à Monsieur

Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine

DIX MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. ~~M. 3.50~~ ~~R. 1.25~~

Séparément.

№ 1. Intermezzo	Pr. ~~M. 1.20~~ ~~R. — 45~~	№ 6. Valse capricieuse	Pr. ~~M. 1 —~~ ~~R. — 35~~
№ 2. Pastorale norvégienne	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 7. Elégie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~
№ 3. Prélude	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 8. Prélude	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 4. Chant du Nord	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~	№ 9. Rêverie	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 5. La Coquetterie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 10. Valse-Scherzo	Pr. ~~M. 1 —~~ ~~R. — 35~~

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

INTERMEZZO.

S. Barmotine, Op. 6 № 1.

Andantino con moto. M.M. ♩=100

Piano.

mp

poco *rit.*

p

a tempo

p

mp

p

rit.

a tempo

p

mp

mp

mp

mf

f

f

f

f

ff

mp poco a poco dim. p

rit. a tempo poco rit.

pp p mp p mp

a tempo

mp mp

poco a poco cresc. rit.

mp mf f p

Un poco più lento.

p

p

poco

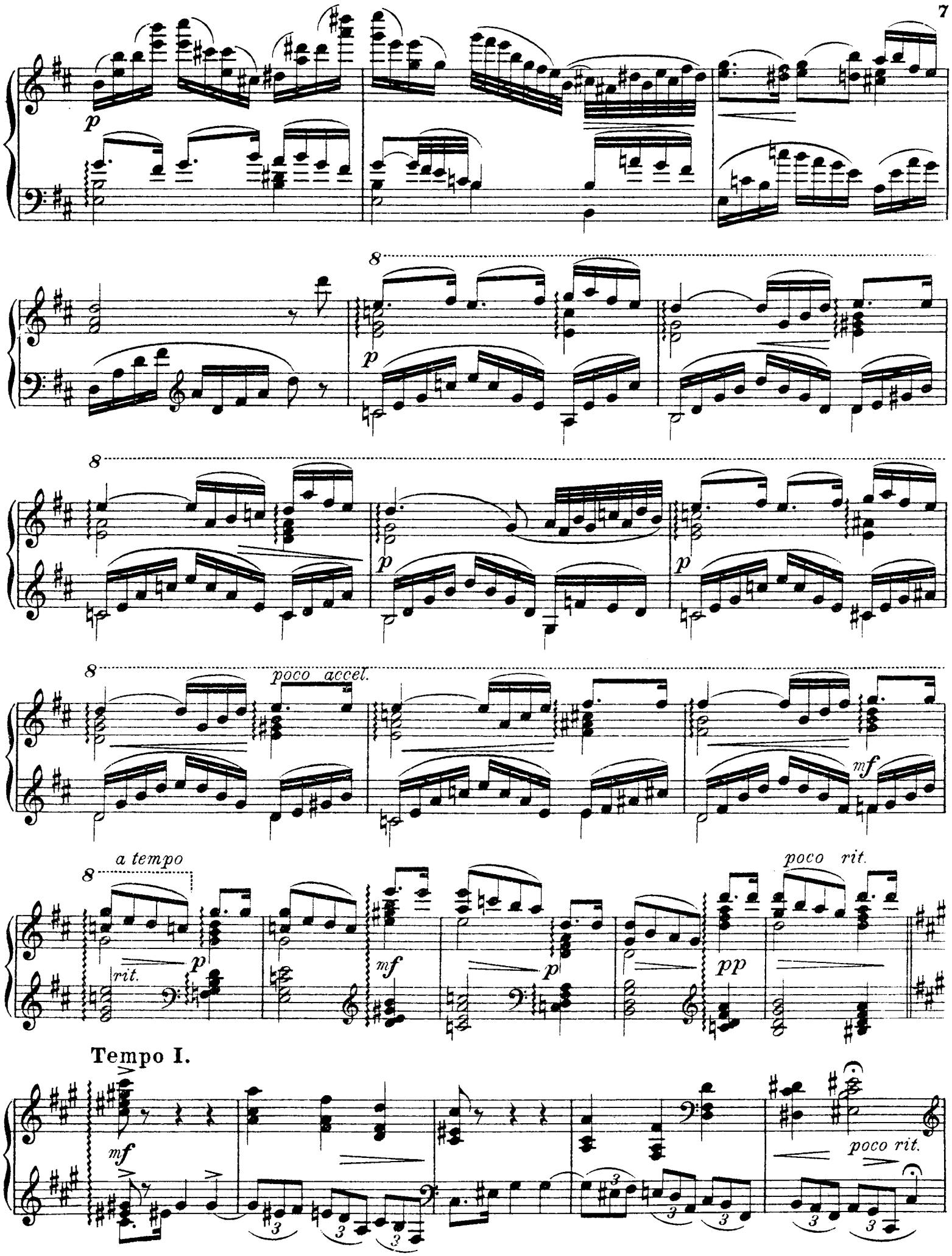
rit.

p

p

p

p


p
8
p
8
p
p
8
poco accel.
mf
8
a tempo
rit.
p
mf
p
pp
poco rit.
Tempo I.
mf
poco rit.

a tempo

mp

mp

poco *rit.*

p

p

mp

mp

p

poco

rit.

a tempo

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

poco rit. - - at.

p mp p mp

rit. a tempo p mp

p p mp

mf

f

6 8 6 6

f

6 8 6 6

f

6 6 6

mp

poco

f

a

poco

rit.

ff

3 3

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. Prélude	—.60	—.25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. Nocturne	—.80	—.30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—.60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. Préludes	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	—.50
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. Mazurka	1.60	—.60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—.60
Op. 16. Valse-Impromptu.	1.60	—.60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet.	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—.50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. Etude de concert en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	—.70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—.80	—.30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

à Monsieur

Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine

DIX MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. M. 3.50 R. 1.25

Séparément.

