Moritz MOSZKOWSKI,

Drei Stücke

für Pianoforte zu 4 Händen.

Opus 11.

Complet.

Compositionen

von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2.	**Albumblatt** (As dur)	ℳ 1.50
„ 4.	**Caprice** (A moll)	2.—
„ 5.	**Hommage à Schumann** (Es dur)	2.50
„ 7.	**Trois moments musicaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. H dur	1.25
	No. 2. Cis moll	2.25
	No. 3. Fis dur	2.—
„ 10.	**Skizzen,** vier kleine Stücke cplt.	2.25
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (G dur)	1.25
	No. 2. Thema (G dur) zusammen mit No. 3. Mazurka (G dur)	1.25
	No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S.	1.25
„ 11.	**Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich	
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.—
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	1.75
„ 14.	**Humoreske** (D dur)	2.75
„ 15.	**Sechs Clavierstücke**	
	Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka)	2.25
	Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole)	2.75
	Daraus einzeln:	
	No. 1. Serenata (D dur)	1.—
	No. 2. Arabeske (G dur)	1.50
	No. 3. Mazurka (G moll)	1.50
	No. 4. Canon (D dur)	1.75
	No. 5. Walzer (Des dur)	1.50
	No. 6. Barcarole (A moll)	1.50
„ 16.	**Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)	
	No. 1. Ballade (G moll)	2.50
	No. 2. Boléro (D dur) (Arrang. von R. Ludwig).	2.50
„ 17.	**Drei Clavierstücke.**	
	No. 1. Polonaise (D dur)	2.75
	No. 2. Menuett (G dur)	2.25
	No. 3. Walzer (A dur)	2.25
„ 18.	**Fünf Clavierstücke** cplt.	5.—
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (F dur)	—.75
	No. 2. Scherzino (F dur)	1.—
	No. 3. Etude (G dur)	—.75
	No. 4. Marcia (G dur)	1.50
	No. 5. Polonaise (B dur)	1.50
„ 20.	**Allegro scherzando** (E dur)	3.—
„ 21.	**Album Espagnol** cplt. (Original für Pianoforte zu vier Händen).	4.50
	No. 1. G dur	1.50
	No. 2. D dur	1.25
	No. 3. Fis moll	1.25
	No. 4. D dur (Arrang. von M. Pauer.)	1.75
Op. 23.	**Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) cplt.	ℳ 5.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.25
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.25
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.50
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	1.75
	No. 5. Italienisch (A dur)	2.50
	No. 6. Ungarisch (D dur) (Arrang. von E. Pauer).	1.50
„ 24.	**Drei Concertetuden.**	
	No. 1. Ges dur (Les vagues)	2.50
	No. 2. Cis moll	2.—
	No. 3. C dur	1.50
„ 27.	No. 1. **Barcarole** (G dur)	2.25
	No. 2. **Tarantelle** (Ges dur)	2.50
„ 28.	**Miniatures** cplt.	4.—
	Einzeln:	
	No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) à	1.—
	No. 3 (E moll)	1.50
	No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) à	1.—
„ 34.	**Drei Stücke.**	
	No. 1. Walzer (E dur)	3.—
	„ erleichtert	3.—
	No. 2. Etude (C dur)	2.50
	No. 3. Mazurka (Cis moll)	2.—
„ 35.	**Vier Stücke** cplt.	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Caprice mélancolique (A moll)	1.50
	No. 2. Moment musical (C dur)	1.50
	No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur)	1.50
	No. 4. Impromptu (G dur)	1.50
„ 36.	**Huit Morceaux** in 3 Heften.	
	Heft I (No. 1. 2. 3)	3.50
	Heft II (No. 4. 5. 6)	4.50
	Heft III (No. 7. 8)	4.—
	Einzeln:	
	No. 1. Pièce Rococo (Des dur)	1.75
	No. 2. Rêverie (As dur)	1.25
	No. 3. Expansion (Des dur)	2.25
	No. 4. En automne (B moll)	1.75
	No. 5. Air de ballet (G moll)	2.—
	No. 6. Etincelles (B dur)	2.25
	No. 7. Valse sentimentale (C dur)	2.25
	No. 8. Pièce rustique (E dur)	2.50
„ 38.	**Quatre morceaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. Bourrée (A dur)	1.50
	No. 2. Berceuse (G dur)	1.—
	No. 3. Mazourka (G dur)	1.—
	No. 4. Mélodie Italienne (A dur)	1.—
„ 39.	**Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 4. Intermezzo (A dur) (Arrang. vom Componisten).	2.—
„ 44.	**Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) (Arrang. vom Componisten).	1.—
Op. 46.	**Valse et Mazourka.**	ℳ
	No. 1. Valse (F dur)	2.50
	No. 2. Mazourka (G dur)	3.—
„ 47.	**Zweite Suite** (G moll). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 1. Preludio (G moll)	2.—
	No. 5. Intermezzo (D dur) (Arrang. vom Componisten).	2.50
„ 58.	**Huit morceaux.**	
	No. 1. Effusion (Cis moll)	1.75
	No. 2. Consolation (As dur)	1.50
	No. 3. Près du berceau (As dur)	1.50
	No. 4. Vieux Souvenir (E dur)	1.50
	No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur)	1.50
	No. 6. Mélancolie (A moll)	1.50
	No. 7. Rêve étrange (G dur)	1.50
	No. 8. Résignation (D dur)	1.75
„ 69.	**Valse de Concert** (F dur)	3.—
—	**Valse mignonne** (Ges dur)	1.50
—	Neue Bearbeitung von **Czerny, Toccata** (C dur) Op. 92	1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11.	**Drei Stücke** cplt.	5.—
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.50
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	2.—
„ 15.	(Original zu zwei Händen.)	
	No. 1. **Serenata** (D dur)	1.—
„ 16.	(Original für Violine und Piano.)	
	No. 1. **Ballade** (G moll)	3.75
	No. 2. **Bolero** (D dur) (Arrang. von R. Ludwig.)	3.—
„ 17.	(Original für Piano zweihändig.)	
	No. 1. **Polonaise** (D dur) (Arrang. von Max Pauer.)	3.50
	No. 2. **Menuett** (G dur) (Arrang. vom Componisten.)	3.—
	No. 3. **Walzer** (A dur) (Arrang. von Max Pauer.)	3.—
„ 19.	**Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).	
	Clavierauszug (Arrang. vom Componisten.)	15.—
	Einzeln:	
	Einzug der Sieger	3.—
„ 21.	**Album Espagnol** cplt.	6.50
	Einzeln:	
	No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à	1.75
	No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à	2.—
„ 23.	**Aus aller Herren Ländern.** Heft I (1—4), Heft II (5—6) à	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.50
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.50
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.75
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	2.—
	No. 5. Italienisch (A dur)	3.50
	No. 6. Ungarisch (D dur)	2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

85300

Drei Stücke

für das Pianoforte zu vier Händen

componirt

und seinem Freunde

CARL WITTKOWSKY

gewidmet

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

OP. 11.

