

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/22

Ein Mensch ist in seinem Leben/wie Graß/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16 p.Tr./1731.



Autograph September 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

12 St.: C(2x), A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/42. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

~~1) Die Kunst des Gammeln im Orgel~~

2) Die Kunst des Gammeln im Orgel

439
22

164.

42

22

B

Partitur

23^{te} Befugung. 1731.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The music is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Ich in seinem Lob, wie groß ist die Macht des Herrn auf dem Meer, die in seinem Lob, wie groß ist die Macht des Herrn auf dem Meer.*

Handwritten musical score for the third system, featuring dense instrumental textures and vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Ich in seinem Lob, wie groß ist die Macht des Herrn auf dem Meer, die in seinem Lob, wie groß ist die Macht des Herrn auf dem Meer.*

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *gebet ihu ihu ihu mitter da* and *o ihu vater o ihu vater*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *kommt ihu o mitter da* and *ihu mitter da*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *Uy du lob mitter zeit*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *ihu ihu ihu* and *ihu ihu ihu*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top staff uses a treble clef, the middle two staves use alto and bass clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values.

Handwritten musical notation with German lyrics: "fluy in laut der fuch erdt mit die wald. byrdel waldy". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation with German lyrics: "für ist lants Unby hand für ist lants Unby hand". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation with German lyrics: "in laut der fuch für in laut der fuch erdt mit die wald byrdel". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation with German lyrics: "waldy erdt mit die wald byrdel waldy für ist lants Unby hand". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

164.

42

4

Ein Mensch ist in seinem Leben
wie groß.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

St. 16p. G.

1731.



Continuo

Im Mund ist in.

Unser Erbg.

For.

For.

Capo

Choral

Geistlich

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. It consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and performance markings such as 'pp.' and 'For.'. There are also some numerical figures (e.g., 4, 3, 2, 1) written above the notes, which are likely figured bass notation. The text 'Continuo' is written at the top right. Several staves have lyrics written below them: 'Im Mund ist in.', 'Unser Erbg.', 'For.', 'For.', 'Capo', 'Choral', and 'Geistlich'. The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score on a single page, numbered 5 in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with the instruction "Solo y luego 2o. Voz." and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The piece concludes with the word "Cacapo" written across the final staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Below the main musical score, there are several empty musical staves. On the left side, the word "Cacapo" is written vertically, partially overlapping the edge of the page. The rest of the page is blank, showing the five-line structure of the staves without any musical notation.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on twelve staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato'. The second staff includes the dynamic marking 'pp.'. The third staff has 'f'. The fourth staff has 'pp.'. The fifth staff contains a measure with a '3' and a fermata. The sixth staff is marked 'Andante'. The seventh staff has 'pp.', 'f', and 'pp.'. The eighth staff has 'pp.'. The ninth staff has 'pp.'. The tenth staff has 'pp.'. The eleventh staff has 'pp.'. The twelfth staff is marked 'Andante' and includes the instruction 'Recitativo' with a double bar line. The final staff has 'Andante' and 'pp.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) on the second staff, *fort.* (forte) on the third and seventh staves, and *pp.* on the eighth staff. The piece concludes with the text "Jacapo || Recitat tuat ||" written in a stylized, cursive hand.

Choral Jacapo

Violino. I.

First system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes the instruction *8 für Mauthildt*.

Second system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the dynamic marking *pp.*

Third system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the dynamic marking *f.*

Fourth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Fifth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Sixth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the instruction *11 für L. B. M.*

Seventh system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the dynamic marking *pp.*

Eighth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the dynamic marking *pp.*

Ninth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Tenth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Eleventh system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Twelfth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the dynamic marking *pp.*

Thirteenth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp.

Fourteenth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the instruction *Choral*.

Fifteenth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the instruction *12 für Mauthildt*.

Sixteenth system of musical notation with treble clef and key signature of one sharp. Includes the instruction *Da Capo* and *Recitat* with a fermata over the word *ta cel.*

Andante

pp.

pp.

pp.

Da Capo. || Precil. || Tacet. ||

Choral. || Muo

Da Capo

Violino 2.

Sei Mensch ist in p.

pp.

f

Unser Lob

pp.

f

pp.

f

pp.

Choral.

Sei Mensch ist in p.

Reitatz

tacet

Dark Abzug.

pp.

pp.

pp.

f.

pp.

ff. // *Recitativo tacet*

Choral. Cap.

Tadel flüchtig

f.rit.

Choral
Da Capo

Violine.

Handwritten musical notation for Violin, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. A tempo marking *Allegro* is visible on the fourth staff. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo: ||

Handwritten musical notation for the first part of the Choral section, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Choral. Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A tempo marking *Andante* is visible on the first staff.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with the word "Solo flüchtig". The sixth staff contains the instruction "Da Capo". The eighth staff concludes with "Choral" and "Da Capo".

Canto.

