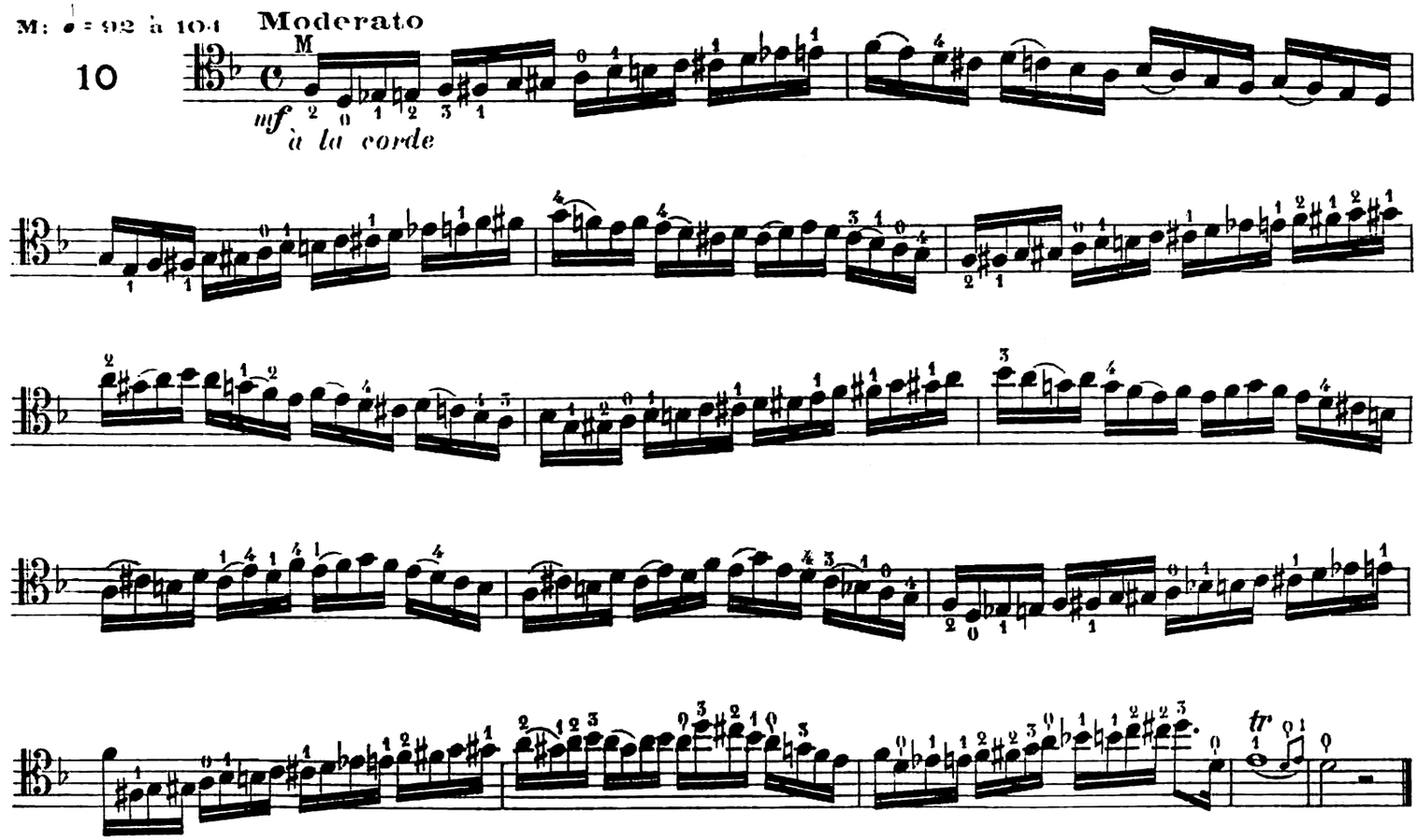
Autres coups d'archet

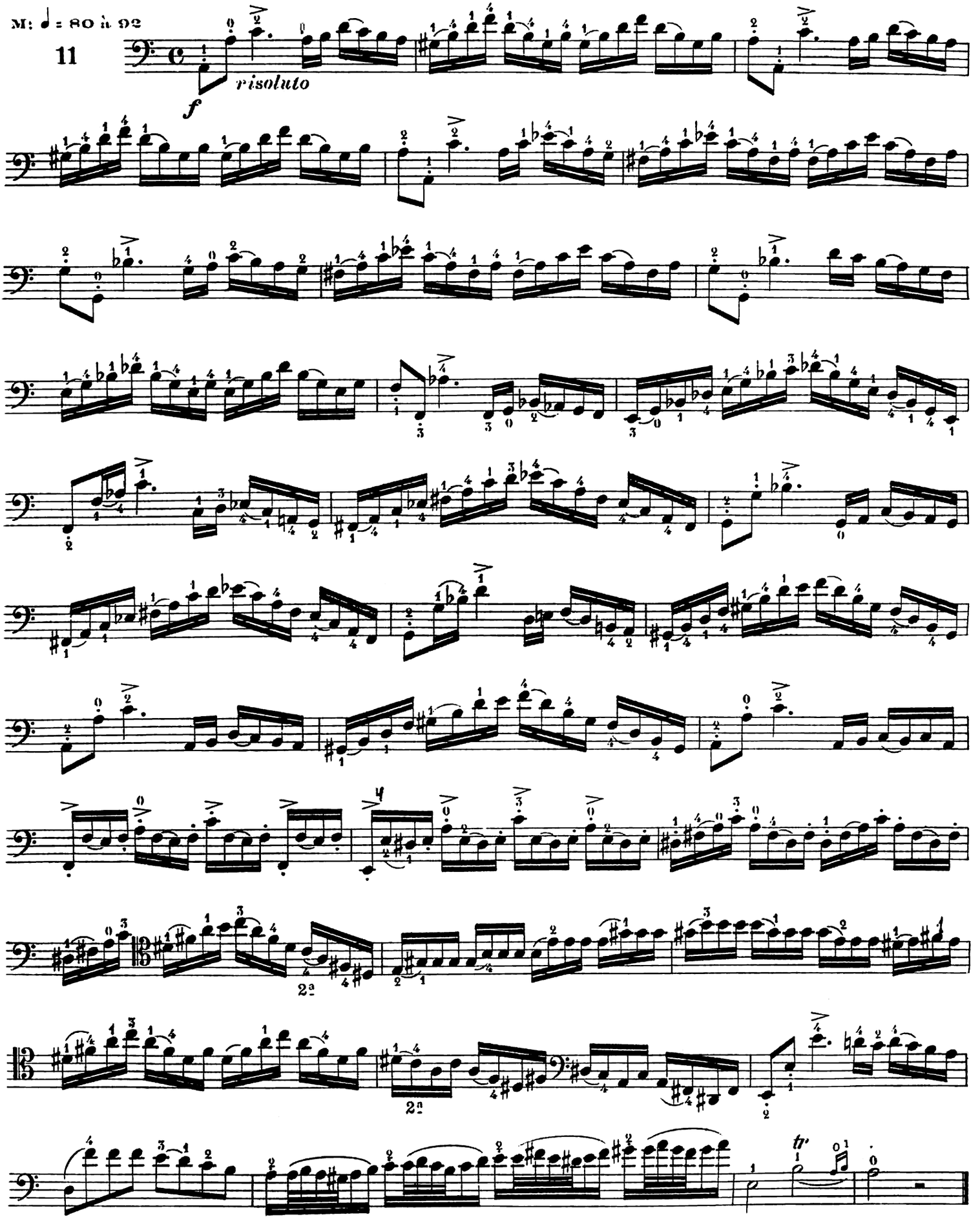

M: ♩ = 88 à 100
Moderato
8
Autres coups d'archet
M: ♩ = 112 à 132
Allegro
9
cresc.
f