№ 1. Intermezzo	Pr. M. 1.20 R. — 45	№ 6. Valse capricieuse	Pr. M. 1 — R. — 35
№ 2. Pastorale norvégienne	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 7. Elégie	Pr. M. — 60 R. — 25
№ 3. Prélude	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 8. Prélude	Pr. M. — 40 R. — 15
№ 4. Chant du Nord	Pr. M. — 40 R. — 15	№ 9. Rêverie	Pr. M. — 40 R. — 15
№ 5. La Coquetterie	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 10. Valse-Scherzo	Pr. M. 1 — R. — 35

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

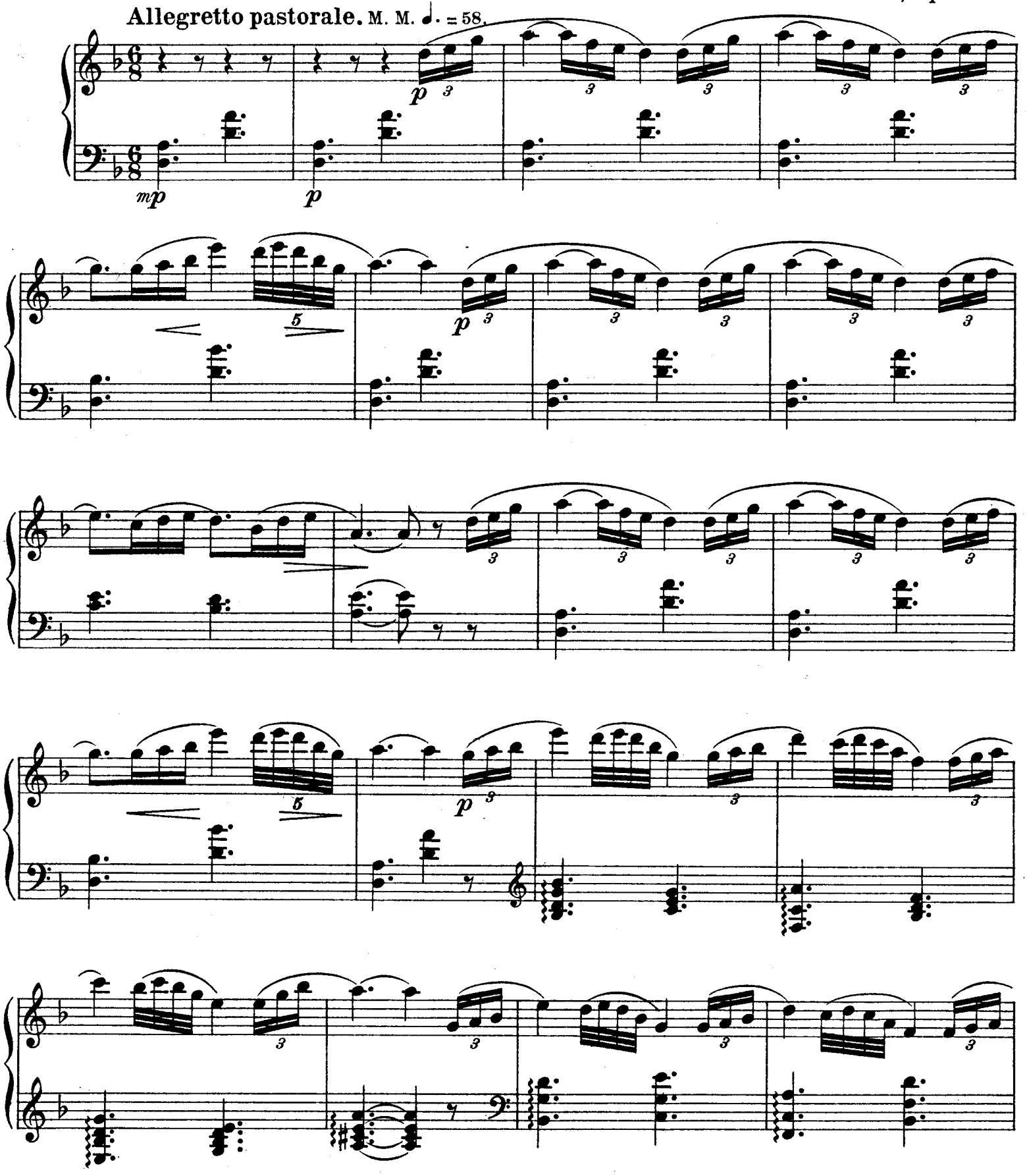
2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Roder, G.m.b.H., Leipzig.

PASTORALE NORVÉGIENNE.