Ein Man ficht in seinem Leben wie groß er blühet wie
 eine blume auf dem feldt wann der Wind darüber giefet
 so ist sie nimmer da in dieser Stätte
 Kommet sie nicht mehr lang. *Aria Recit*
tacet *tacet*

Zeit sein wie früh gesummt und flarit, morgen sein wie
 Das ist mein trost zu aller zeit, in allern
 hor mich liegen im Darg, facht blühen wie mit die Roßen roth, bald
 Ebnitz mit traurig Zeit, ist weiß daß ich am jüngsten tag, ofn
 brant mit todt, ist altent salben, Müß mit Noth.
 al - le - Reag, wird an der sehn auß meinem Grab.
 Der - le flüß im land der fernen todt muß die was beserb werden.
 für ist lantox Unbestand firs Der - le
 flüß im land der fernen Der - le flüß im land der fernen todt muß
 die was beserb werden für für ist lantox
 Unbestand firs ist lantox Un - bestand die - se
 Zeit muß vergehen do by droben in des himels
 sohan ist dab sey - - - - - to ist dab seyße Walter land. *Capo* *Recit*
tacet

Choral v. 2. Cap.

Canto.

13

Ein Maus ist in seinem Leben ein groß in Blüthen
eine Blume auf dem Felde dann das Kind darüber gesat
ist sie immer da und im Thale
kannst sie nicht mehr sehen
aria tacet
Recit tacet
Haut sie sich hoch gesat und stand, morgen sind sie
das ist mein Trost zu aller Zeit, in allem
bei und liegen im Saug, fast blühen sie wie die Rosen, bald
Ewig und Unvergänglich, ist es das das ist am jüngsten Tag, oft
krank und tot, ist allenthalben, Mühs und Noth.
al - In May wird er auf dem Felde auf seinem Grab.
aria tacet // Recit. tacet //

Choral v. 2. Capo

Alto.

1. Ein Maultier ist in seinem Lohy wie Gras
 es blühet wie ein Blümen auf dem Feld
 Wenn der Wind darüber geht, wenn
 ist für uns da Ein iger Gottes
 Ein iger Gottes kommt für uns

Tria tac. | heit tac. | Choral

2
 Gut sind wir für gesund in, bald, morgen sind wir tot
 Das ist mein Trost zu aller Zeit in allem Esamt und
 Ewig in dem, gut blühe wir wie die Rosen Zeit, bald kommt es, Gott
 Ewigkeit, es wird, so sind am jüngsten Tag, oft alle Tag
 ist allenthalben mit in, Gott
 wird am jüngsten Tag.

heit tac. | Choral v. 2. Hano. Me.

Alto.

Ein Mann ist in seinem Leben wie Gras = er blühet wie

eine blume auf dem felder wenn der Wind darüber geht

wenn — so ist sie immer da — d. ihre

Nächte — kennet sie nicht mehr nicht mehr kennet sie nicht

Aria Recitativ
mehr *tacet tacet*

Seht sind wir früh gesunden stark, morgen sind wir
das ist mein trost zu aller zeit, in allem

toth und liegen im Darr, seht blühen wir wie die Rosen roth bald
Lied d. traurig Lied, ist weiß am jüngsten tag

traur und toth, ist allenthalbem Müß d. Noth.
al. & Klag, werden der Rosen am jüngsten tag.

Aria tacet Recitativ tacet

Choral Capri

Tenore

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras = er blühet wie eine

blume auf dem felder Wenn der Wind darüber geftet Wenn

geftet fo ist fie nimmer da = müßte Blätter = fennet fie nicht mehr

Aria
tacet // Was prangt im Mensch die vilte Lust, wie kurz ist

müßige Freuden sein, dann sehen wir dem Glück im Dofte, so will es wieder

von uns ziehen. Der Wohlstand wecket das Verlangen nach noch zu bitterer Galle

was nicht sat Dorge darüber fallen, das liebste wird uns fingerwacht der

Schmuck der fällt alzufröhlich ein, auf demen Dofen folgt, schnell ein Sommer

Wetter der fönste Dofen der Blumen und der Blätter zerfällt

der wird zerstreut, auf ist alles Eitelkeit

Zeit sind wir frisch gesummt, das ist mein Trost zu aller Zeit in allem

Leben und liegen im Dage, fons blühen wir wie die Rosen doch bald

Erntet der Traurigkeit, in was ist das am jüngsten Tag von

traut und Tod, ist alles selben Mühsamkeit.
alle Klage wird anferstern am jüngsten Tag.

Aria tacet // recitativo tacet //

Choral & 2 Flauten.

Basso.

Ein Mann ist in seinem Leben wie Gras wie Gras er blühet wie eine

blume auf dem Felde wenn der Wind darüber geht wenn

er sie immer da so — in dieser Stätte — heißt sie nicht mehr nicht

mehr kommt sie nicht mehr

Unser Leben Unser Zeit ist im Spiel

Das Spiel Unser Leben Unser Zeit ist im Spiel

Spiel Das Spiel Das Spiel seit blühet unser

Wangen Morgen liegen sie im Grab — blühen die am schönsten rangen

— wenn wir am nächsten ab was wir gehen was wir gehen für

— hat mit der Welt der Welt zum Preis **Capo Recit**

heute sind wir frisch gesamt mit harter, morgen sind wir

krank und traurig ist, ist weiß daß ich am jüngsten Tag, oft

krank und tot, ist alles selbsten Mühs und Noth
al-les Klage, was auf er steht auf meinem Grab **Aria tacet**
Recit **Choral** **Capo** **tutti**



Wir sterben zwar das können wir wohl beider lassen,
 der Hölle stellt sich dar, durch ihn steht uns der Weg zum Leben
 offen, der hat von Tod befreit, das Grab das nicht mehr lange macht
 der Leib der Sinne schlief und liegt, wird wieder erwachen Gott
 muß ihn aus der Grube heben und Jesus Christus ist in's
 Himmelreich

Choral von H. Bach

Simold Janz