H. KLOSÉ

COMPOSITIONS POUR CLARINETTE

ÉTUDES

OP.		NET
18.	**QUATORZE ÉTUDES** tirées des œuvres de SPOHR, MAYSEDER, BAILLOT et DAVID . .	4 »
22.	**SIX ÉTUDES mélodiques,** divers auteurs . .	2 50
3.	**TROIS DUOS concertants** pour deux clarinettes	4 »
	TROIS DUOS concertants de VIOTTI	3 »

SOLOS

9.	1er **SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
13.	3e **SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
14.	4e **SOLO** en *sol* mineur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quatuor* . .	3 »
15.	5e **SOLO** en *fa* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
16.	6e **SOLO** en *ré* mineur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
17.	7e **SOLO** en *ut* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
	Le même *avec Harmonie militaire*	6 »
19.	8e **SOLO** en *si b* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
25.	9e **SOLO** en *fa* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
27.	10e **SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
28.	11e **SOLO** en *ut* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »

AIRS VARIÉS

OP.		NET
7.	1er **AIR VARIÉ** en *sol* majeur *avec Piano* . .	4 »
	Le même *avec Orchestre* .	6 »
11.	3e **AIR VARIÉ** en *si b* majeur *avec Piano* . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
12.	4e **AIR VARIÉ** en *fa* majeur *avec Piano* . . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
	Le même *avec Harmonie militaire*	7 »
posth.	5e **AIR VARIÉ** en *fa* majeur *avec Piano* . .	3 »

TRANSCRIPTIONS

23. **SEPT MÉLODIES** de SCHUBERT *avec Piano,* en 2 suites.

1re suite : *Marguerite. — Chant du Matin. — Le Rosier dépouillé* . . . . . 3 »

2e suite : *Zuleïka. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris* . 3 »

24. **SIX MÉLODIES** *avec Piano* en 2 suites.

1re suite. . . . . 3 »

Fleur de Castille de GAMBOGI
Air du Barbier de ROSSINI
Die Verführung de VERDI

2e suite . . . . . 3 »

Le Cor des Alpes de PROCH
La Rose de PROCH
Réverie dans les Bois de PROCH

Tous ces morceaux sont écrits pour Clarinette Si *b*

Costallat & Cie
ÉDITEURS
60, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

P. Boris

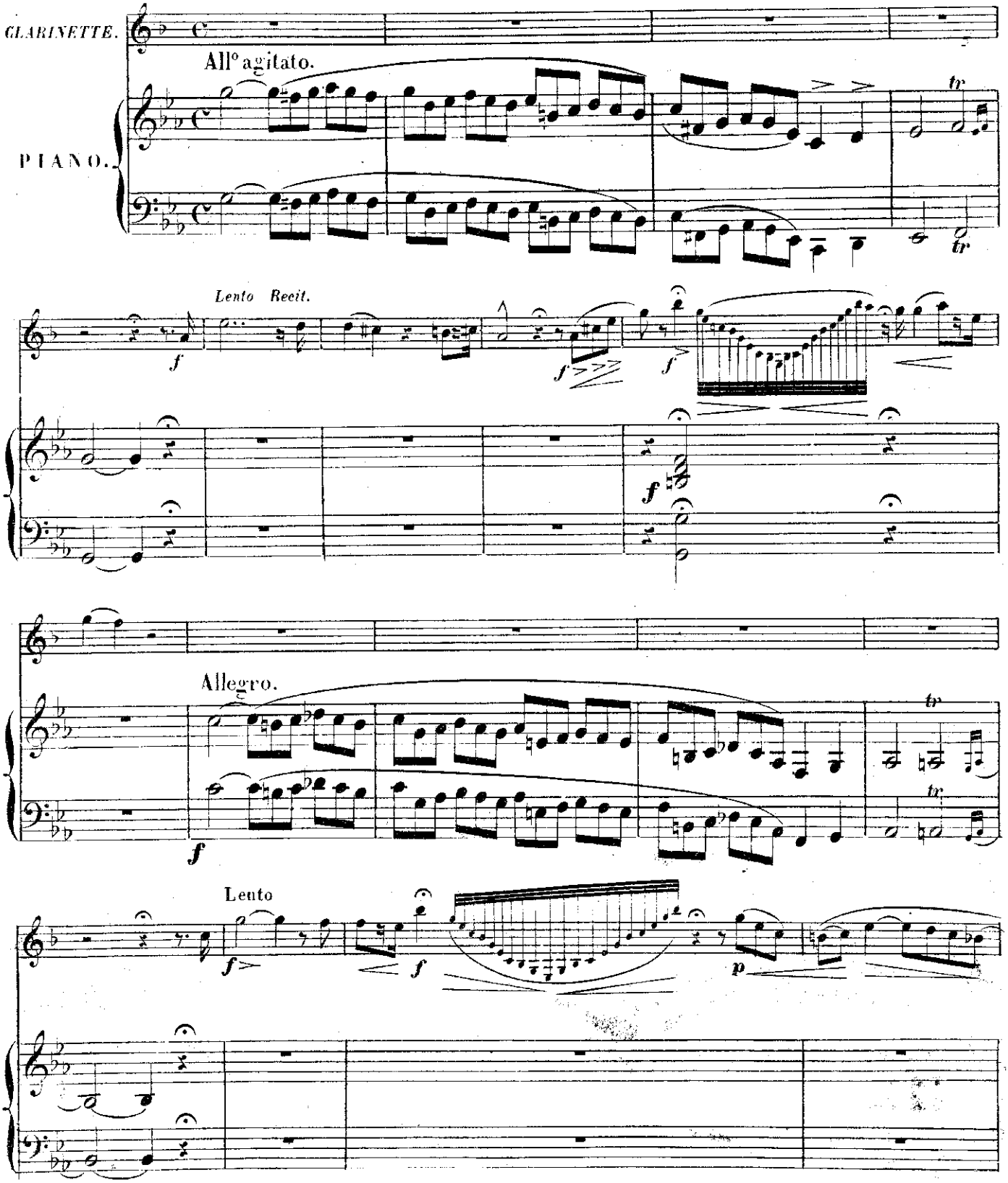
Tous droits d'exécution, d'audition publiques, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