S. Barmotine, Op. 6 Nº2.

Allegretto pastorale. M. M. ♩. = 58.



mf

f *p*

mp *mf*

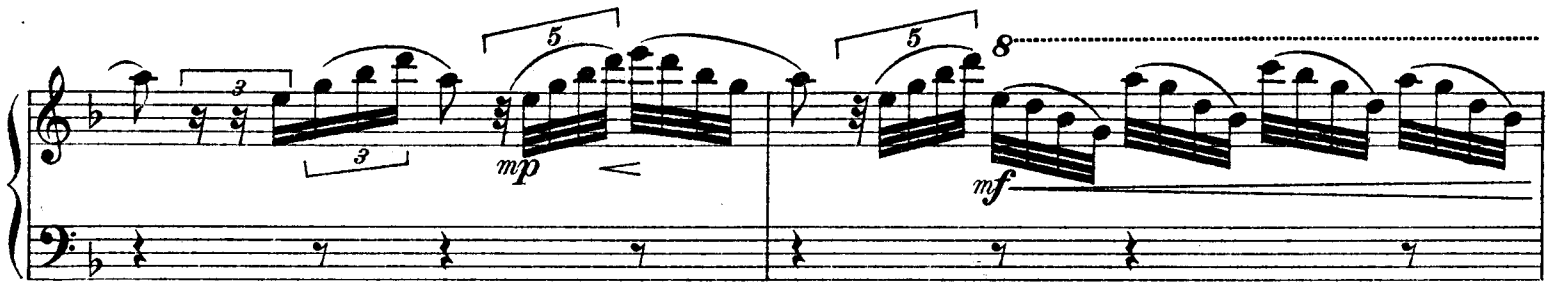
Poco meno mosso.