M: ♩ = 92 à 104 Moderato

10



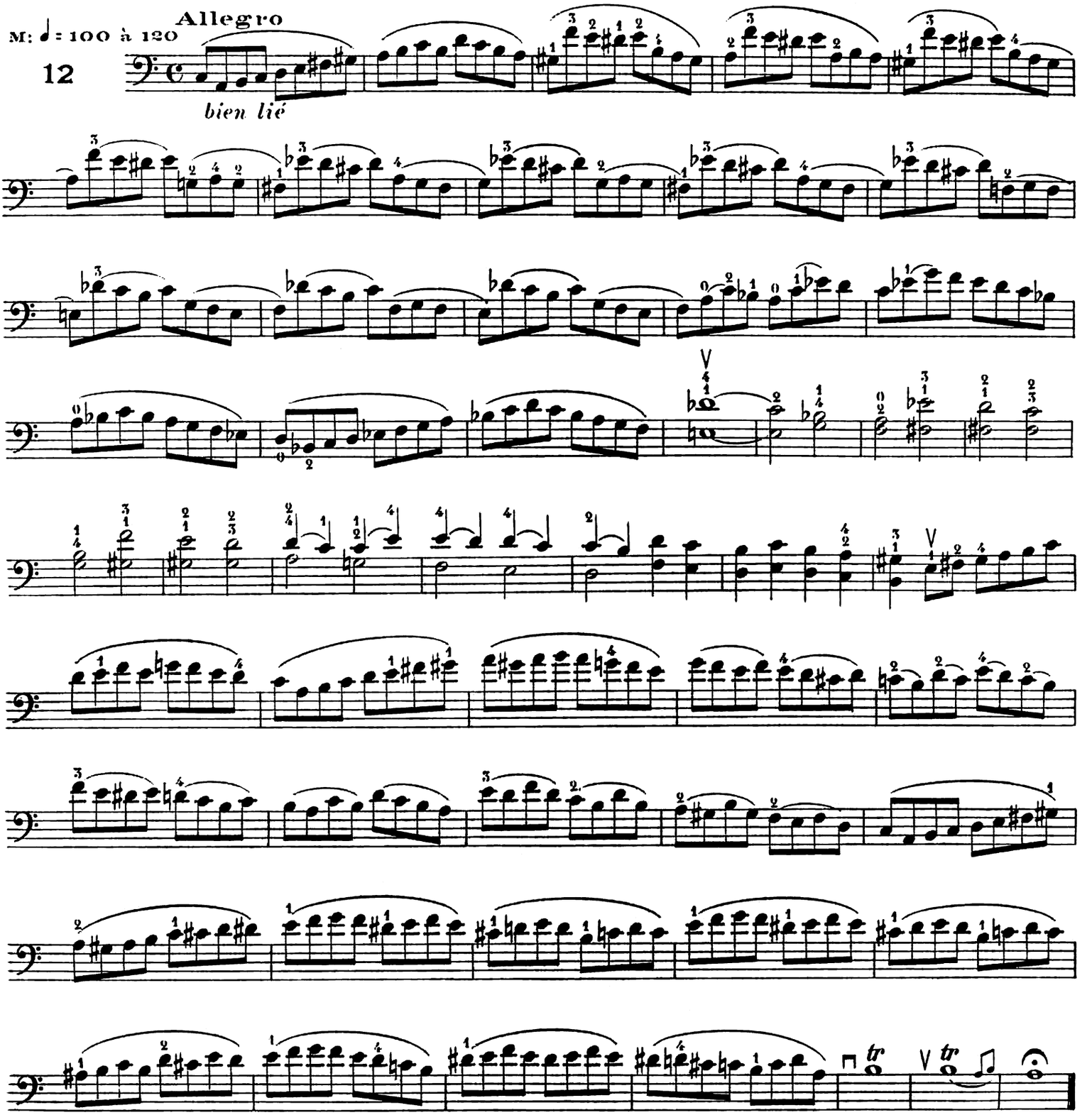

M: ♩ = 80 à 92
11
f
risoluto
2a
2a
th

Allegro

M: ♩ = 100 à 120

12

bien lié

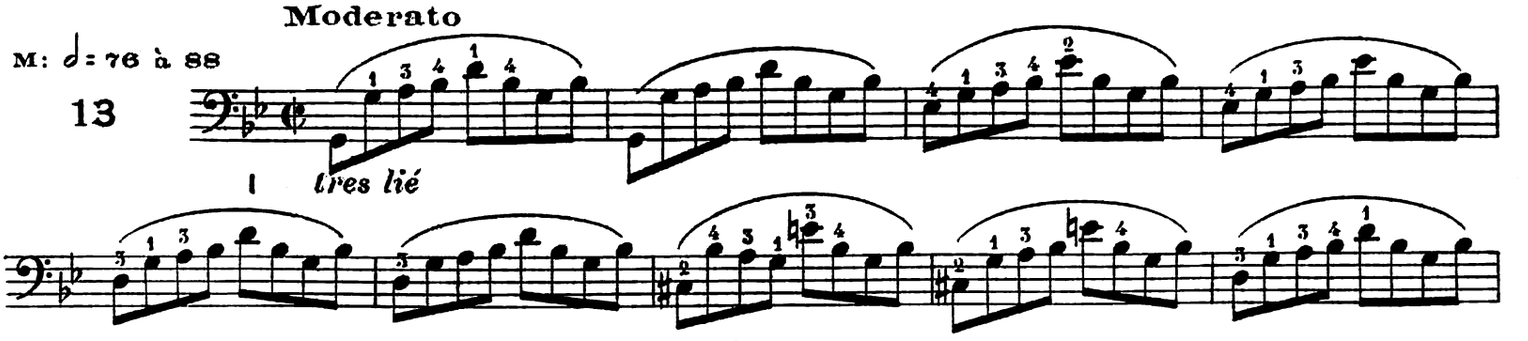


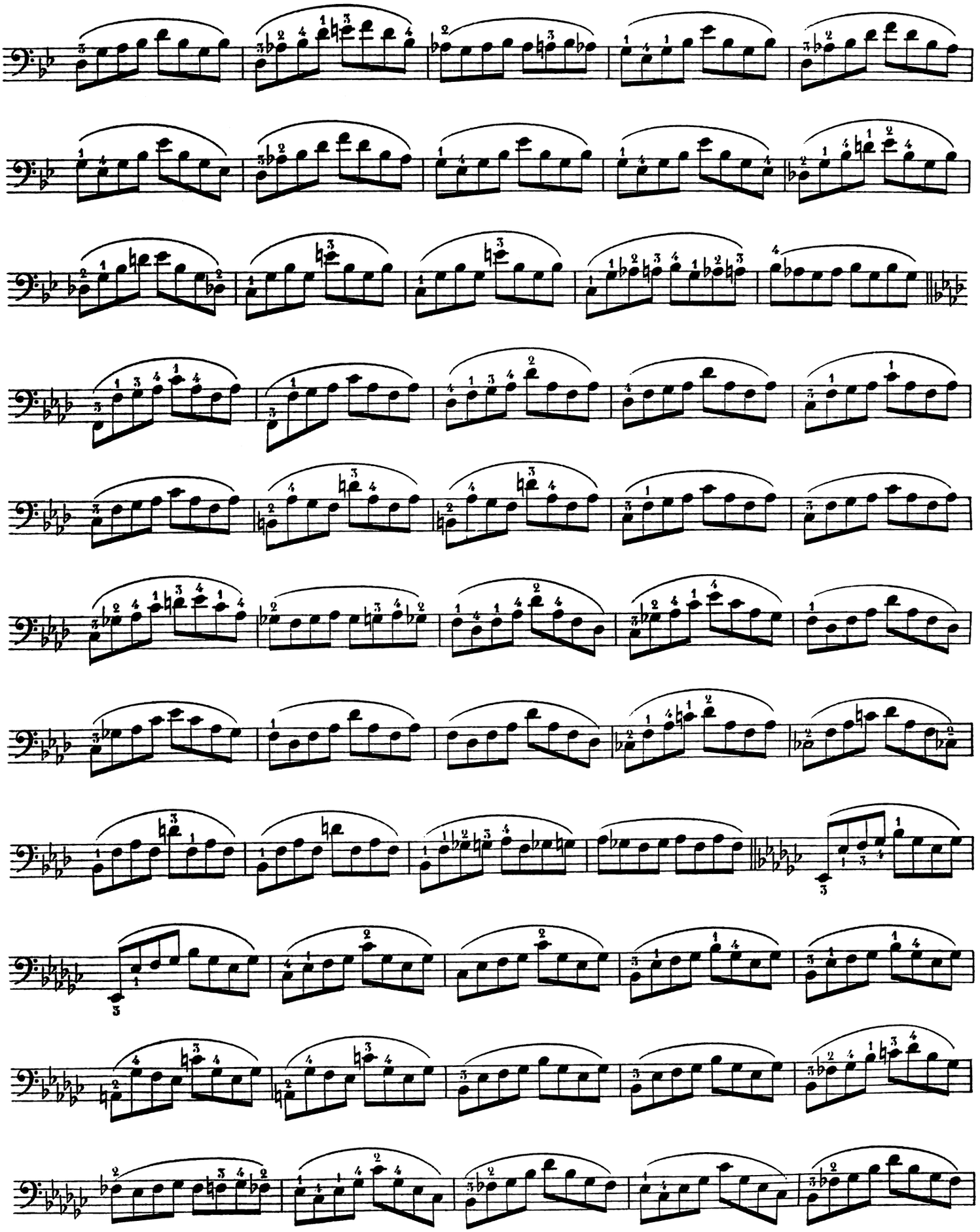
Moderato

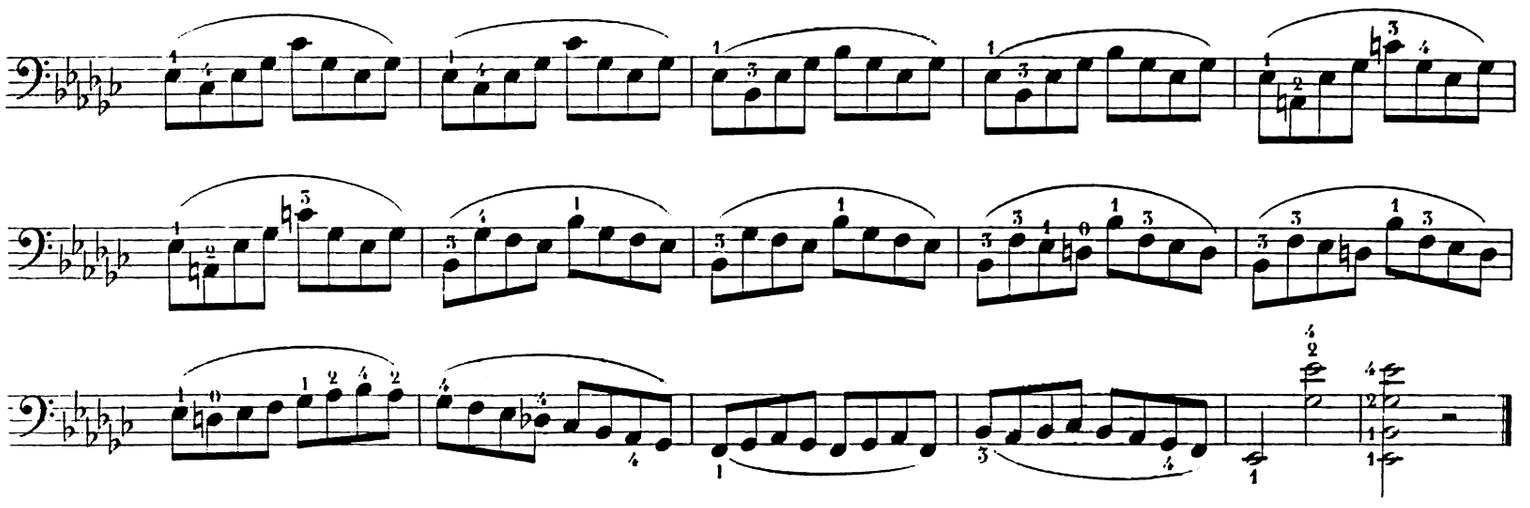
M: ♩ = 76 à 88

13

très lié



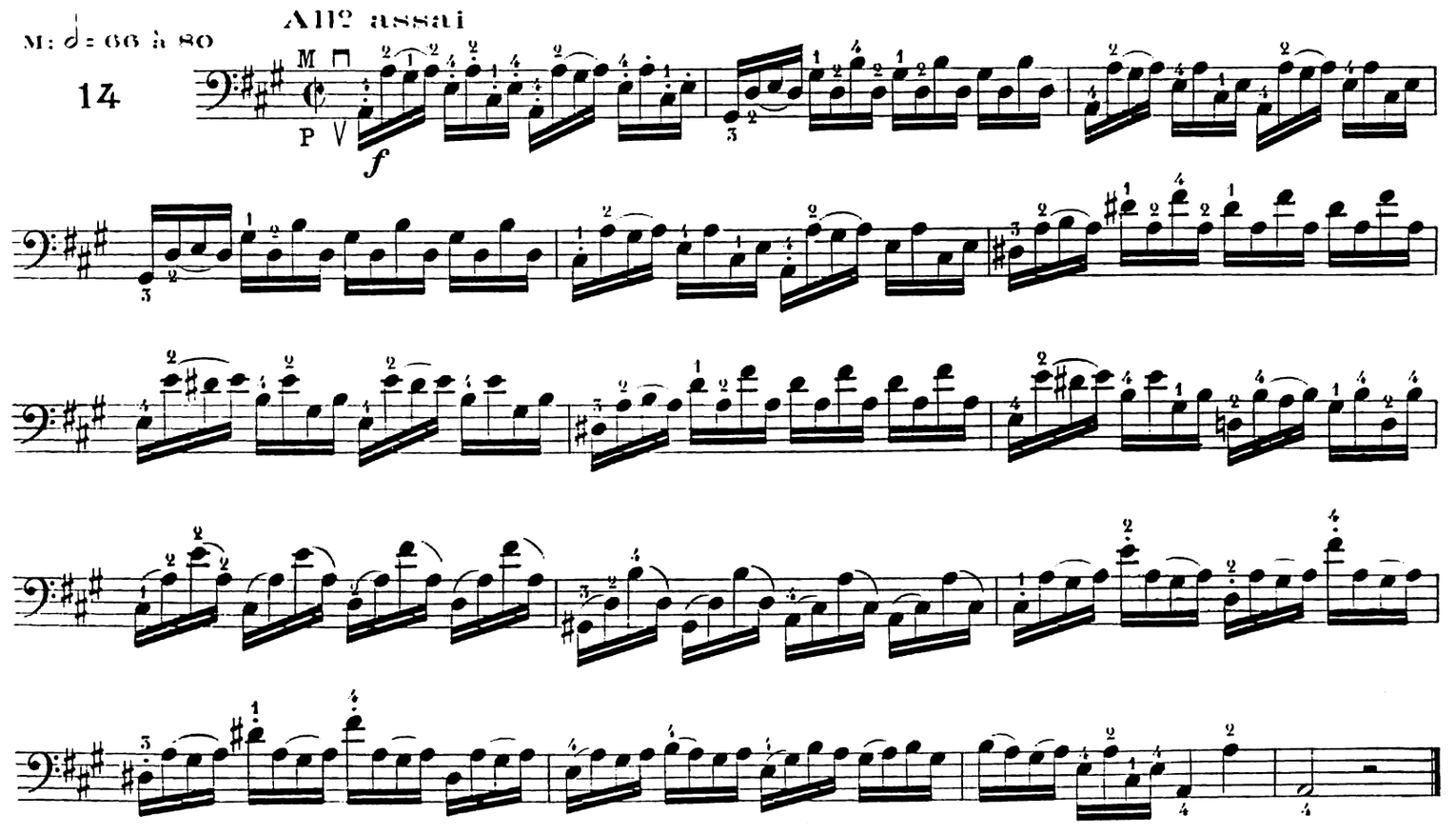




M: ♩ = 66 à 80

All° assai

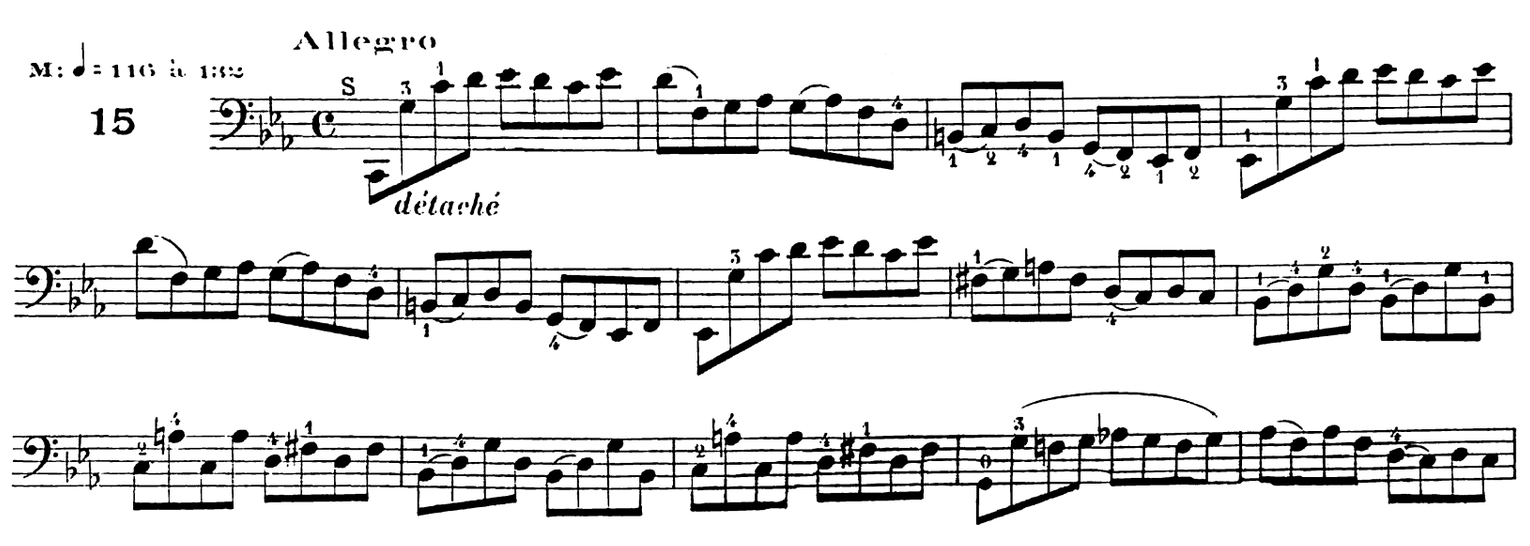
14



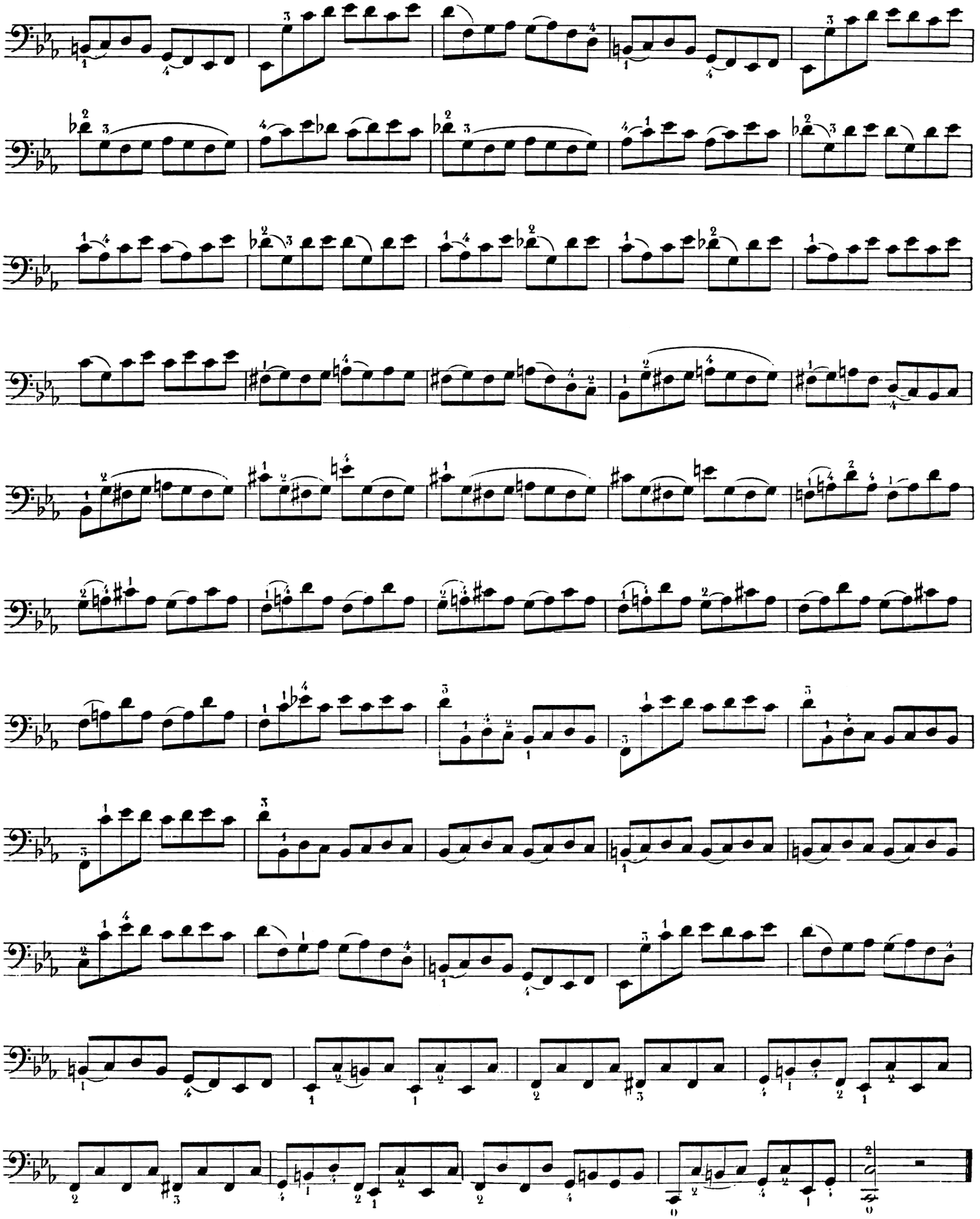
M: ♩ = 116 à 132

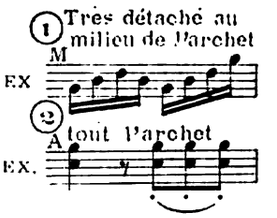
Allegro

15



détaché



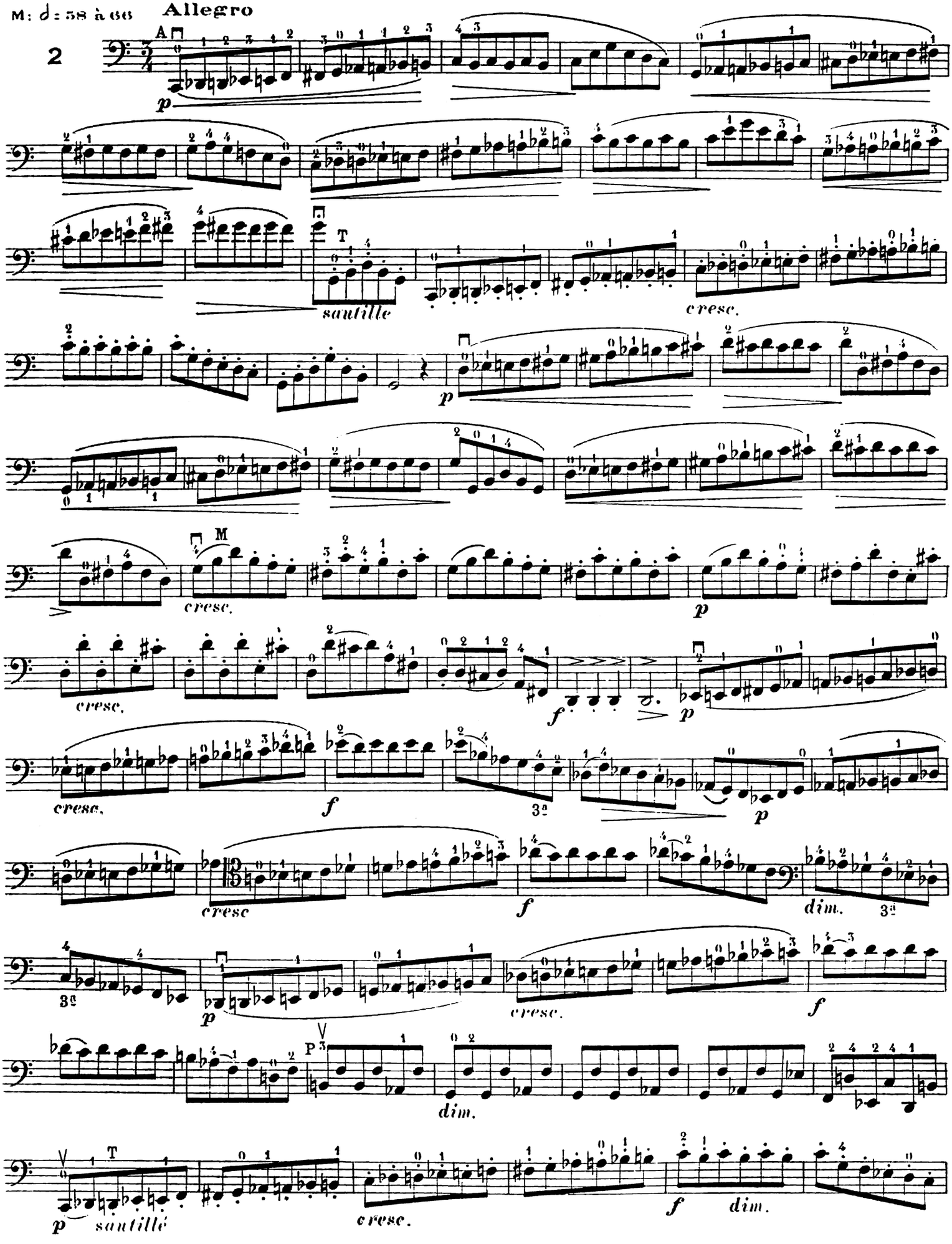


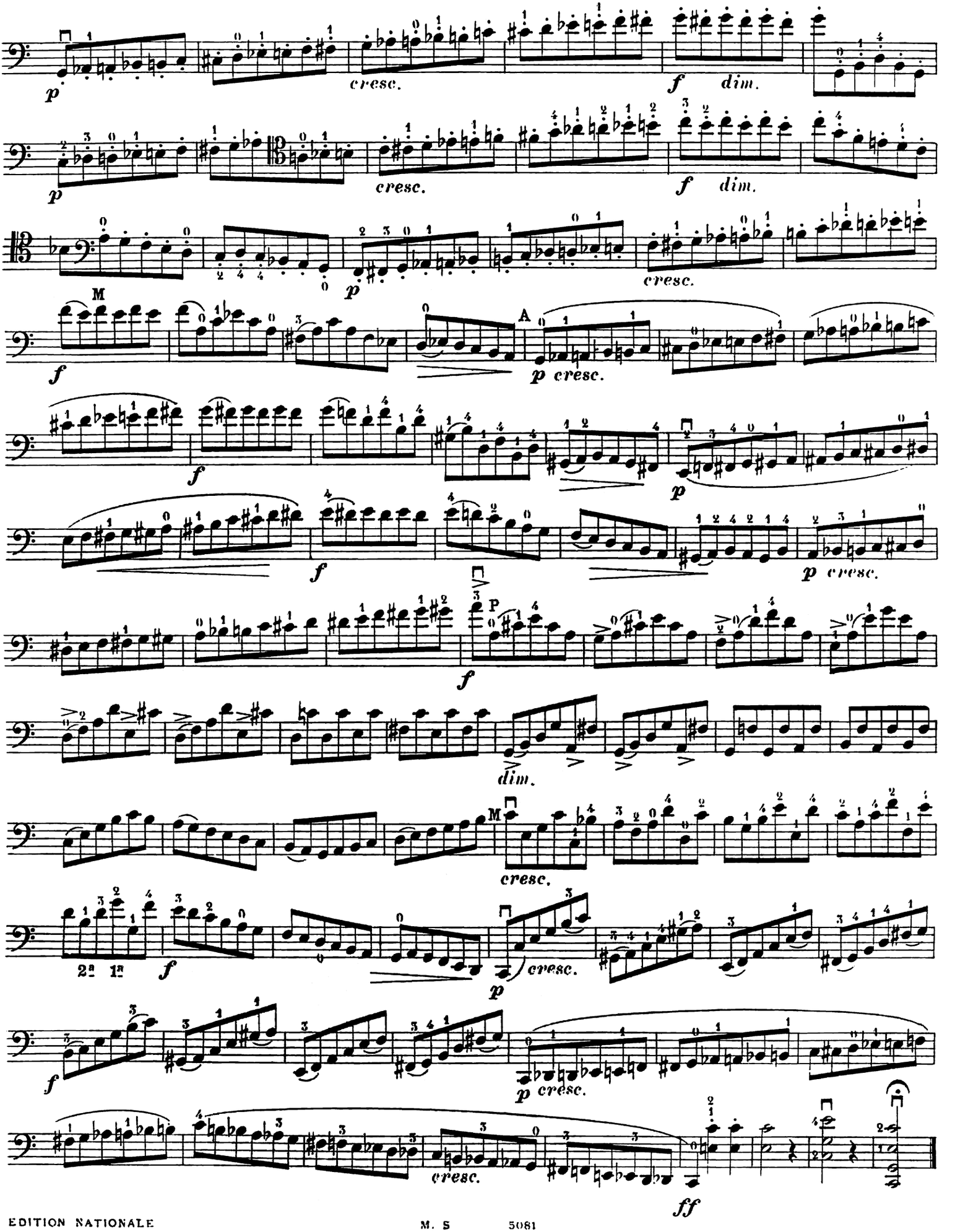
Cette Etude se joue entierement à la demi-position

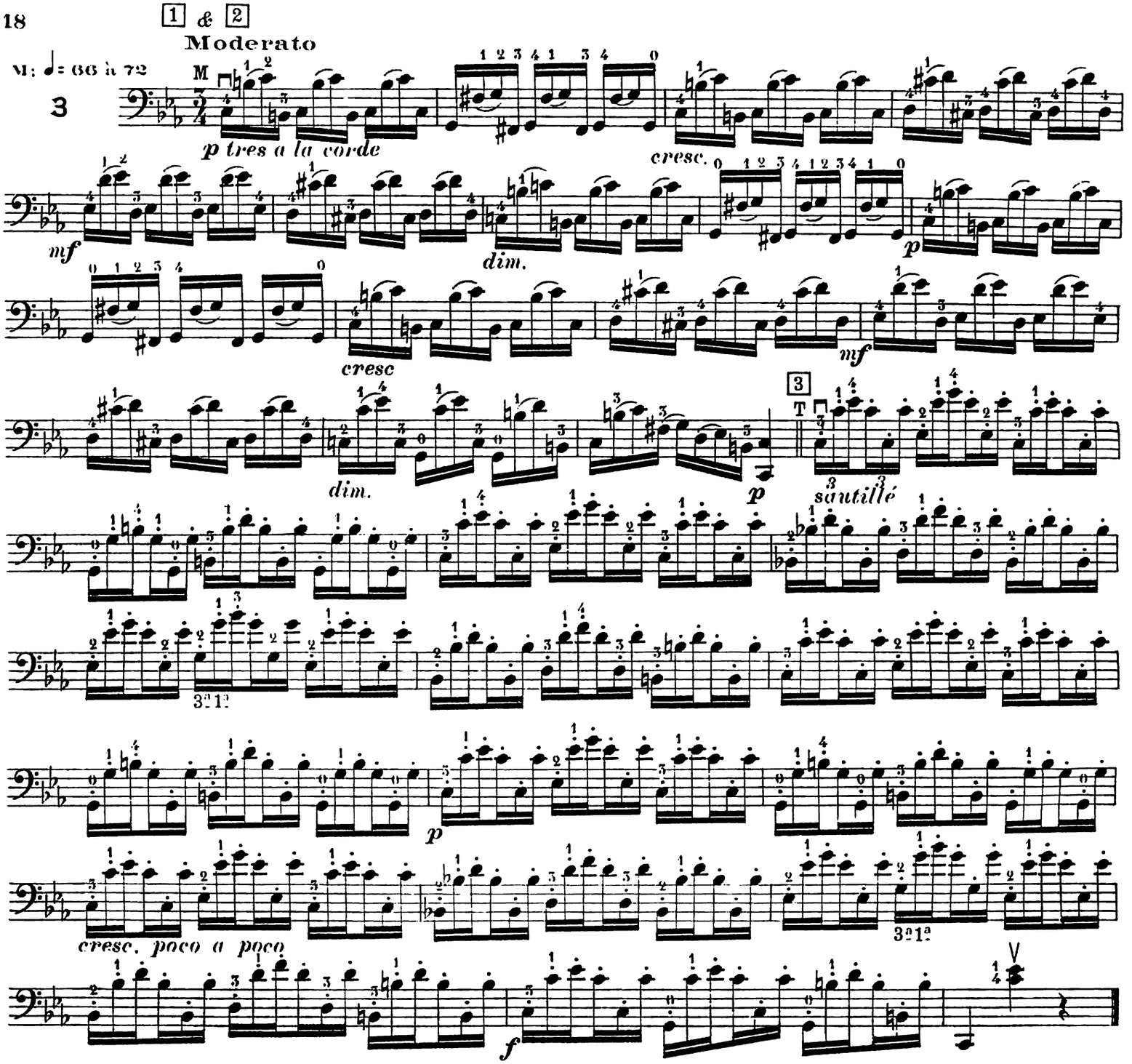
Moderato

M: ♩= 72 à 80

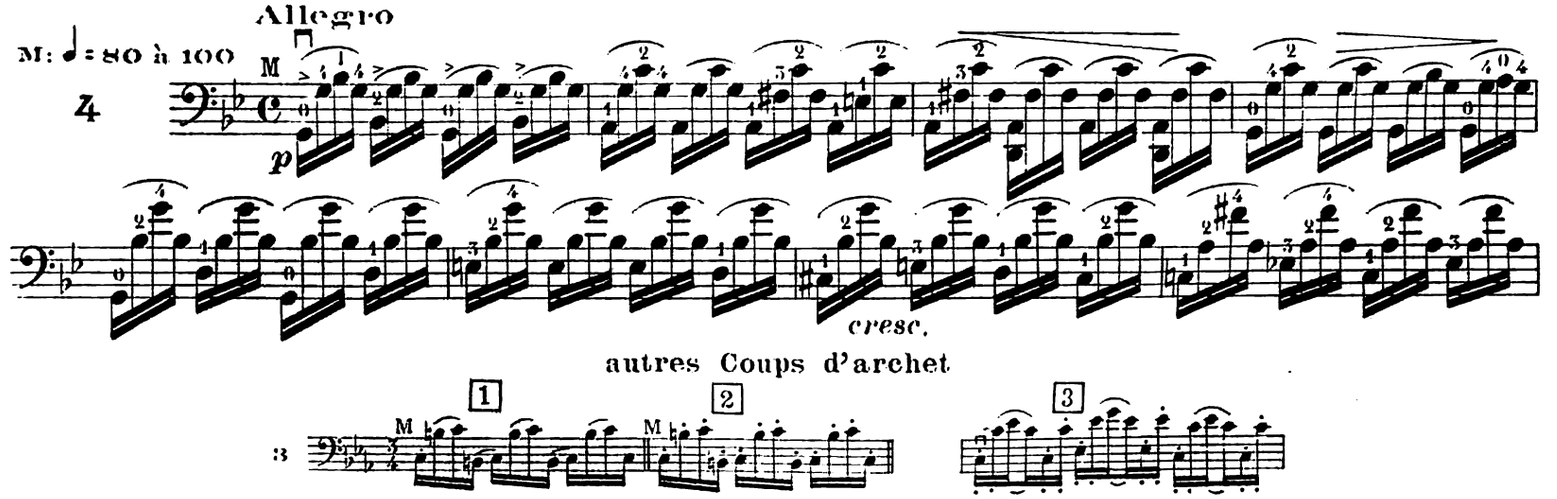
1

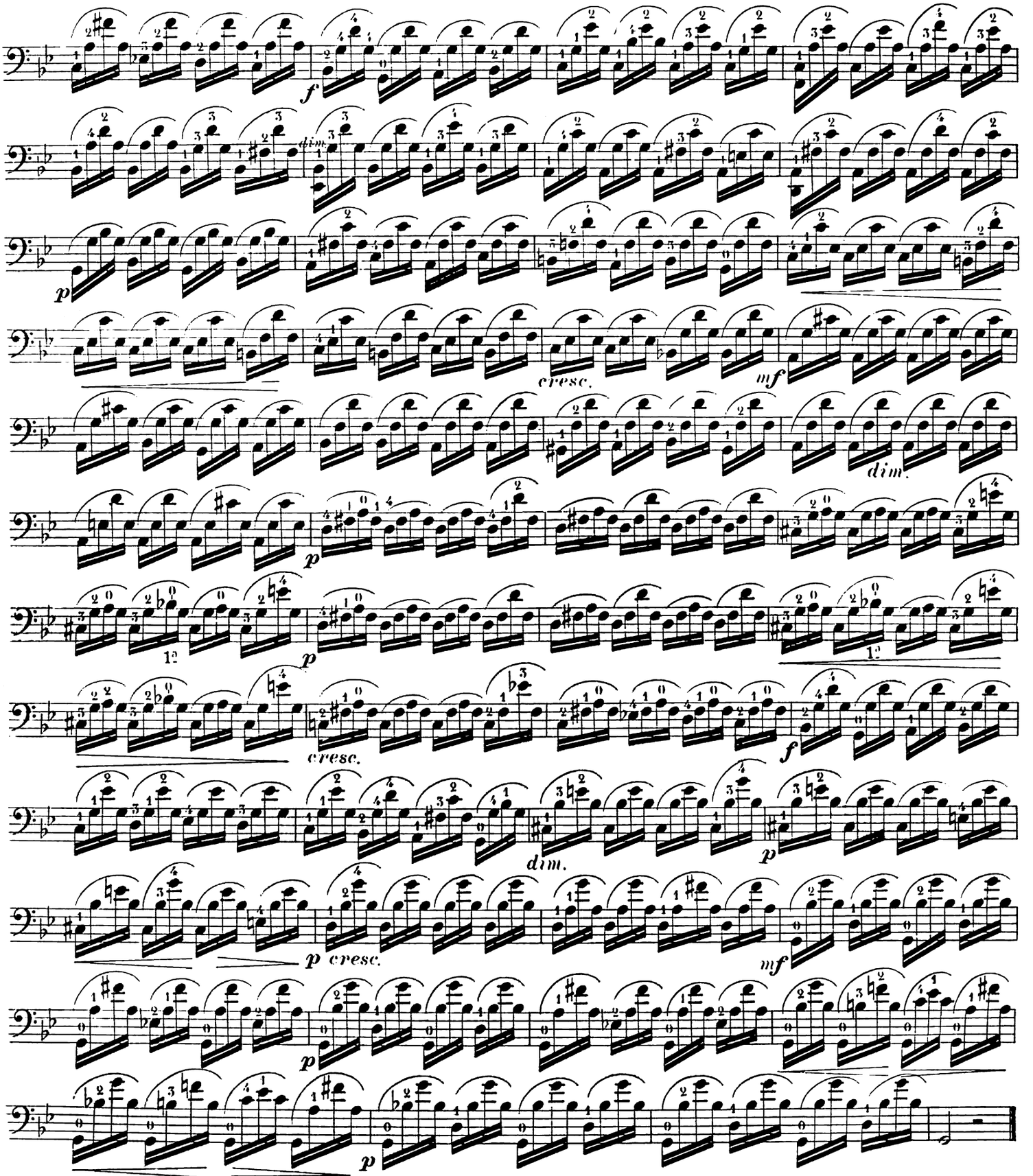

M: ♩= 58 à 66
Allegro
2
A
p
T
sautille
cresc.
p
M
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
3
p
cresc
f
dim.
3
3
p
cresc.
f
P
dim.
p
sautillé
cresc.
f
dim.


p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
M
f
A
p cresc.
f
p
f
p cresc.
f
P
dim.
M
cresc.
2e 1e
f
p
cresc.
f
p cresc.
cresc.
ff

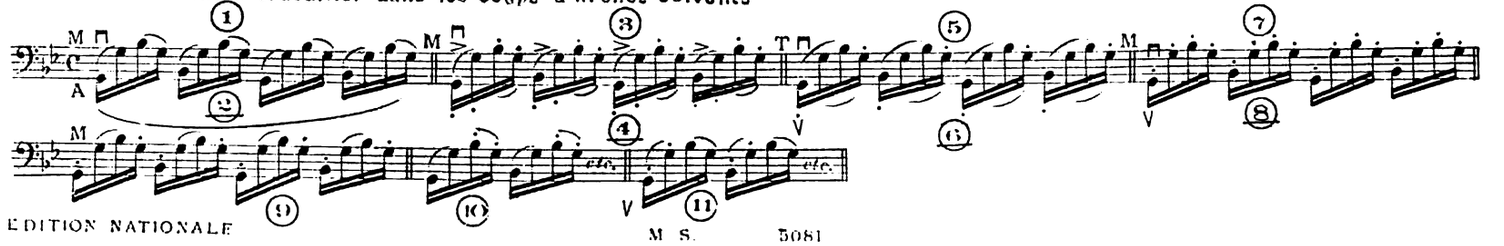


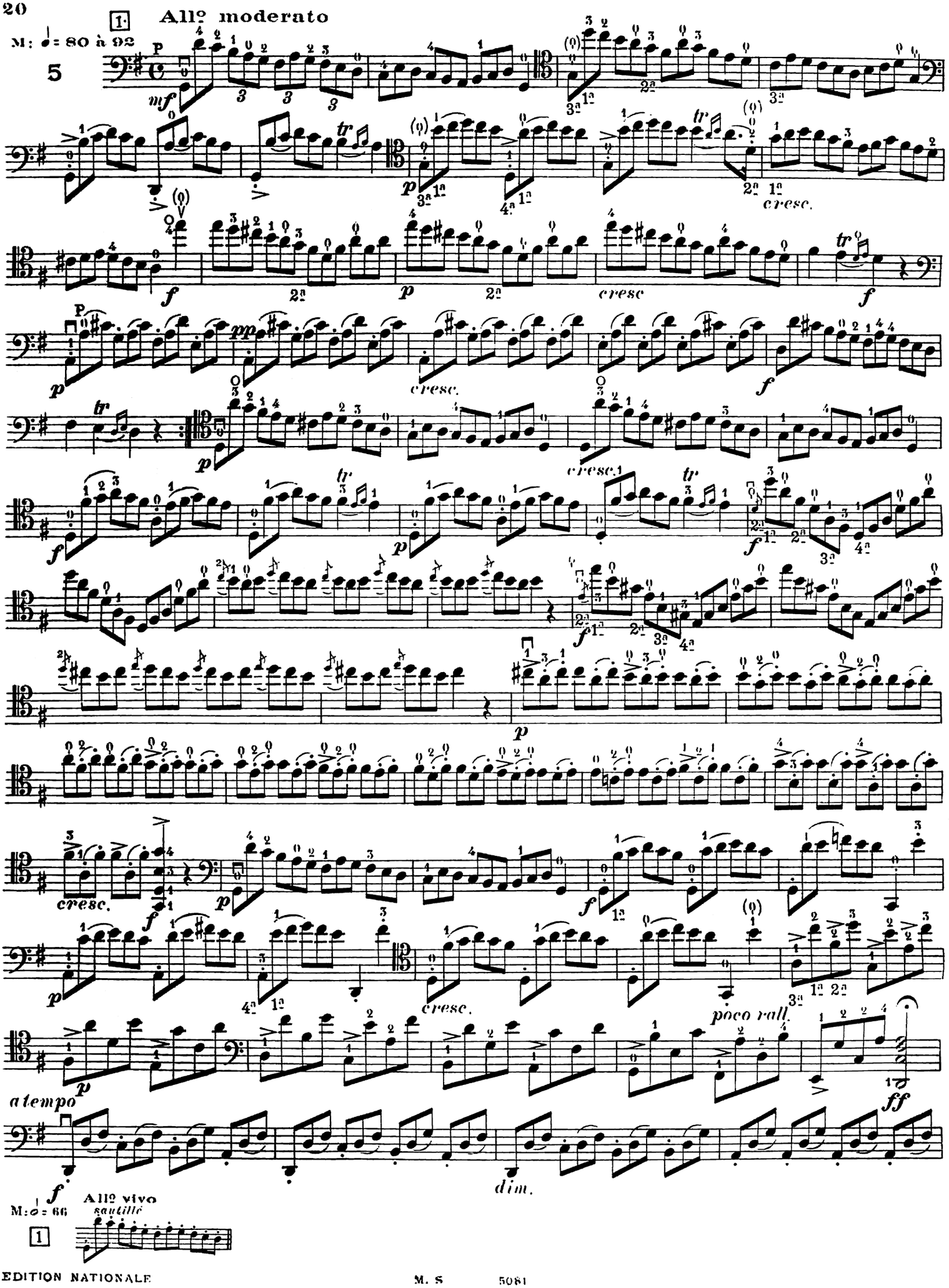
L'étude 4 qui doit être travaillee dans tous les coups d'archet indiqués servira d'exercice journalier pour obtenir une grande égalité de sonorité et de parfaite souplesse dans les changements de cordes.