IIme SOLO

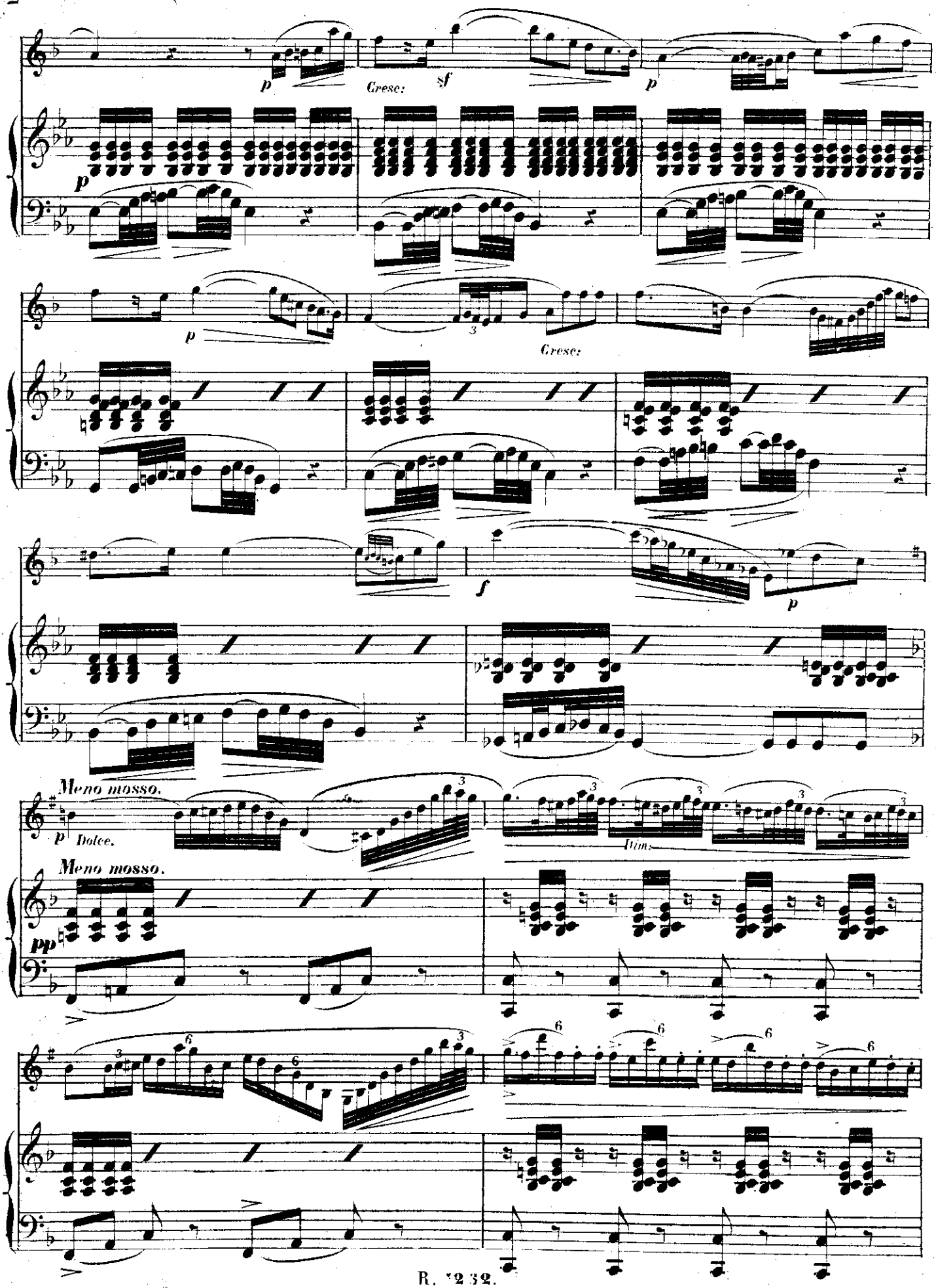
POUR CLARINETTE en SI ♭.

