

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 40840. | <i>N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>     | Fr 4,25. |
| 40842. | " <i>2. Idem</i> .....                                  | " 4,25.  |
| 40844. | " <i>3. Idem</i> .....                                  | " 4,25.  |
| 40846. | " <i>4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i> | " 2,--.  |
| 40848. | " <i>5. sull'Opera Il Giuramento</i> .....              | " 4,25.  |

Proprietà degli Editori

Deposti all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Registrati nell'Archivio dell'Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

Monfalcone, presso C. Pozzi.

## MERCADANTE,, ARIA NEL GIURAMENTO.

ANDANTE MOSSO

All.<sup>o</sup>

Moderato

*Più mosso*

*Moderato*

*ff*

# CINQUE RONDINI

per

## due Violoncelli

Composti da

### PIETRO TONASSI

40840.	<i>A. sull'Opera Il Giuramento di Ibbecadaute</i>	Fr 4,25.
40842.	" <i>2. Idem</i> .....	" 4,25.
40844.	" <i>3. Idem</i> .....	" 4,25.
40846.	" <i>B. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizelli</i>	" 2,--.
40848.	" <i>C. sull'Opera Il Giuramento</i> .....	" 4,25.

Proprietà degli Editori

Deposti all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

Monfalcone, presso C. Pozzi.

## MERCADANTE., ARIA NEL GIURAMENTO.,

Andante mosso

Allegretto

Solo

Moderato

*Piu mosso*

*Moderato*

The musical score is written for Violoncello 2. It begins with a series of sixteenth-note patterns in the first five staves. The tempo then changes to *Piu mosso* for the next five staves, which feature a dense, rhythmic texture of sixteenth notes. The tempo then changes to *Moderato* for the final three staves, which are characterized by a more spacious, chordal texture with eighth-note patterns.