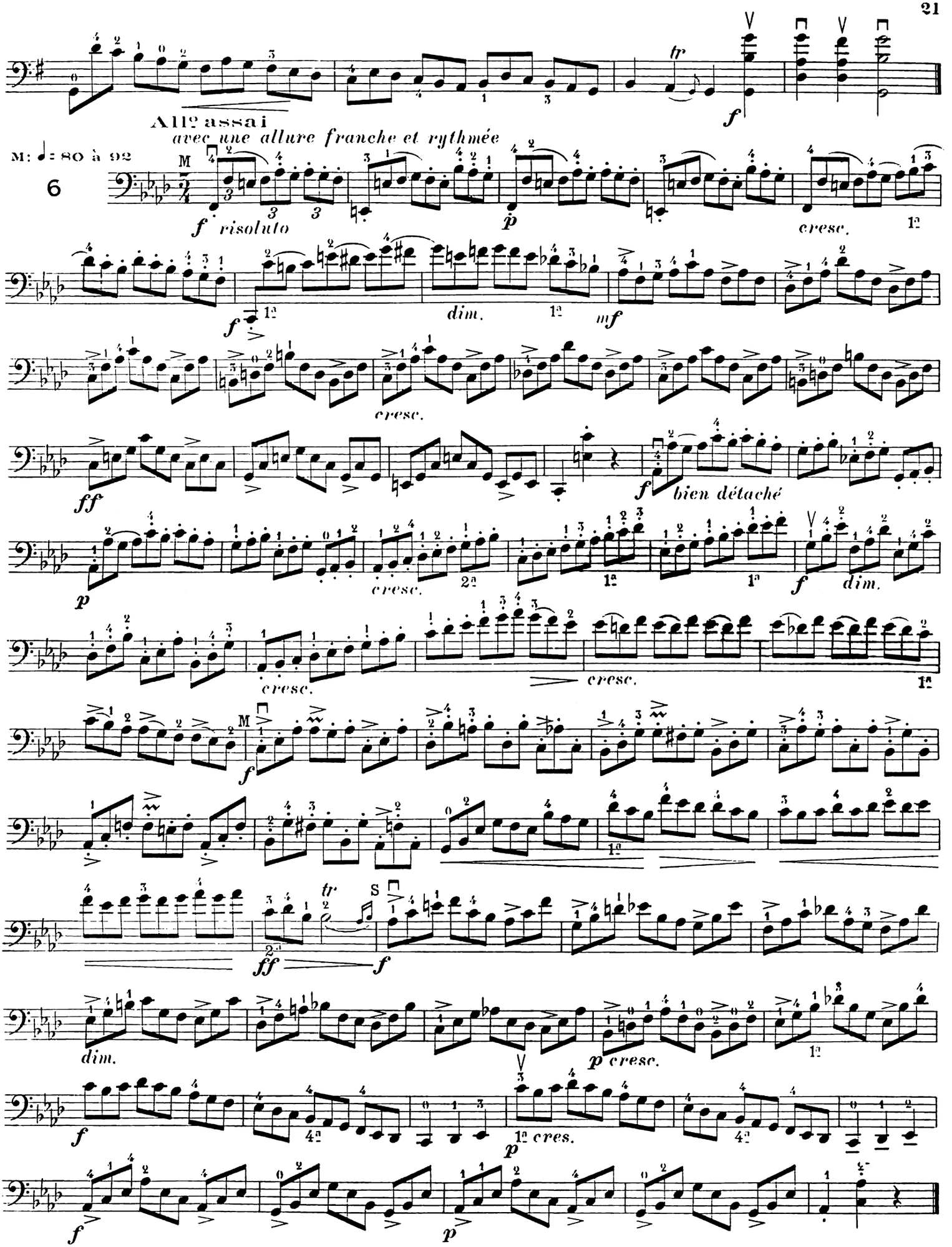


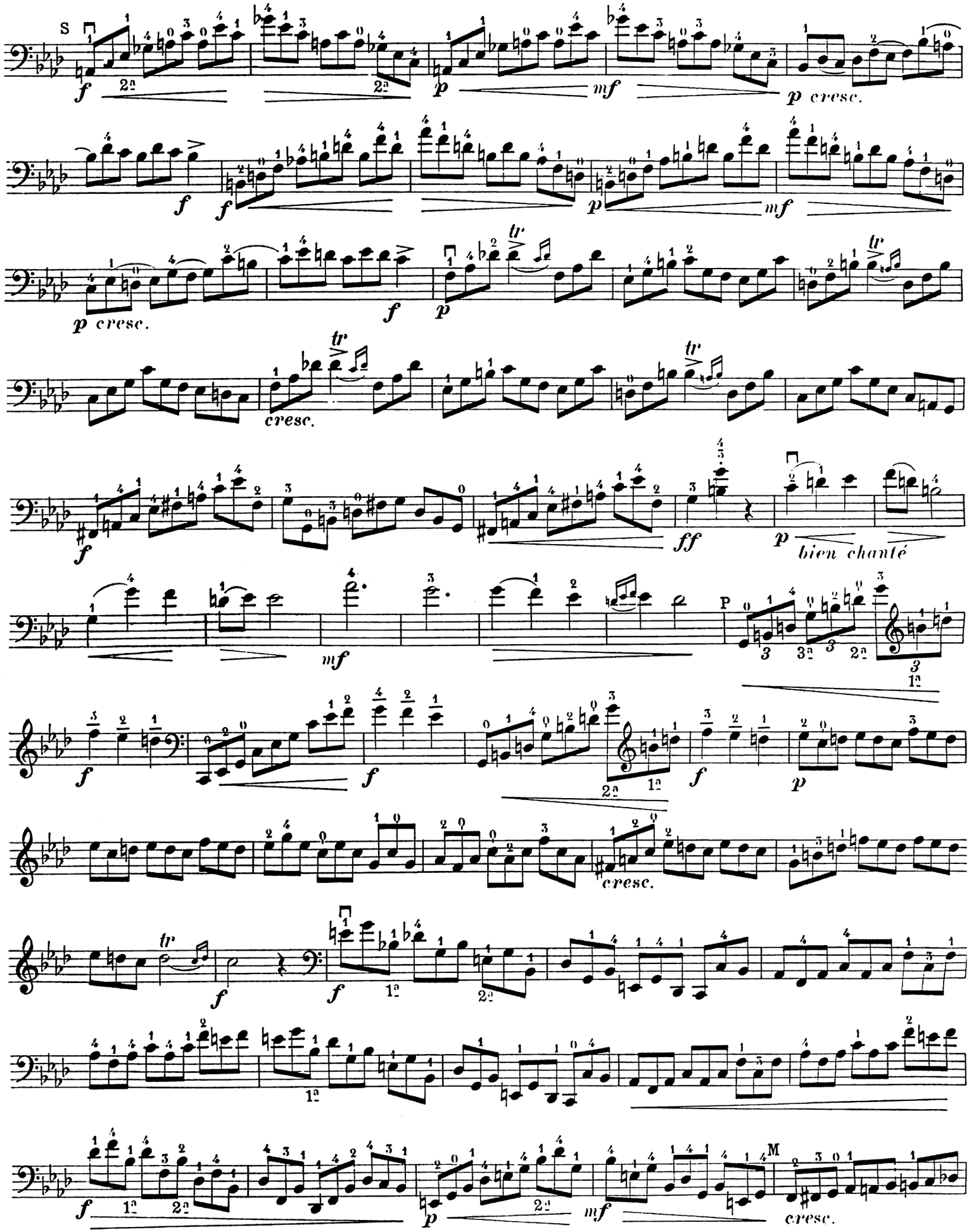


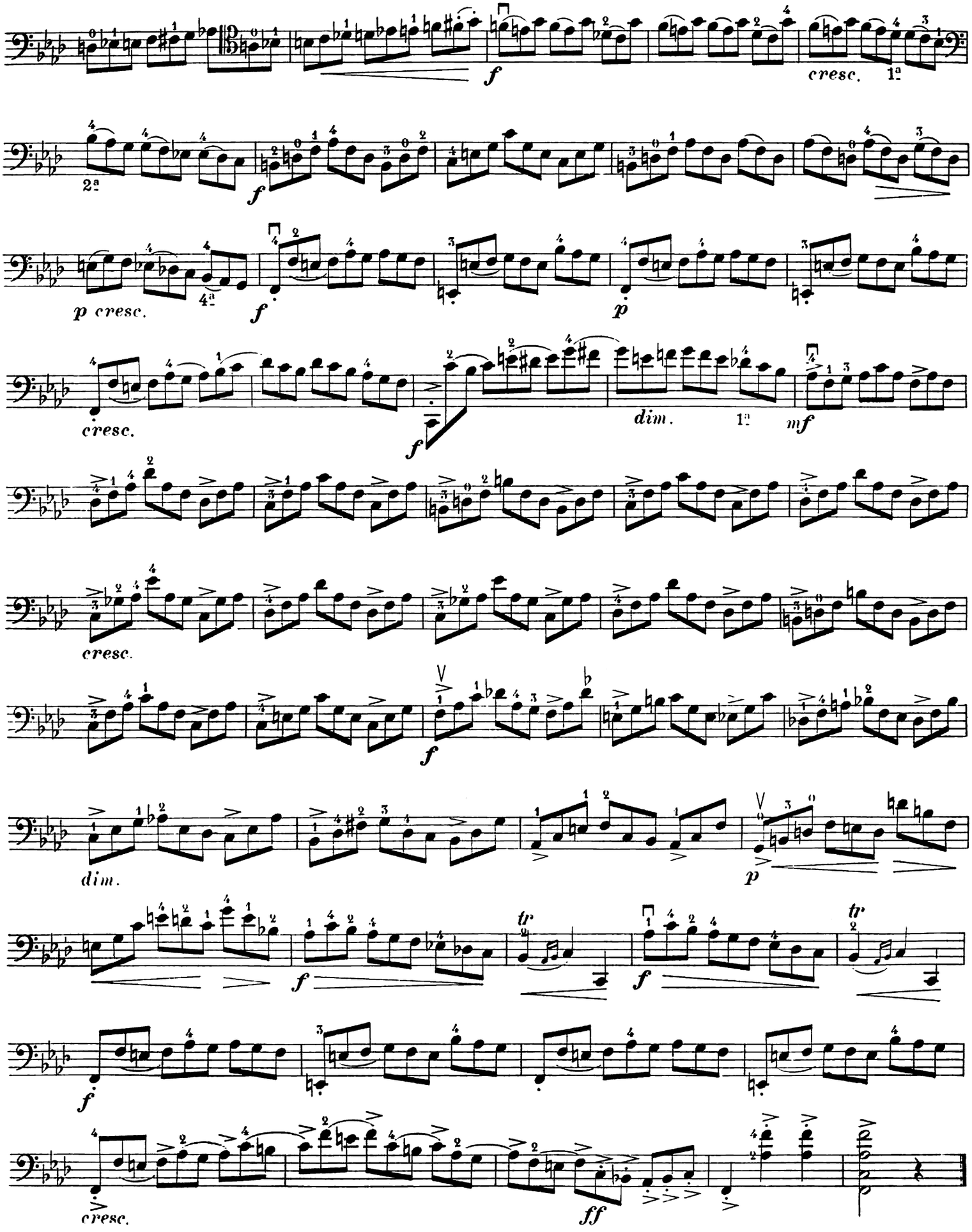
La même Etude à travailler dans les coups d'archet suivants

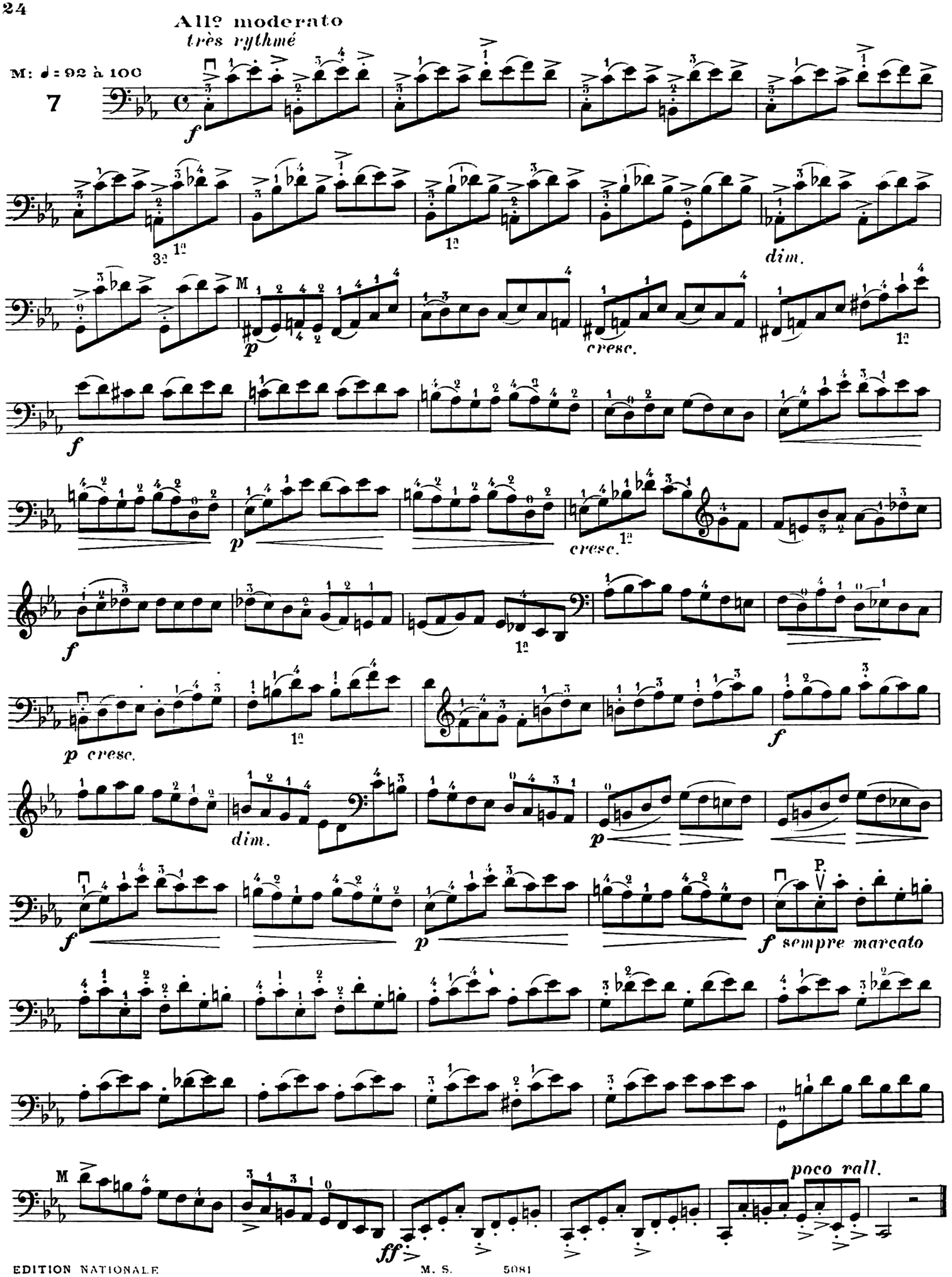



1
Allº moderato
M: ♩= 80 à 92
5
cresc.
cresc
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco rall.
a tempo
dim.
Allº vivo
sautillé
M: 𝅗𝅥 = 66
1


All° assai
avec une allure franche et rythmée
M: ♩= 80 à 92
6
risoluto
cresc.
dim.
bien détaché
dim.
cres.


S
f
2a
p
mf
p cresc.
f
p cresc.
tr
cresc.
ff
bien chanté
P
1a
2a
3a
M


f
cresc.
1ª
2ª
f
p cresc.
4ª
f
p
cresc.
f
dim.
1ª
mf
cresc.
f
dim.
p
tr
f
tr
f
f
cresc.
ff


All° moderato
très rythmé
M: ♩ = 92 à 100
7
f
dim.
M
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p cresc.
dim.
p
f
p
f sempre marcato
M
poco rall.
ff

All° vivo
saltillé

M: ♩= 100 à 120

8

p leggiero

cresc.

f

f *p*

cresc.

f

2e *dim.*

p

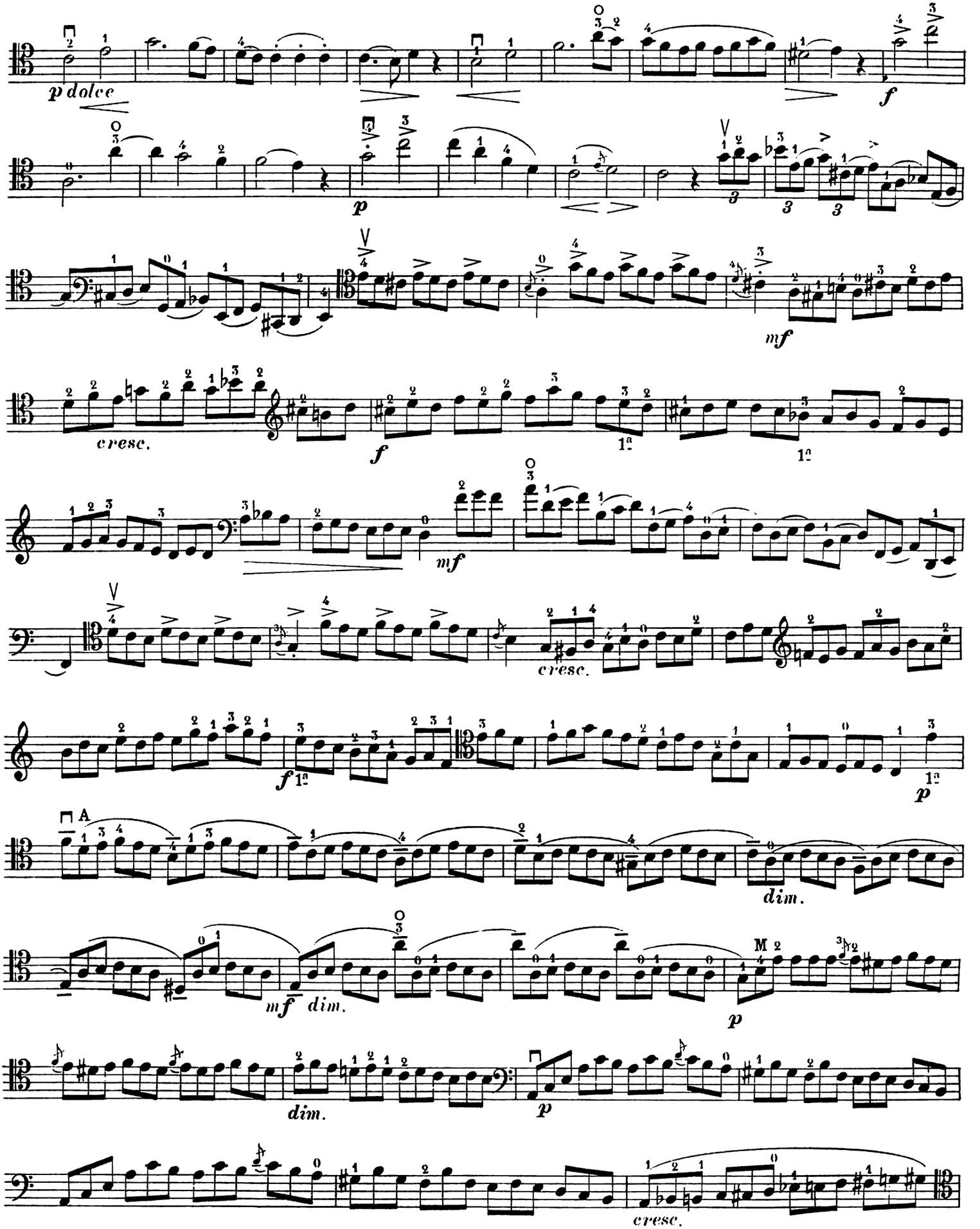
f

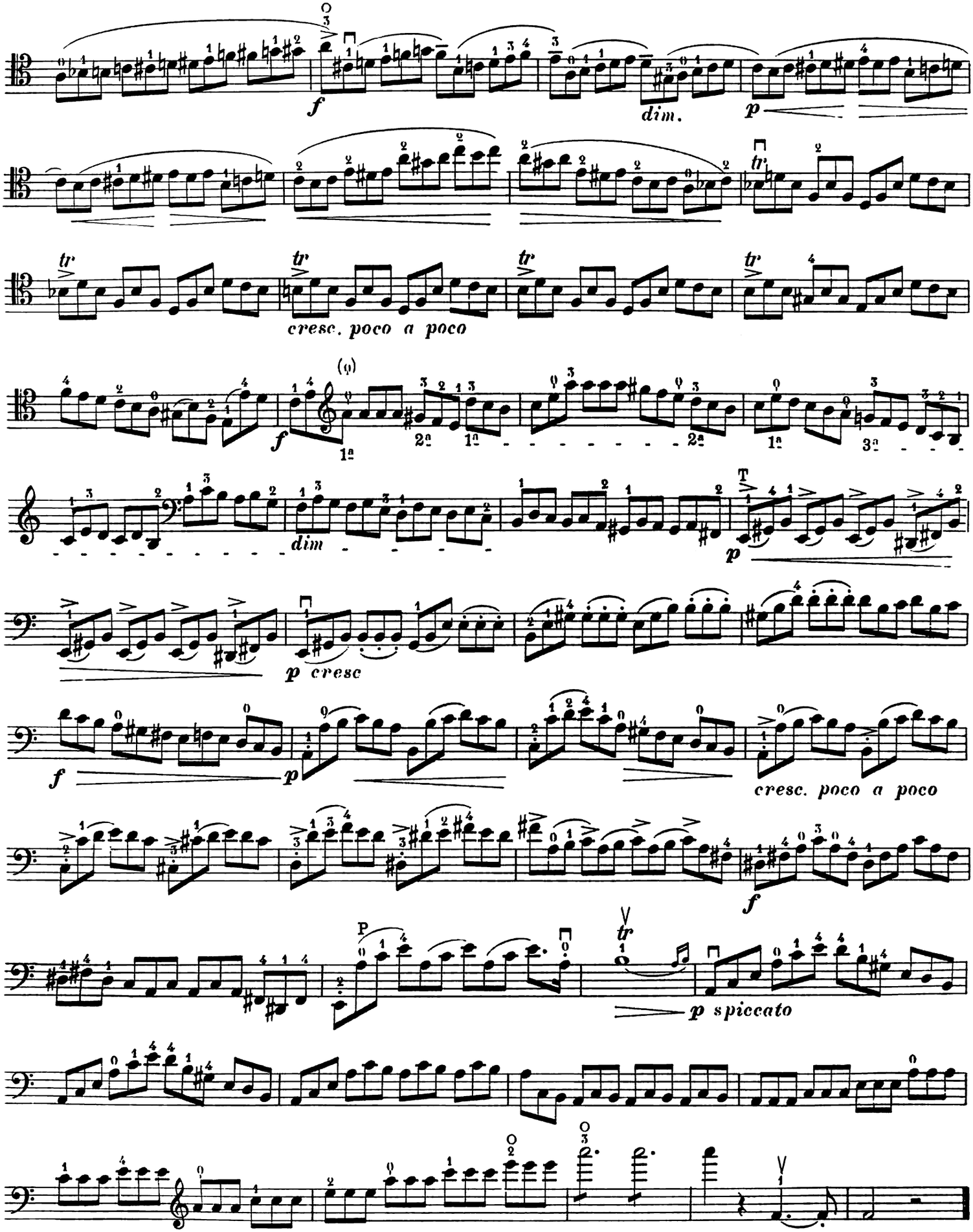
p cres.