Nº 1.	Polonaise	2 Mk. — Pf.
— 2.	Walzer	2 „ 50 „
— 3.	Ungarischer Tanz	2 „ — „
	Complet in einem Bande	5 „ — „

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins Archiv.*

BRESLAU,

JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg, Gebr. Hug. New York, G. Schirmer. Paris, J. Maho, Durand, Schönewerck & Cº

Leipzig, C. F. Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Storage M 204 M9165

I.
POLONAISE.

Secondo.

Moritz Moszkowski, Op. 11.

Brioso ed energico.

f

ten.

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

8va

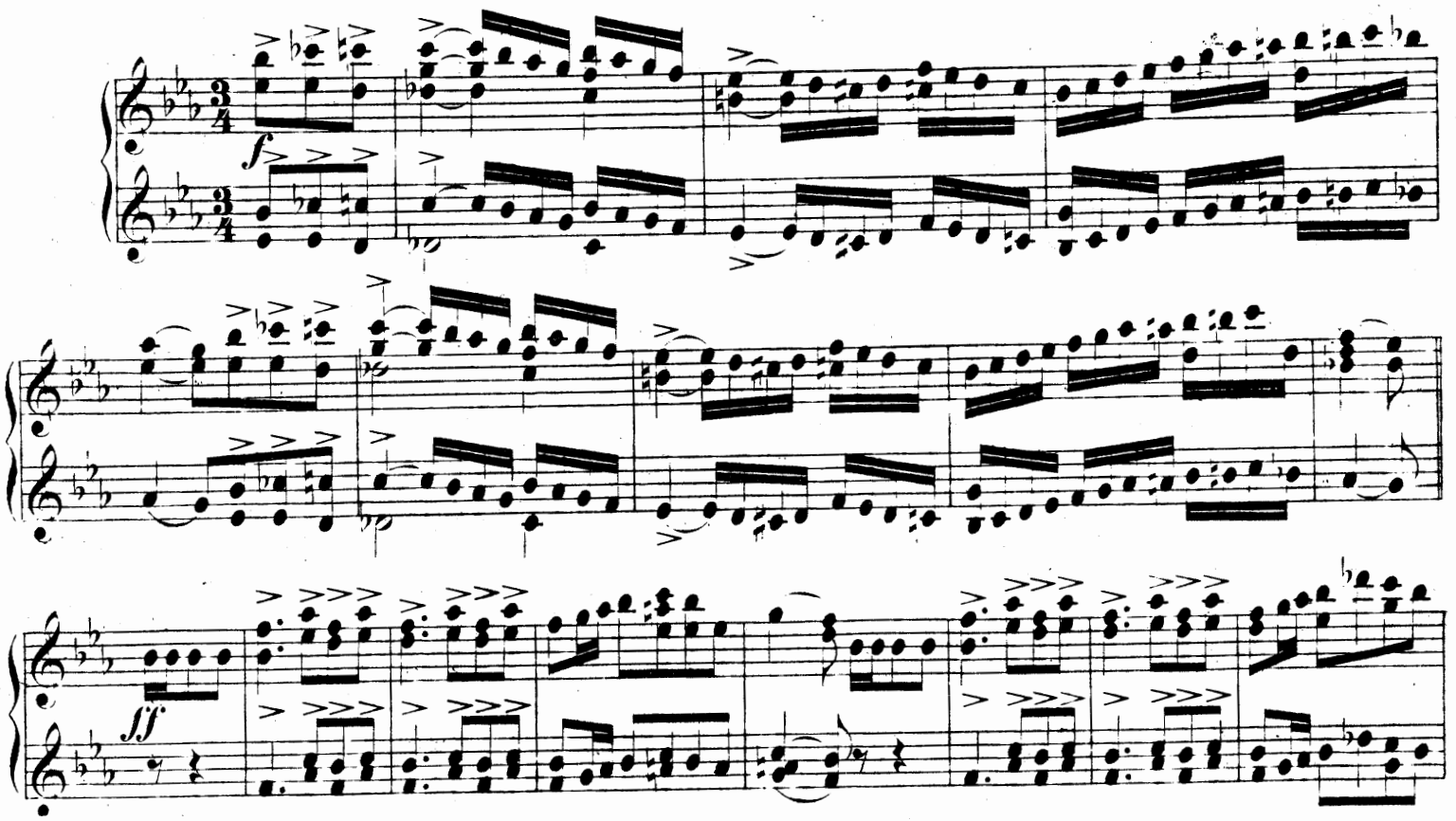
p

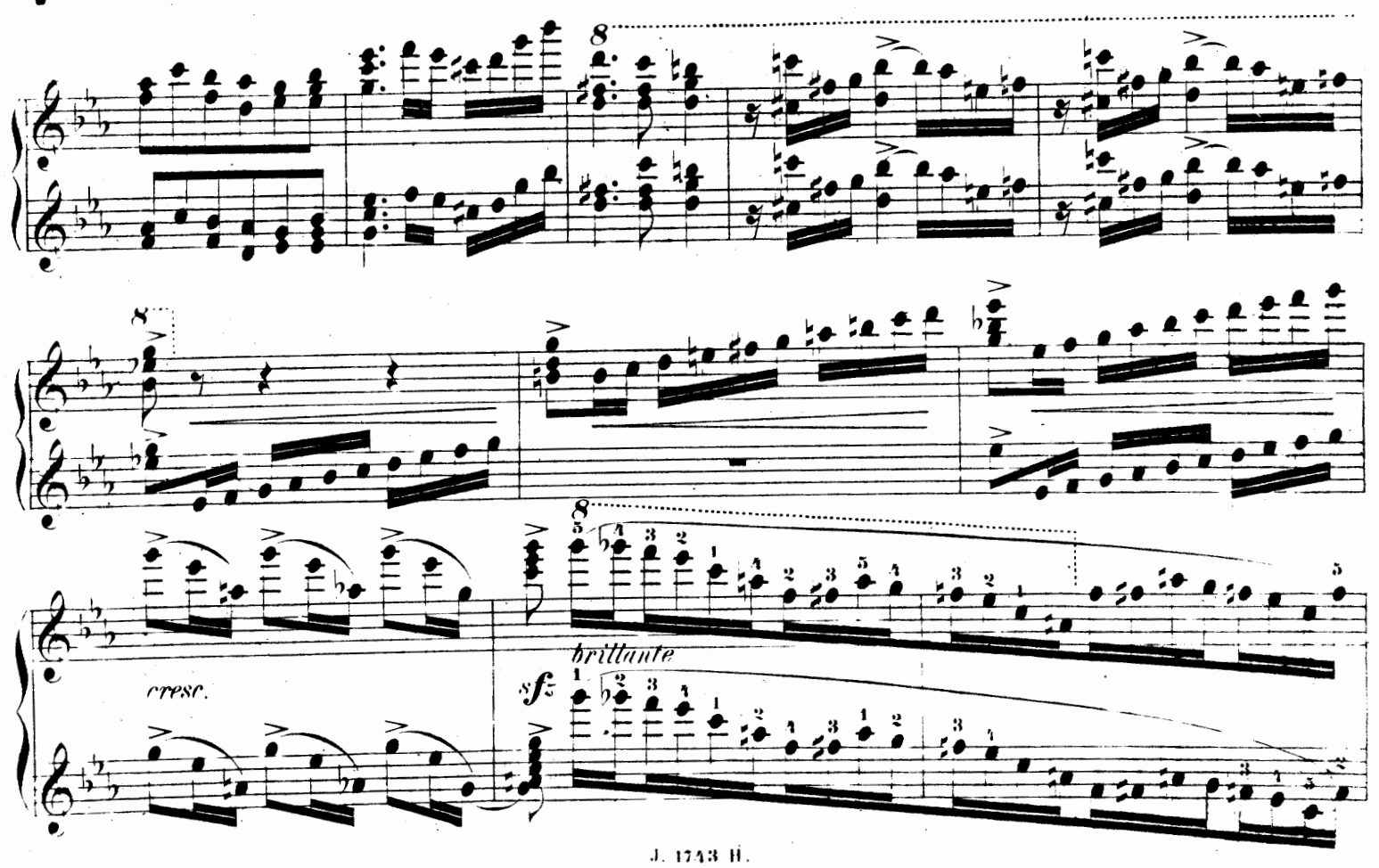
cresc.

