

colt. u

V.V.

Violon et Violons avec la Basse
M. me Saint Clair

Allegretto spiritoso

En conscience

P.

utrio

en consci en ce en conscience c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux d'être amou-

utrio

reux d'être jaloux vous me causez tous une impati- en ce mais ou prenez vous tant de consi-

pp. P.

pp. P.

pp. P.

pp. P.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P.' and 'F. P.'. The vocal line includes the instruction *coll.*

an ce mais ou prenés vous tant de confi-ance allés allés allés allés vous êtes de vieux

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings 'F. P.'. The vocal line includes the instruction *coll.*

fous allés allés allés allés vous êtes de vieux fous de vieux fous de vieux

fous et oui vraiment c'est bien à vous d'être amoureux de tre jaloux de tre amoureux d'être ja-

loux on vous en donnera des epouses fidelles des epouses fidelles jeunes et belles

et fi del-les he oui oui oui l'on vous en donnera exprès pour vous l'on en fe-

1^{re} solo

col 1^{re} v.

ra navés vous pas de la jeunesse mis à profit tous les instans he bien he bien chaque

chose a son tems chaque chose a son tems chaque chose a son tems faut il que le plaisir renais se

lui montrant son portrai
comè les fleurs tous les printems comme les fleurs tous les printems tenes voy - -

és ce portrait je ressemblois trait pour trait je ressemblois trait pour trait j'étois

jeune assez joli. e on m'aimoit à la fo. li. e hé bien on ne m'aime plus.

faut il que je me désole non non le tems qui s'envole rit de nos vœux super.

allegretto
Adagio
 F. P.
rit

flur le tems qui s'envo . . . le rit de nos vœux superflus en consci en ce

adag.
Allegretto

F. P. F. P.

en conscience en consci en ce c'est bien a vous d'être jaloux d'être jaloux en consci-

F. P.

1.ª haub F. P. F. P. F. P. F.

2.ª haub.

F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.

ence c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux être amoureux être ja . .

F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.

F. F. *cres.* F. *col 1° v.*
 F. F.P. F.P. *cres.* F. *ritto*
 F. F.P. F.P. *cres.* F.
col b.
 - loua en connoissance c'est bien à vous.
 F. F.P. F.P. *cres.* F.

Dorimon.

Et voilà, voilà, de ruse femmes.

On n'en fait plus; c'est du bon tems.

M^e Saint Clair.

Le tems ne vieillit point les ans;

On peut, quand on est sage, être jeune à cent ans.

Dorimon.

C'est bien dit; soyons sage. Allons plus de dispute.

Mais je veux que Dalin, comme moi, s'exécute.

Qu'à sa Niece il rende son bien;

Je donne à Linval tout le mien.

M^e Saint Clair.

Et le mien, n'est-il pas à ma chère Lucette?

Il lui fit promis au berceau,

D'abord, je ferai son trouss'eau,

Et dans quelques mois sa Layette.

Mais, jeune homme souvenez-vous

Que vous seriez indigne d'elle,

Si des Amans et des Epoux,

Vous n'étiez le plus fidèle.

Linval.

Ah Dieu! j'en serai le modèle.

Trio

Allegretto
F. P.

V.V. F. P. F. P.

Violles et Bassons col b.
M^{me} Saint Clair.

soutenus

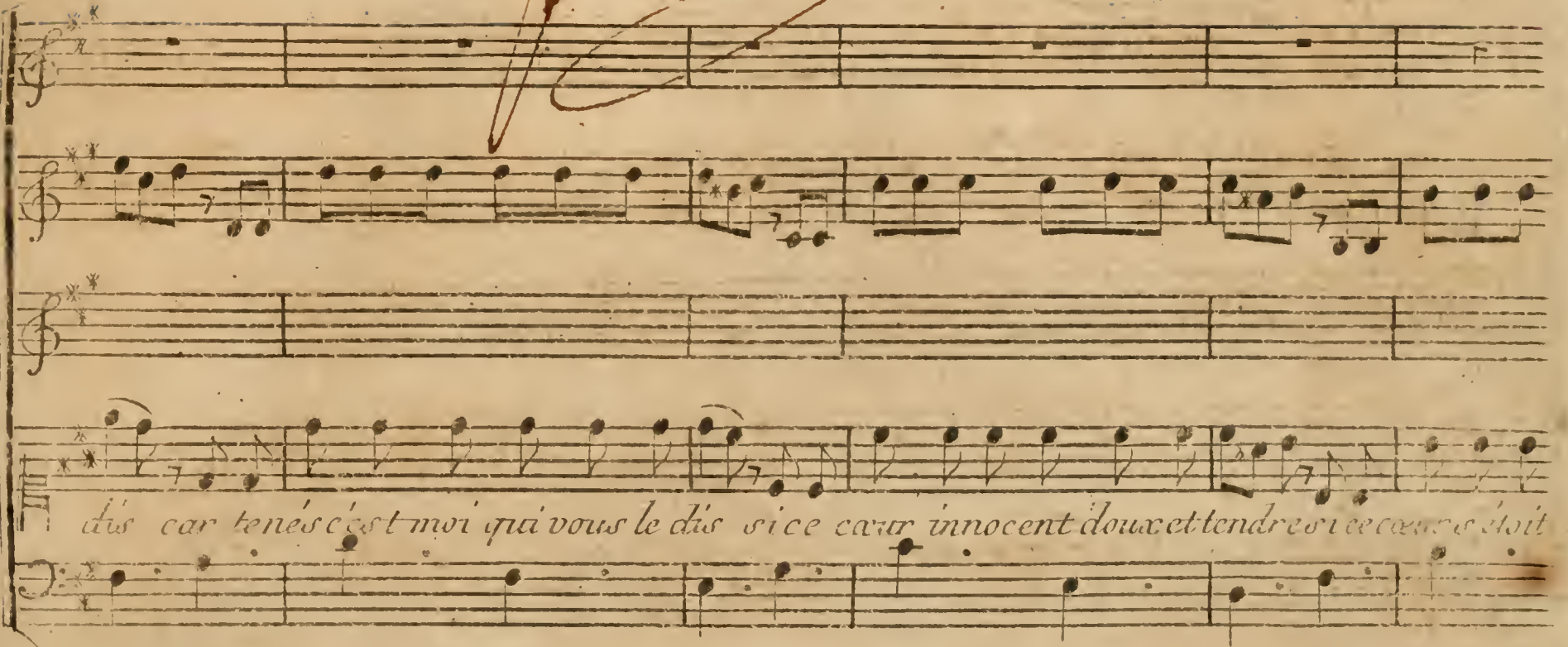
Vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de