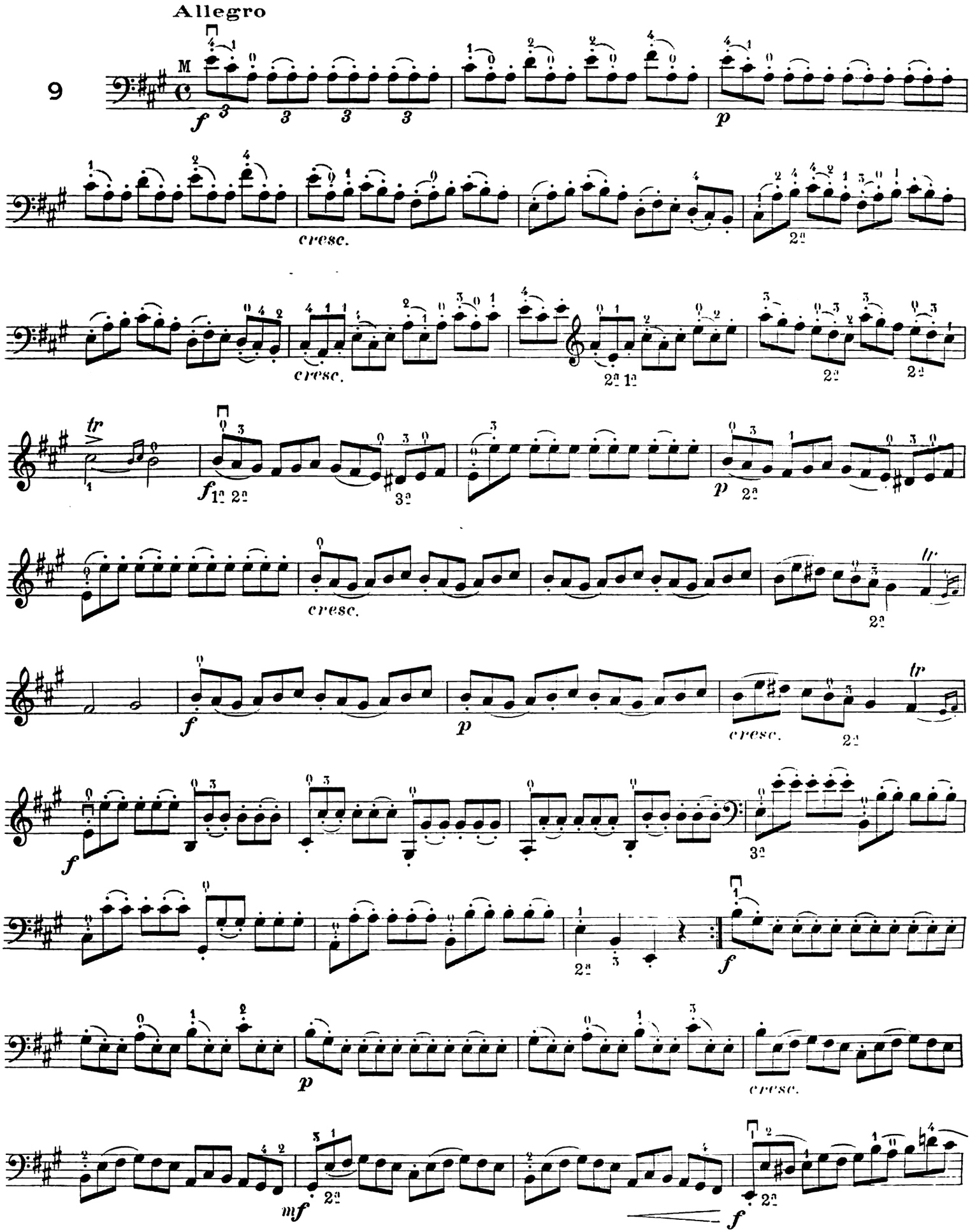
1e *dim.*

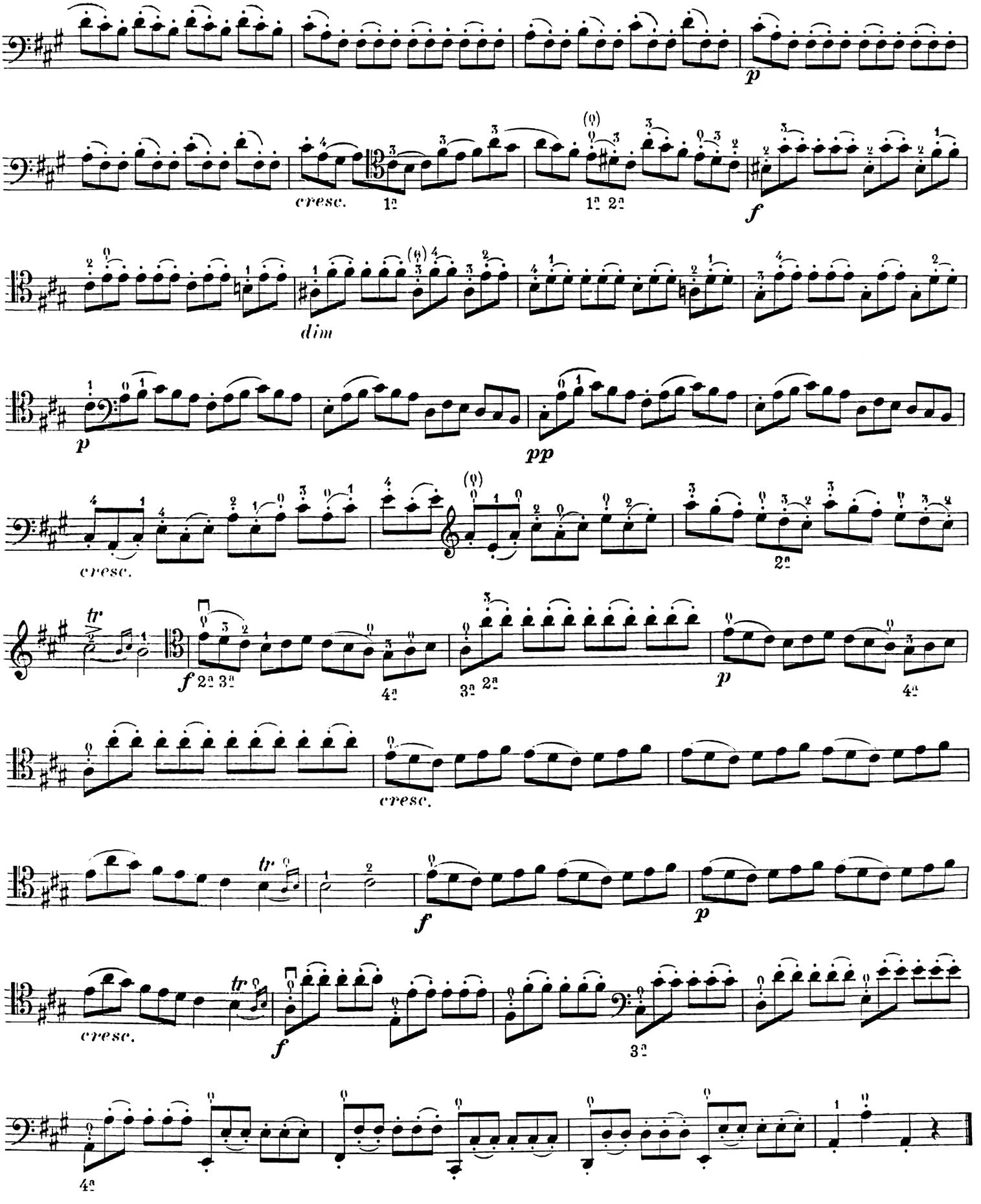
p cresc.

f


p dolce
f
p
mf
cresc.
f
1a
1a
mf
cresc.
f
1a
p
A
dim.
mf
dim.
M
p
dim.
p
cresc.


f
dim.
p
tr
cresc. poco a poco
dim
p cresc
f
p
cresc. poco a poco
f
P
tr
p spiccato


Allegro
9
f
p
cresc.
cresc.
tr
f
cresc.
tr
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
f


p
cresc.
1a
1a 2a
f
dim
p
pp
cresc.
2a
tr
f 2a 3a
4a
3a 2a
p
4a
cresc.
tr
f
p
cresc.
tr
f
3a
4a

Adagio cantabile

le chant doit rester constamment expressif et soutenu, l'accompagnement légèrement

M: ♩= 54 à 60

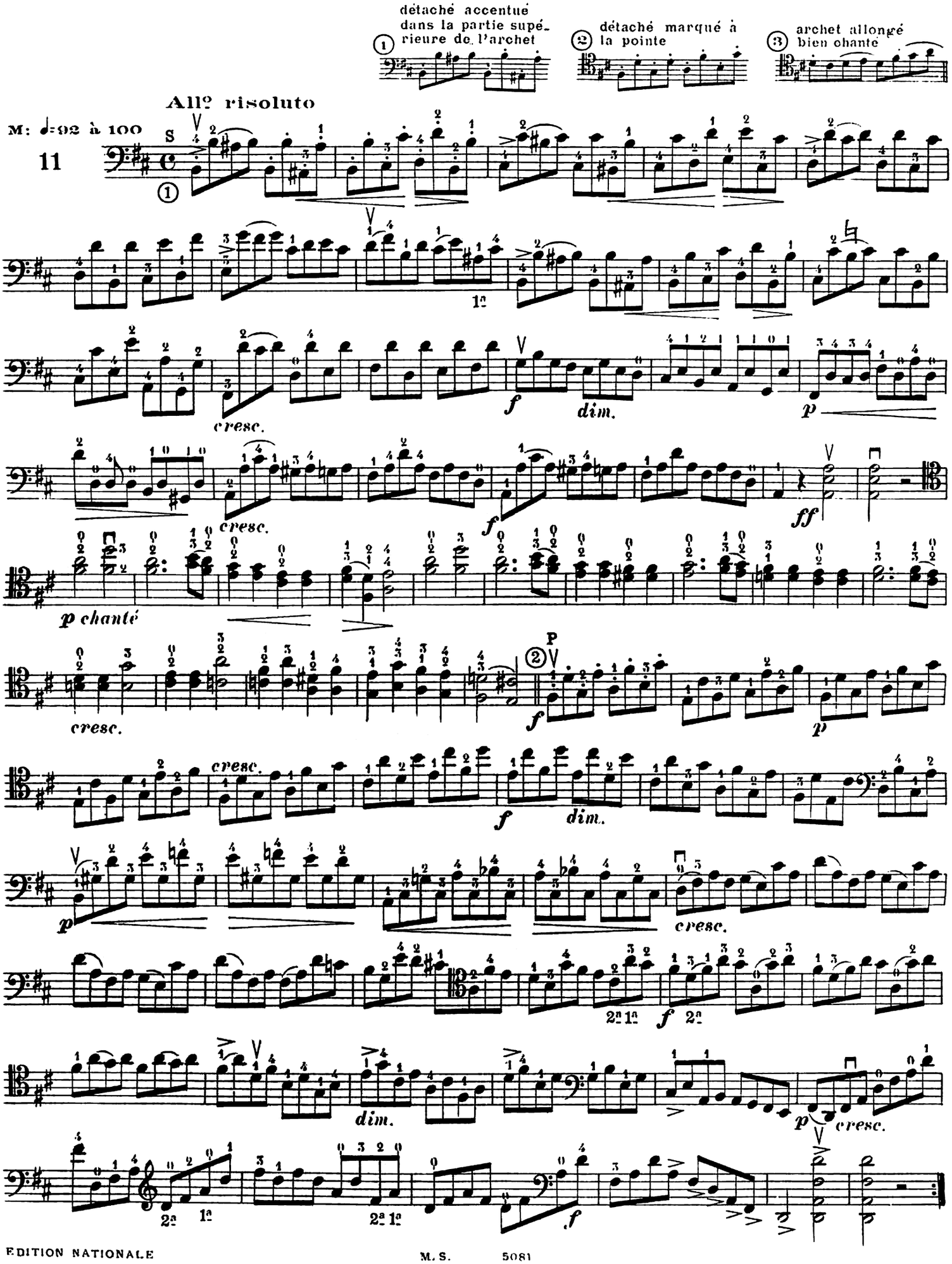
10

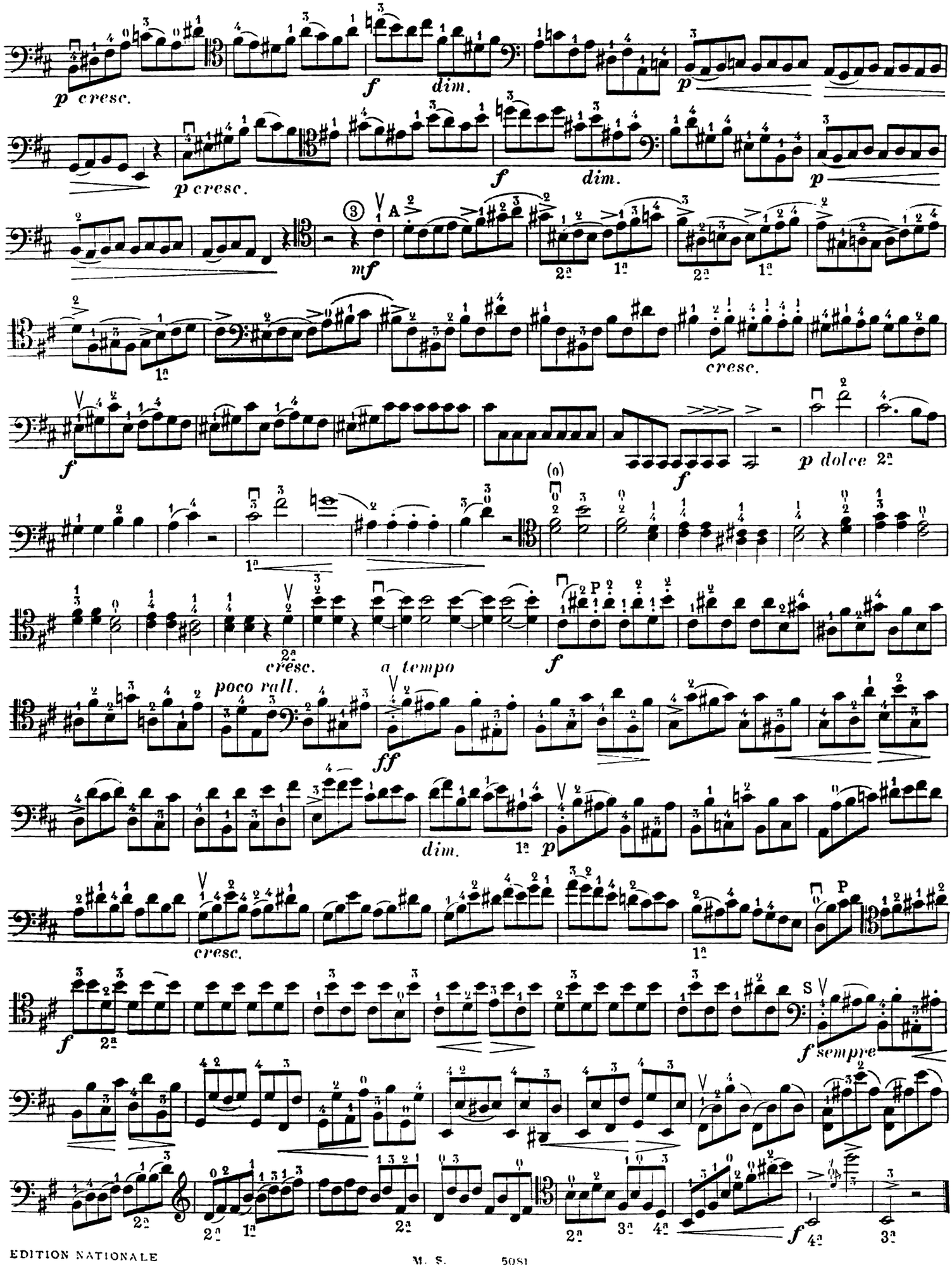
p *espressif* *enlevé*

pp *p* *f* *p* *mf*

cresc. *poco rall.* *f* *dim.* *p* *pp*

p cresc. poco a poco *mf* *rall.* *p*

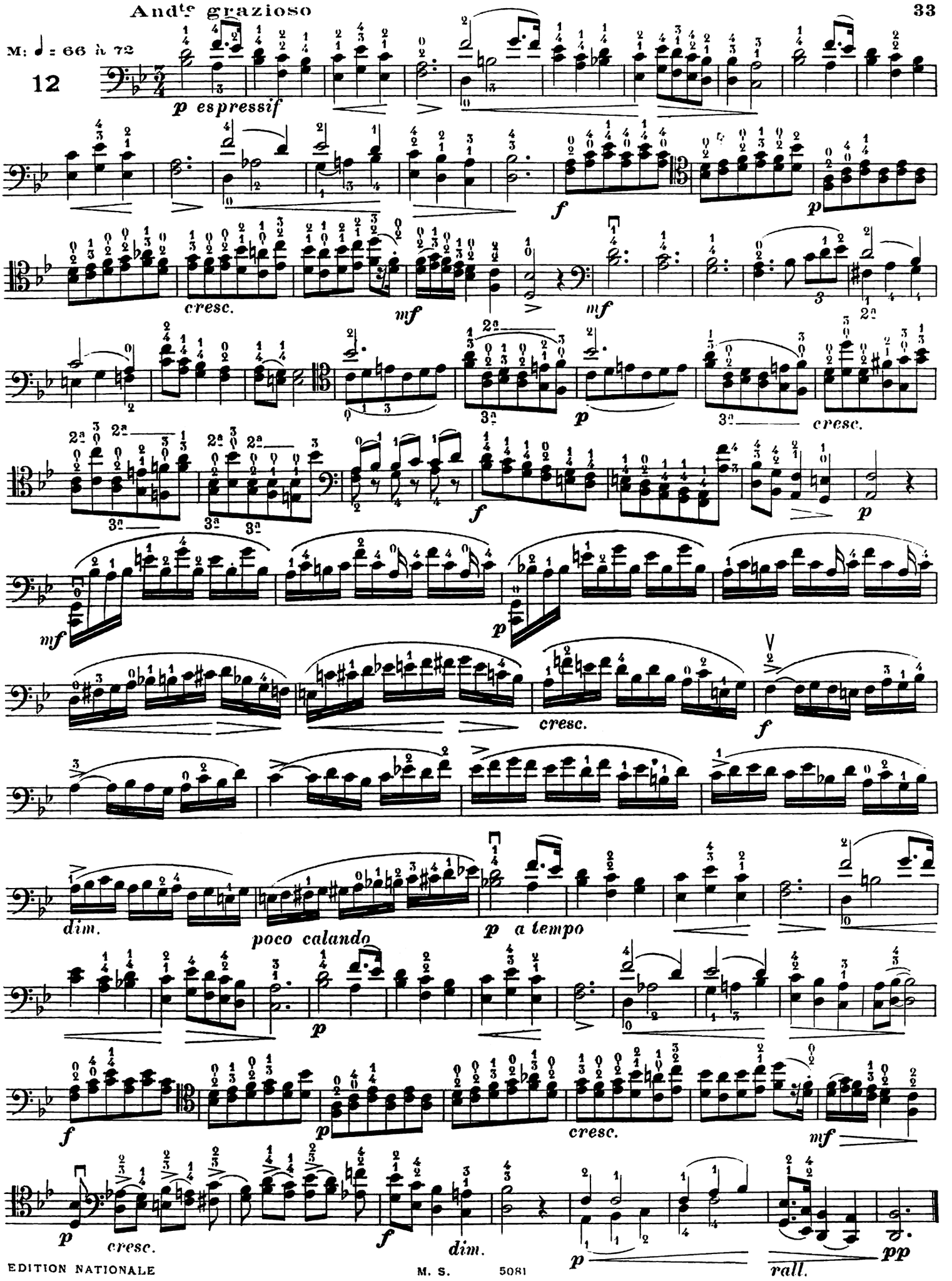

détaché accentué dans la partie supérieure de l'archet
détaché marqué à la pointe
archet allongé bien chanté
Allº risoluto
M: ♩=92 à 100
11
S
cresc.
dim.
p chanté
ff
P

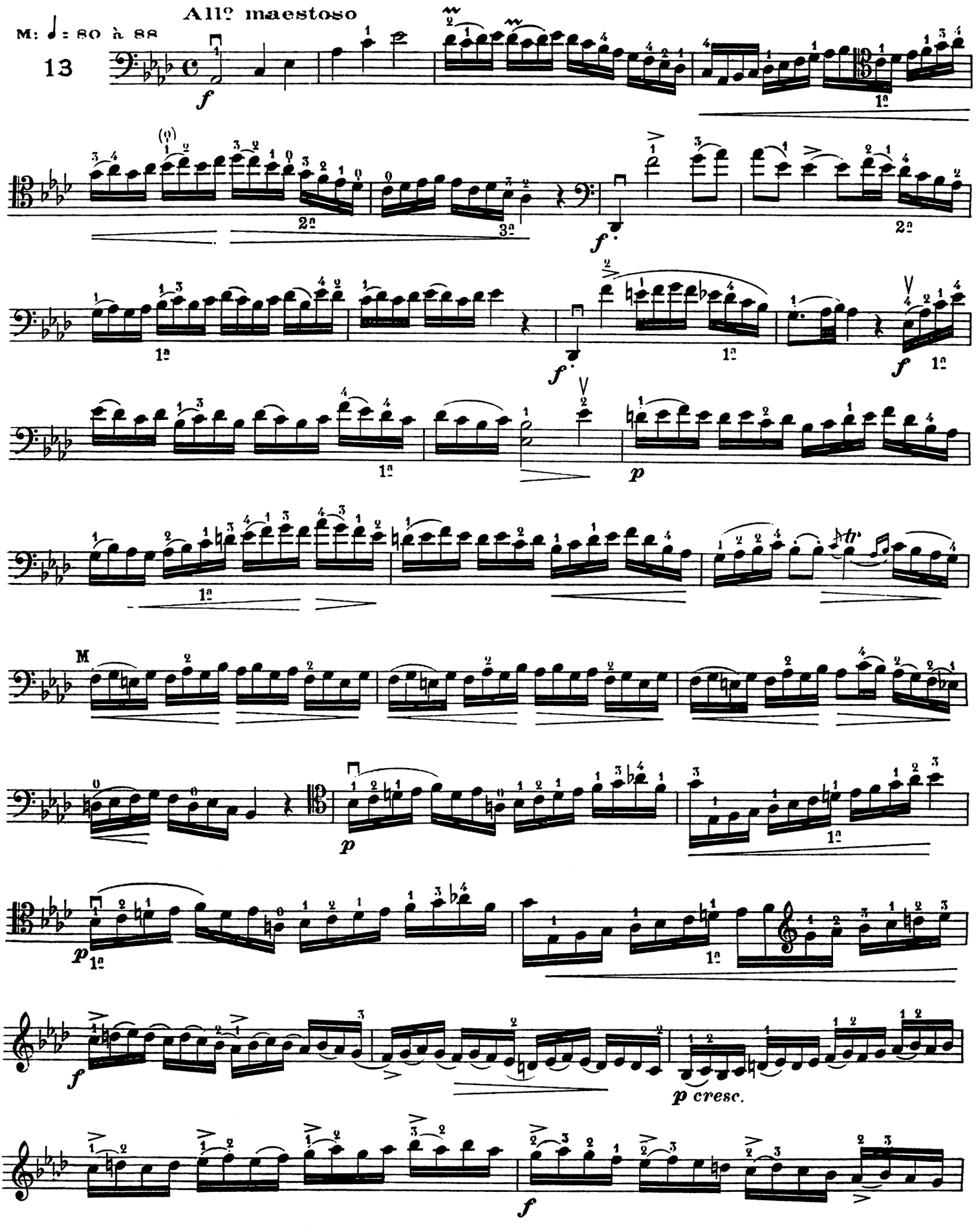

p cresc.
f
dim.
p
p cresc.
f
dim.
p
mf
cresc.
f
f
p dolce
cresc.
a tempo
poco rall.
ff
dim.
p
cresc.
f
f sempre
f