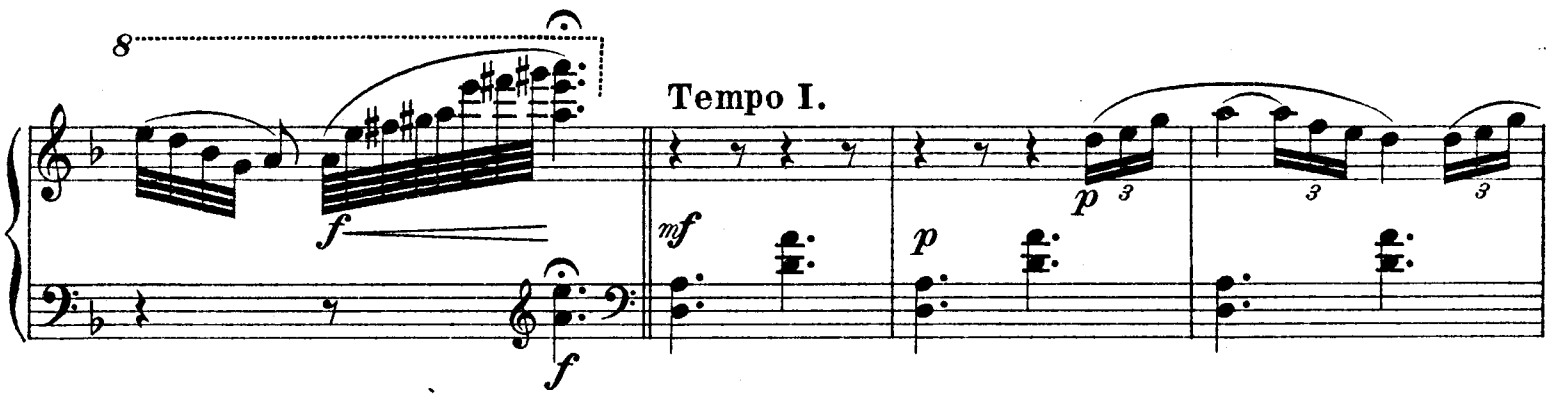
pp

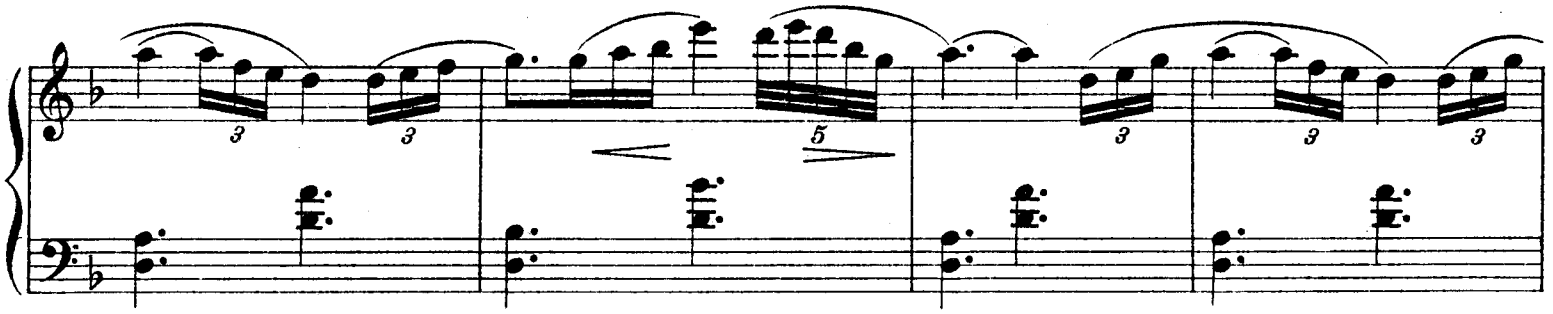
dolce pp

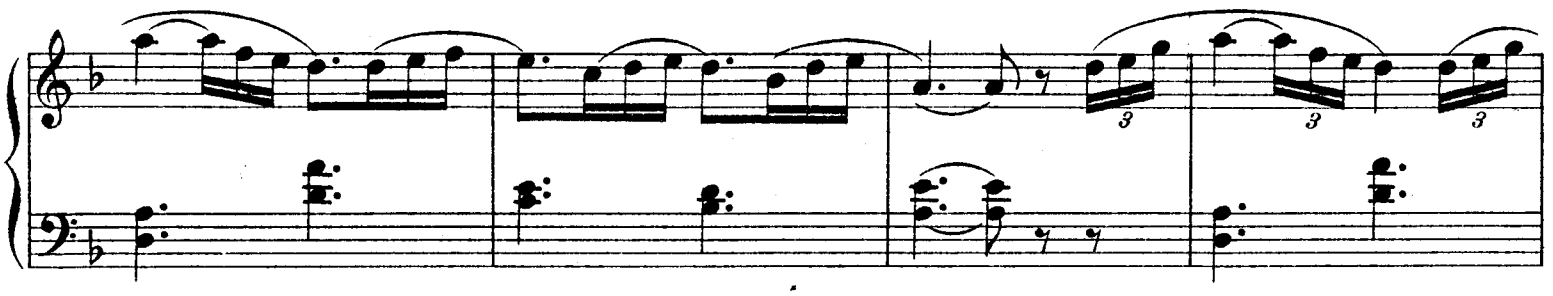
pp

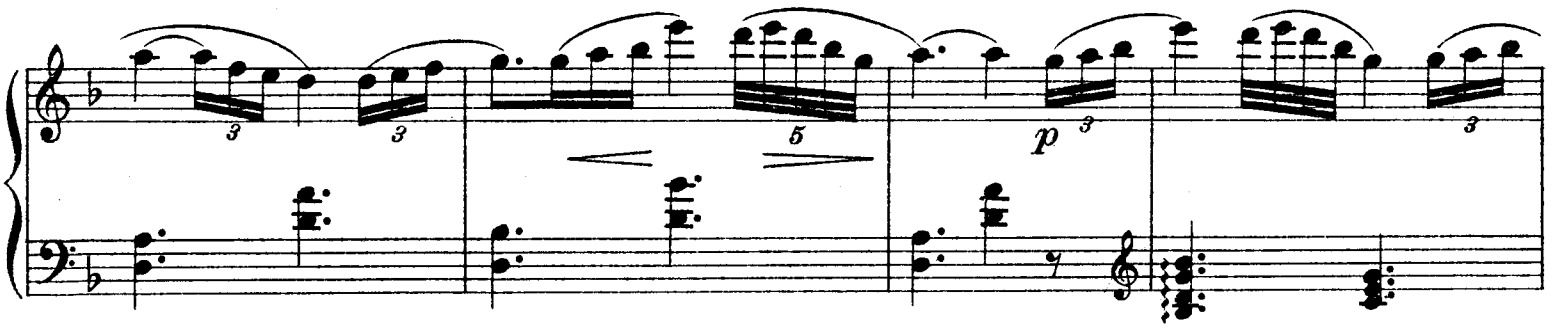
p *pp* *p*

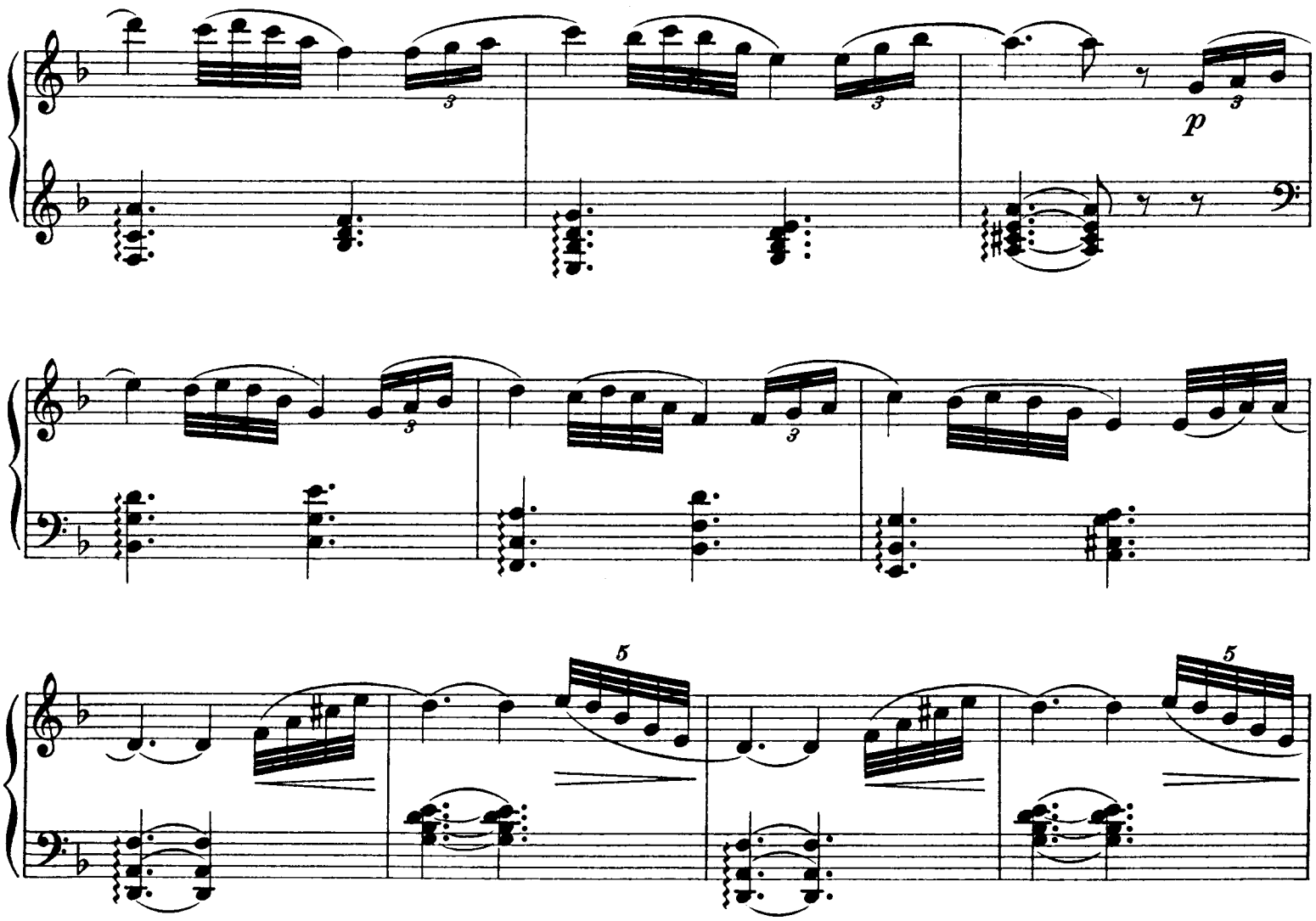

8
mp
mf


8
f
Tempo I.
mf
p
f






p


p
mf
ten.
p
pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. Prélude	—.60	—.25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. Nocturne	—.80	—.30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—.60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. Préludes	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	—.50
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. Mazurka	1.60	—.60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—.60
Op. 16. Valse-Impromptu	1.60	—.60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—.50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. Etude de concert en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	—.70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—.80	—.30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

à Monsieur

Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine

DIX

MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. ~~M. 3.50~~ ~~R. 1.25~~

Séparément.

№ 1. Intermezzo	Pr. ~~M. 1.20~~ ~~R. — 45~~	№ 6. Valse capricieuse	Pr. ~~M. 1 —~~ ~~R. — 35~~
№ 2. Pastorale norvégienne	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 7. Elégie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~
№ 3. Prélude	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 8. Prélude	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 4. Chant du Nord	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~	№ 9. Rêverie	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 5. La Coquetterie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 10. Valse-Scherzo	Pr. ~~M. 1 —~~ ~~R. — 35~~