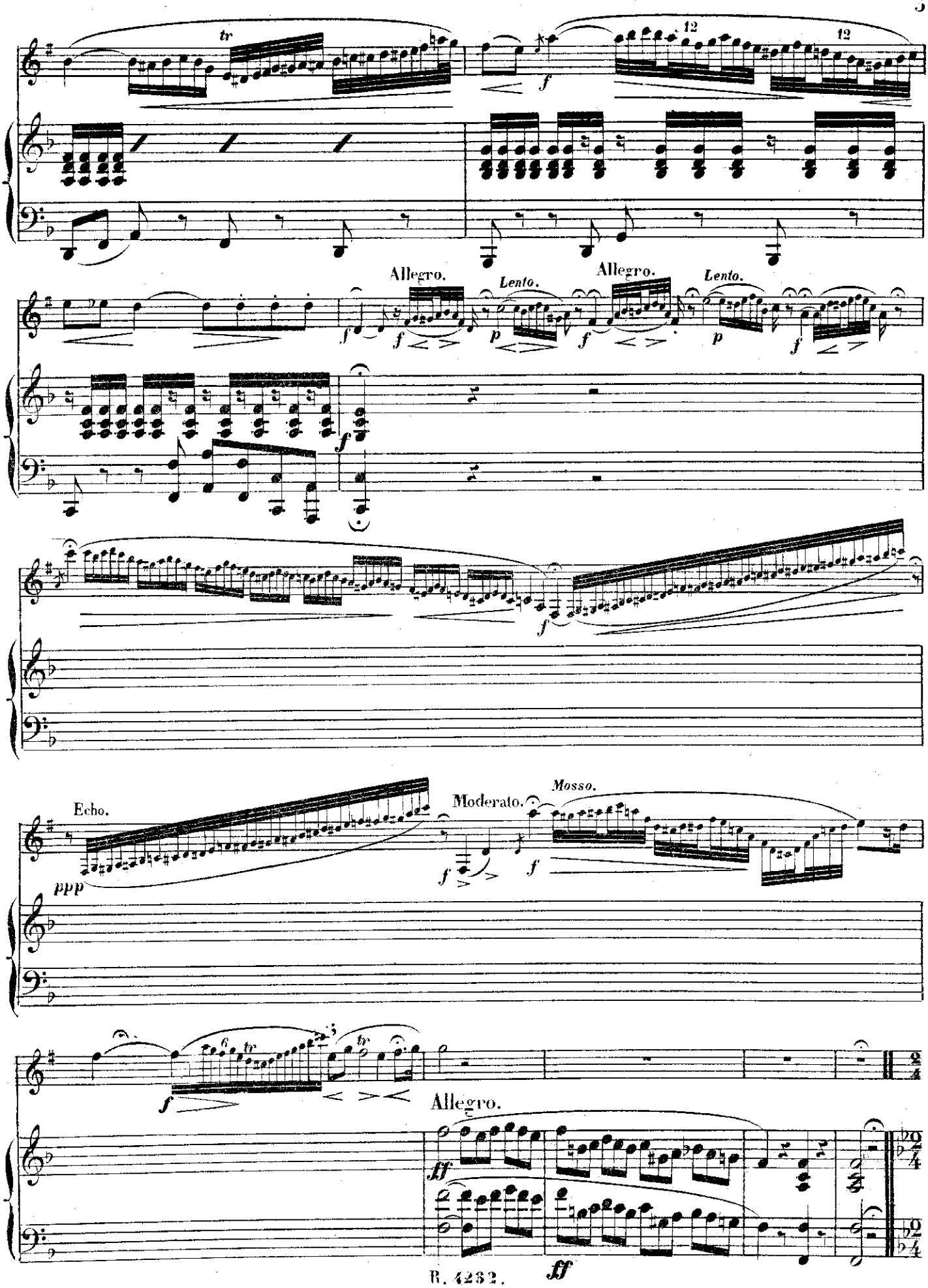
H. KLOSE.

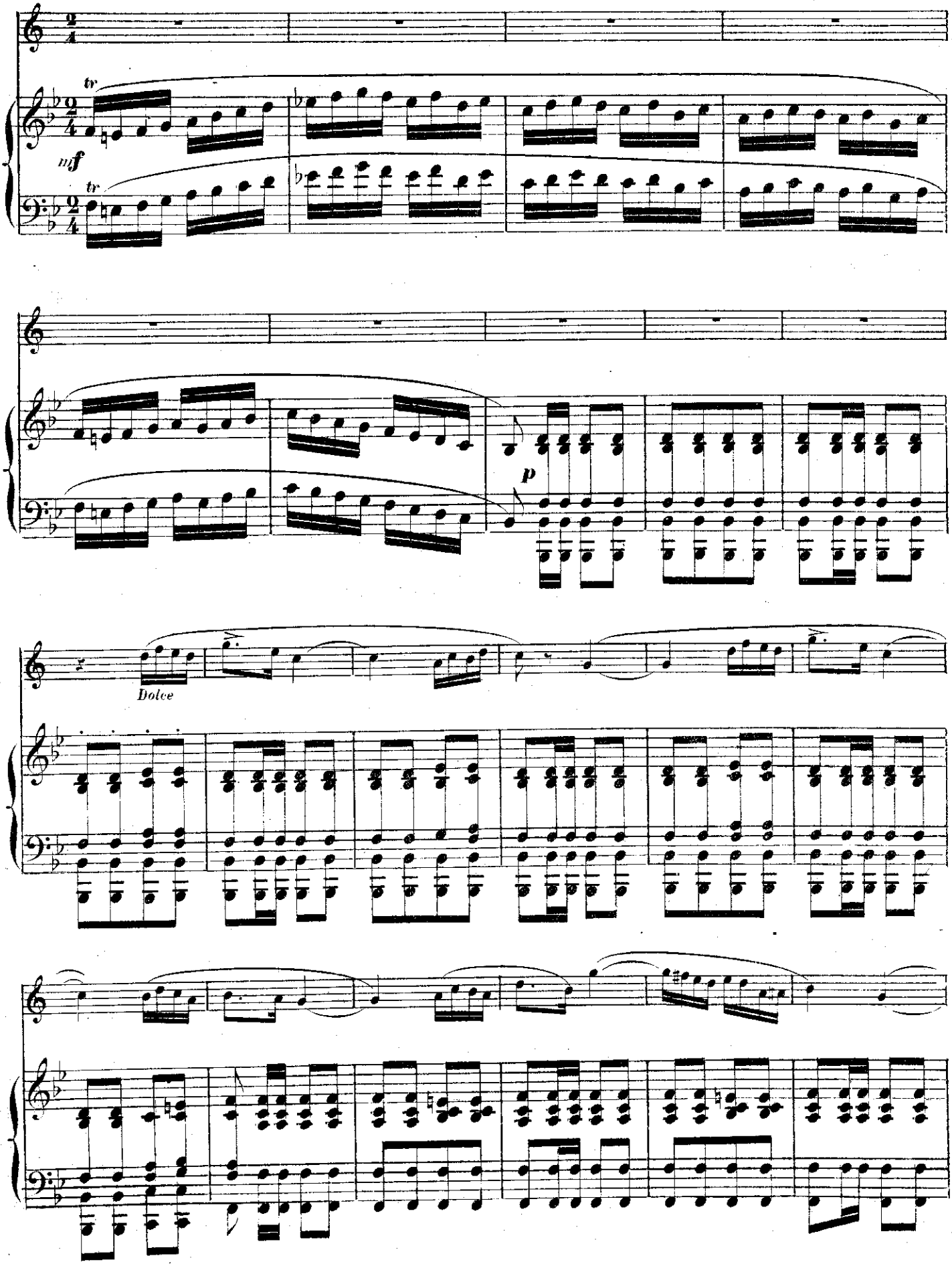
Op: 28.