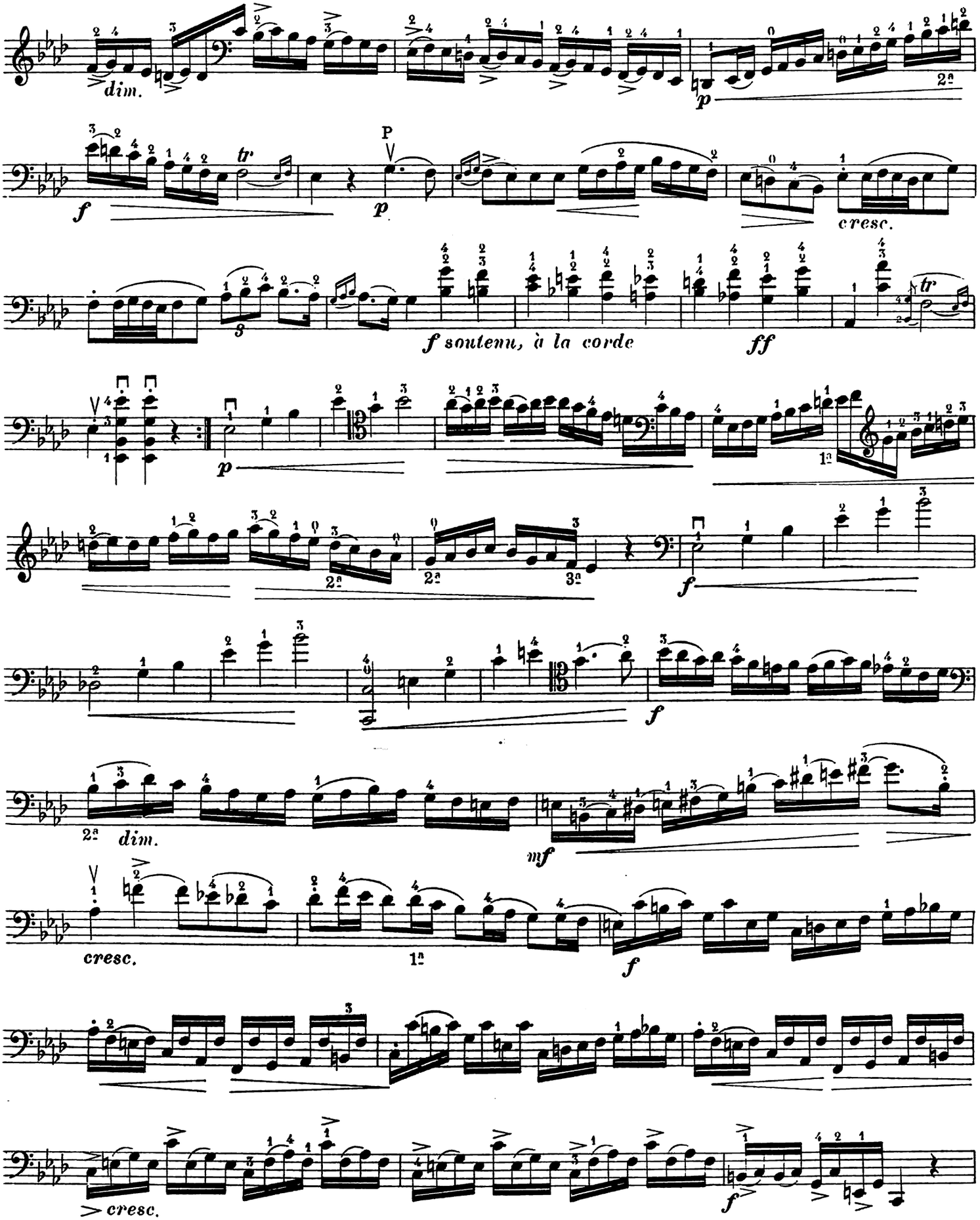
Andte grazioso

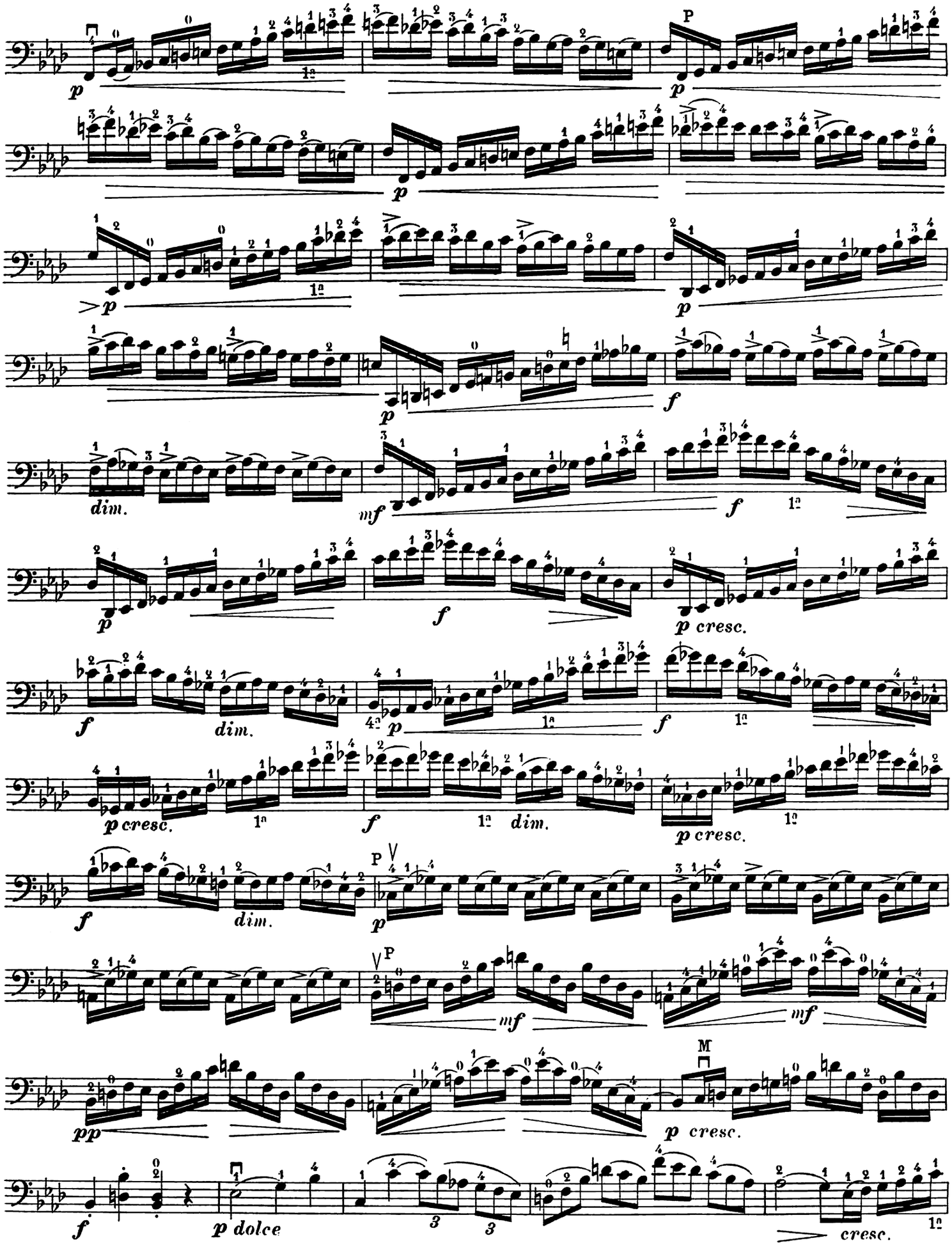
M: ♩ = 66 à 72

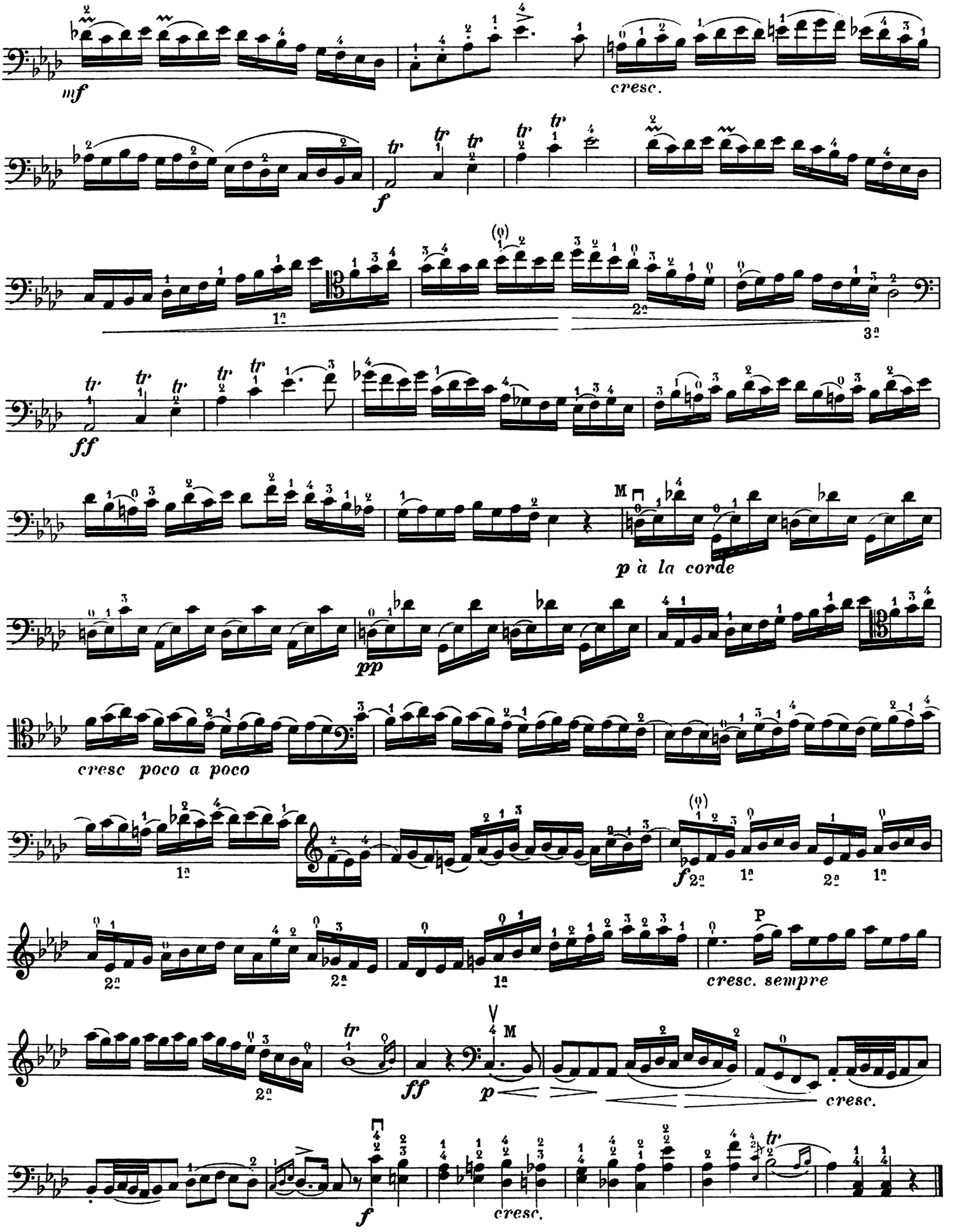
12

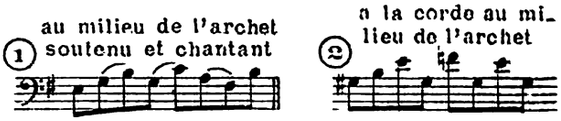



All° maestoso
M: ♩ = 80 à 88
13
f
1a
2a
3a
f.
p
M
p cresc.


dim.
p
f
tr
P
p
cresc.
f soutenu, à la corde
ff
tr
p
1a
f
2a
dim.
mf
cresc.
1a
f
cresc.
f


p
1a
P
p
p
>p
1a
p
p
f
dim.
mf
f
1a
p
f
p cresc.
f
dim.
4a
p
1a
f
1a
p cresc.
1a
f
1a
dim.
p cresc.
1a
f
dim.
P
p
mf
mf
pp
M
p cresc.
f
p dolce
3
3
cresc.
1a


mf
cresc.
f
1a
2a
3a
ff
p à la corde
pp
cresc poco a poco
f
cresc. sempre
ff
p
cresc.
f
cresc.



① Allegro

M: ♩ = 120 à 132

14

p *cresc.*

② *f* *p*

f *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *dim*

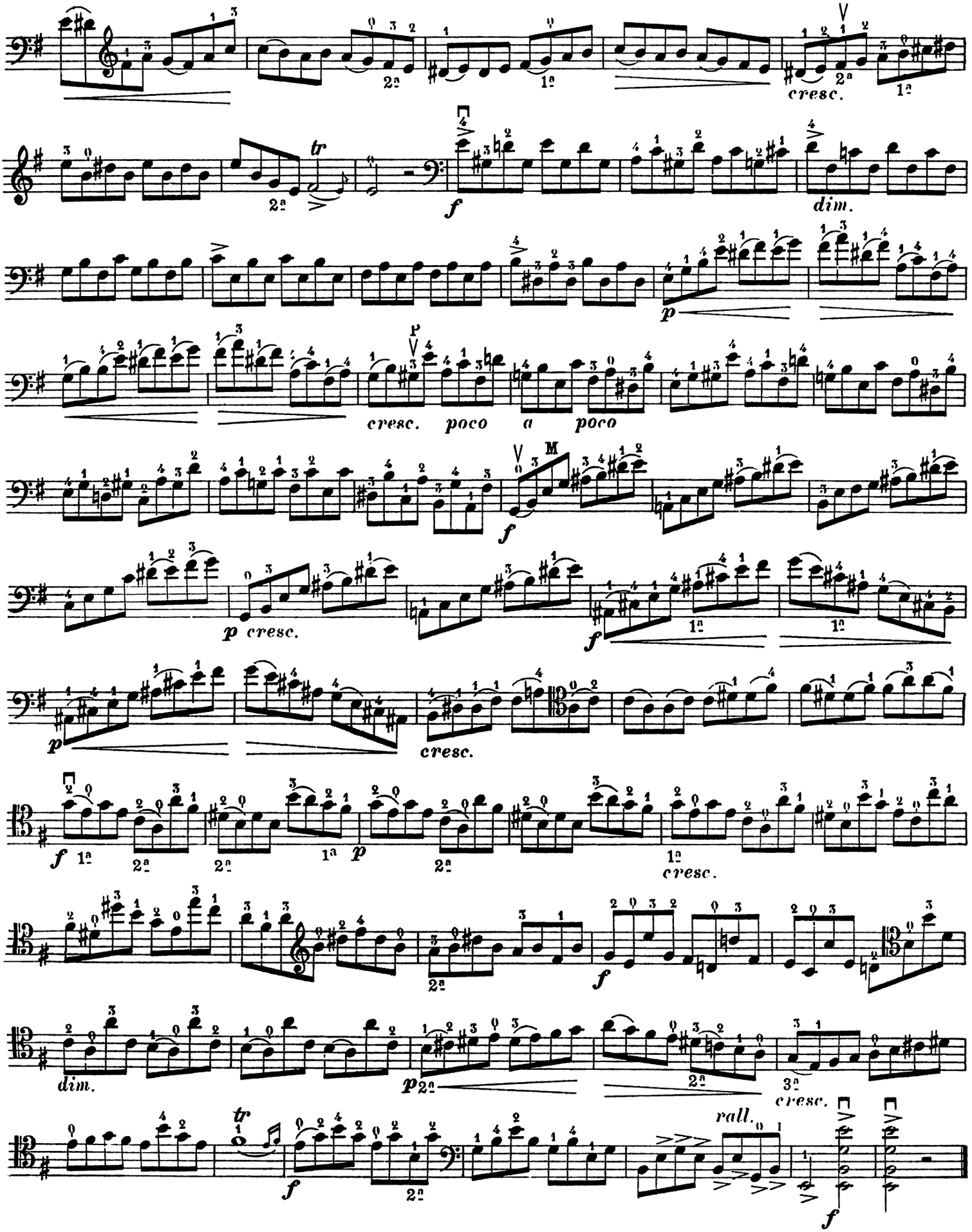
p cresc. poco a poco 2ª *f* 3ª 2ª *cresc.*