F. P. F. P.

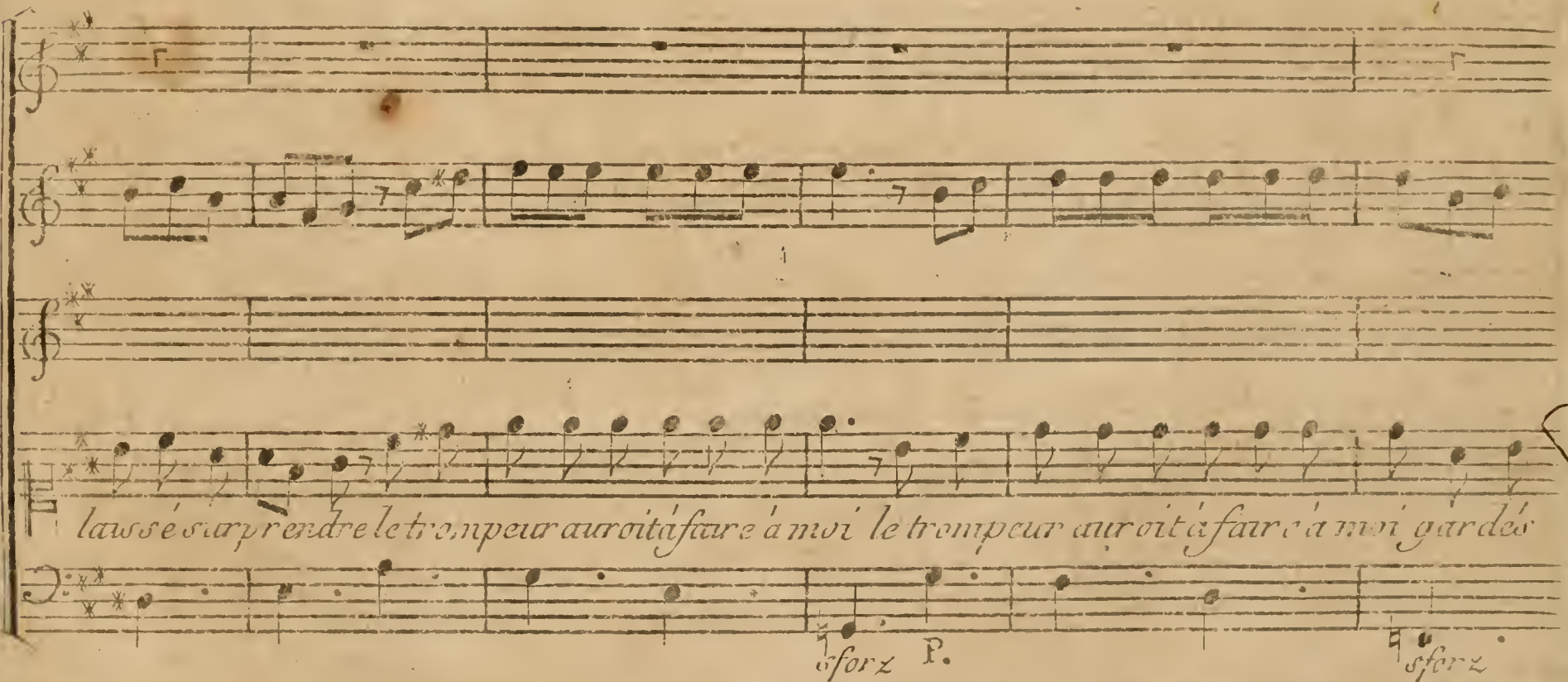
foi vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de foi vous auriez a faire a moi si vous

lui manquiez de foi gardés vous gar dé's vous d'aller prendre les faux airs de nos francs étour

Passage

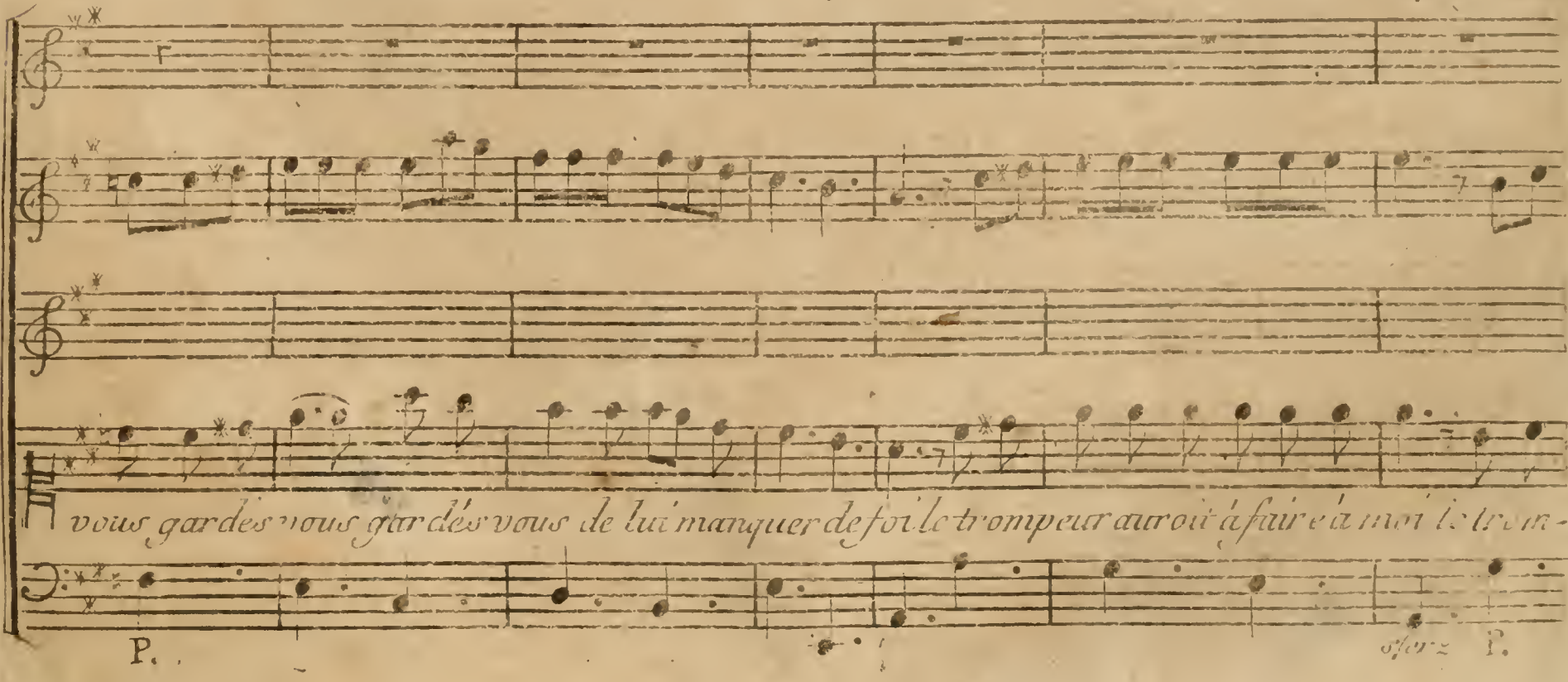


dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce cœur étoit



laisse se surprendre le trompeur auroit à faire à moi le trompeur auroit à faire à moi gardés

sforz P. *sforz*



vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trompeur auroit à faire à moi le trom-