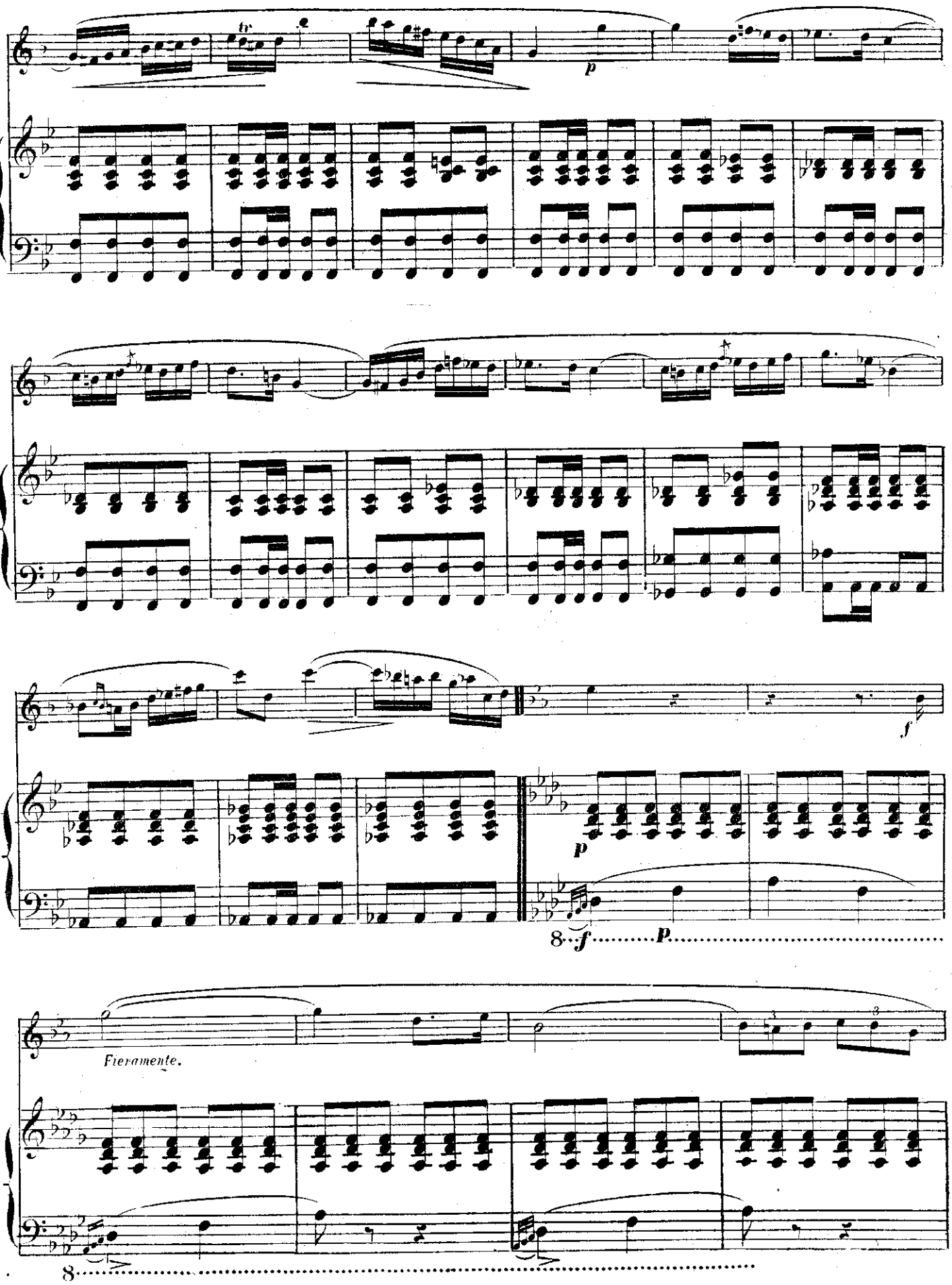


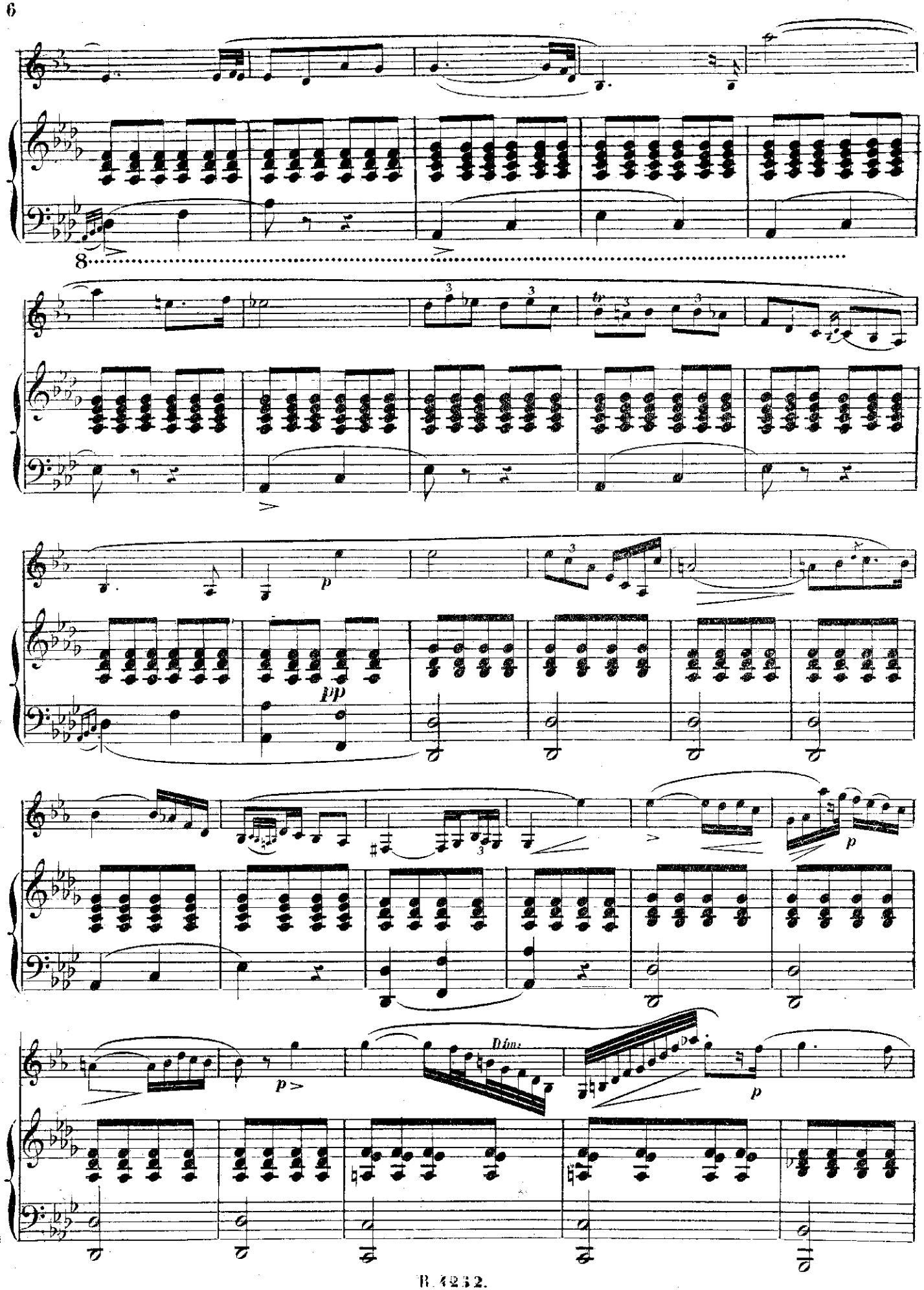
COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris