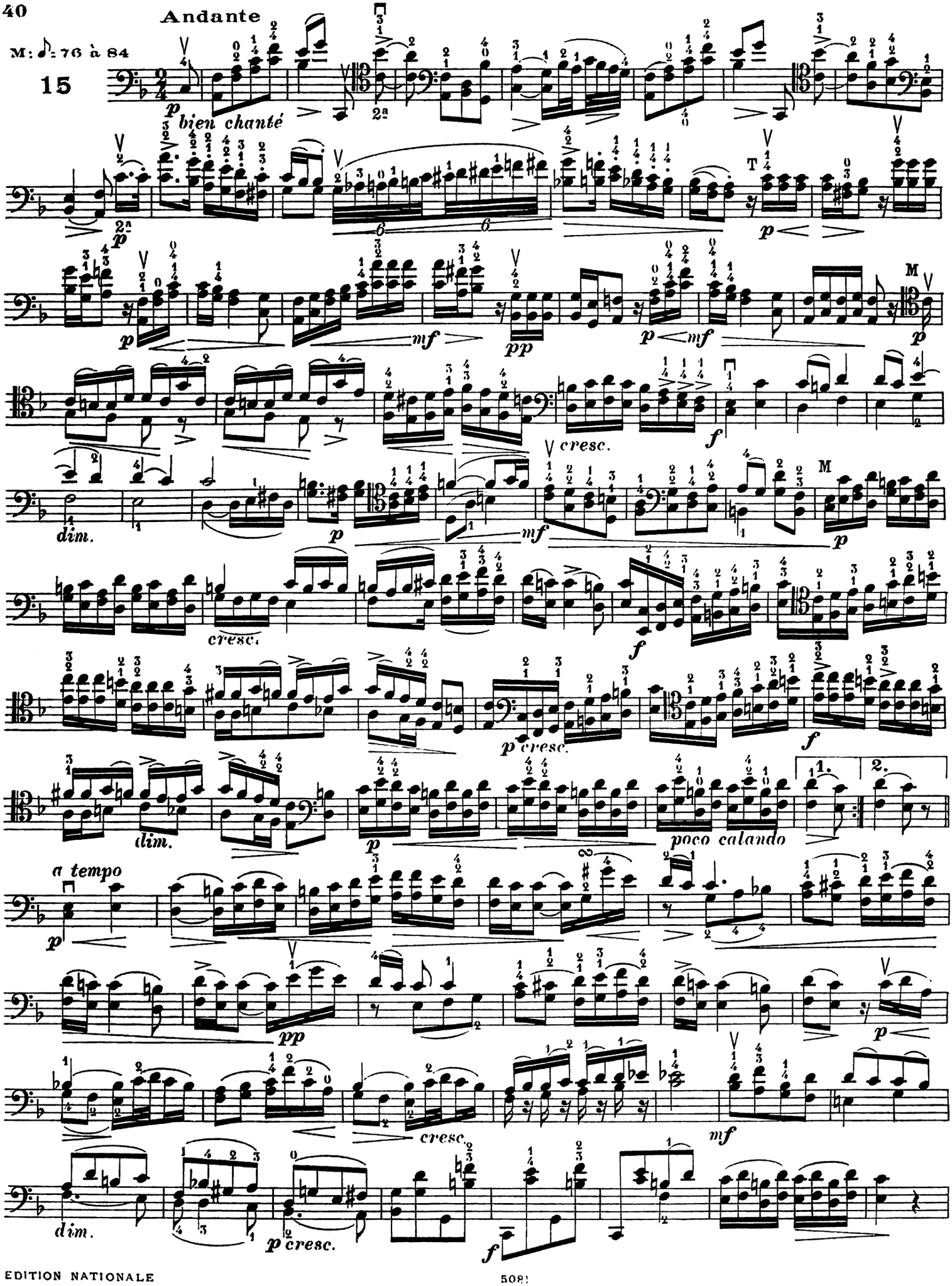
f *dim.*

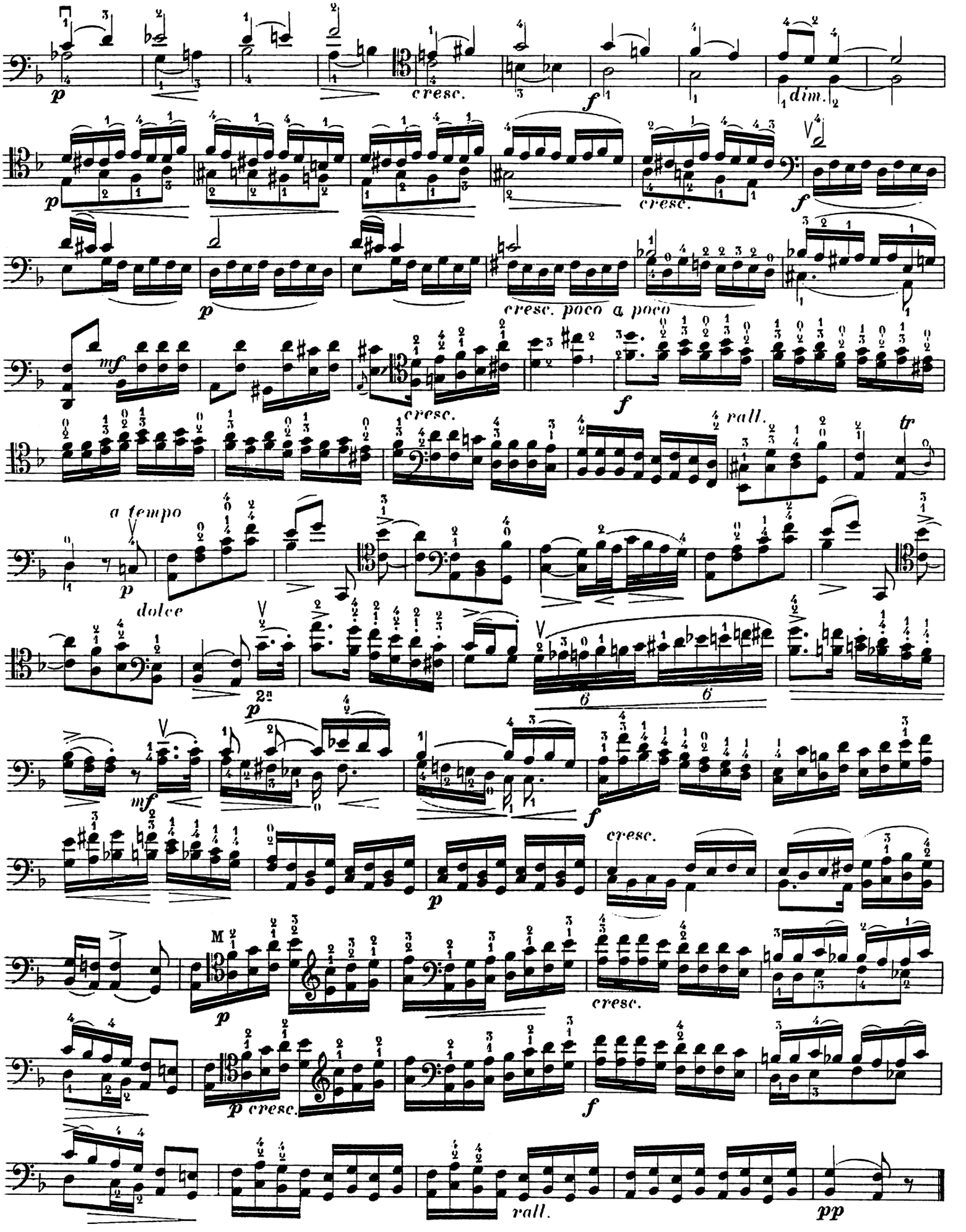
mf cresc. 2ª 3ª *tr* *f* 2ª 2ª

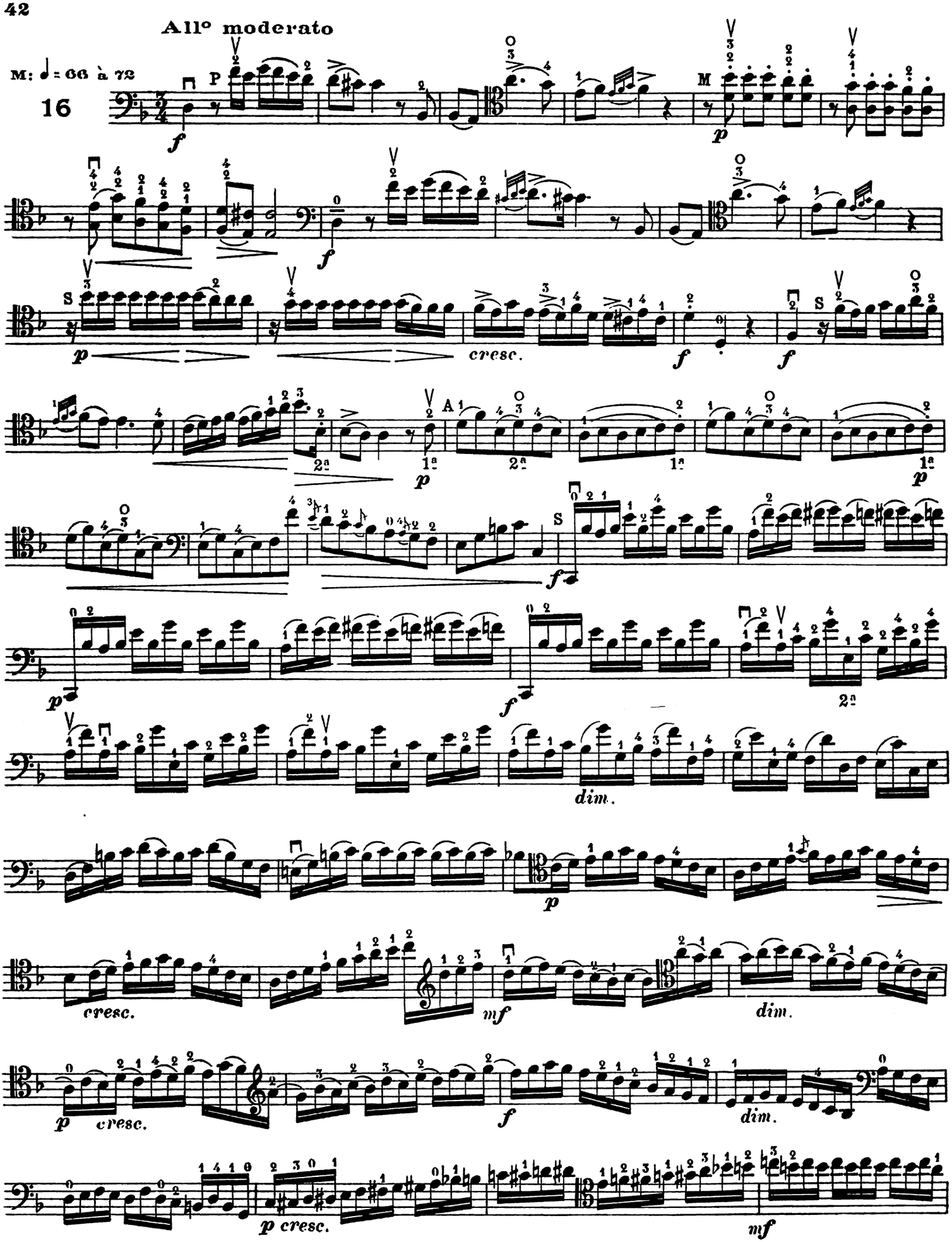
poco rall. *a tempo* *p*

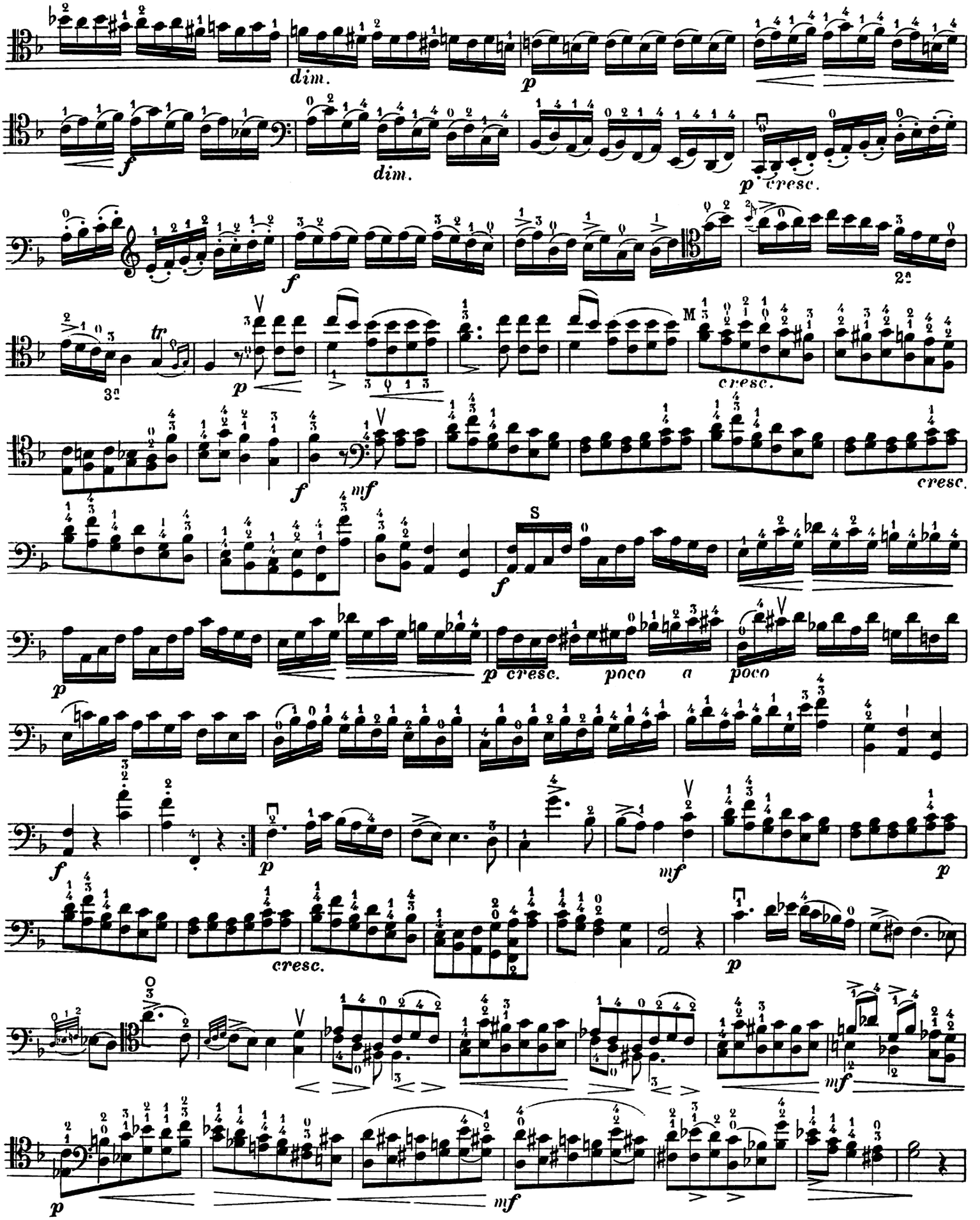
cresc. *mf*

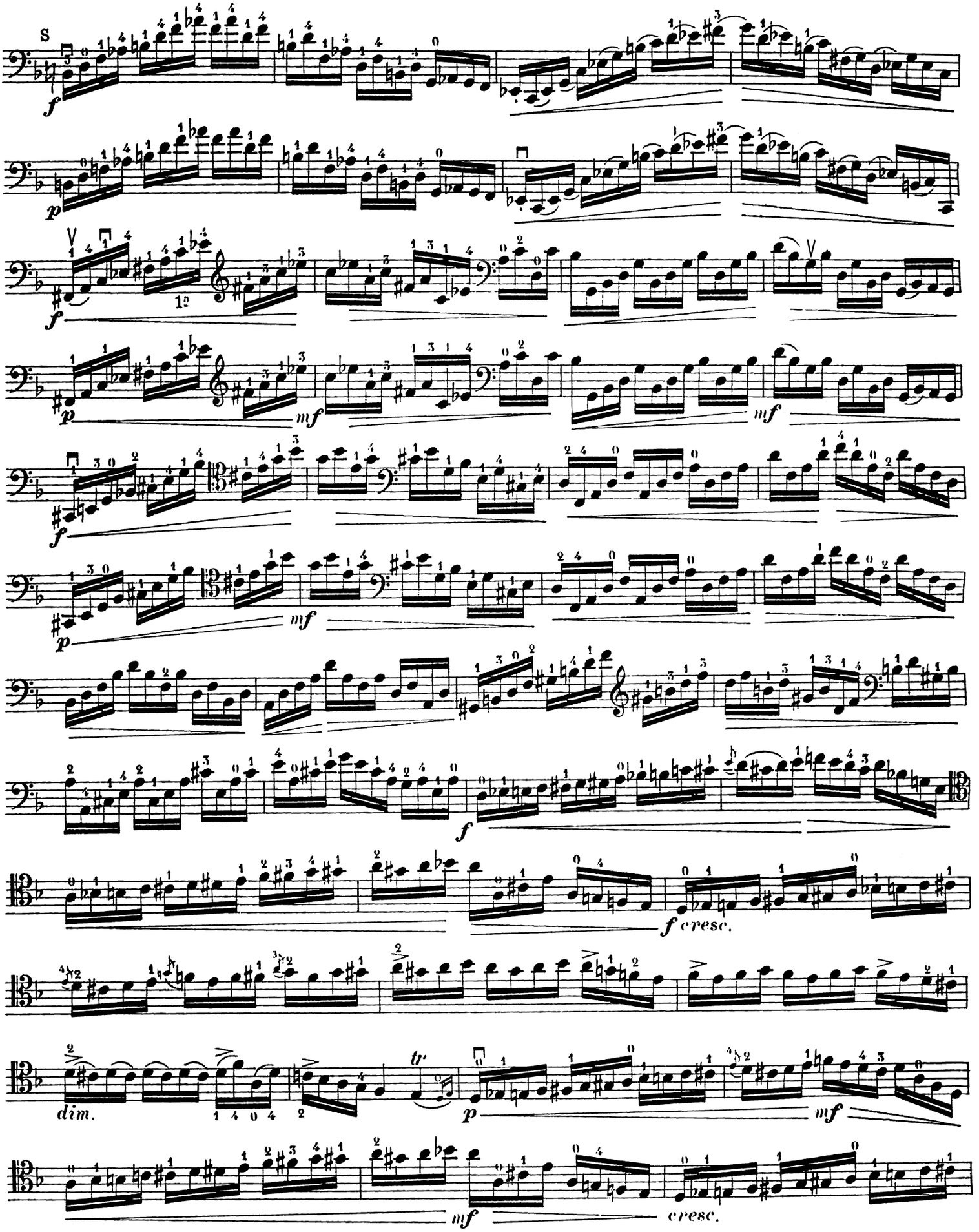

cresc.
dim.
cresc. poco a poco
cresc.
cresc.
dim.
cresc.
rall.

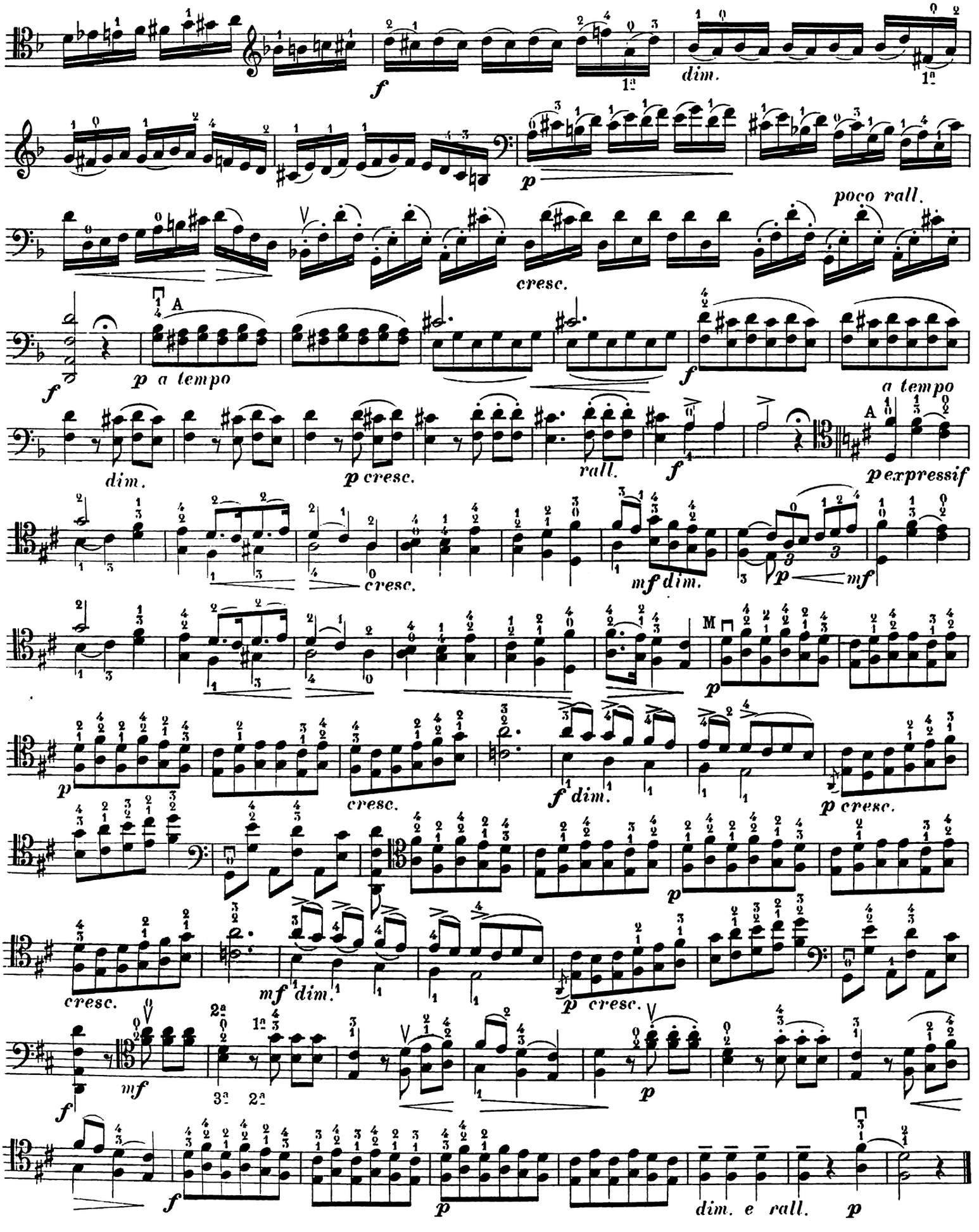

Andante
M: ♪= 76 à 84
15
bien chanté
cresc.
dim.
poco calando
a tempo
cresc.
dim.
p cresc.

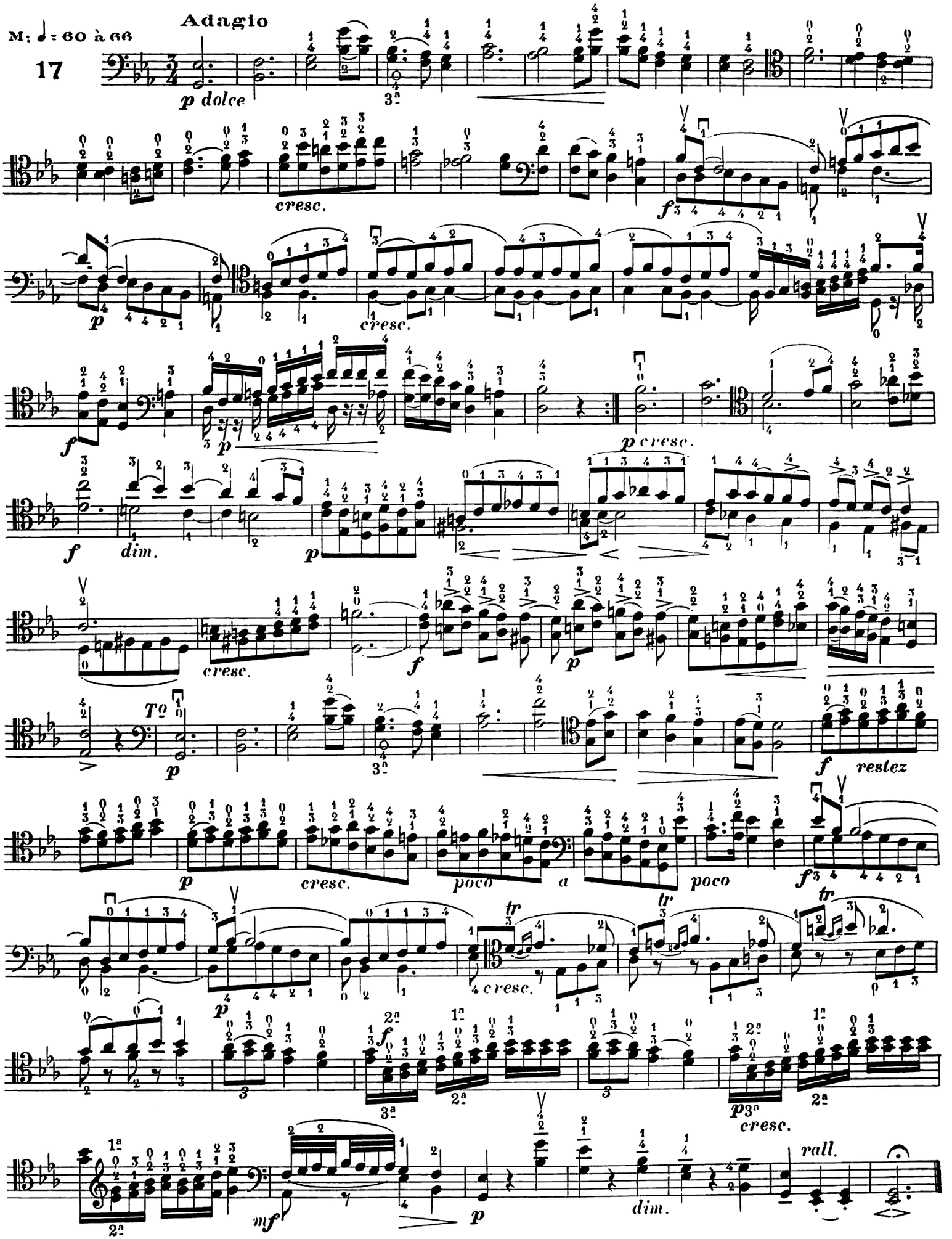

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc. poco a poco
mf
cresc.
f
rall.
tr
a tempo
p
dolce
2a
p
6
6
mf
f
cresc.
p
M
p
cresc.
p cresc.
f
rall.
pp

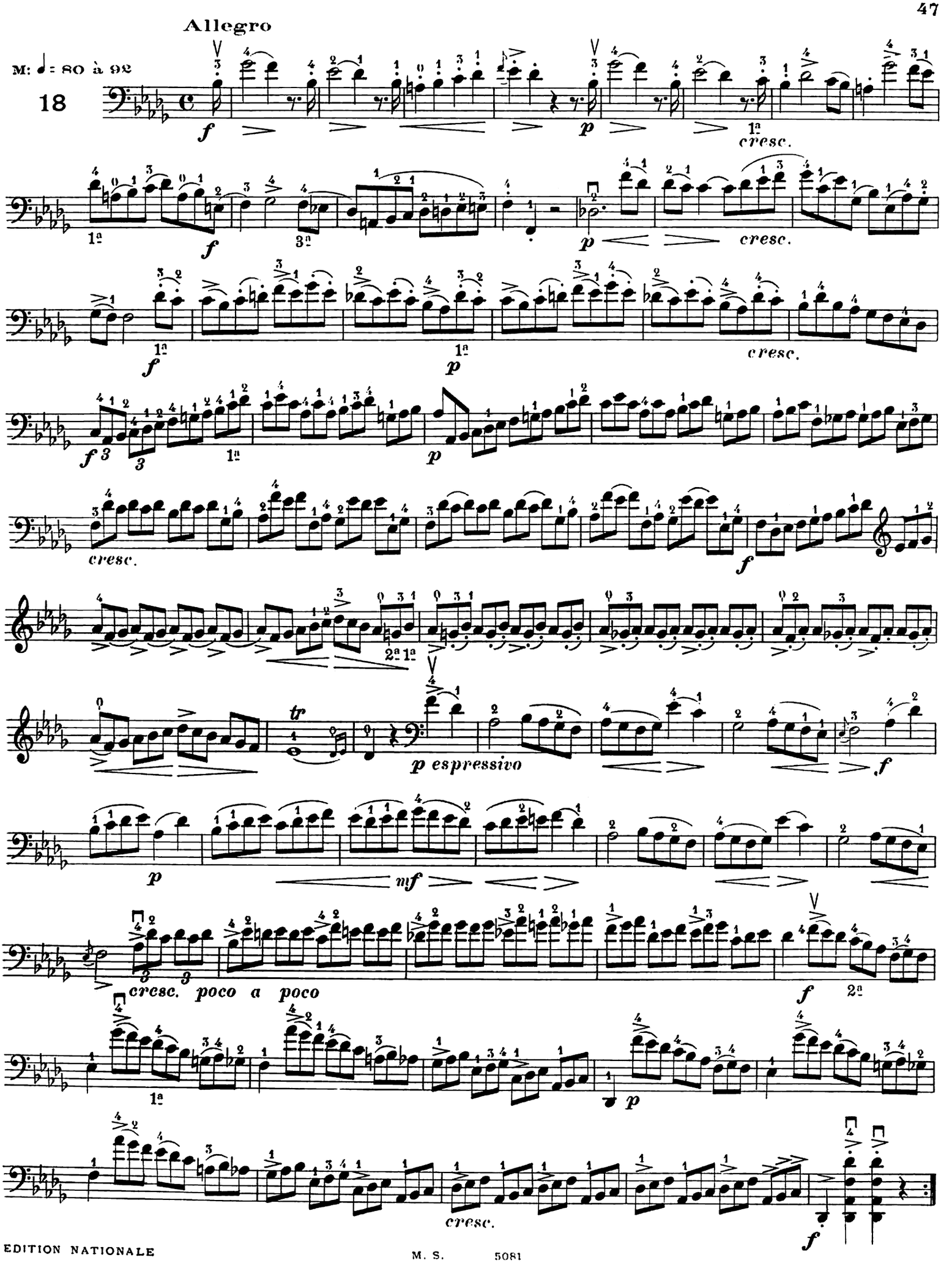

All° moderato
M: ♩= 66 à 72
16
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p cresc.