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

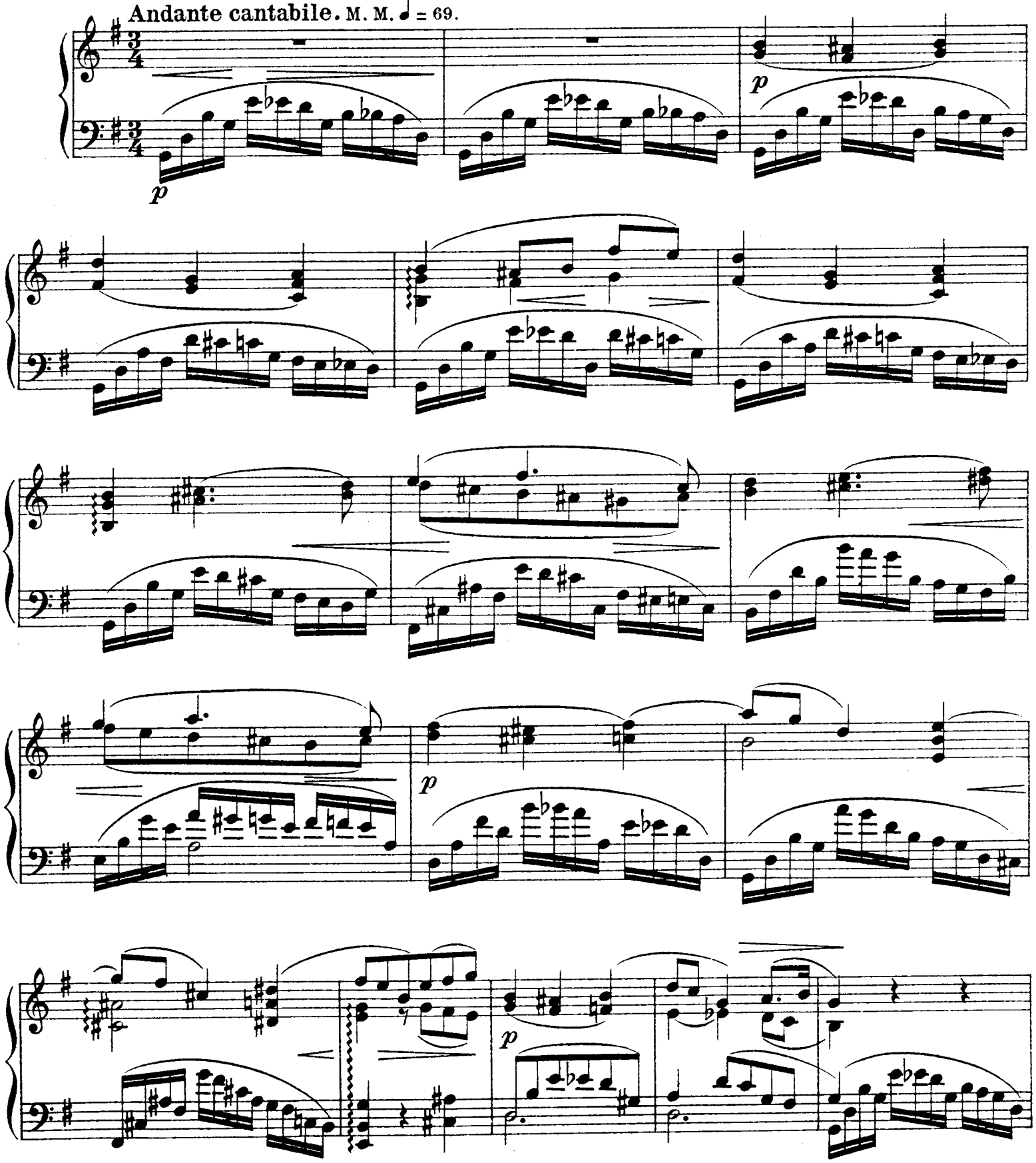
2770 — 2779

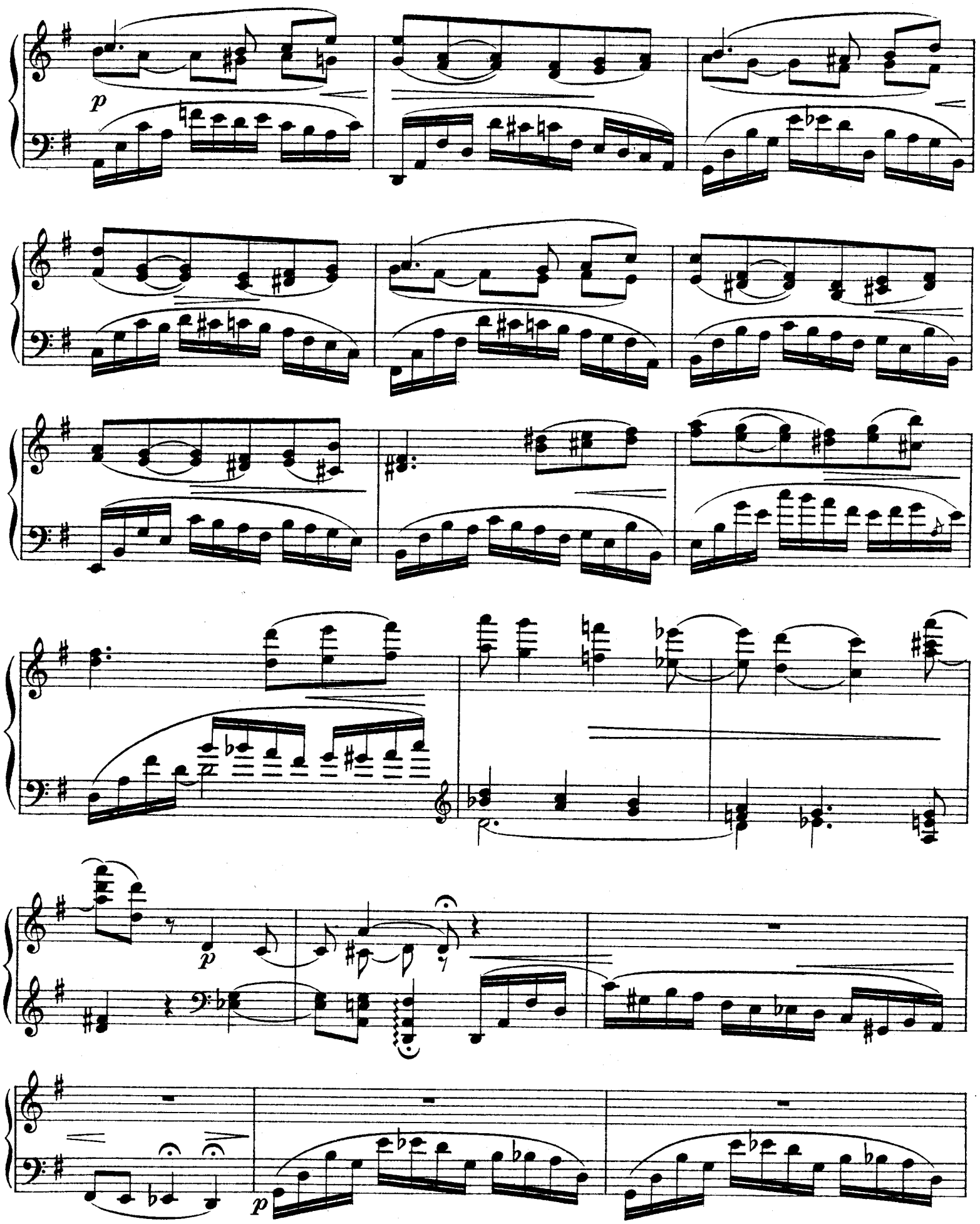
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