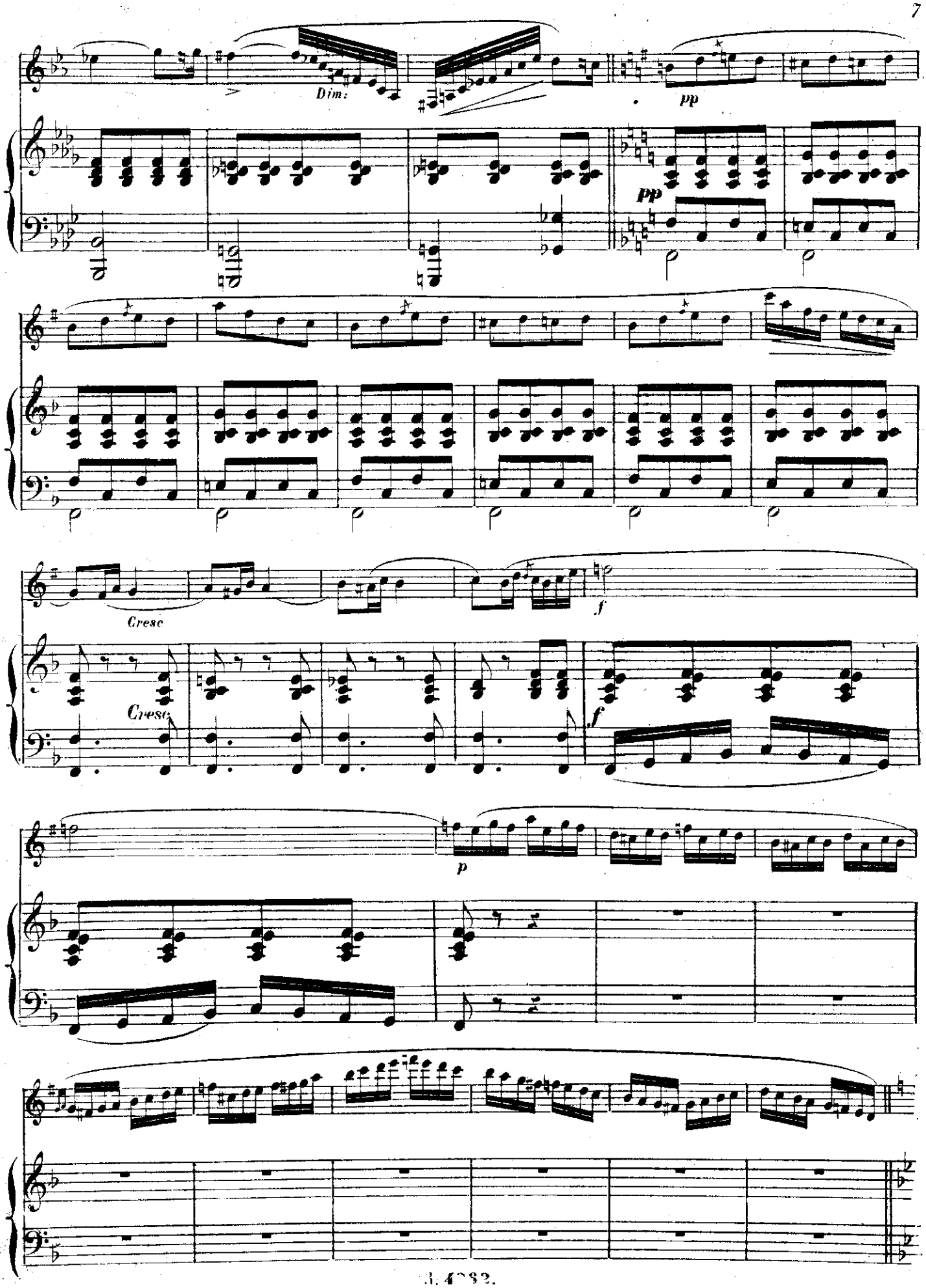

p
Cresc.
sf
p
p
Cresc.
f
p
Meno mosso.
p
Dolce.
Dim.
Meno mosso.
pp

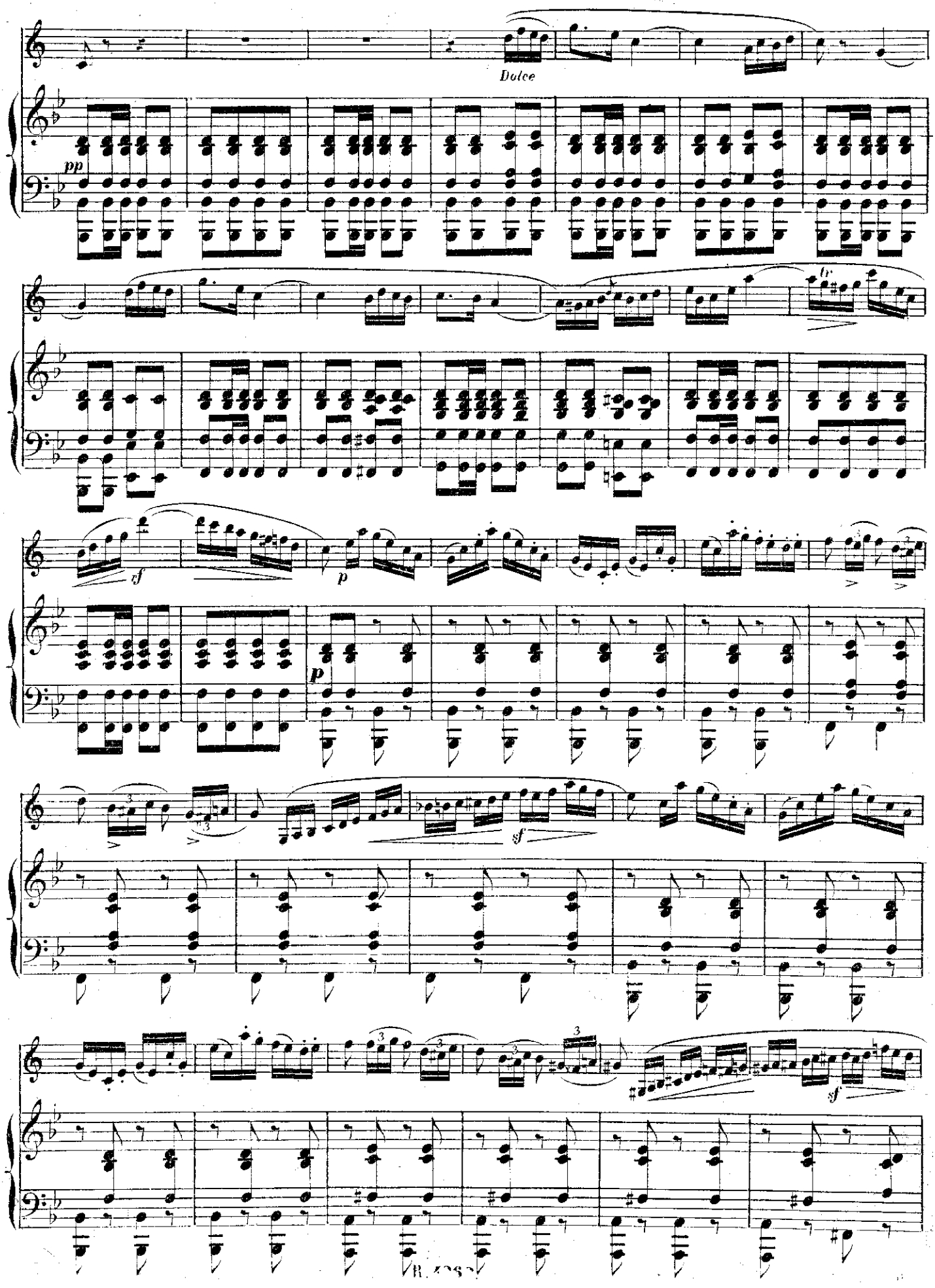

tr
12
12
f
Allegro.
Lento.
Allegro.
Lento.
f
p
f
p
f
f
f
Echo.
ppp
Moderato.
Mosso.
f
f
f
tr
tr
Allegro.
ff
ff