sfz

I.
POLONAISE.

Brioso ed energico. Primo. Moritz Moszkowski, Op. 11.





Secondo.

f marc.

Ped.

Un poco più tranquillo.

p

Primo.

2

f marc.

Ped.

Un poco più tranquillo.

p cantando

5

sf

Secondo.

cresc.

ten.

mf

Primo.

cresc.

cresc.

dimin.

p cantando

5

Secondo.

cresc.

martellato

risoluto

rit.

a tempo

ff

ten.

sff

sfz

8va

p

Primo.

cresc.

risoluto

a tempo

rit.

ff

ff

Secondo.

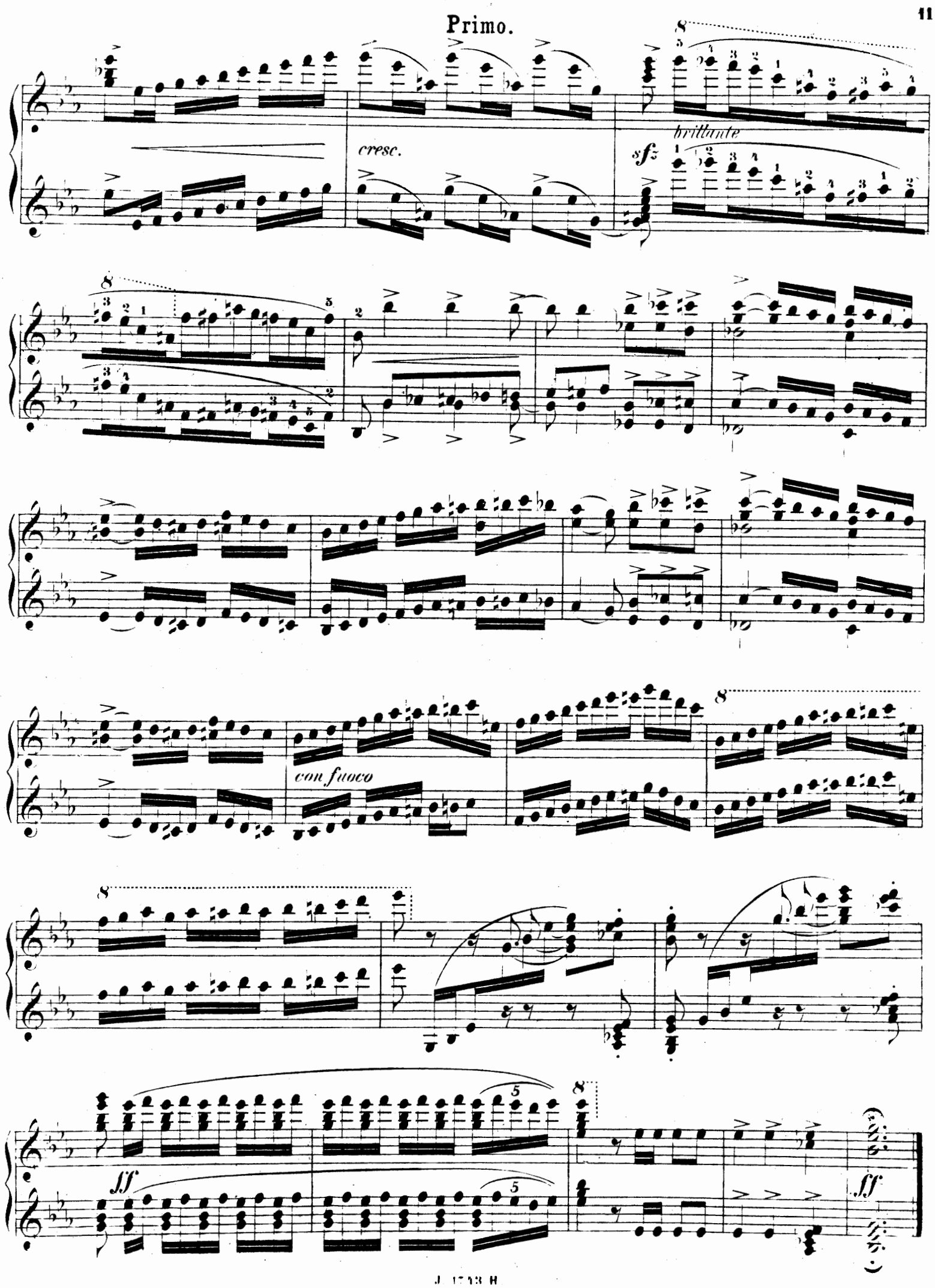
cresc.

sf

1

marcatiss.

ff


Primo.
cresc.
sfz
brillante
con fuoco
ff
ff

II.
WALZER.

Secondo.

Moritz Moszkowski, Op. 11.

Allegretto grazioso.

p

sempre leg. il Basso

cresc.

dimin.

ritard. *a tempo*

II.
WALZER.

Primo.

Moritz Moszkowski, Op. 11.

Allegretto grazioso.