P. *sforz P.*

peur iuroit à faire à moi gar d'es vous gar d'es vous gar d'es vous de lui manquer de foi Ma In-

sforz. P. *même mot.*

cette est si touchante c'est come une jeune plante qui cherche un appui léger qui cherche un ap

rits.

pui le ger mais n'allés pas l'affli ger car c'est moi qui seroit mechantte

F. P.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

M^e Saint Clair

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with accompaniment for the vocal line.

L'usai

Vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de

doux

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah ma da - me e - par - gnez moi re -".

Dorim. Ah

doux

Non non non madame croyez moi il ne peut lui manquer de

Doux et soutenu

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with accompaniment for the vocal line.

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "foi vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de".

pon - dez lui de ma foi re - pondex lui

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "foi il ne peut lui manquer de foi il ne peut lui man -".

foi il ne peut lui manquer de foi il ne peut lui man -

lui manquies de foi gar d'és vous gar d'és vous d'aller prendre les faux airs de nos franç'etour
de ma foi ma . . . da . . . me . . .
. . . quer de foi non non ma . . . da . . . me croy . . . és .

dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce
ah ma . . . da . . . me é . . . par . . .
moi il ne peut lui man-quer de foi man . . .

col v.

cœur s'étoit laissé surprendre le trompeur auroit à faire à moi le trompeur auroit

gnés moi ma... da... me ma... da...

quer de foi eh non ma... da-me croy...

F. P.

à faire à moi gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trom-

me re... pon-dés lui de ma foi ma

és moi il ne peut lui man-quer de foi eh

F. P.

peur auroit à faire à moi le trompeur auroit à faire à moi gardés vous gardés vous gardés

... da . . me ma . . da . . me re . . pondés

non - ma . . da - me croyés moi il ne peut

F. P. F. P.

vous de lui manquer de foi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de

lui de ma foi re . . pon . . dés lui de ma

lui man quer de foi c'est moi qui re-pond de sa

F. F.

col. v.

foi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi .

foi re-pon-dés lui de ma foi .

foi c'est moi qui re-pond de sa foi .

SCENE X .

Lucette , Dalin , les précédens .
Dalin .

Ma Sœur, nous allons être heureux :

Elle y consent .

Lival, *à part* .

O Ciel !

Dalin .

Je ne me sens pas d'aise .

Ça, ma Sœur, obtenés que Dorimon s'appaise,
Et qu'il soit de la noce, en rival généreux .

M^e Saint Clair .

Mais, mon Frere, ne vous déplaîse,
Vous reviez quelque fois Avez vous bien l'aveu
De ma Niece ?

Dalin .

Oui, l'aveu formel et volontaire .

Adieu, Je cours chez le Notaire ;
Et je compte ce soir sur l'oncle et le Neveu .

SCENE XI .

Lival, Lucette, M^e Saint-
Clair, Dorimon .

Cors en ut

Quatuor

P
Hautbois
cres F

col. p. v.

Allegro
V.V. *P*
cres F

Violas
cres

M^{me} Saint Clair, Lucette
cres

L'ival

Dorimon

Basse, Bassons avec la B.

P
cres.

P

P
M^e S. Clair.

c'est une ruse

Quai je entendu

ce ci pourtant passe le jeu ceci pourtant

P

il se flatte, il s'abuse he non non

Lucet-te Lucette

pas se le jeu

col b

Lucette hé-las non

non ce n'est qu'un jeu n'est il pas vrai ce n'est qu'un jeu

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes several measures with 'x' marks above the notes, indicating specific performance techniques or ornaments.

ce n'est point un jeu ce n'est point un jeu

quoi Lucette vous me trompez du coup mor-

nous trompez

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features dynamic markings 'P' (piano) and 'cres.' (crescendo). The vocal line includes a fermata over a note.

mais rien n'est plus étrange mais dis moi mon enfant mais mon enfant dis

tel vous me frapex

non

vous nous frapex

non rien n'est plus é-

cres.

F
col 1^{re} v.
 moi est ce que ton cœur change et lui manque de foi et lui manque de foi repondez
 rien n'est plus é - - - trange qu'oï me manquer de foi.
 trange non rien n'est plus é trange non rien n'est plus é trange lui manquez vous de foi.
 F P

F P
poco f
poco f
col b.
 Bassons
 Flûte
 donc repondez nous repondez nous Laissez moi Lin-
 repondez moi repondez moi repondez moi
 repondez nous repondez nous repondez nous
 poco f F P

les haubois avec les Cors.
col b.
Violo
val laissez moi jenesuis
à quoi bon redoubler sa peine à quoi bon le désesperer
el-le
F F F F
col b. Haub.
pas digne de haine // // // // // laissez moi laissez moi l'in-
parlenous parlenous // // // // // au lieu de pleurer au
veut redoubler ma peine elle veut me desesperer elle veut me de- ses-pe-
par lenous // // // // // par le
F P F P F P F

Haut.

P *F*

rit.

val *laissez moi un devoir rigoureux m'en chaîne*

lieu de pleurer et quel devoir et quel devoir quel de-

rer me désespérer.

nous au lieu de pleurer.

P *F*

rit.

un pouvoir absolument traîne

voir quel devoir et quel pouvoir et quel pouvoir quel pou-

P *F*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a dynamic marking of *P* (piano). The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a dynamic marking of *P*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs.

j'ai lu ces mots de la main de mon pere sur une fille qui m'est

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a dynamic marking of *P*. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a dynamic marking of *P*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs.

voir quel pouvoir

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring dynamic markings of *FP* and *P*. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring dynamic markings of *FP* and *P*. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring dynamic markings of *F* and *P*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs.

col b.

bassens

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs.

chere qui m'est chere je vous remets je vous remets tout mon pouvoir

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs, featuring dynamic markings of *F* and *P*.

elle obé

col 19 v. F
col 20 v. F
colb
il a sur moi les droits d'un pere
vous
voilà mon ar... ret
- il aux loix d'un pere je n'ai rien à di...