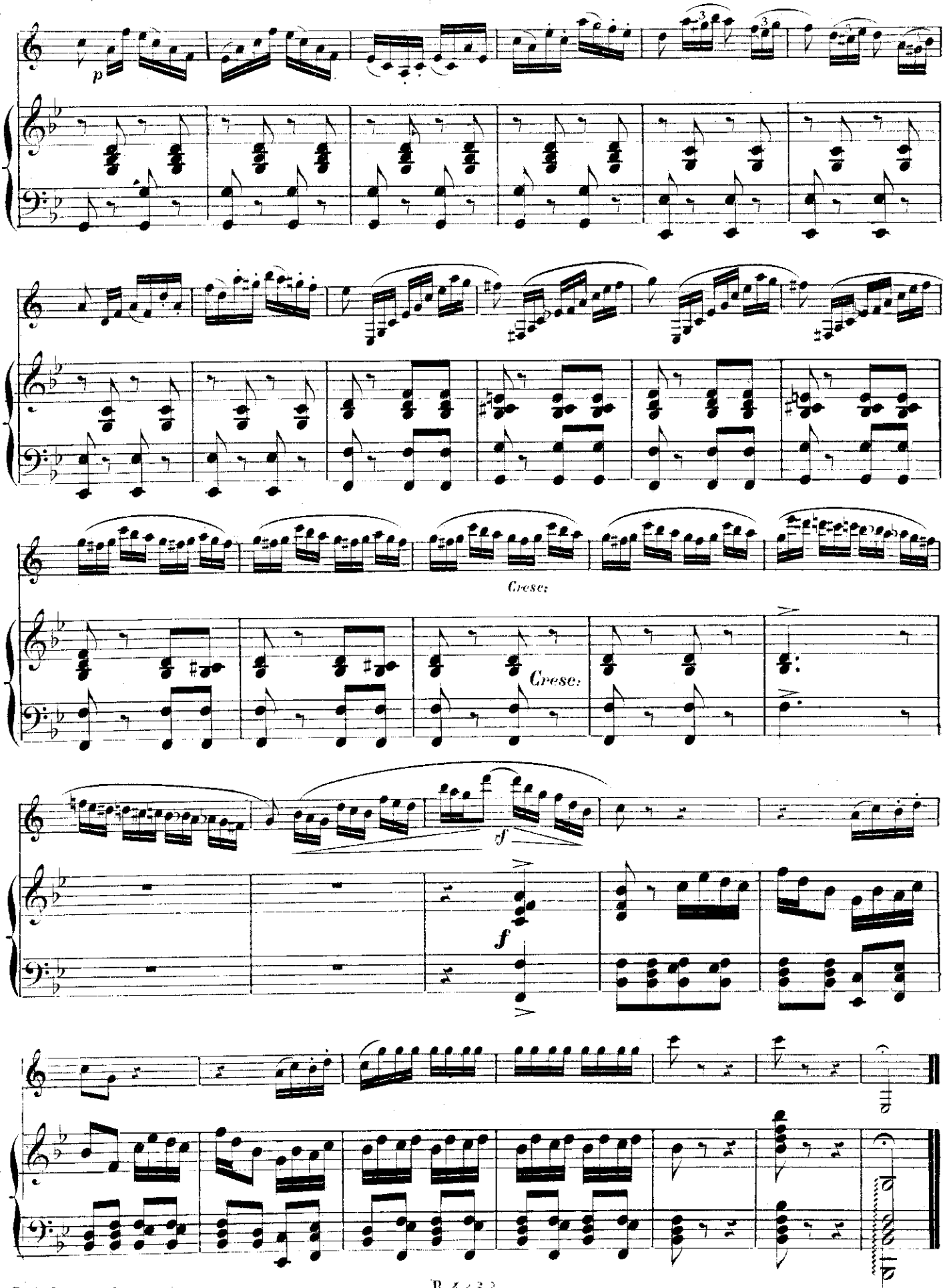

tr
mf
tr
p
Dolce


tr
p
f
p
8
f
p
Fieramente.
8


8
p
pp
p
Dim.
p


Dim:
pp
pp
Cresc
Cresc
f
f
p


Dolce
pp
tr
sf
p
p
sf
sf



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt

B. 4233.

IIme SOLO

POUR CLARINETTE en SI ♭.

H. KLOSE.

Op: 28.

CLARINETTE en SI ♭

All agitato.

Lento Recit

Long.

Andante.

Rall.

Meno mosso.

Dim.

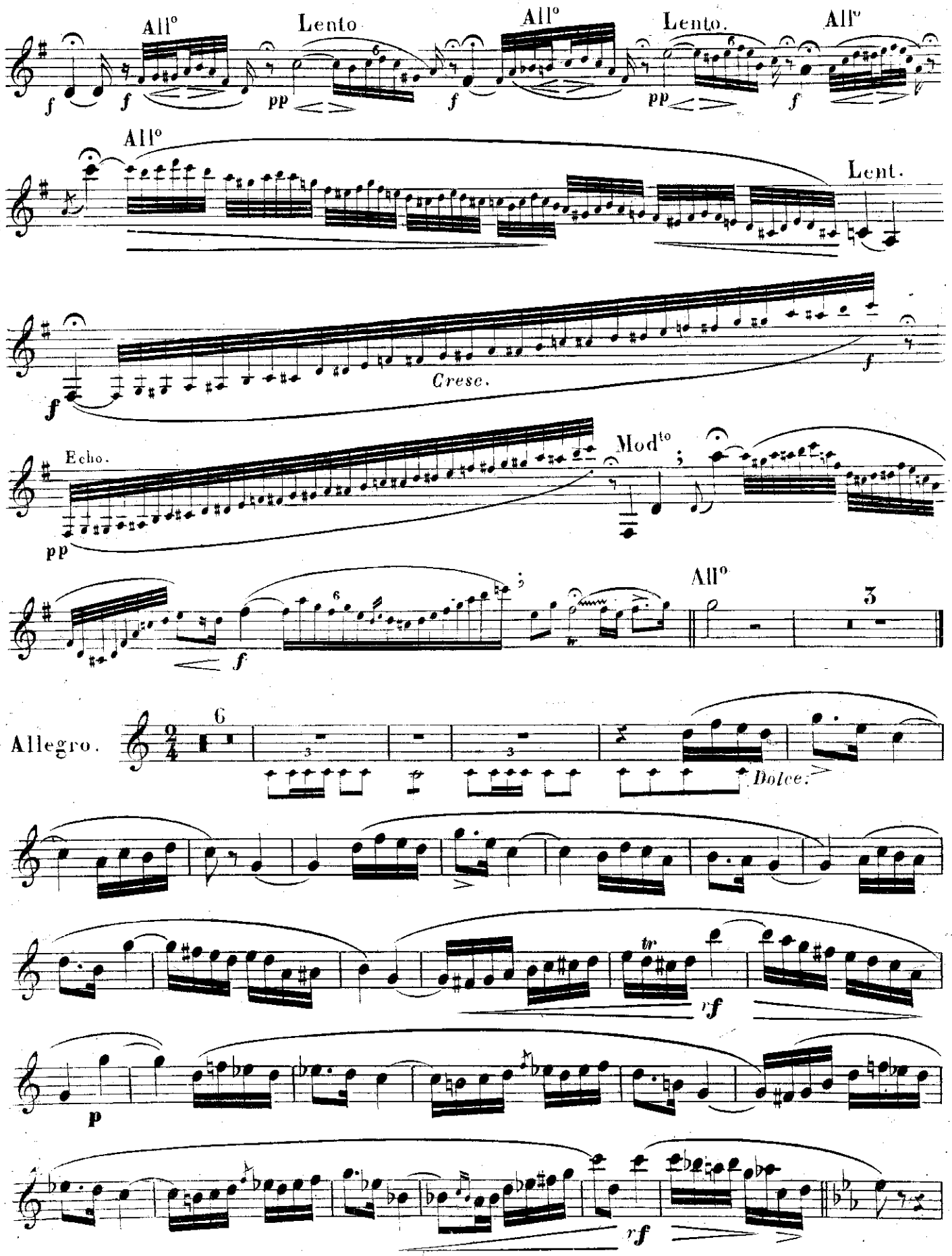
Dolce e piano.