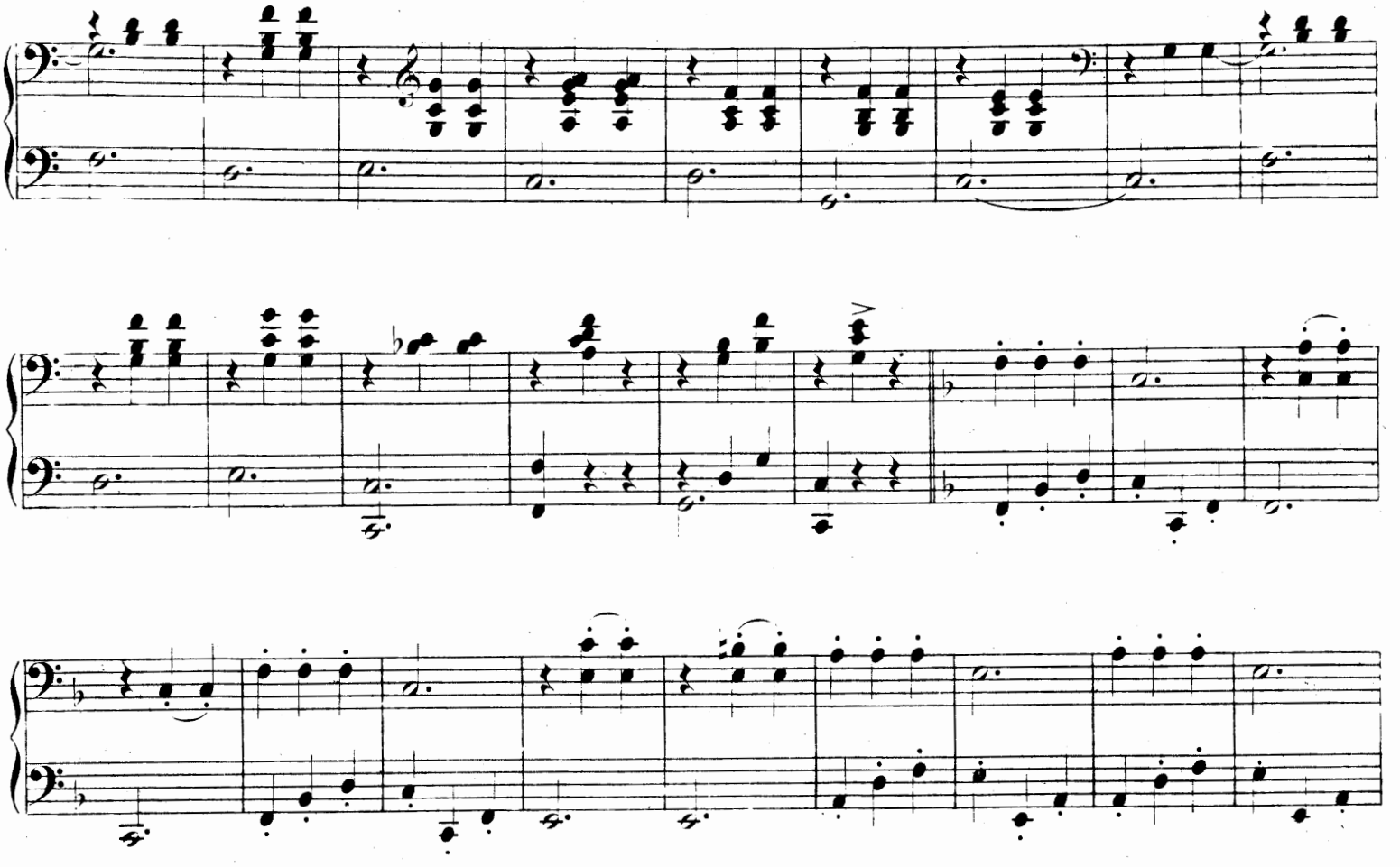
p

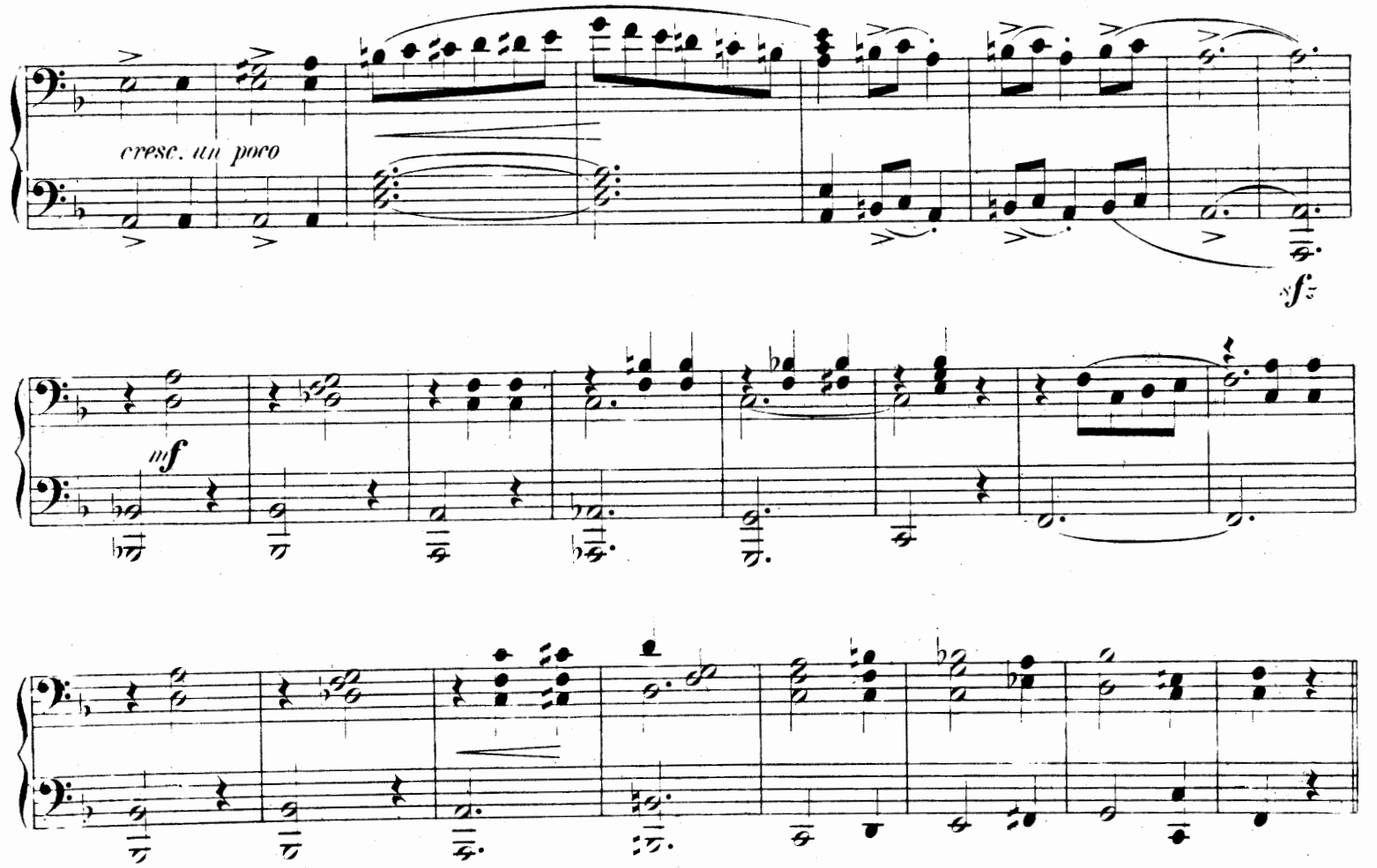
cresc.

ritard. *a tempo*

dimin.