F
ret le voi-la
a part
Ah mon frere mon cher frere vous abusez des droits d'un
le voi la Allegretto
re à ce la.
pof: P

colt. v

ah quelle loi se-ve re ah quelle loi se-

pere vous n'en a-vez pas dit ce... la

ah quelle loi se-ve re ah

-ve re ah quel devoir au-tere ah quel devoir au-tere ah quel devoir au-tere qu'il est se-

Musical notation for the first system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'F' and 'col 1º'.

Musical notation for the second system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'F' and 'col 2º'.

Musical notation for the third system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

voilà donc le mystère voilà donc le mystère et vous m'attendiez la

ve-re

ve-re

ah quelle loi s'é-

Musical notation for the fourth system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

en diminuant

ah quelle loi severe ah quelle loi severe ah quel devoir aus tere ah quel devoir aus-

Musical notation for the fifth system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'en diminuant'.

en diminuant

vere ah quelle loi se vere

Musical notation for the sixth system, including bass clef, notes, rests, and dynamic markings 'en diminuant'.

en diminuant

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a complex figure-eight pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

tere ah quel devoir auster e qu'il est seve - re

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a prominent triplet figure-eight pattern in the right hand.

ah mon fre - re mon cher

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P' below the staff. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system consists of piano accompaniment on a grand staff, featuring a complex figure-eight pattern in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with a similar figure-eight pattern.

The sixth system shows piano accompaniment with dynamic markings 'F' and 'P' below the staff.

The seventh system continues the piano accompaniment with a complex figure-eight pattern.

The eighth system shows piano accompaniment with multiple triplet markings above the staff.

fre re vous abusez des droits d'un pere. vous ne m'aviez pas dit ce la vous ne m'a

The ninth system consists of piano accompaniment on a grand staff.

The tenth system shows piano accompaniment with dynamic markings 'F' and 'P' below the staff.

The eleventh system continues the piano accompaniment with a steady bass line.

The twelfth system shows piano accompaniment with dynamic markings 'F' and 'P' below the staff.

ah quel cruel devoir dans nos mal-
 viez pas dit ce la paix paix ne vous déssolez pas
 ah quel cruel de voir dans nos mal-

F *P* *F*

heurs que faire hélas
 j'emérite dans ma tête j'imagine un trouble fête
 heurs que faire hé las

F *P* *F*

Musical score for a piece in 2/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

auquel il ne s'attend pas auquel il ne s'attend pas S'abès -
 vous l'astro - lo - gie
 ni moi ni moi ni moi ni
 qui moi non ni moi ni, moi ni moi ni.

Musical markings include: *Allegro assai*, *uniso*, *P* (piano), *F* (forte), and triplets (3).

colle v.

moi ni moi ni moi

croyez vous à la magie

ni moi ni

qui moi non

poco f

colle v

colle b

ni moi ni moi

ni moi ni moi ni moi ni moi

ah laissez donc faire à

moi

ni moi ni moi

Poco f

F

P

moi nous y croyons mon frere et moi

vous y croyez de bonne foi

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines contain the lyrics 'moi nous y croyons mon frere et moi' and 'vous y croyez de bonne foi'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right hand and bass lines in the left hand.

vous y croyez de bonne foi pour

nous y croyons mon frere et moi

vous y croyés de bonne foi pour

Detailed description: This system contains the next two systems of musical notation. It continues with the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are 'vous y croyez de bonne foi pour', 'nous y croyons mon frere et moi', and 'vous y croyés de bonne foi pour'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

unis.

nous unir en-semble vous aurez son a-veu

vous allez voir dans

nous unir en-semble vous aurez son a-veu

Haub. col. v.

et moi je tremble

peu je vous promets d'unir en semble ma Lucette

jés-pe... je... pe...

je doute encor un peu ah quel plaisir d'unir ensemble vo-tre Lu-

F

et moi je tremble et moi je tremble et moi je
 et votre neveu je vous promets d'unir ensemble ma Lucette et votre ne-
 re j'es-pe re j'es-pe
 cette et mon neveu ah quel plaisir d'unir en semble votre pupille et mon ne-

tremble elle au-roit son a-veu elle au-roit son a-veu
 -veu ou j'aurai son a-veu ou ou j'aurai son a-veu
 -re elle au ra son a-veu et-le au-ra son a-veu
 -veu vous au-rez son a-veu vous au-rez son a-veu

les haut. continuo
P
coll.
elle au-roit son a-veu elle au-roit son a-veu
oui j'aurai son a-veu oui oui j'aurai son a-veu De charla
elle au-ra son a-veu elle au-roit son a-veu
vous au-rez son a-veu vous au-rez son a-veu

tant il nous vient u ne bande il les demande ins-trui-sex.
P

col 1^{re} et 2^o

F

oui je l'entends oui je l'en-

les instruisex les rassemblez les oui oui vous

je vous entends je vous entends je vous entends je vous en-

F

très doux

col 1^{re}

très doux

à voix basse

tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

serez tous contents Ah mon fre-re mon cher fre-re vous abu-

tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

tends je vous entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

très doux Andante

croit qu'on le prefe- re ne s'attend pas à ce la voila donc le mis tere voila
 sés des droits d'un pe re vous n'en aviez pas dit ce- la
 croit qu'on le prefe- re ne s'attend pas à ce la voila
 croit qu'on le prefe re ne s'attend pas à ce la

unis
fort

P **F**

col 1^{re} v.
 col 2^{de} v.
unis
 donc le mis tere quel appui nous avons la Je pène- tre le mis-
 ah mon fre- re mon cher
 Je pe- netre le mis-
 Je pe- netre le mis-

te-re lui qui croit qu'on le prefe-re ne s'attend pas à ce-la ne s'attend
 frere vous abusez des droits d'un pere vous n'en a-viez pas dit ce-la vous n'en a-
 te-re lui qui croit qu'on le prefe-re ne s'attend pas à ce-la ne s'attend

F P

pas à ce-la
 viez pas dit ce-la Laissez laissez moi faire vous serez tous contents
 pas à ce-la
 pas à ce-la

lais-
 lais-
 lais-
 lais-

Allegro assai

col^{re} v. **F**
 col^{re} 2^{de} v.

F
F

sons laissons la faire nous serons tous contents laissons laissons la fai-re lais-
 sez laissez moi faire vous serez tous contents laissez laissez moi fai-re lais-
 sons *comme Lucette*
 sons *comme Lucette*

F

sons laissons la faire laissons laissons la faire laissons laissons la faire nous
 ses laissez moi faire laissez **ff.** moi faire laissez laissez moi fai-re vous

col¹ v.

unus.

serens tous contens nous serons tous contens nous serons tous contens je vous entends je
 serés tous contens vous serés tous contens vous serés tous contens

col¹ v

col² v.

unus

vous en tends . . . je vous entends je vous entends c'est le mis . . .

je vous entends je vous en tends . . .

te . . . re c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . .

M^e S. Clair

allez vous serez tous contents allez vous serez tous contents

re c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . .

c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . . te . . .

te . . . re c'est le mis tere oui je vous entends je vous entends c'est

allez vous serez tous contents c'est le mis tere je vous attends songés songés à

te . . . re *comme Lucette*

re c'est le mis . . . te . . . re *comme Lucette*

le mis tere oui je vous entend s je vous entend s c'est le mis tere oui je vous entend s
 notre affaire je vous attends songés songés à notre affaire je vous at tends je
 oui je

cel v
 colb. viol. 2^e
 oui je vous entend s oui nous serons tous con
 vous at tends je v. attends oui vous se res
 vous entend s oui nous
 oui nous

Haut avec les viol.

Haut

v. 1^{re} tres D.

v. 2^e

doux

tens oui je vous entends je vous entends cest le mis tere oui je vous entends je

tens je vous attends songes songes a notre affaire je vous attends son-

doux

Doux

F

F

unis

vous entends cest le mis tere oui je vous entends oui je vous entends

ges songes a notre affaire oui je vous attends je vous at-tends je vous attends

oui je vous entends je vous entends je vous entends

oui je vous entends je vous entends je vous entends

F

col 1^o
col 2^o
colb. v. 2^o

oui nous serons tous contents, oui oui nous serons tous con-
 tentes vous serez tous contents oui oui vous serez tous con-
 tentes nous serons
 tentes nous serons

tentes oui oui nous serons tous contents.
 tentes oui oui vous serez tous contents.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines for Dalin and Linval. The third and fourth staves are for flute and bassoon. The fifth and sixth staves are for violin and viola. The seventh and eighth staves are for cello and double bass. The ninth and tenth staves are for keyboard instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'colb' and 'unis'.

SCENE XII.

Dalin, seul.

Tandis que le Contrat se dresse,

Les Bohemiens vont venir.

Avant de rien signer, je pretends m'éclaircir,

Et leur tirer, avec adresse,

Le secret de mon avenir.

SCENE XIII.

Linval, Dalin.

Linval, a part

Quel bonheur m'est prédit?

Dalin, a part.

Quest ce donc qui l'agite?

Linval.

Ah! Monsieur, félicitez-moi.

Dalin.

Et de quoi voulez vous que je vous félicite?

Linval.

De ma bonne aventure.

Dalin.

Est-ce qu'il vous l'ont dit?

Linval.

S'ils me l'ont dite? ah! je le croi.

(En lui montrant sa main)

Flutte trav. seule

Andantino spiritoso

Violons

Violas

Bassons cel b.

Trombal

Voices vous ces lignes

cel 1^{re} v.

cel 2^{de} v.

pos. P

pos. P

cel b

ce sont la les signes d'un bonheur sans fin ce sont la les signes

pos. P

a l'octave du 1^{er} v.

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third and fourth staves are treble clef piano accompaniment with triplets. The fifth staff is an alto clef piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef piano accompaniment with triplets.

d'un bonheur sans fin Fille jeune et belle me promet sa main son

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third and fourth staves are treble clef piano accompaniment. The fifth staff is an alto clef piano accompaniment with the marking *unis.*. The sixth staff is a bass clef piano accompaniment with the marking *coll.*.

cœur son cœur son cœur et sa main et s'il dépend d'elle son amant fi-

Musical notation for the first system, including treble clef, key signature, and various notes and rests.

coll.
 - de-le aura des de main' oui des demain son cœur son cœur son cœur et sa

Musical notation for the third system, including treble clef, key signature, and various notes and rests.

coll.
 main fille jeune et belle me promet sa main et s'il depend d'elle son amant fidele au-

col. 1.

col. 2.

PP F P

doux

- - ra des demain son cœur son cœur son cœur et sa main son cœur et sa

PP F P

fin solo

fin

F P

uris.

main son cœur et sa main Un as - tre ma -

F Fin P P

...lin nous poursuit sans ces-se. mais sur son de - - clin

col b.

le voila qui baisse oui oui oui Monsieur Da - lin le voi -

unis

mus.

- - là qui baisse son ef- - fort est vain son ef- - fort est vain son ef- -

F

F P F P F P

- fort est vain voyez vous ces lignes ce sont la les

F P F P F

signes ce sont là les signes d'un bonheur sans fin.

Dalin.

*L'astre malin sera bien sot,
N'est-ce pas ?*

L'invál.

Je l'espere :

Dalin...

Ah ! je crois les entendre .

Que Lucette vienne au plutôt ;

Et laissés moi seul les attendre .

*(Marche et entrée des Bohémiens, au milieu des quels on
porte en pompe un miroir, mystérieusement couvert d'un
voile.)*

(La Marche est cy après.)

SCENE XIV.

Les Bohémiens, Dalin,

Lucette .

Dalin.

Ça voyons qui de vous lira dans ma Planette :

Une Bohémienne .

Moi.

Dalin .

Vous ?

La Bohémienne :

Donnés la main, Vous tremblez ?

Dalin, bas .

J'avoueraí

Que mon avenir m'inquiette .

La Bohémienne,

Bon, bon ! dans un moment je vous l'éclaircirai .

(Tandis que la Bohémienne occupe Dalin,

L'invál déguisé en Bohémien cause avec Lucette.)

Marche des Bohémiens.

Accompagnés de Cimballes, Triangles et autres instruments singulier.

Corni

Haubois
col 1^{re} et 2^e v

V.V.

Violas et Bassons col b.

Basses

1. ere fois

2. e fois

col uv.

unis

unis

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a 2/4 time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Corni and Haubois) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings (V.V., Violas et Bassons, and Basses) provide a steady accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'unis' and 'col uv.' (col legno). There are two first endings marked '1. ere fois' and '2. e fois'. The piece concludes with a final cadence.

Coro en la

Hautbois

Violons

Violas et Bassons col b.

La Bohemienne.

Allegretto grazioso

Basses continues

P

P

v.º 2º

sête oui cest la sête de l'a-mour oui oui oui cest la sête de l'amour au

Haub.

solo

son des haubois on y danse au son des hau bois l'on y danse

col 1^o v.

col 1^o v.

col 2^e v.

le vin coule avec abondance l'heureux destin l'heureux des-tin

une.

si tout ressemble si tout ressemble à ce festin l'heureux des tin l'heureux des-

Coro en la

colt v

Allegro **FP**

unis *unis*

colt b.

colt b.

Bassons

Fin si tout res semble si tout res semble a ce fes . . . tin

F P F P

FP FP F P

col b.

mais j'entends l'orage qui gronde *ah quelle crainte quelle crainte*

F P F P F P

cors

Uto

urris.

quelle crainte vous pour - suit je vois dans l'horreur de la nuit le noir soup

haub. col VII.

con qui fait sa ronde où je vois et je vois l'amour qui s'enfuit où je vois l'a-

col b

Haub. avec les V.