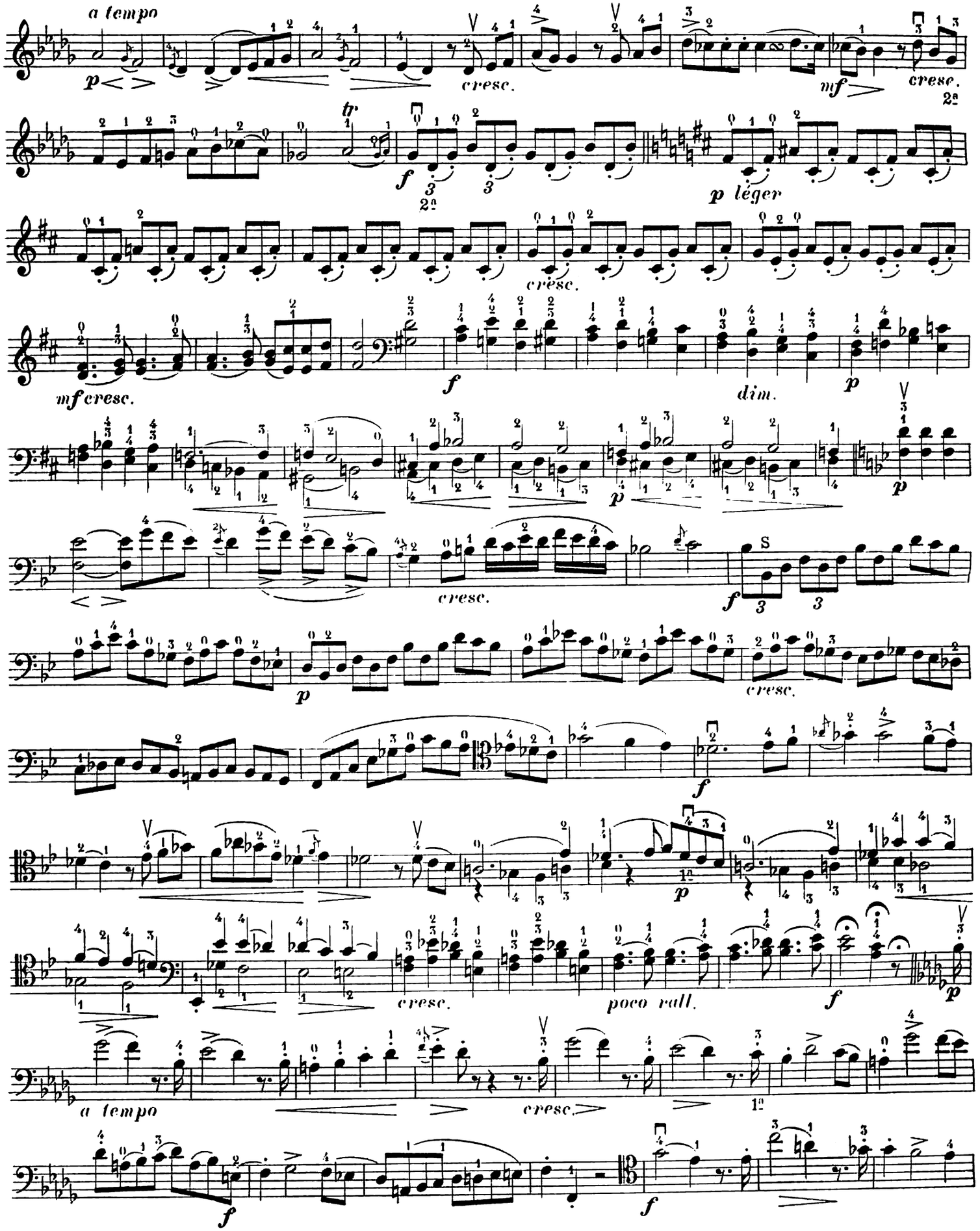

dim.
p
f
dim.
p cresc.
f
2a
3a
tr
p
M
cresc.
f
mf
cresc.
S
f
p
p cresc.
poco
a
poco
f
p
mf
p
cresc.
p
mf
p
mf

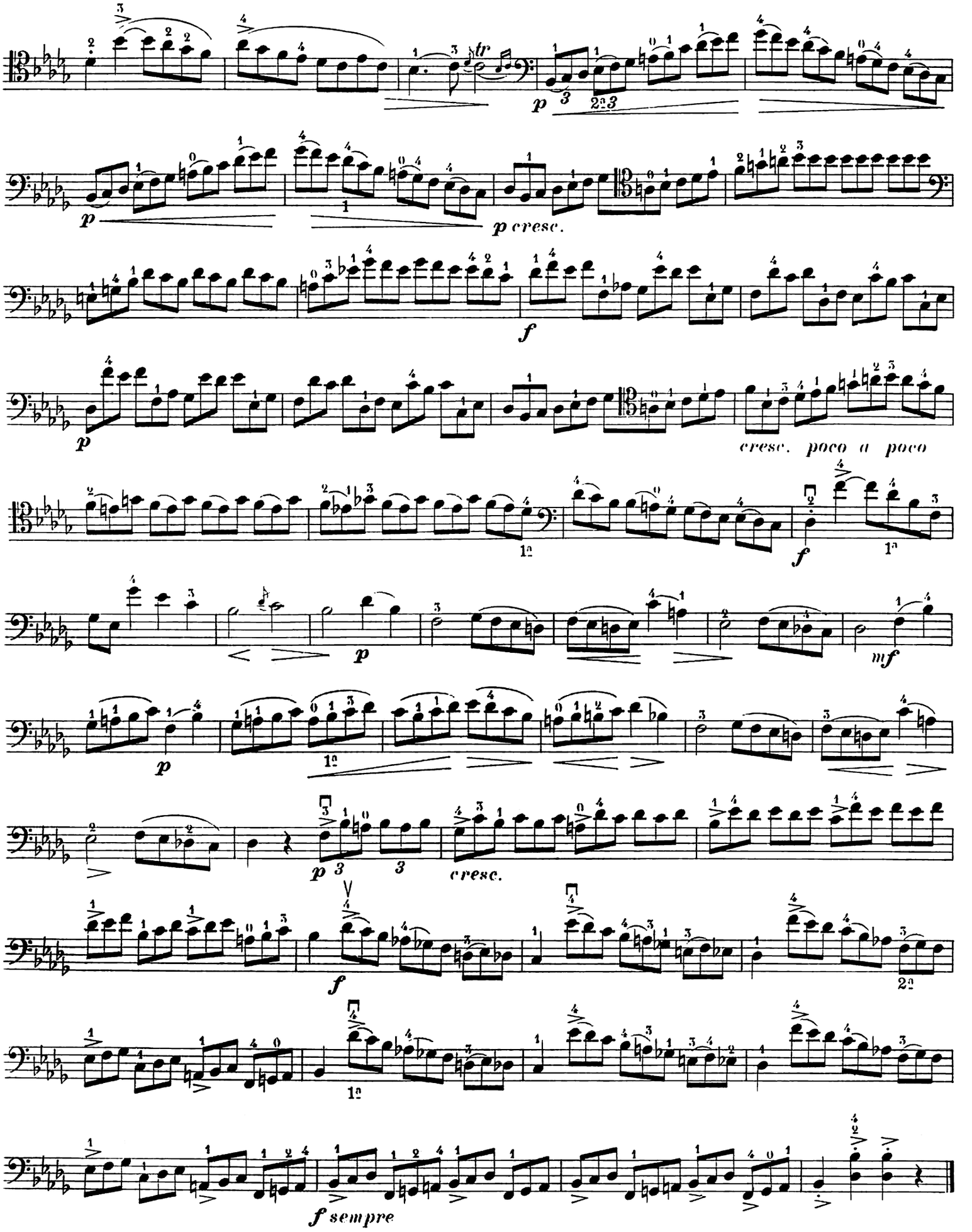

S
f
p
1e
f
p
mf
mf
f
p
mf
f
f cresc.
dim.
tr
p
mf
mf
cresc.

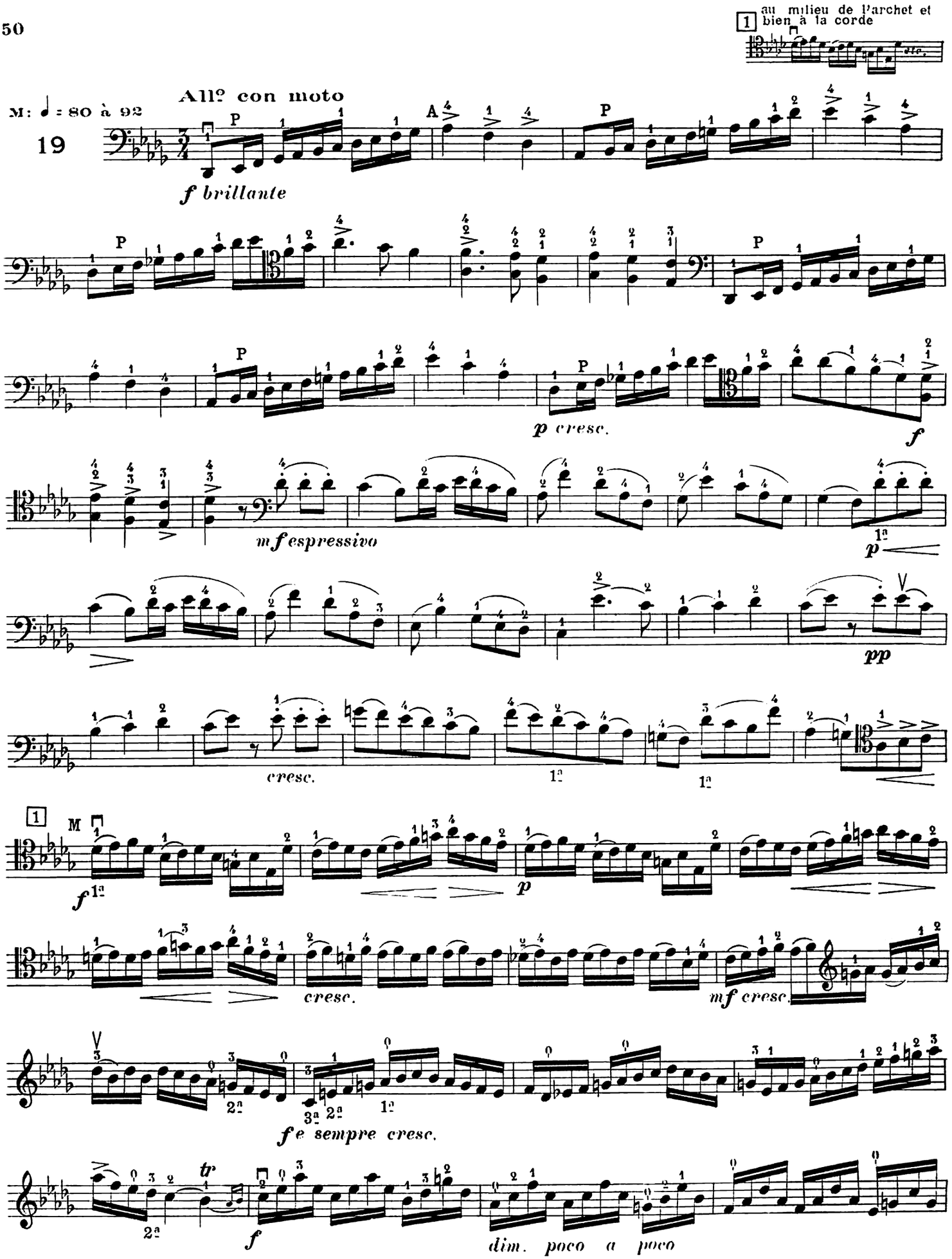

f
1a
dim.
1a
p
poco rall.
cresc.
f
A
p a tempo
f
a tempo
dim.
p cresc.
rall.
f
A
p expressif
cresc.
mf dim.
p
mf
M
p
p
cresc.
f dim.
p cresc.
p
cresc.
mf dim.
p cresc.
f
mf
3a
2a
p
f
p
dim. e rall.
p

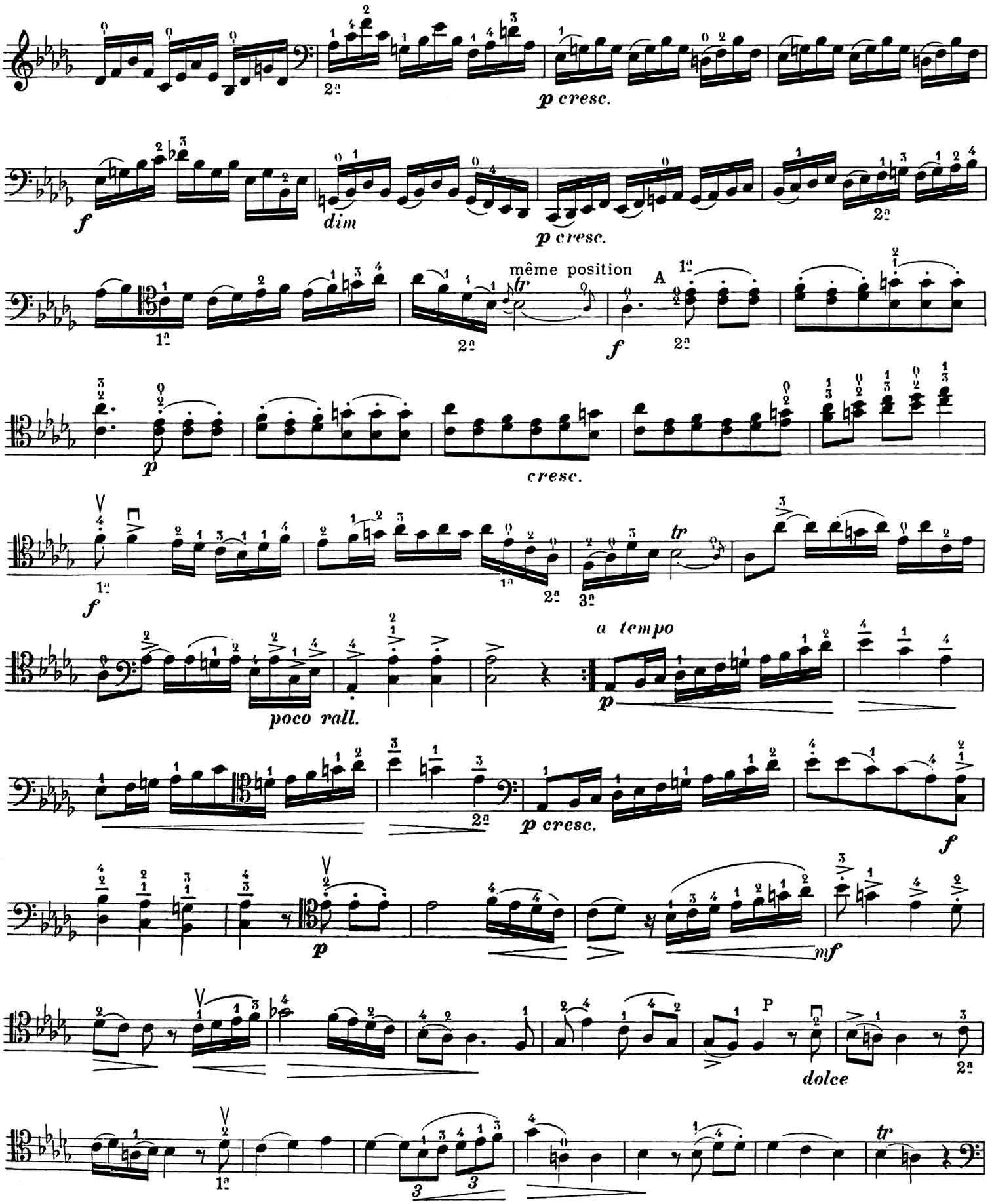

Adagio
M: ♩ = 60 à 66
17
p dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
p cresc.
f
cresc.
f
p
To
p
f restez
p
cresc.
poco
a
poco
f
tr
tr
tr
p
cresc.
f
cresc.
mf
p
dim.
rall.

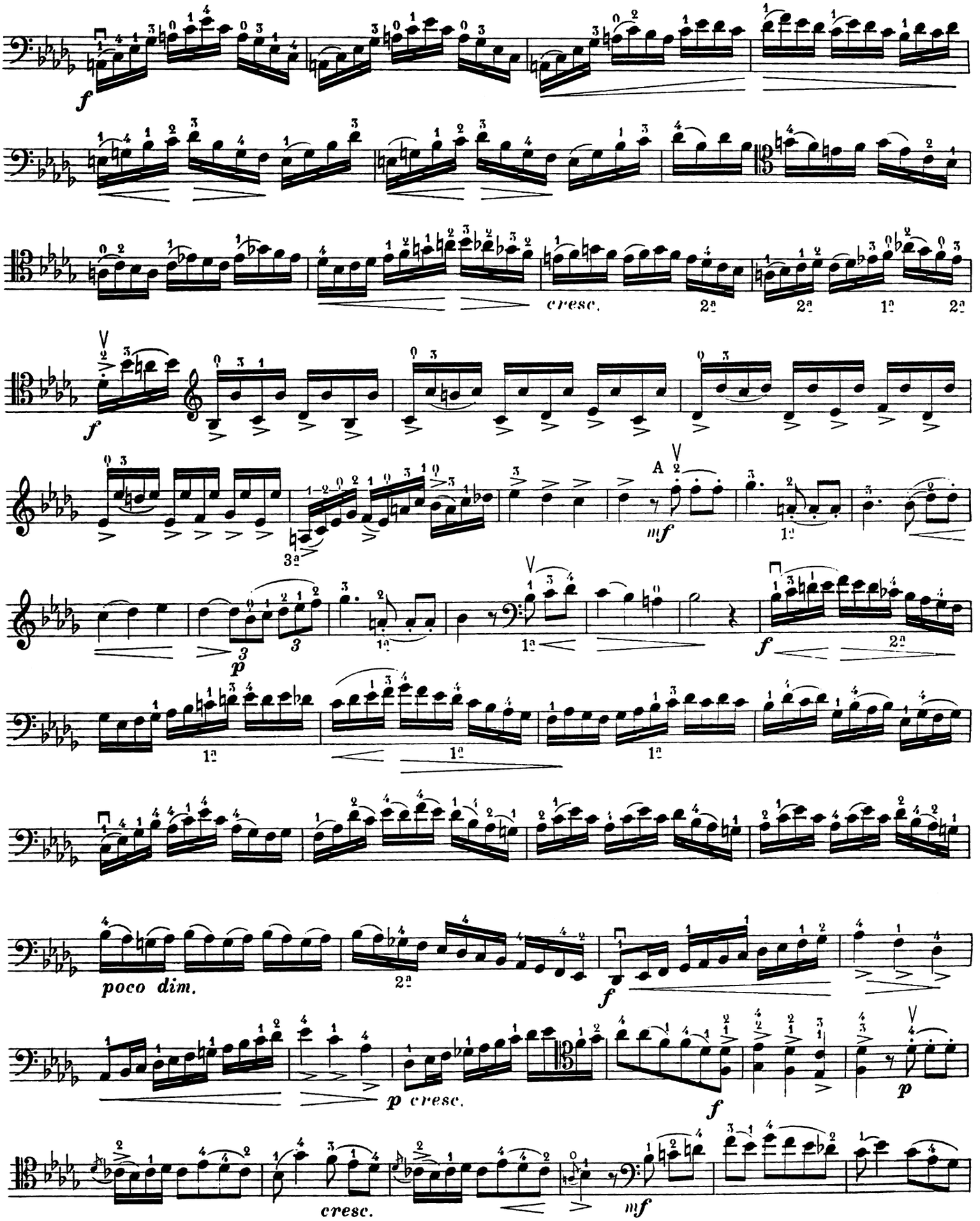

Allegro
M: ♩ = 80 à 92
18
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p espressivo
cresc. poco a poco
cresc.

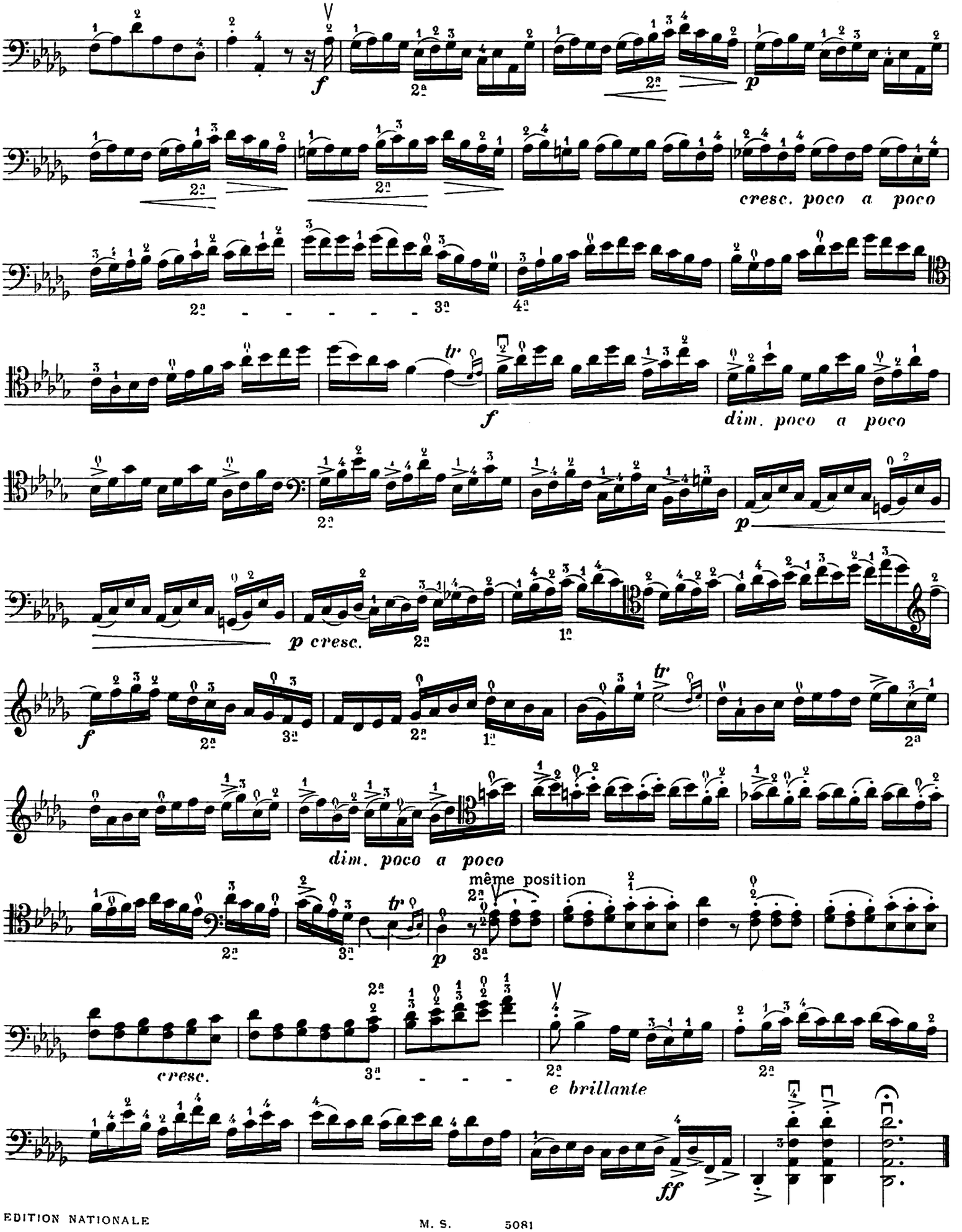

a tempo
cresc.
mf
cresc.
2a
tr
f
3
3
2a
p léger
cresc.
mf cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
S
f
3
3
p
cresc.
f
p
1a
cresc.
poco rall.
f
p
a tempo
cresc.
1a
f
f