Secondo.





Primo.

p

cresc.

un poco

mf

Secondo.

sfz f

ff

cresc.

Primo.

f

ff

cresc.

Secondo.

pp

ritard. assai

3

a tempo

p

sempre leg. il Basso

ritard.

a tempo

dimin.

Primo.

pp

pp

a tempo

ritard. assai

p

marc. il canto

ritard.

a tempo

innocente

Secondo.

Ped. Ped.

ritard.

dimin. assai

a tempo

Primo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard. innocente

dimin. assai a tempo

Secondo.

sempre leg. il Basso

1

cresc.

dimin.

ritard

a tempo

Primo.

cresc.

ritard. a tempo

dimin.

Secondo.

cresc.

1

sfz

1

f

1

3

sff

Primo.

cresc.

f

brillante

8

sff

III.
UNGARISCHER TANZ.

Secondo.

Moritz Moszkowski, Op. 11.

Allegro con fuoco.

ff energico

p

ff

III.
UNGARISCHER TANZ.

Allegro con fuoco. Primo.

Moritz Moszkowski, Op. 11.

ff energico

p

ff

Secondo.

f marc.

p

cresc.

f

1.

2.

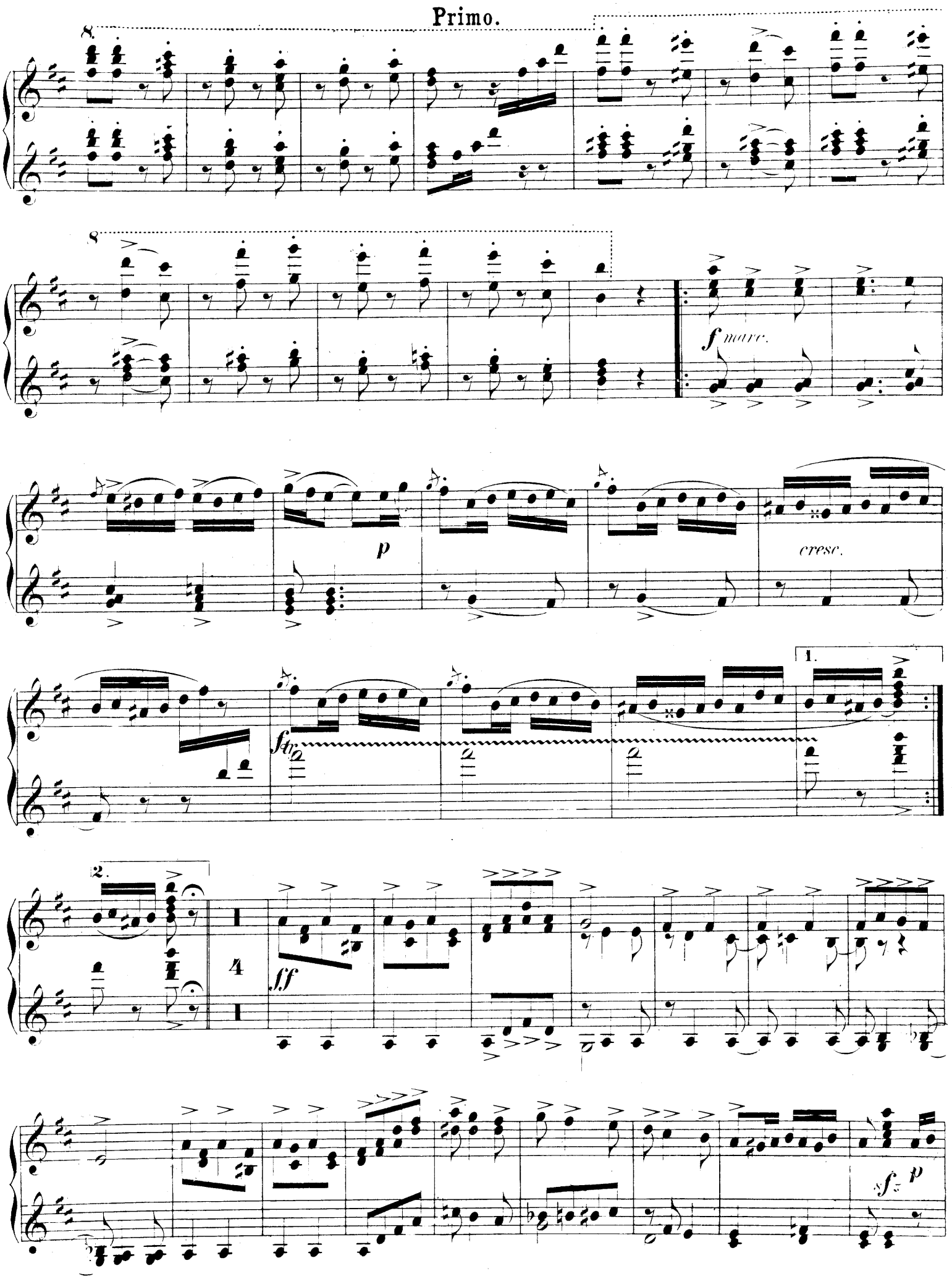
fff

8

fff

sfz

sfz


Primo.
8.
8
f marc.
p
cresc.
f tr
1.
2.
4
ff
sf
p

Secondo.

ten. ten.

p f p

f cresc.

f p scherzando

cresc.

Primo.