..mour qui s'en-fuit qui s'en-fuit qui s'enfuit.

Dalín, avec humeur.

C'est là ce que dit ma Planette ?

Elle n'a pas le sens commun.

Voyons à présent, si quelqu'un

Lira plus clairement dans la main de Lucette.

L'ital.

(déguisé en Bohémien, tenant la main de Lucette.)

Violons P.

Violas P.

Bassons col b.
Dalin

Linval

Autour d'elle sans des-

P. Cantabile tempo giusto

Dalin, en forme de récitatif

Oui c'est bien dit sans dessein

- sein que de plaisir et - le atti - re j'en vois voler . . .

sort bien sort bien

un essain que de cœurs sous son em-

F. P.

F. P.

F. P.

oui c'est bien dit sans dessein *ah jeres*
pi-re elle en ga ge sans dessein *elle est sage*

pire *oui le resteva sans dire.*
elle est sage mais enfin *autour d'elle sans dessein que de plai.*

oui c'est bien dit sans dessein
sir el . . le atti . . . re *j'en vois voler*

Coro en mi b.

CF. 00

F.

ola

Presto

F. F. P.

Violin

Violon

coll.

P.

... un es-sain. Mais quelle metamorphose & quelle métamorphose,

F. F. P.

P.

coll.

baso no

c'est mon wonge *voilà ma*

et co co co comment comment s'est opéré ce changement

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "poule", "paix voila le coq", "paix donc vous dis je et pour", "comment", "quel changement", and "et co co co co co". Performance markings include "solo", "poco f", "F.", "P.", "au Bek.", "apart", and "col b.".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cause paix donc vous dis - je et pour cause", "ment comment", "quel changement", and "oui je me tais et pour cau-". Performance markings include "poco f.", "P.", "P.", "P.", and "P.".

unis. *unis.* *collo.* *collo.*

Haub. *collo.*

paix paix *c'est le milan c'est le mi-*

cau cau cau se et pour cause. Mais que vois je roder dans l'air et oui vrai-

poco f. *F.* *F.*

- lan c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan c'est le mi-

- ment rien n'est plus. clair et oui vrai - - ment et oui vrai-

poco f. *F.*

lan rienn'est plus clair rien nest plus clair rienn'est plus clair

Lucette, avec effroi
Monsieur, qu'est ce donc qu'il veut dire ?
Mon songe va-t-il s'averer ?
Il me fait peur .

Dalin

Loin d'en pleurer ,
Crois moi, Lucette, il en faut rire .
Va-t'en .

(Lucette se retire .)

SCENE XV.

Dalin, les Bohemiens .

Dalin .

Ce n'est pas tout que de nous affliger .
Dans les Astres vous savés lire ;
Mais savez vous les corriger ?

La Bohemienne .

Si nous le savons ? laissez faire .
Avec ce miroir, je ne veux
Qu'un ruban, qui trois fois ait noué les Cheveux
De celle à qui vous voulez plaire .

Dalin .

Je l'aurai . C'est donc la ce qui forme les nœuds ?
La Bohemienne .

Ah ! que n'ai-je vos noms écrits comme l'on signe,
En blanc, de votre main, et sur la même ligne !
Le charme irait bien mieux ! mais je puis m'en pas-
ser .

Dalin .

Nous les aurons aussi .

La Bohemienne .

Je vais donc commencer ,
(Dalin sort.)

SCENE XVI.

les Bohemiens .

Choeur des Bohemiens.

Cors en ut

Musical score for Cors en ut, Oboe, and Violons. The Cors en ut part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Oboe part is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The Violons part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a common time signature, and the lower staff has a bass clef and a common time signature. The Violons part is marked "sans lenteur".

Musical score for Basses and Chorus. The Basses part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a common time signature, and the lower staff has a bass clef and a common time signature. The Chorus part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The Basses part is marked "col v.". The Chorus part has the lyrics "O grand Albert des cends des sept Pla-".

Musical score for Hautes C., Tailles, and Chorus. The Hautes C. part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Tailles part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The Chorus part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The Hautes C. part has the lyrics "Ma thieu Lansberg prete nous tes lunettes et toi qui". The Tailles part has the lyrics "nettes".

faill'enouvel an et toi qui fait lenouvel an cé - - le - -
 et toi qui fait lenouvel an et toi qui fait lenouvel an ce le - -
 fait le nouvel an et toi qui fait le nouvel an cé - le - -

ils se prostern

P

M. S. Clair

He bien notre home dites moi donc ou vous en êtes
 bre Almanach de Milan. allez vous en allez vous

en diminuant

moins f. elle se sauve

en allez vous en allez v. en allez vous en allez v. en allez vous en

allez vous en allez vous en en diminuant

colle v.

lute

Mathieu Lansberg

O Grand Albert descends des sept Planettes

prete nous les lunettes et toi qui fait le nouvel an et toi qui
 et toi qui fait le nouvel an et toi qui

cet év
 Doux
 fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan à votre
 et toi qui fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan
 ils s'inclinent
 fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan

This musical score is for a voice and instrumental ensemble. It features a vocal line with French lyrics and accompaniment for strings and bassoon. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "voix tout le Ciel trem-ble" and "vous l'arrangés le déran-gez". The second system includes a vocal line with lyrics: "s'il n'est pas tel que bon vous semble" and "D'un tour de". The score contains various musical notations such as dynamics (FF, pocof), articulation (accents), and performance instructions (col. v.).

System 1:
 - **Violin I:** *FF*
 - **Violin II:** *col. v.*
 - **Viola:** *FF*
 - **Violoncelle:** *unis*
 - **Basson:** *pocof*, *col. b.*
 - **Voice:** *voix tout le Ciel trem-ble*
 - **Double Bass:** *pocof*, *FF*
 - **Lyrics:** "vous l'arrangés le déran-gez"

System 2:
 - **Violin I:** *pocof*, *FF*
 - **Violin II:** *col. v.*
 - **Viola:** *FF*
 - **Violoncelle:** *unis*
 - **Basson:** *pocof*, *col. b.*
 - **Voice:** *s'il n'est pas tel que bon vous semble*
 - **Double Bass:** *pocof*, *FF*
 - **Lyrics:** "D'un tour de"

on voit arriver péle

main vous le changez On voit arriver pélemé

Allegro assai

cote v.

on voit arriver pélemé - - - le l'ora - - -

me - - - le on - - - le l'ora - - - ge et la

me - - - le on - - - le l'orage et la.

le on - - - le l'ora - - - ge et la

Musical notation for the first system, consisting of two staves with whole notes and rests.