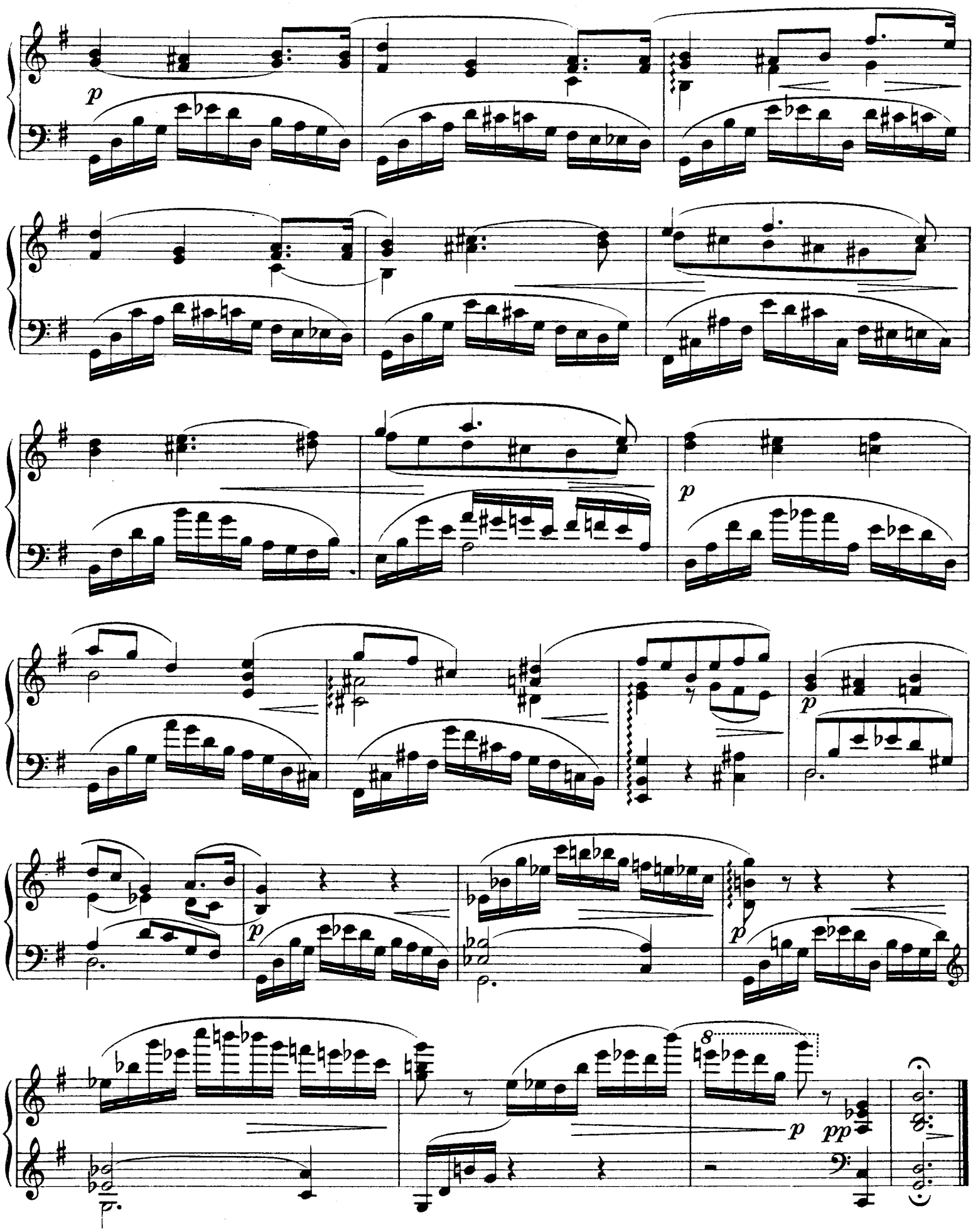
PRÉLUDE.

S. Barmotine, Op. 6 Nº3.

Andante cantabile. M. M. ♩ = 69.




p
p
p


p
p
p
p
p
p
pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. Prélude	—.60	—.25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. Nocturne	—.80	—.30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—.60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. Préludes	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	—.50
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. Mazurka	1.60	—.60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—.60
Op. 16. Valse-Impromptu.	1.60	—.60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—.50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. Etude de concert en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	—.70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—.80	—.30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

à Monsieur

Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine

DIX

MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. M. 3.50 R. 1.25

Séparément.

№ 1. Intermezzo	Pr. M. 1.20 R. — 45	№ 6. Valse capricieuse	Pr. M. 1 — R. — 35
№ 2. Pastorale norvégienne	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 7. Elégie	Pr. M. — 60 R. — 25
№ 3. Prélude	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 8. Prélude	Pr. M. — 40 R. — 15
№ 4. Chant du Nord	Pr. M. — 40 R. — 15	№ 9. Rêverie	Pr. M. — 40 R. — 15
№ 5. La Coquetterie	Pr. M. — 60 R. — 25	№ 10. Valse-Scherzo	Pr. M. 1 — R. — 35

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Roder, G.m.b.H., Leipzig

CHANT DU NORD.

S. Barmotine, Op. 6 №4.

Andante ma non troppo e con tristezza. M. M. ♩ = 60.

rit.

Poco meno mosso.

mp *p* *p* *p*

mp *pp* *mp*

Tempo I.

m. s.

p *p*

slentando - - - -

pp *ppp*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. Prélude	—.60	—.25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. Nocturne	—.80	—.30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—.60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. Préludes	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	—.50
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. Mazurka	1.60	—.60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—.60
Op. 16. Valse-Impromptu	1.60	—.60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—.50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. Etude de concert en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	—.70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—.80	—.30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

à Monsieur

Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine

DIX MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. ~~M. 3.50~~ ~~R. 1.25~~

Séparément.