f *p* *f* *mp*

cresc. *f*

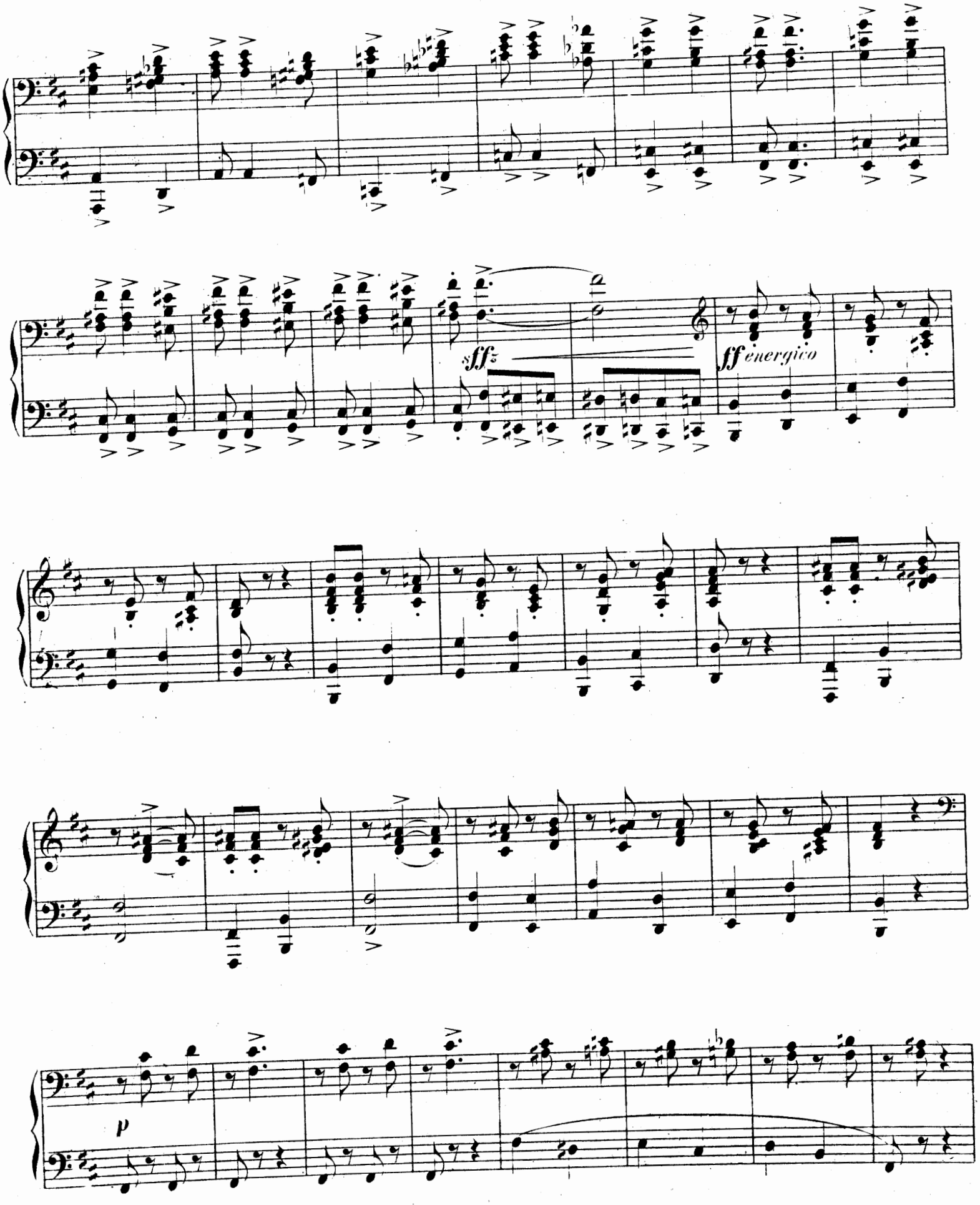
p *scherzando*

8 *cresc.*

8 *ff feroce*

85300

Secondo.



Primo.

ff energico

p

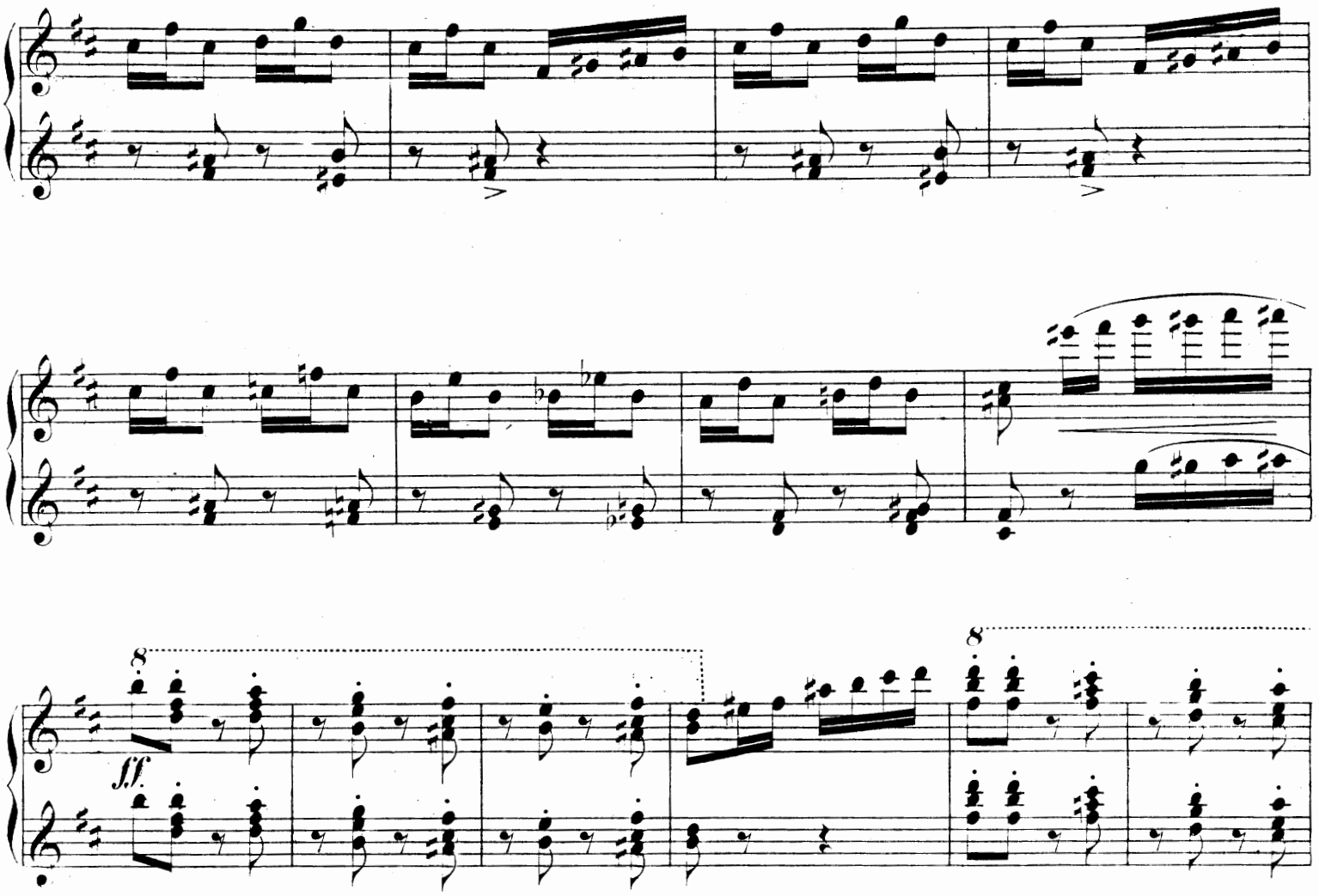
Secondo.