Musical notation for the second system, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

très fort

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

ge les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la

pluie et la grele

Musical notation for the fourth system, primarily consisting of a bass line with eighth notes.

très fort

Musical notation for the fifth system, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

Musical notation for the sixth system, including a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

ritto

Musical notation for the seventh system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

grêle les vents la pluie et la grele

la gibou... lé... e et le beau

la gibou... lé... e et le beau tems

Musical notation for the eighth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

la gibou-lée et le beau tems la gi-bou-

la gibou... lé... é et le beau



temps la giboulée et le beau temps et le beau temps un rude hi ver un doux prin-
 la gi-bou... le... e la giboulée et le beau temps
 lee et le beau temps la giboulée et le beau temps et le beau temps
 temps la giboulée et le beau temps et le beau temps

unis.
 temps un rude hiver un doux printemps on voit arri-ver pèle
 on
 on voit arriver pèle mē-le arriver pèle
 on voit arriver pèle mē

Violas
Bassons

haub. avec les v.
très f.
col b.
très f.
col b.

me - - - - - le on voit arriver pèle me
voit arriver pèle me - - - - - le on voit
me le arriver pèle mē - - - - - le pèle me le on voit
- - - - - le on voit

très f.

Haub.
col 1^o v.
col 2^a v.

le
la gi-boulée et le beau tems la gibou-
le la giboulée et le beau tems la giboulée et le beau tems
le

V. 20

col b.

unis.

l'été le beau tems un rude hiver un doux printems un rude hi-ver un doux prin-

grand bacanal

tems un rude hi ver un doux printems un rude hi ver un doux printems

grand bacanal

SCENE XIX

Dalin, les Bohémiens.

La Bohémienne, à Dalin.

Hé bien ?

Dalin.

Je vous apporte un ruban de Lucette,
Et nos deux noms, en blanc, écrits de notre main.

La Bohémienne.

Bon. Flechissez sous ma baguette.

(Dalin s'incline devant la Bohémienne.)

(aux Bohémiens) (à l'un d'eux.)
Vous, placez ce miroir. * Et vous savant Osmin,

* Le miroir est placé aux pieds de la Bohémienne.

(Elle lui remet le papier.)

Tenez; combinez moi ces deux noms. Prenez garde,
En faisant vos calculs, de ne pas vous tromper.

(Le Bohémien va écrire dans un coin du théâtre.)

Dalin, à la Bohémienne.

Permettez vous que je regarde ?

La Bohémienne.

Oh ! j'ai de quoi vous occuper.

A genoux. C'est dans cette glace

Que je vais conjurer l'influence des Cieux.

Mais de cette claire surface

Gardez vous bien surtout de détacher les yeux.

SCENE XX, et dernière.

Dalin, les Bohém. M^{rs}. Clair.

Linval et Lucette.

Duo.

Cors en mi b.

Flautois P

Violons P

Claris.

Violas et Bassons col b.

P

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests. Dynamics markings 'F' and 'P' are present.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Violes

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

la Bohemienne

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Dalin

Ne troublez pas le mystere

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests. Dynamics markings 'F' and 'P' are present.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

soyez immobile

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Ne troublons pas le mystere

soyons immobile

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a bass line, a treble line, and a complex keyboard part with many sixteenth notes. The second system features a vocal line with the lyrics: *fort bien que voyez vous que voyez vous*. The third system continues the vocal line with the lyric: *je ne vois rien*. The fourth system includes a bass line, a treble line, and a keyboard part with asterisks marking specific notes. The fifth system features a vocal line with the lyric: *Lucette arrive*. The sixth system includes a bass line and a vocal line with the lyric: *que voyez vous*. The seventh system features a vocal line with the lyric: *le charme opere le charme opere je vois Lucette et le sou-*. The score is written in a historical style with various clefs and note values.

fort bien que voyez vous que voyez vous

je ne vois rien

Lucette arrive

que voyez vous

le charme opere le charme opere je vois Lucette et le sou-

elles sourit voyez vous à qui s'adresse ce regard plein de tendresse

rit elles sourit

col b.

p

c'est à l'amant qu'elle cherit c'est à l'amant qu'elle chérit

Ciel c'est à moi que s'a-

unis.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *dress eceregar d plein de ten dresse este l'amour qui l'attendrit* and *oui c'est l'amour qui*.

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit* and *quoi*.

V. unis
ne troublez pas le mis tere *vous le voyez le charme o-*
ne troublons pas le mis tere

pere *et c'est l'amour qui*
qui je le vois le charme opere comme Lucette s'attendrit

l'attendrit ou c'est l'amour qui l'attendrit *voici le moment de la crise gardez vous*
quoi

vi.

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: *bien d'une surprise*, *prenez y garde*, *prenez y*. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: *n'ayez pas peur je tiendrai bon*, *non non non non*. The sixth staff is a piano accompaniment line.

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: *garde*, *prenez y garde*, *prenez y garde*, *prenez y garde*, *prenez y garde*, *et*. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: *non non non*, *n'ayez pas peur je tiendrai bon*, *n'ayez pas peur je*. The sixth staff is a piano accompaniment line.

pp

unis.

col b.

L'inval arrive

te nez bon ne voyez vous pas un homme mais

tiendrai bon oui mais

P

avec fermete plus doux

je le sais voyez vous

mais cet homme n'est pas moi et c'est L'inval qu'on le nomme

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment.

unite.
alb.
comme à Lucette à Lucette il prend la main
oui je vois comme à Lucette à Lucette il

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment.

un peu plus vite
laissez faire
prend la main l'infidelle est il possible c'est pour lui quelle est sensible est il pos-
un peu plus vite

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: a bass staff with a single note, a treble staff with a single note, a treble staff with piano accompaniment (marked 'F P'), and two more piano accompaniment staves. The piano part features chords and melodic lines with some trills.

The second system features a vocal line on a staff with lyrics and piano accompaniment below it. The lyrics are: *l'affaire est en bon chemin* and *prenez bien garde et tenez bon sible ah quels supplice inhumain de quels yeux il la re-gar-de*. The piano accompaniment includes a bass staff and two treble staves.

The third system consists of five piano accompaniment staves. It includes a bass staff and four treble staves. The piano part continues with chords and melodic fragments, marked with 'F P' and 'R.P.'.