№ 1. Intermezzo	Pr. ~~M. 1.20~~ ~~R. — 45~~	№ 6. Valse capricieuse	Pr. ~~M. 1~~ ~~R. — 35~~
№ 2. Pastorale norvégienne	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 7. Elégie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~
№ 3. Prélude	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 8. Prélude	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 4. Chant du Nord	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~	№ 9. Rêverie	Pr. ~~M. — 40~~ ~~R. — 15~~
№ 5. La Coquetterie	Pr. ~~M. — 60~~ ~~R. — 25~~	№ 10. Valse-Scherzo	Pr. ~~M. 1~~ ~~R. — 35~~

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

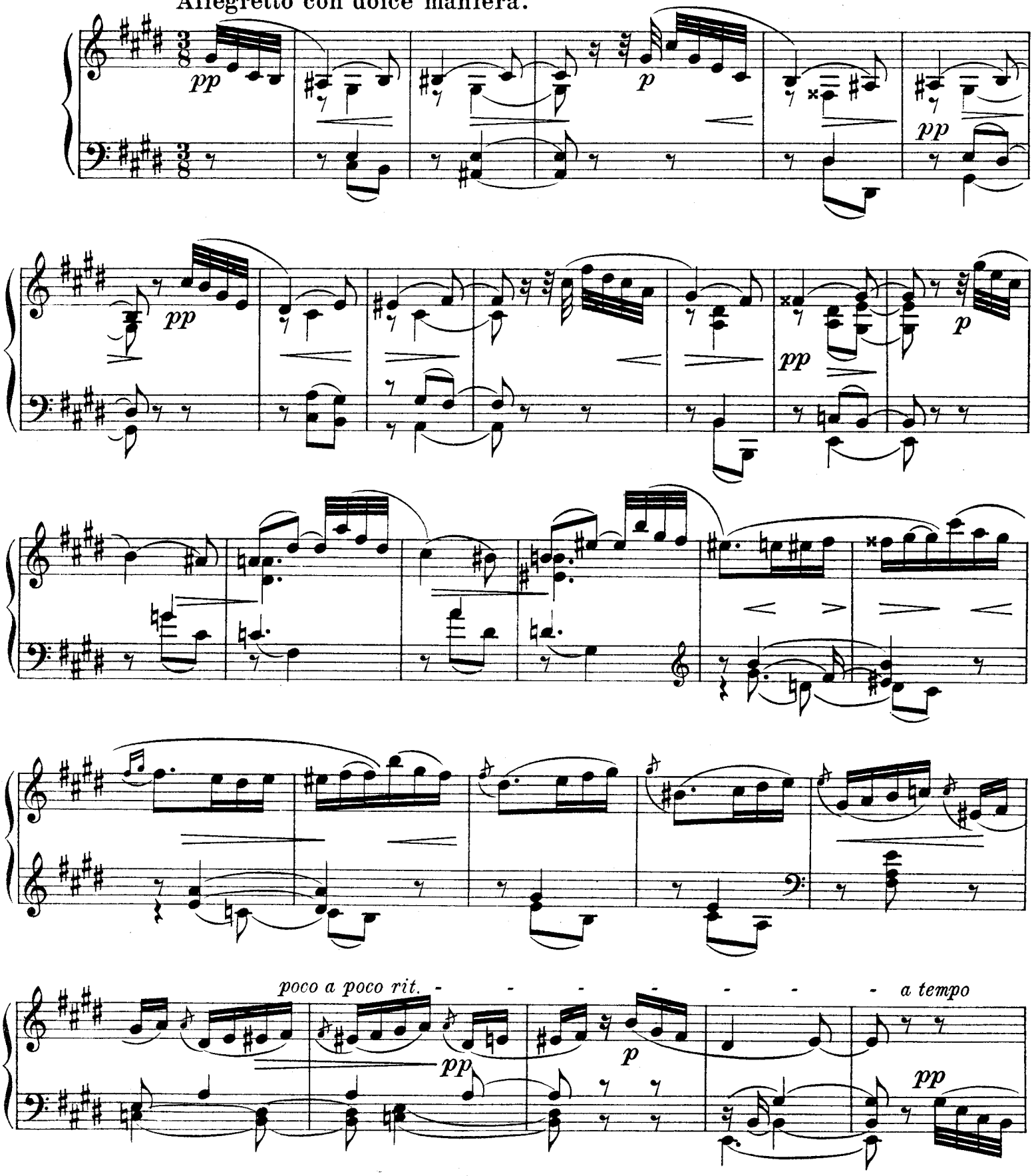
2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

LA COQUETTERIE.

S. Barmotine, Op. 6 Nº 5.

Allegretto con dolce maniera.



pp

p

p

p

p

p

p *dolce*

poco a poco rit.-

Poco meno mosso.

poco rit.

a tempo

p

p

mp

5

rit.

Tempo I.

p

pp

p

pp

p

p

poco a poco rit. - - - -

p

Meno mosso.

p

f *pp* *ppp*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. Prélude	—.60	—.25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. Nocturne	—.80	—.30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—.60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. Préludes	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. Valse-Etude	1.40	—.50
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. Mazurka	1.60	—.60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—.60
Op. 16. Valse-Impromptu	1.60	—.60
Op. 17. Préludes		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—.50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. Etude de concert en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. Impromptu (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. Suite lyrique	2.—	—.70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—.80	—.30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25