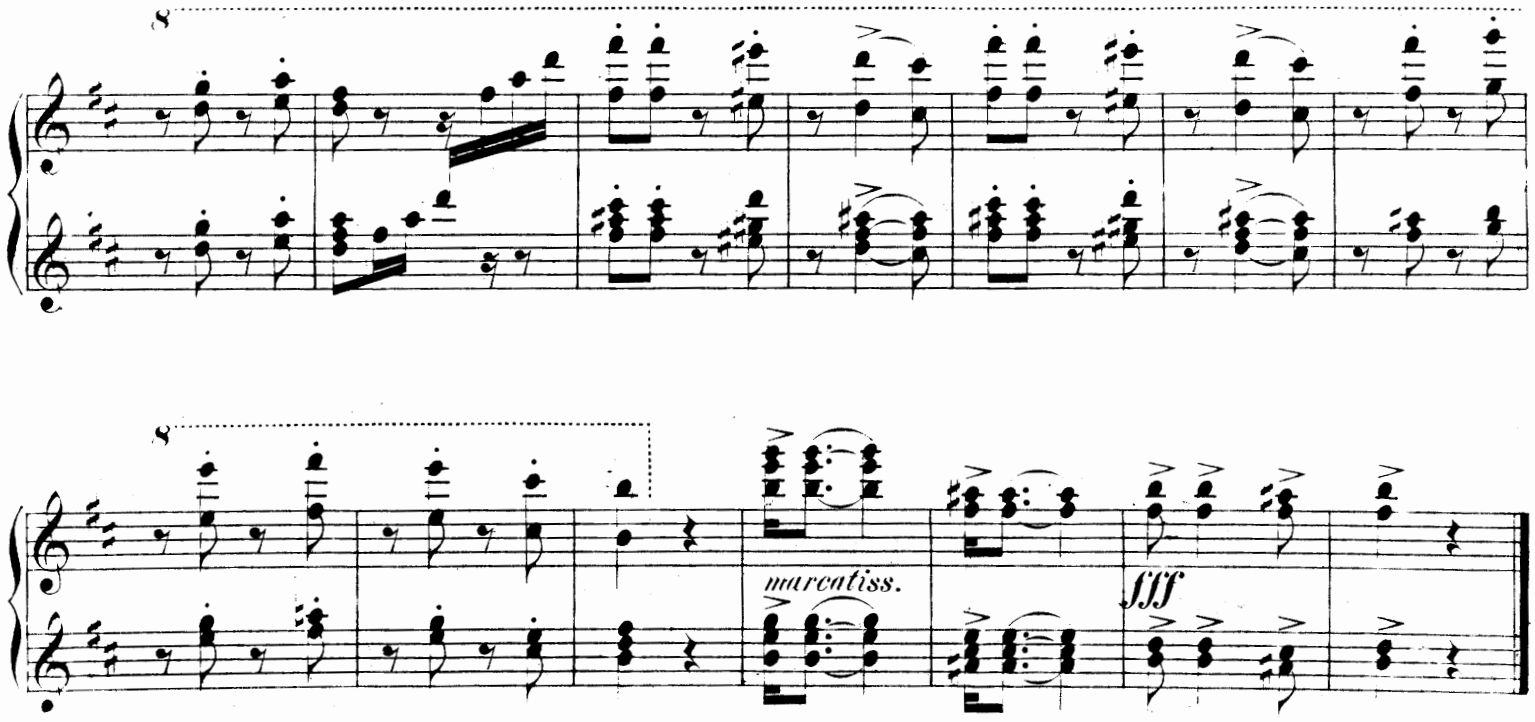
ff

marcatiss.

fff

Primo.

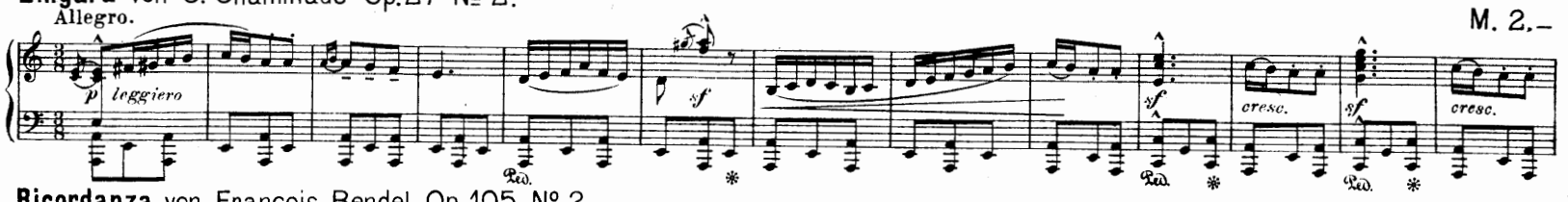




Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

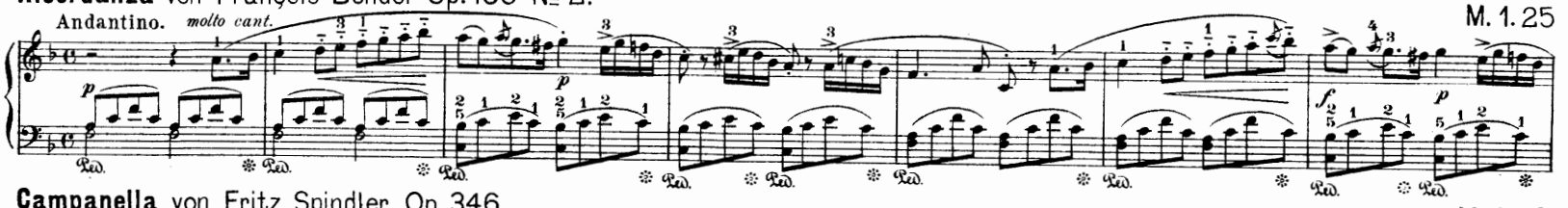
Zingara von C. Chaminade Op. 27 № 2.

Allegro. M. 2.–



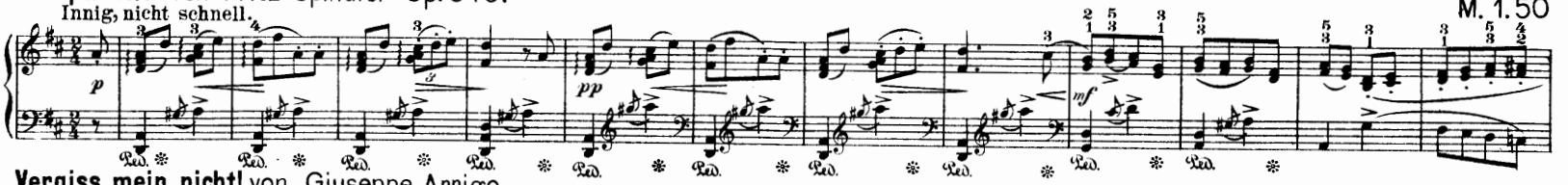
Ricordanza von François Bendel Op. 105 № 2.

Andantino. molto cant. M. 1. 25



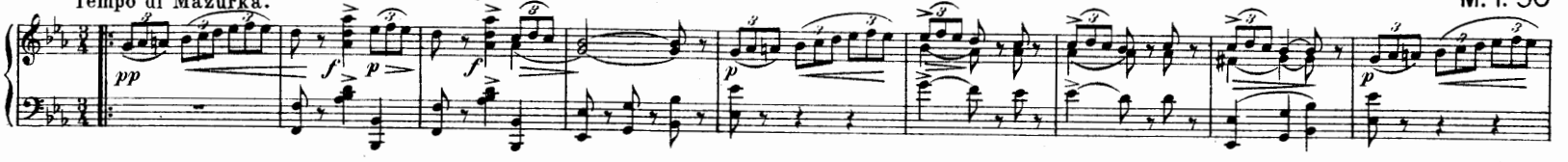
Campanella von Fritz Spindler Op. 346.