The fourth system features a vocal line on a staff with lyrics and piano accompaniment below it. The lyrics are: *he nonce n'est pas tout de bon à mon art toute est possible j'ai le* and *de quels yeux il la re-gar-de* and *l'insidelle est il possible c'est p*. The piano accompaniment includes a bass staff and two treble staves.

secret in failible de disposer de sa main ce n'est rien qu'une menace dans le
 lui quelle est sensible ah quel supplice inhumain c'est bien pis qu'une menace je vois

F P P

moment tout s'efface si je souffle sur la glace dans le moment tout s'efface si je
 trop bien ma disgrâce c'est bien pis qu'une menace je vois trop bien ma disgrâce souflez

cres. poco f. cres. poco f.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with a few notes. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a piano part with a dense texture of notes. The fourth and fifth staves are also in treble clef, providing harmonic support.

*soufle sur la glace dans un moment tout s'ef- . ce dans un moment tout s'ef-
 donc sur cette glace soufflez donc sur cet-te glace ah de grace allons au*

The second system of music continues with five staves. It includes dynamic markings such as *FF* and *P*. There are also performance instructions like *avec tout le Chœur des Bohémiens et Bohémiennes* and *M^{le} S. Clair, Lucette*.

*face vous en allez voir l'ef-fet il se leve furieux C'est fait
 fait allons au fait O Ciel Dorimon les embrasse. . C'est fait seul
 de votre*

The third system of music consists of two staves. The bottom staff is a bass clef with notes, and the top staff is a piano part. It includes dynamic markings *FF* and *F*, and the tempo marking *Allegretto*.

mais

Chœur

Dalin seul
n'avons nous pas votre blanc

H. contre et Taille

quoi de ma main quoi de ma main

main vous avez terminez l'af-fai-re

col 1^o v.
col 2^o v.

seing à bon dessein à bon dessein on peut faire un petit larcin

c'est un lar-cin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin

à bon dessein à bon dessein on peut faire un petit larcin

M^{re} S. Clair
unis.
c'est pour vous une bonne af- faire un petit
c'est un larcin c'est un larcin
c'est pour vous u- - - ne bonne af- - fai re

males néces saire quand il est fait à bon dessein on vous l'a fait à bon dessein
Chœur, quand il est fait à bon dessein
c'est un larcin // //
on vous l'a fait a bon dessein le sage Os-

Chœur, c'est pour v. u - ne bonne affai - re c'est
 le sage Osmin
 c'est un faussaire le sage Osmin est un faussaire le
 - min est mon notaire c'est pour vous une bonne affai - re c'est

colia v.
 ritto
 pour vous u - ne b. af - fai - re le sage Osmin le sa - ge Os - - min le sage Os -
 le sage Osmin est son notai - re
 sage Osmin est un faus sai - re c'est un faus saire
 pour vous une bonne affai - re le sage Osmin // // est mon notaire le sage Os

min est so no taire
 le sage Osmin est. notaire c'est p. vous une bonne affaire c'est p. vous une
 c'est un faus saire le sage Osmin est un faus saire le sage Osmin est
 - min le sage Osmin est mon notaire c'est pour vous une bonne affaire c'est p. vous une

p^o assai
M.^e S. Clair seule
 Allons mon frere allons courage notre pu-pile est notre en-
 bonne af-fai-re.
 un faus sai-re.
 bonne affai-re. *Larghetto*
p^o assai

Lucette *M. s. cl.*

faut Unpeude ru-se est de notre age et comme on peut on se defend. allons mō

L'invit Unpeude

frere allons courage est ce a vous de faire l'enfant est ce a vous de faire l'en-

col 1^o
col 2^o

Lucette dira les memes parolles que Linval

faut allons mon frere allons courage notre pu pile est notre enfant nous joui-
Linval D.

un peu de ruse est de notre age et come on peuton se defend vous joui-

Dorim allons mon cher allons courage est ce a vous de faire l'enfant nous joui-

rons de notre ouvrage vo-tre pu-pi-le est notre enfant

res de votre

Recit

Oui c'est bien

colp.

Lucelle

Chœur Mesdames Clair *L'Amour jou-it de*

H. C. et Taille *Min.*

dit mais moi j'en rage comme le drole est triomphant il sort

Allegro

voire ouvrage c'est pour vous qu'il est triomphant l'amour jou it de voire ouvrage c'est par

notre - - - n - - -

voire - - - v - - -

notre - - - n - - -

F *F* *F* *F* *F* *P* *F* *P*

P

Luc. seule

vous qu'il est triomphant, L'amour jouit de votre ouvrage c'est par vous qu'il est triom-

n

Luc. seul

v

n

P

F P F P

est n.

F

trius

-phant

l'amour jouit de votre ouvrage c'est par vous qu'il est triom-

Chœur

n

v

n

F F F

phant c'est par vous qu'il est triomphant.

nous

vous

nous

Vaudeville

V.V. P

unis.

M^e S^t Clair

Tout on que la bonne aventure nait rien de douteux ni d'obscur le plus facile et le plus sur est d'interroger

Violas col b.

Andante P

Flute seule

le refrain en Chœur

ger lang-tu-re Chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en vain.

refrain

Cor seul en mi b.

Violons

ritto.

On sait assés quand on est sage ce que promet le lendemain mais ce n'est pas sur notre main c'est dás nos

solo

Un violon seul

1ers v.

2es v.

coeurs qu'est le pres a - - ge

Chacun de nous á son devin q. ne repond jamais en v^r.

refrein en cœur

Bassons.

ritto

M. S. Clair

Lors qu'un vieillard veut encor plair equ'ils demande est ce mon tour est ce l'étoile de l'amour qui me da

F P F P

colb.
les Bassons

mine et qui m'éclair e *Chacun denous a son devin qui nerepond jamais envain (bis.)*

un Haub.

Linval *Tucette*

Pour être heureux avec ma femme jene lirai point dans les Cieux je lirai mon sort tdâ. ses yeux Je lirai le

solo

ensemble.

mien danston a-me *L'amour seranotre devin il nerepond jamais envain (bis.)*

Chœur Général.

Cors en mi b.

First staff of music for Horns in B-flat.

Hautbois

Second staff of music for Flutes.

Third staff of music for Violins I and Violins II.

Fourth staff of music for Violas and Cellos.

Fifth staff of music for Basses.

Chacun de nous a son de vin chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en-

Sixth staff of music.

Seventh staff of music.

Eighth staff of music.

Ninth staff of music.

Tenth staff of music.

Eleventh staff of music with dynamic marking 'F'.

Twelfth staff of music with dynamic marking 'F'.

Thirteenth staff of music with dynamic marking 'F'.

Fourteenth staff of music with dynamic marking 'F'.

Fifteenth staff of music with dynamic marking 'F'.

Sixteenth staff of music with dynamic marking 'F'.

Seventeenth staff of music with dynamic marking 'F'.

vain chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en vain qui ne repond

calvo.

jamais en vain qui ne repond jamais en - vain qui ne re - - pond

unis.

ja - - mais en - - - vain jamais en - - - vain .