

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Contrabasso. I. Preludio

Moderato. $\text{♩} = 42$
con sord.

ppp

pp

1

p sf mf

2

3 3 2

pizz. arco poco sost. a tempo (Andante, $\text{♩} = 46$)

f p pp

calmandosi al 4 Tempo I ($\text{♩} = 42$) pizz.

2 1

5 più Andante, $\text{♩} = 46$ arco poco stringendo al $\text{♩} = 52$

f mf p pp 2

6 quasi a tempo, $\text{♩} = 48$

1 sulla tastiera p mf f in modo ordinario mf

7 rallentando . . . $\text{♩} = 36$ a tempo (molto largh, $\text{♩} = 40$)

f dim. 1 mf

8 arco accel. . . al

mf p cresc. . . f mf 2

Contrabasso.

2

9 Tempo I (d. 46)

Staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Measures 9-10. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *mf*, *p*.

10 string. al Più mosso, d. 50 molto appassionato

Staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Measures 11-12. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*.

Staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Measures 13-14. Dynamics: *mf*, *cresc. molto*, *ff*.

Staff 12: Bass clef, key signature of one flat. Measures 15-16. Dynamics: *mf*.

poco a poco più tranquillo

Staff 13: Bass clef, key signature of one flat. Measures 17-18. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp (breve)*.

13 Tempo I (d. 44)

Staff 14: Bass clef, key signature of one flat. Measures 19-20. Dynamics: *pizz.*, *p*, *f*. Marking: *nandix pochiss. rall.*

14 a tempo

Staff 15: Bass clef, key signature of one flat. Measures 21-22. Dynamics: *p*. Marking: *pochissimo rall. . . al*

15 Tranquillo, d. 40 accel. al Tempo I.

Staff 16: Bass clef, key signature of one flat. Measures 23-24. Dynamics: *p*, *f*. Marking: *Vello.*

rallent. al 16 Sostenuto, d. 38

Staff 17: Bass clef, key signature of one flat. Measures 25-26. Dynamics: *p*, *ppp*, *sf*, *p*. Marking: *con sord.*

17 poco allarg. senza sord.

Staff 18: Bass clef, key signature of one flat. Measures 27-28. Dynamics: *pp*, *sf*, *p*, *f*, *dim.*

accel. . . al . . . 18 Tempo I. (tranquillo, d. 42)

Staff 19: Bass clef, key signature of one flat. Measures 29-30. Dynamics: *p*, *cresc. molto*, *f*, *mf*. Marking: *sempre più tranquillo . .*

Staff 20: Bass clef, key signature of one flat. Measures 31-32. Dynamics: *mf*, *dim.*, *f*, *p*, *ppp*. Marking: *d. 70*

Contrabasso.

II. Scherzo

Allegro.

1 9 15 13 12

4

ff

Fag. I

poco a poco allarg..

6

cresc.

Meno mosse.

pochiss. rall..

10 11 12 13 14 15 16

mf

17 18

ff

a tempo

pizz.

8

arco

dim.

poco a poco accel.

al.

9

Tempo I. (viva)

10

11

poco string... al

4

Contrabasso.

Più mosso.

ppp

12

13

14 Quasi a tempo, meno poi poco a poco string...

cresc. sempre accel. mf 15 accel.

f al... 16 Tempo I.

ff (semprevivo) 17

pizz. cresc. f dim. p

mf pizz. cresc. f arco 18 19

cresc. ff 20 allargando... molto

Contrabasso

21 *a tempo (ma meno mosso)* 22 *Cello. Vla.* *pizz.* *arco*
mf

23 8 24 *Ancora meno mosso, con calore.* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2*
f *mf*

25 *pizz.* *arco* *4*
più p *p cresc.* *f* *ff*

con sord. 26 *pp* *3* *rallentando.* 27 *quasi a tempo* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2* *b \flat 2*
5 *5* *5*

pizz. poco rallentando *più sost.*

28 *quasi a tempo* 29 *4 senza sord.* *arco* 30
p

31 *Poco a poco accelerando* *3* *p*

32

Più mosso. 33 *più p* *f* *mf*

34 *p*

35 *mp*

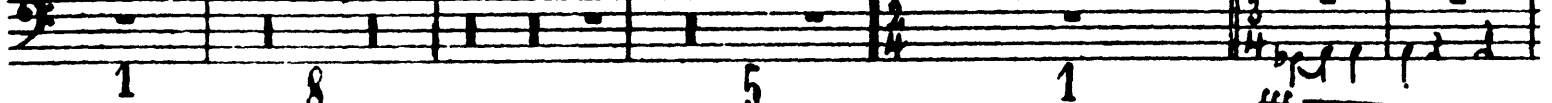
Contrabasso.