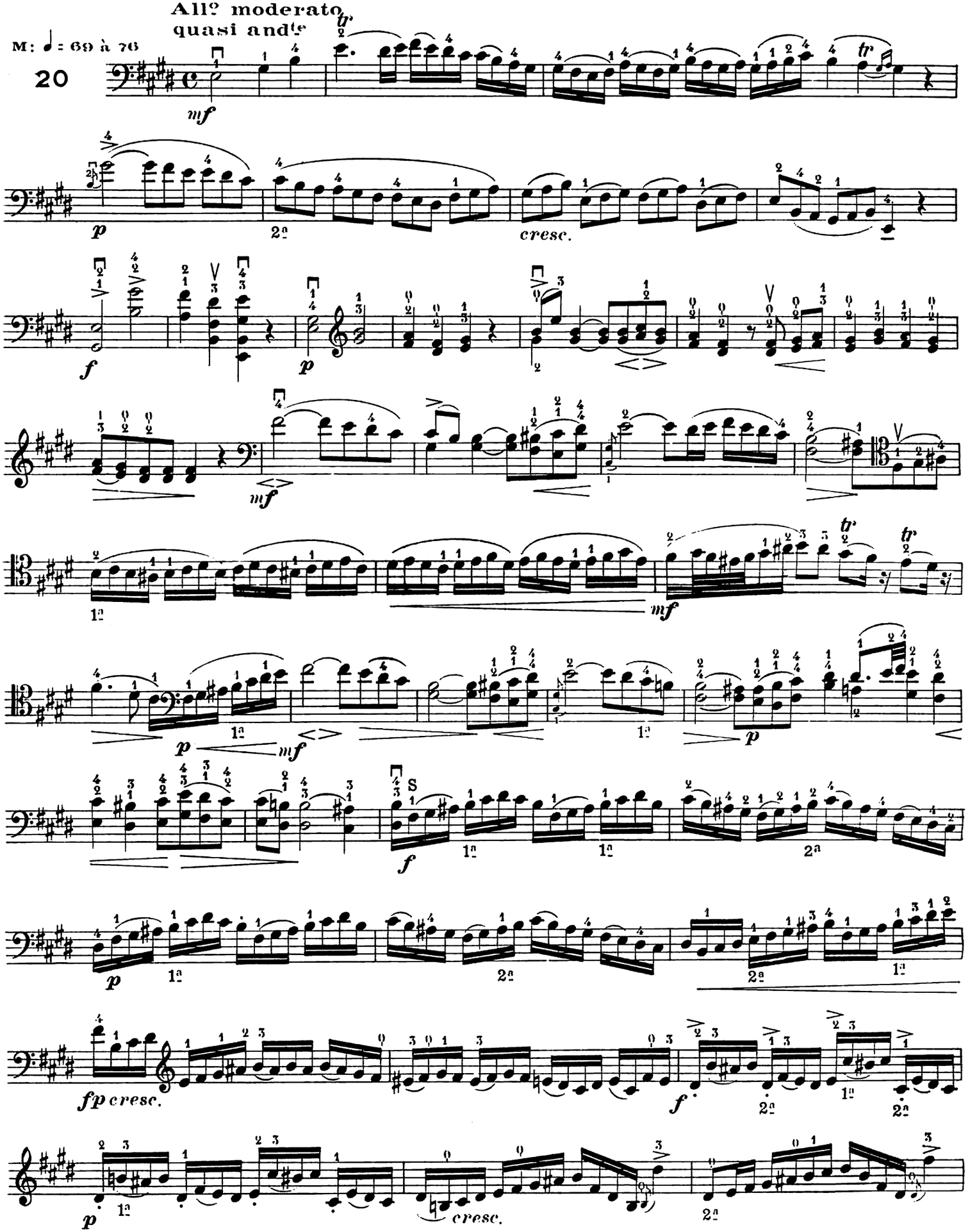

tr
p
p cresc.
f
p
cresc. poco a poco
f
mf
p
cresc.
f
f sempre

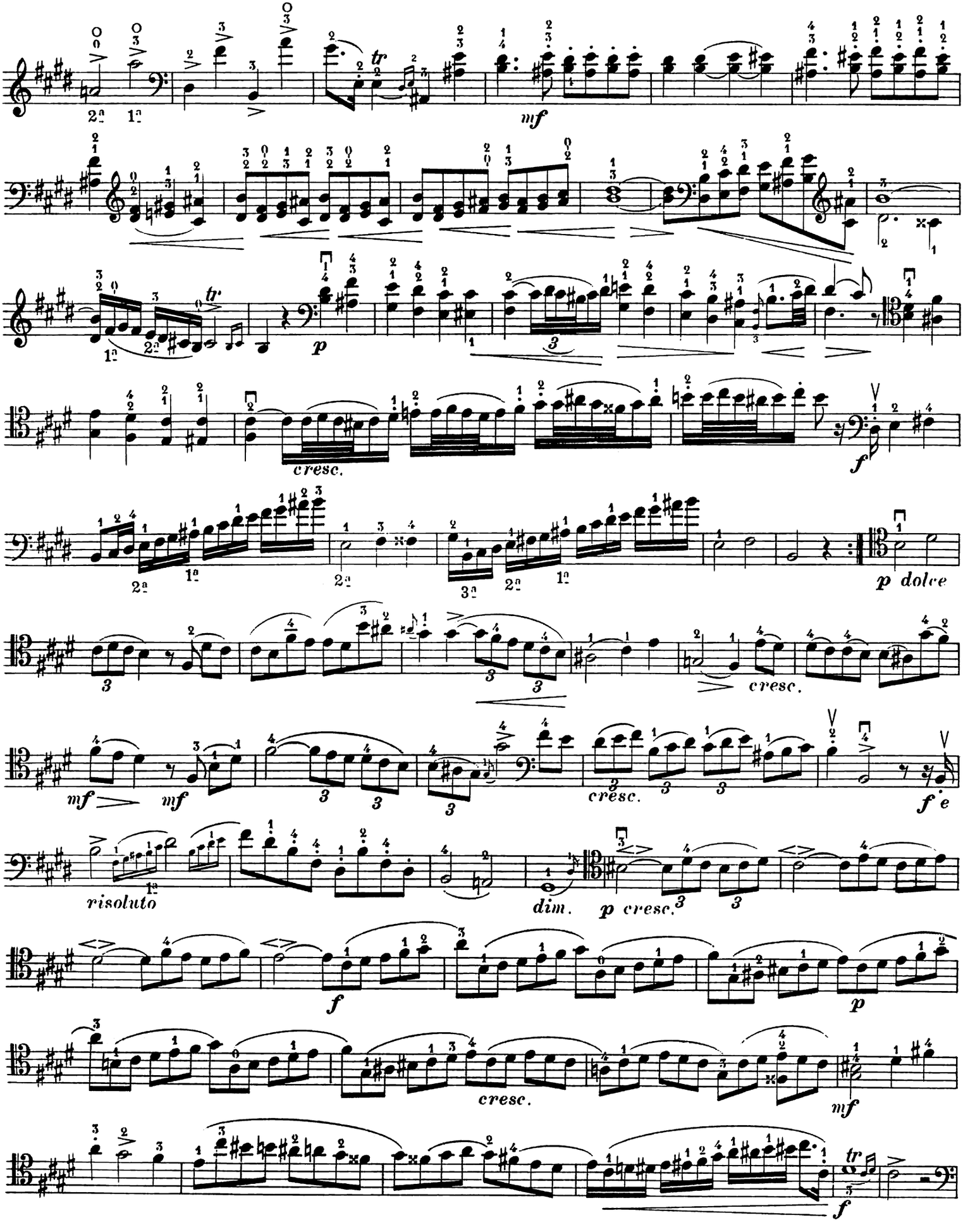

1 au milieu de l'archet et bien à la corde
M: ♩ = 80 à 92
19
All° con moto
f brillante
p cresc.
mf espressivo
pp
cresc.
f e sempre cresc.
mf cresc.
dim. poco a poco

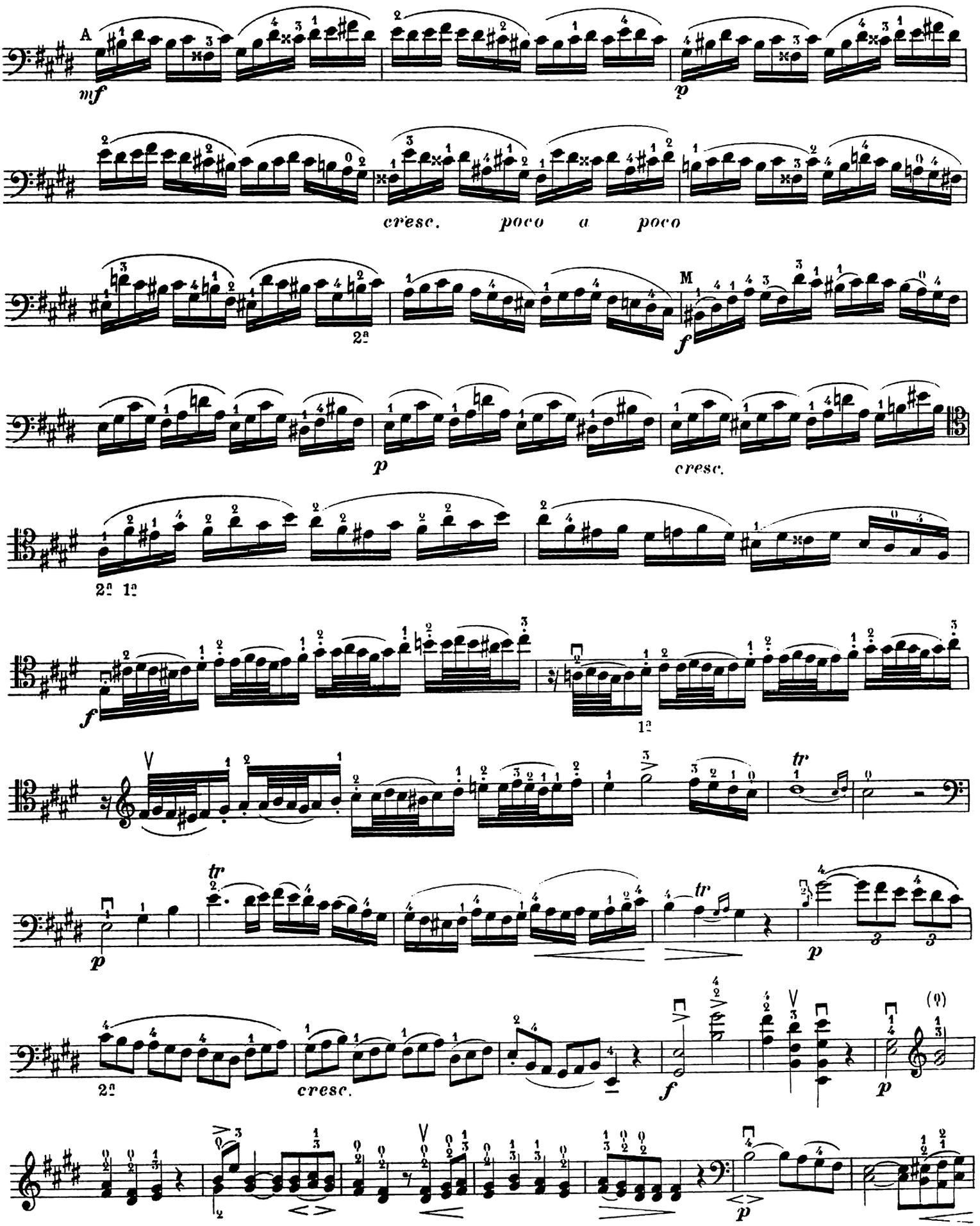

p cresc.
f
dim
p cresc.
même position
A
f
p
cresc.
f
a tempo
poco rall.
p
p cresc.
f
p
mf
P
dolce
tr

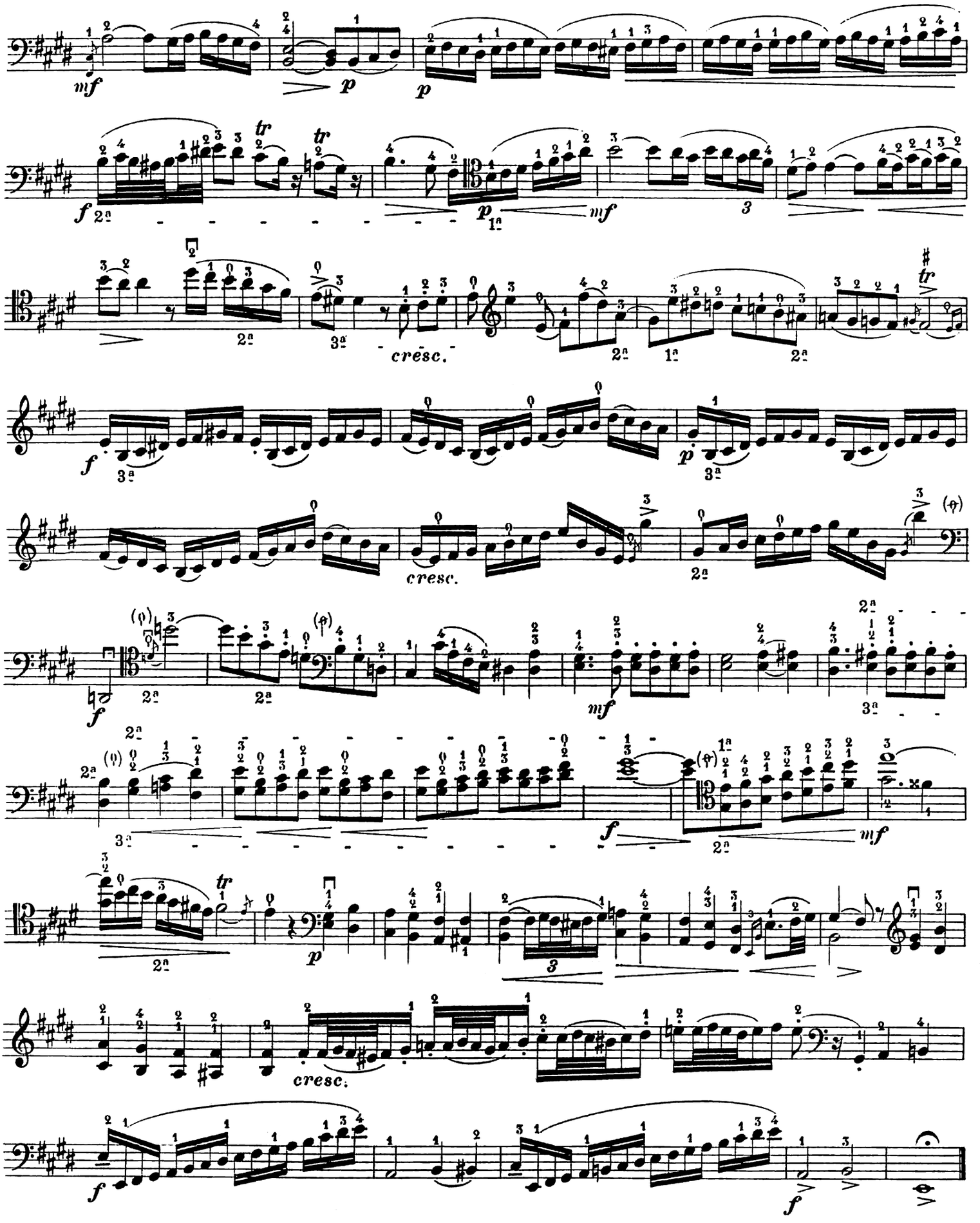

cresc.
A
poco dim.
p cresc.
cresc.


f
p
cresc. poco a poco
f
dim. poco a poco
p
p cresc.
f
dim. poco a poco
même position
p
cresc.
e brillante
ff


All° moderato
quasi and^te
M: ♩ = 69 à 76
20
mf
p
2a
cresc.
f
p
mf
1a
mf
p
1a
mf
1a
p
S
f
1a
1a
2a
p
1a
2a
2a
1a
fp cresc.
f
2a
1a
2a
p
1a
cresc.
2a


mf
tr
p
cresc.
f
p dolce
cresc.
mf
mf
cresc.
f e
risoluto
dim.
p cresc.
f
p
cresc.
mf
tr
f

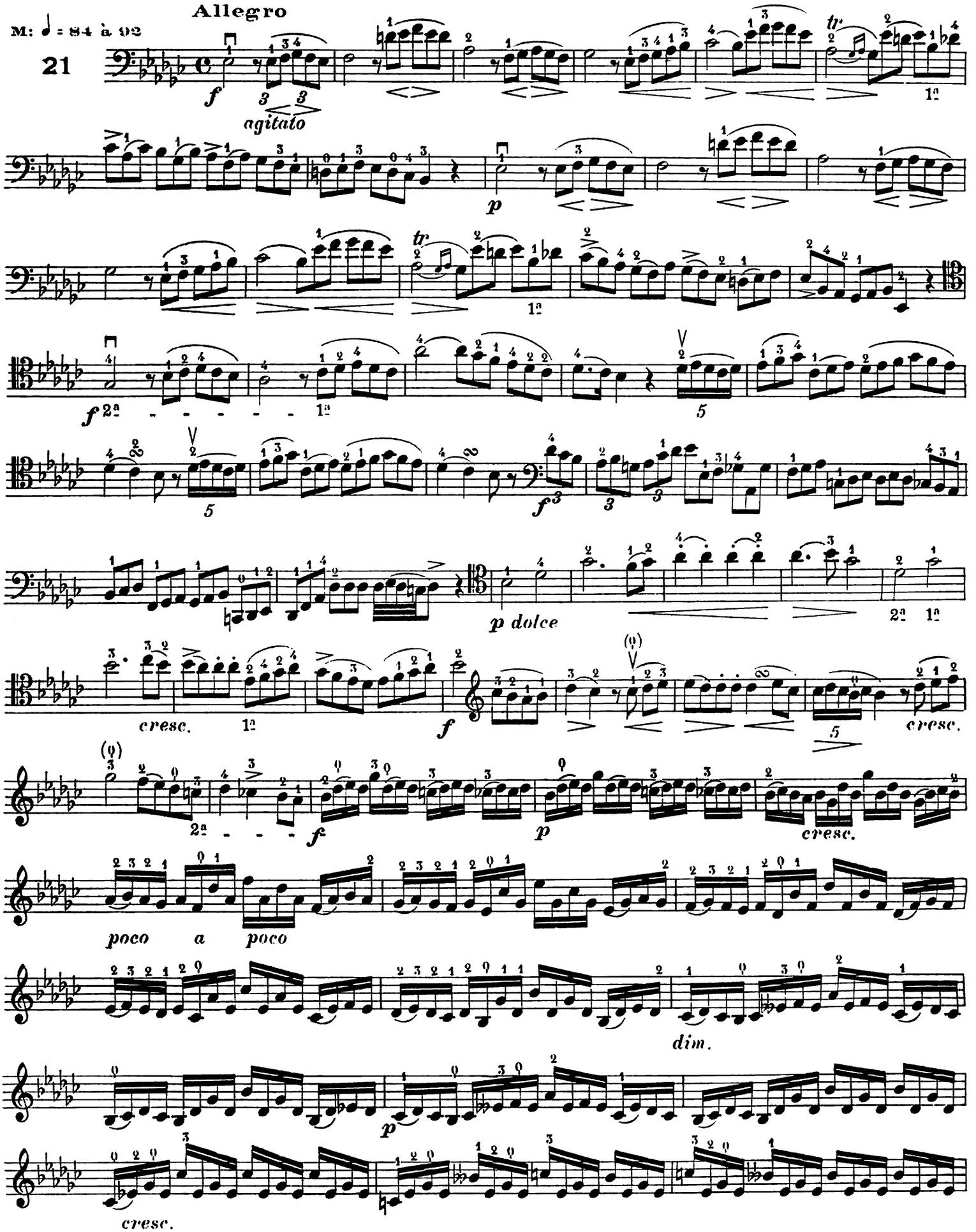

A
mf
p
cresc. poco a poco
M
f
p
cresc.
f
tr
p
tr
tr
p
cresc.
f
p
p

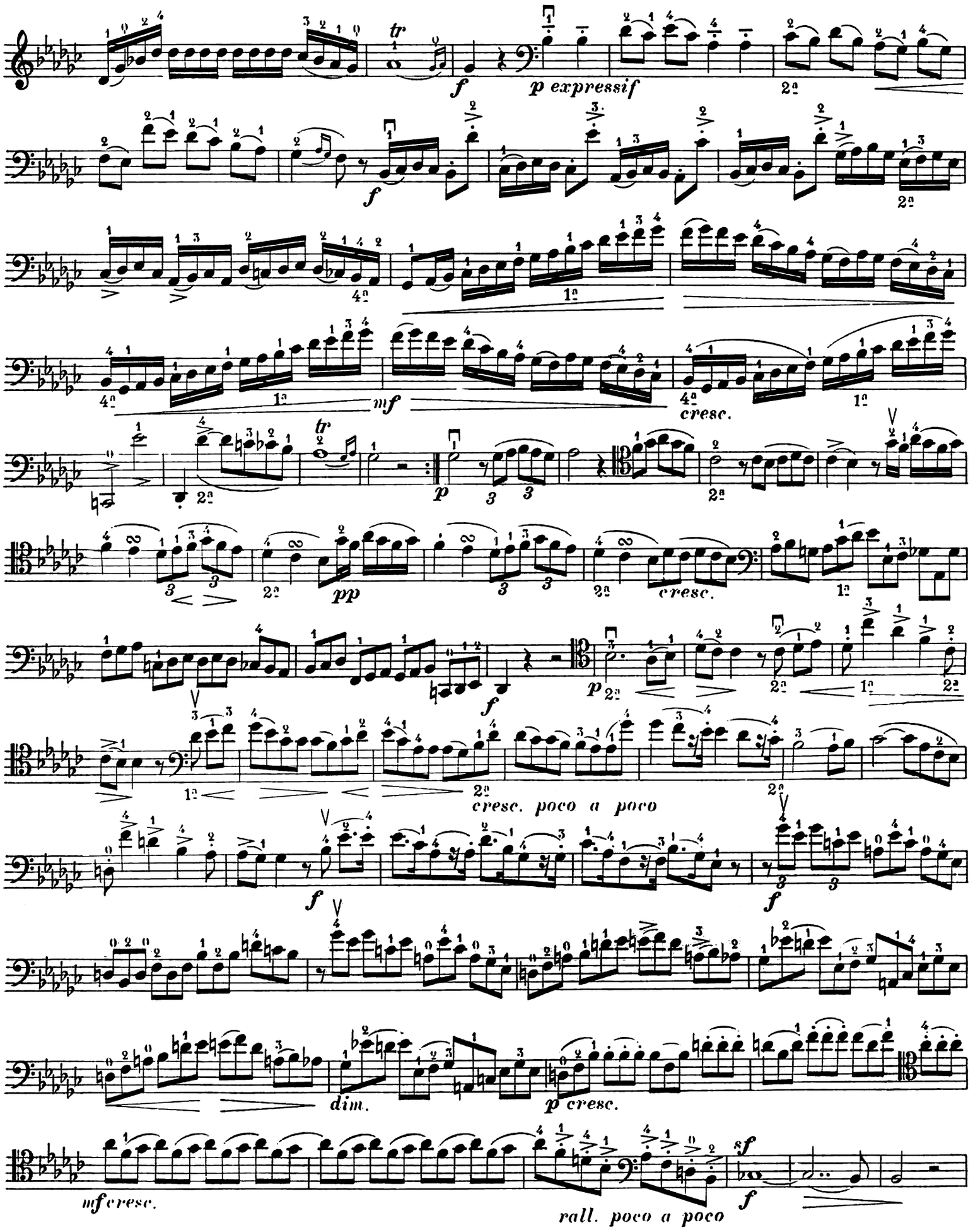

mf
p
p
tr
tr
f
2ª
p
1ª
mf
3
2ª
3ª
cresc.
2ª
1ª
2ª
tr
f
3ª
p
3ª
cresc.
2ª
f
2ª
2ª
mf
3ª
2ª
3ª
f
mf
tr
2ª
p
3
cresc.
f
f

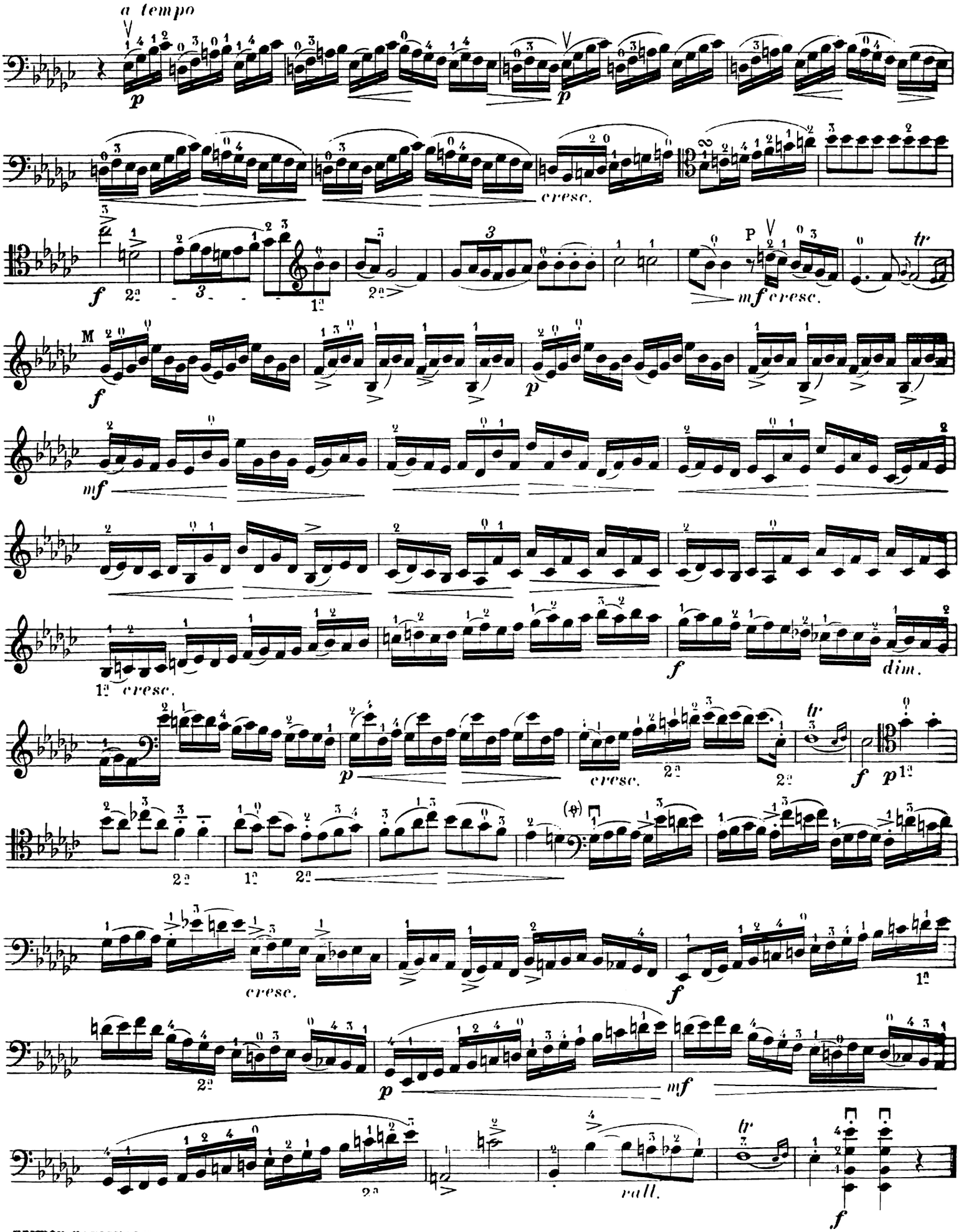
Allegro

M: ♩ = 84 à 92

21




tr
f
p expressif
2a
f
2a
4a
1a
4a
1a
mf
4a
cresc.
1a
tr
p
2a
2a
pp
cresc.
1a
f
p
2a
2a
1a
2a
cresc. poco a poco
f
f
dim.
p cresc.
mf cresc.
sf
f
rall. poco a poco


a tempo
p
p
cresc.
f
mf cresc.
tr
M
f
p
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
mf
rall.
tr
f