



COMPOSITIONS PAR CHARLES DANGLA

pour VIOLON avec accompagnement de PIANO.

- Op. 136. Saitarelle
- Op. 137. La Dame blanche, Fantaisie brillante
- Op. 138. bis 3 Sonates faciles et brillantes
 - No. 1. en Sol-maj.
 - 2. en Ré-maj.
 - 3. en La-min
- Op. 140. Souvenir de Caunterets. Cavatine
- Op. 141. Six petites Solos-Etudes de Concert
 - No. 1. en Sol-majeur
 - 2. en A-mineur
 - 3. en Ut-majeur
 - 4. en Ré-mineur
 - 5. en Ré-majeur
 - 6. en Si-b majeur
- Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques
 - No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle
 - 2. Le Calme de l'âme, Mélodie
 - 3. Le Premier sourire, Romance
 - 4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie
 - 5. Regrets du Passé, Ballade
 - 6. Souvenir de Tristesse, Chanson
- Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment
- Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes Complet
 - Suite I II chaque
 - Séparément:
 - No. 1. Valse
 - 2. Petit Fragment de Sonate
 - 3. Petit Air de Ballet
 - 4. Mélodie élégante
 - 5. Petite Etude chantante
 - 6. Petit Boléro
 - 7. Berceuse
 - 8. Petite Gavotte
- Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol
- Op. 154. Andante et petit Rondeau
- Op. 157. Barcarolle
- Op. 158. Pensée poétique du Soir
- Op. 165. Le Berceau, Conte d'Enfante
- Op. 166. Simple Histoire, Idylle
- Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique
- Op. 169. Chacone
- La Vienne, Barcarolle

- Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions
- Cah. I. { 1^{re} Position
24 petites Pièces de différent caractère
 - Cah. II. { 24 petites Pièces de différent caractère
 - Cah. III. { 1^{re} et 3^{me} Positions
Mélodie expressive, Valse, Rêverie, Pensée, Canzonette, Romance
 - Cah. IV. { Mélodie, Rêverie, Etude mélodique, Mélodie, sentimentale, Mélodie Ballade, Menuet

- Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions
- Cah. V. { 1^{re} et 5^{me} Position
Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, chanson d'autrefois, Impromptu
 - Cah. VI. { 1^{re} à 5^{me} Positions
Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka
 - Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants
 - No. 1. Marche
 - 2. Andante, Prière
 - 3. Menuet
 - 4. Valse
 - 5. Sérénade
 - 6. Mazurka
 - Op. 172. Sérénade Brillante, Souvenir de Dieppe
 - Op. 175. L'Ecole de l'Accompagnement (1^{re} Partie)
 - No. 1. Fragment de Sonate
 - 2. Petit enfant, Berceuse
 - 3. Le Conte de la Grand' mère
 - 4. La Rosée du Matin
 - 5. Petite Ronde villageoise
 - 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol
 - Op. 176. L'Ecole de l'Accompagnement (2^{me} Partie)
 - No. 1. Expansion
 - 2. Il Dolente, Menuet lent
 - 3. Eva, Mazurka
 - 4. Complainte
 - 5. Le Hamac
 - 6. Primevère, Mazurka
 - Op. 177. Bouquet des Champs, 3 petites Pièces
 - No. 1. l'Eglantine
 - 2. La Violette
 - 3. La Marguerite
 - Op. 202. Après l'Etude, 8 Petites Pièces Faciles
 - No. 1. Simplicité
 - 2. Le Premier Pas
 - 3. Somnolence
 - 4. Le Roulis
 - 5. Petite Epreuve
 - 6. Elégance
 - 7. Le Désir
 - 8. Petit Souvenir
 - Op. 215. L'Abella, Valse brillante
 - Op. 216. Aubade, Pièce élégante
 - Op. 217. Doux printemps, Cantabile
 - Op. 218. Bouton d'or, Valse lente
 - Op. 221. Rayon bleu
 - Op. 222. Pastorale
 - Op. 223. La Promesse
 - Deux Mélodies de R. Schumann. transc.
 - No. 1. Mois de Mai chéri (Mai, lieber Mai, Op. 68, No. 12)
 - 2. Chant de Berceau (Wiegenlied, Op. 124, No. 6)

net 2/-

SCHOTT & CO
 48 GREAT MARLBOROUGH STREET
 LONDON, W.
 Printed in England.

Andante et petit Rondo

Ch. Dancla Op.154.

VIOLON.

*Andante cantabile.
sostenuto.*

PIANO.

mf

Solo.

mf e cantando.

p

mf

mf

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *mf et allongé.* and ends with *allongé.* The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *a tempo.* and the lyrics *poco rallent. cre - scen - do.* The lower staff includes the instruction *rall.* and the lyrics *suivez p e cre - scen - do.* There are also markings for *tremolo.* in the piano part.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *rallent. poco a poco.* The lower staff includes the instruction *mf sostenuto.* and the instruction *colla parte.* The system concludes with *dimin sostenuto e poco rall.* and *rallent. poco a poco.*

dolce.
Allegretto.
RONDO.

p

p

allongé.

p

p

con eleganza.

dolce.
allongé.

rallent. poco a poco.
a tempo. de la pointe.

rall. f

harm. du talon.
cre - scen - do. e poco a poco. f

suivez. cre - scen - do. f
suivez.

a tempo.

p

p

tenuto.

a tempo. allongé. talon.

poco ritenuto.

f e risoluto.

f

p e cresc.

allongé. riten.

p e cresc.

coll.

allongé.

Même mouvement.

mf

mf

p

allongé.

tenuto.

cre scen do.

cresc.

allongé.

cre scen do.

du milieu.

p

cresc.

p

e

cresc.

p

cresc.

Andante et petit Rondo

Ch. Dancla Op.154.

Andante cantabile.
sostenuto.

VIOLON.

Solo.

Von 3

dolce.
allongé.

a tempo.
allongé.
a - poco. *delapointe. du talon.*

a tempo.

a tempo. erisoluto.
largo e poco ritenuto.

delapointe.
p 3 cresc.
largamente e poco ritenuto.

Même mouvement.
f allongé.

mf

allongé.

cresc.
du milieu.

f