6

sempre più agita... 36 -- to --- al -- 37 5 Allegro. 38 allargando



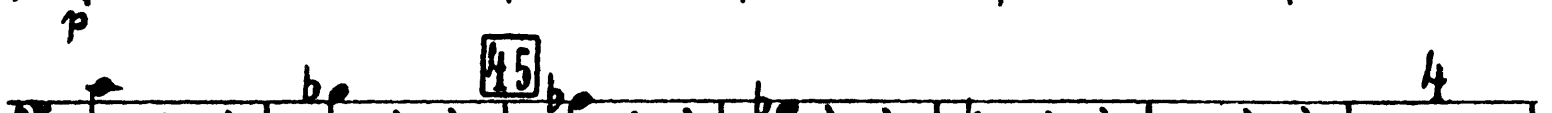
39 atempo 40 9 41 largamente (allargando... al) quasi atempo



42 con sord. ppp
43 senza sord. pizz. 2



44 Tempo I. Tempo I.



45 pp



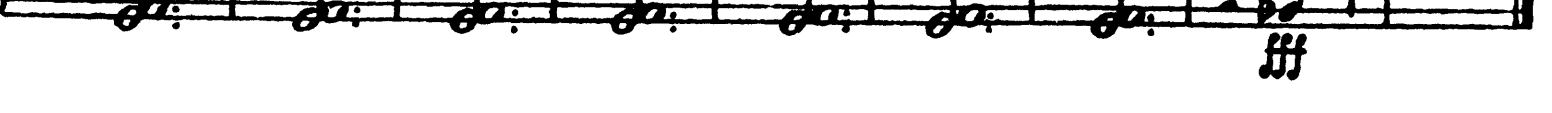
46 8 Timp. arco 47 3 f

sempre più agi... 48 tato --- al ---

49 Più vivo. f fff f f



50 f fff f fff



Contrabasso.

III. Intermezzo

Moderato.

f \rightarrow *p* *pizz.* *ppp*

1 *arco* *p espr.*

pizz. **2** *arco* **1**

mf *Tranquillo* **3**

pizz. *p* *arco* *mf*

4 *p* *mp*

poco a poco - - - *più sostenuto* **1** *sempre* - - -

5 *più sostenuto* - - - - - *largamente.*

p *mf* *poco accel.* - - - - *al* **6** *Andante.*

p espr.

Tranquillo. **3**

Contrabasso.

Poco sostenuto. *pizz.* *arco* *poco rit.* **7** *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

poco allarg. *pizz.* **8** *Più Andante.*

con Sord. *arco* *poco rit.* *poi string.*

pp *sf* *pp* **9** *Agitato*

p *cresc.*

10 *4*

allarg. *rit.* **11** *a tempo (Andante)* *senza sord.*

mp espr.

Più Andante. *arco* *pp dolce*

12 *Tempo I.* *pizz.*

pp

13 *arco* *pp dolce* *mf* *p* *pizz.* *pp*

rit. - al. *Più lento.* *ritenuto*

1 2 4

Contrabasso.

IV. Marcia funèbre

Maestoso.
arco
f sf sf sf
accel. al ...
cresc.
1 Tempo I
p cresc.

allarg. molto a tempo Più Andante. 2 poco accel. a tempo
f mf p
con dir. pp
sord.

3 Maestoso. senza sord.
f poco string. sf - - - - - al
4 appassionato
sf ff f

5 Tranquillo.
rit. p pp
cresc. - - -

6 molto f sf
7 poco rit. Più Andante.
sf fff dim. molto pp 3 Vello. 7. 3 8

8 Più sostenuto.
allarg. al ppp 1 2 f

cresc. molto ff dim. p f col legno p