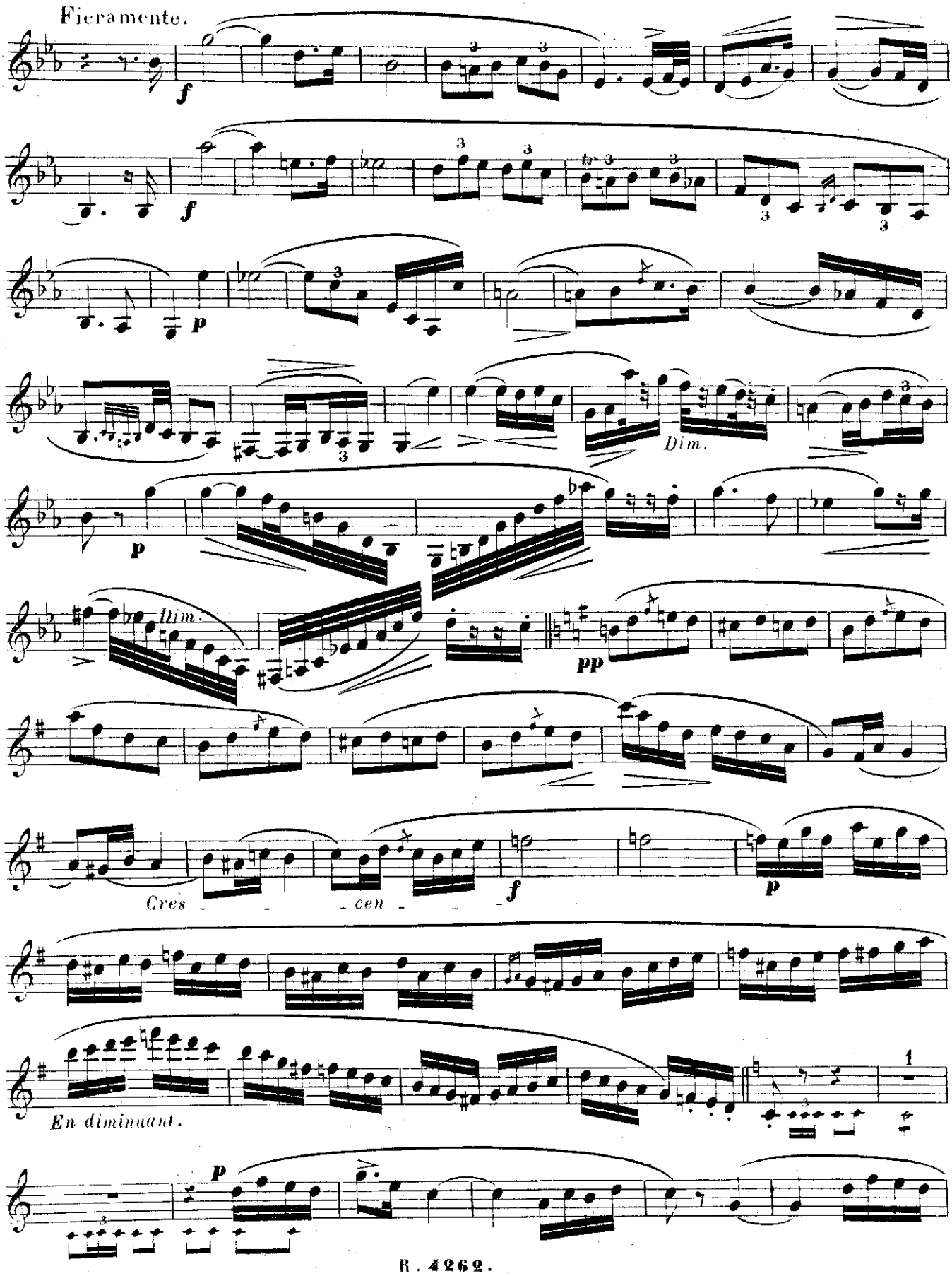
Dim.

Cres.

COSTALLAT & Cie, Editeurs

R. 4252.


All°
Lento
All°
Lento.
All°
All°
Lent.
Cresc.
Echo.
Mod^to
All°
3
Allegro.
Dolce.
tr
rf
p
rf


Fieramente.
f
f
p
Dim.
p
Dim.
pp
Cres - - - cen - - -
f
p
En diminuant.
1
p