Innig, nicht schnell. M. 1. 50



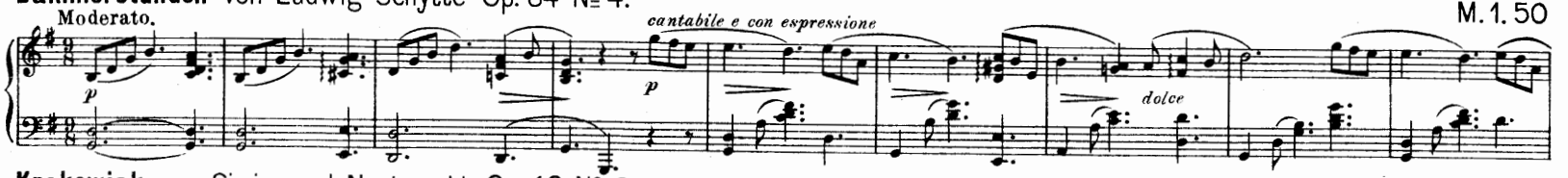
Vergiss mein nicht! von Giuseppe Arrigo.

Tempo di Mazurka. M. 1. 50



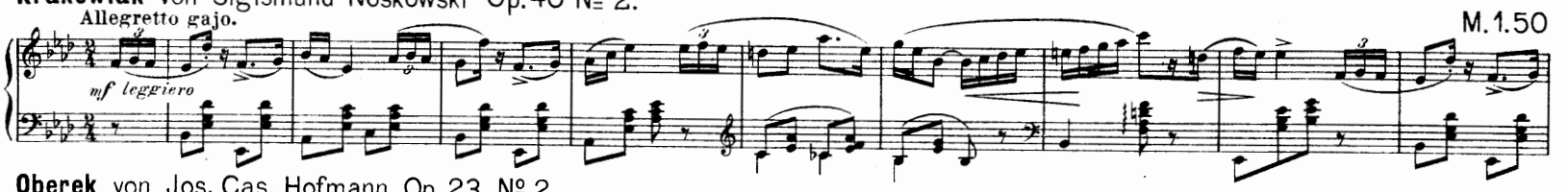
Dämmerstunden von Ludwig Schytte Op. 84 № 4.

Moderato. M. 1. 50



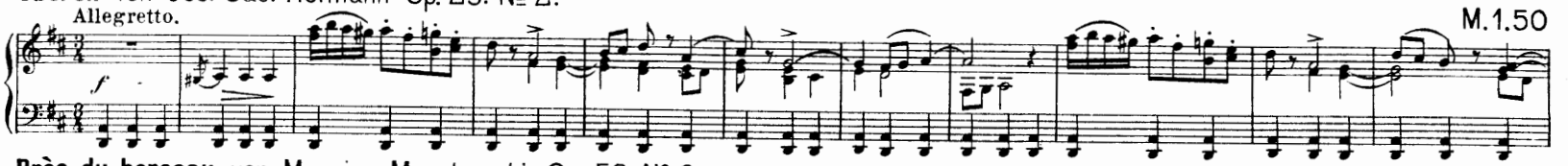
Krakowiak von Sigismund Noskowski Op. 40 № 2.

Allegretto gajo. M. 1. 50



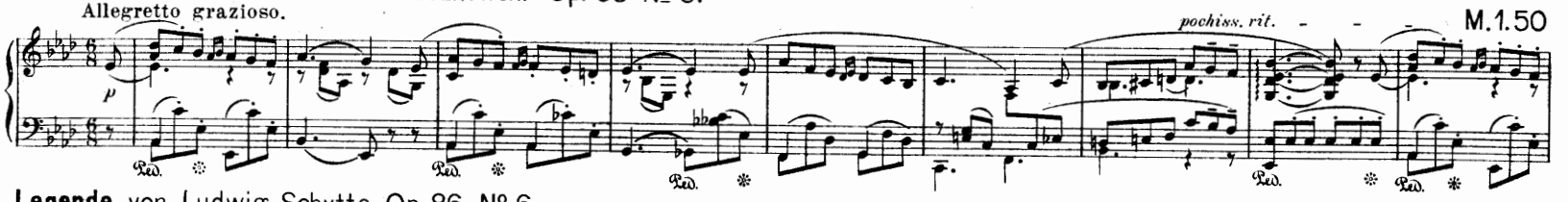
Oberek von Jos. Cas. Hofmann Op. 23. № 2.

Allegretto. M. 1. 50



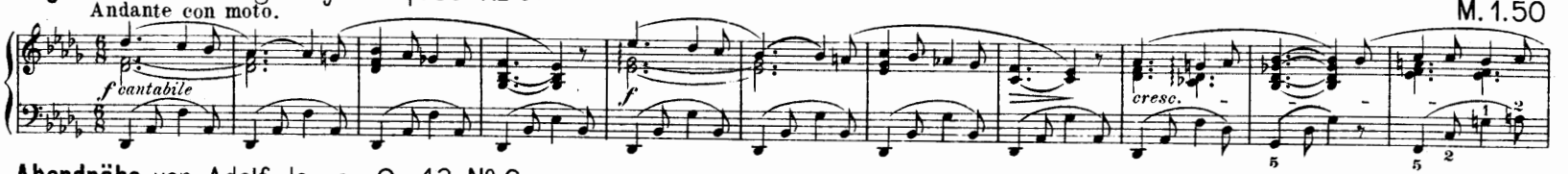
Près du berceau von Maurice Moszkowski Op. 58 № 3.

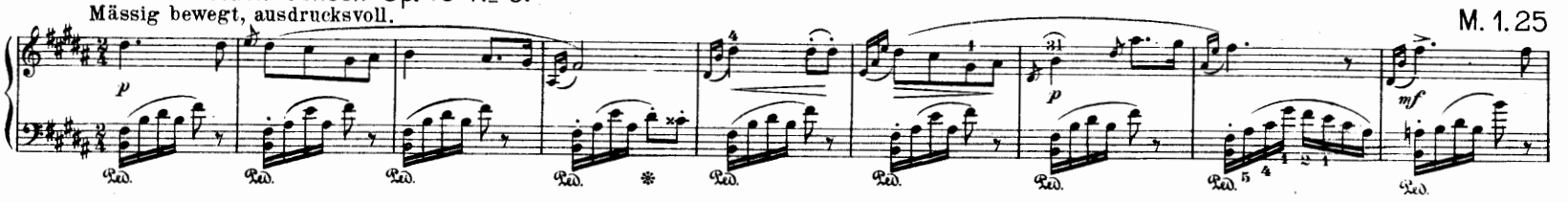
Allegretto grazioso. M. 1. 50



Legende von Ludwig Schytte Op. 86 № 6.

Andante con moto. M. 1. 50



Abendnähe von Adolf Jensen Op. 43 № 6.

Mässig bewegt, ausdrucksvoll. M. 1. 25