

P.TCHAIKOVSKY

OP.69

I  
O  
L  
A  
N  
T  
A



LYRIC OPERA  
IN ONE ACT

LIBRETTO BY M.TCHAIKOVSKY  
BASED ON H.HERTZ'S PLAY  
KING RENÉ'S DAUGHTER

SCORE

STATE PUBLISHERS MUSIC  
MOSCOW 1982

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СОЧ. 69

Ю  
Л  
ТА  
АН  
ТА



ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА  
В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ЛИБРЕТТО М. ЧАЙКОВСКОГО  
ПО ДРАМЕ Г. ГЕРЦА  
«ДОЧЬ КОРОЛЯ РЕНЕ»

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1982

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РЕНЕ, король Прованса . . . . .	<i>бас</i>
РОБЕРТ, герцог Бургундский . . . . .	<i>баритон</i>
ВОДЕМОН, граф, бургундский рыцарь . . . . .	<i>тенор</i>
ЭБН-ХАКИА, мавританский врач . . . . .	<i>баритон</i>
АЛЬМЕРИК, оруженосец короля Рене . . . . .	<i>тенор</i>
БЕРТРАН, привратник дворца . . . . .	<i>бас</i>
ИОЛАНТА, дочь короля Рене (слепая) . . . . .	<i>сопрано</i>
МАРТА, жена Бертрана, кормилица Иоланты . . . . .	<i>контральто</i>
БРИГИТТА } подруги Иоланты . . . . .	<i>сопрано</i>
ЛАУРА } . . . . .	<i>меццо-сопрано</i>

Прислужницы и подруги Иоланты, свита короля, войско герцога Бургундского и оруженосцы.

Действие происходит в горах южной Франции в XV веке.

*В настоящем издании дается текст, исполняющийся в Большом театре Союза ССР.*

## ORCHESTRA

3 Flauti (III=Piccolo)  
2 Oboi  
Corno inglese  
2 Clarinetti (B, A)  
2 Fagotti

\*\*\*

4 Corni (F)  
2 Trombe (B, A)  
3 Tromboni  
Tuba

\*\*\*

Timpani

\*\*\*

2 Arpe

\*\*\*

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

# ИНТРОДУКЦИЯ

Andante, quasi adagio (♩ = 58)

I. II  
3 Flauti

III

2 Oboi

Corno inglese

*p espr.* *sf* *p* *p*

(B)  
2 Clarinetti

(A)

2 Fagotti

*p* *sf* *p* *p*

4 Corni(F)

10

Fl.

Ob.

C. ingl.

*sf* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cl.

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fag.

*sf* *p* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

Cor.

20

Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

*pp* *fpp* *f* *pp*

II  
*pp* *mf* *pp*

**Poco più animato** (♩=66)

Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

*ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *f* *mp*

I  
3

Musical score for measures 27-29. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Flute part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Oboe part has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Clarinet in G part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for measures 30-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Flute part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Oboe part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Clarinet in G part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 30 is marked with a box containing the number 30.

un poco animando

Fl. *a2* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C.ingl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *mf* *cresc.*

Fl. *a2* *fff*

Ob. *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *a2* *fff*

Cor. *f*



Più vivo (♩ = 76) 40 Tempo precedente (♩ = 66)

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

*fff*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*ff*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

I  
mf

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

50

I  
mf

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor. II

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor. II

Cor. IV

*muta in A*