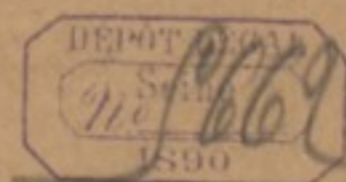


C. 1890

Alla Picciola
Sérénade Italienne
Pour PIANO
PAR
ED. CHAVAGNAT
Prix: 5^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeur - propriétaire pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés.



N. 4412

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HENRI HEUGEL
ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p>L. ARDITI (f.). L'Ingénue, gavotte 5 » Les Petits Tambours, polka 5 »</p> <p>PAUL BARBOT (m. d.). Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 107. <i>Le Galant Menuet</i> 7 50 Op. 108. <i>Les Pêcheurs de Cadix</i> 6 » Op. 117. <i>Les Mignons du roy, surbauds</i>. 5 » Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) 7 50 Op. 120. <i>Tentation de Saint Antoine</i> 7 50 Op. 121. <i>Ma perle noire, dans mazurkas</i>. 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i>, transcription variée 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> 7 50 Op. 129. <i>Souvenir de Françoise de Rimini</i> 9 » Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> 9 »</p> <p>J.-L. BATTMANN (t. f.). Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). 3 » Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i>, valse 5 » Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> 5 » Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i>. 5 » Op. 117. <i>Santa Lucia</i> 5 » Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> 5 » Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> 5 » Op. 236. <i>Don Juan</i>, petite fantaisie 5 » Op. 271. <i>Mignon</i>, — 5 » Op. 306. <i>Le Petit Faust</i>, — 5 » Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i>, — 6 » Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i>, petite fantaisie 6 » Op. 439. <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » Op. 452. <i>Aben-Hamet</i>, petite fantaisie 6 »</p> <p>F. BENDEL (m. d.). Op. 127. <i>Rêves d'enfant</i> 5 » Op. 128. <i>Valse de concert</i> 7 50</p> <p>PAUL BERNARD (m. d.). Op. 35. <i>Chant des feuilles</i>, idylle 6 » Op. 36. <i>Départ des conscrits</i> 5 » Op. 43. <i>Venite adoremus</i> 5 » Op. 44. <i>Bénissons à jamais!</i> cantique 5 » Op. 47. <i>Ballade du Page</i> 5 » Op. 49. <i>Hélas, quelle douleur!</i> cant. 5 » Op. 54. <i>Domicia</i>, valse brésilienne 5 » Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> 5 » Op. 79. <i>Ay chiquita</i>, transcription 5 » Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> 6 » <i>Santa Lucia</i>, transcription 6 » <i>Brises du cœur</i> 6 »</p> <p>GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DU RHIN : N° 1. <i>L'Aurore</i> 5 » 2. <i>Le Départ</i> 5 » 3. <i>Les Rêves</i> 5 » 4. <i>La Bohémienne</i> 6 » 5. <i>Les Confidences</i> 5 » 6. <i>Le Retour</i> 6 » <i>La Chasse fantastique</i> 7 50 <i>Ave Maria</i>, de Gounod 5 » <i>Ouverture de Don Juan</i> 6 » Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> 4 » 2. <i>Batti, batti</i> 5 » 3. <i>Trio des masques</i> 3 » 4. <i>Sérénade</i> 3 75 5. <i>Vedrai carino</i> 4 » 6. <i>Il mio tesoro</i> 5 » Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> 5 » 2. <i>Romance de Mignon</i> 5 » 3. <i>Duo des Hirondelles</i> 5 » 4. <i>Adieu, Mignon</i>, mélodie 4 » 5. <i>Polonaise de Philine</i> 6 » 6. <i>O printemps</i>, mélodie 4 » LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</p> <p>F. BOSCOWITZ (m. d.). Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie 5 » Op. 22. <i>Les Tambours</i>, fanfare 5 » Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop 6 »</p> <p>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). Deuxième Gavotte 5 »</p> <p>F. BRISSON (m. d.). Op. 35. <i>Le Chant du Rossignol</i> 5 » Op. 36. <i>Galop de Concert</i> 7 50 Op. 39. <i>Chœur de Songe d'une nuit d'été</i> 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i>, réminiscences 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i>, chanson et trio. 7 50 Op. 120. <i>Chansons populaires</i> (6. Mélod.) 7 50</p>	<p>CL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente 6 »</p> <p>G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. <i>Mignon</i>. (A. Thomas) 5 » 2. <i>Coppélia</i>. (L. Delibes) 5 » 3. <i>Aben-Hamet</i>. (Th. Dubois) 5 » 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i>. (Hervé) 5 » 5. <i>Hamlet</i>. (A. Thomas) 5 » 6. <i>Lakmé</i>. (L. Delibes) 5 » 7. <i>La Perle du Brésil</i>. (F. David) 5 » 8. <i>Chanson de Fortunio</i>. (Offenbach) 5 » 9. <i>Françoise de Rimini</i>. (A. Thomas) 5 » 10. <i>Sylvia</i>. (L. Delibes) 5 » 11. <i>Un ballo in Maschera</i>. (Verdi) 5 » 12. <i>La Trizane</i>. (Johann Strauss) 5 » 13. <i>Songe d'une nuit d'été</i>. (Thomas) 5 » 14. <i>Le Roi l'a dit</i>. (L. Delibes) 5 » 15. <i>La Korrigan</i>. (Ch. M. Widor) 5 » 16. <i>Orphée aux Enfers</i>. (Offenbach) 5 » 17. <i>Le Caté</i>. (A. Thomas) 5 » 18. <i>Jean de Nivelles</i>. (L. Delibes) 5 » 19. <i>La Farandole</i>. (Th. Dubois) 5 » 20. <i>Le Petit Faust</i>. (Hervé) 5 » 21. <i>Psyché</i>. (A. Thomas) 5 » 22. <i>La Source</i>. (L. Delibes) 5 » 23. <i>Le Désert</i>. (F. David) 5 » 24. <i>La Belle Hélène</i>. (Offenbach) 5 » 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i>. (Hervé) 5 »</p> <p>F. BURGMULLER (f.). <i>La Sirène de Sorrente</i> 5 » <i>Les Yeux bleus</i> 6 » <i>La chanson de Fortunio</i>, valse 6 » <i>La Flûte enchantée</i>, valse 6 » <i>Ay chiquita</i>, valse espagnole 6 » <i>Mignon</i>, valse de salon 6 »</p> <p>TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. <i>Caprice-polka</i> 7 50 Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i> 5 » Op. 14. <i>Réminiscences de Norma</i> 9 » Op. 15. <i>Ballade</i> 7 50 Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>. 7 50 Op. 28. <i>Rêve en mer</i>, méditation 6 » Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude 5 » Op. 30. <i>Mazurka de salon</i> 5 » Op. 31. <i>Scherzo-caprice</i> 7 50 Op. 32. <i>Un Bal en rêve</i>, fantaisie 6 » Op. 39. <i>La Fausse Note</i>, fantaisie-valse. 7 50</p> <p>A. CROISEZ (f.). <i>Jean de Nivelles</i>, fantaisie mignonne.. 6 » <i>Mignon</i>, fantaisie mignonne 6 » <i>Chanson de Fortunio</i>, fantasie mignonne. 6 » <i>Le Petit Faust</i>, fantaisie mignonne. 6 » <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> 6 » <i>Sylvia</i>, souvenirs 6 » <i>Santa Lucia</i>, rondino 6 » <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » <i>La Farandole</i>, souvenirs 6 »</p> <p>F. DE CROZE (m. d.). Op. 91. <i>Grande valse</i> 6 » Op. 96. <i>Grande marche</i> 6 » Op. 98. <i>Soyez heureuse</i>, rêverie 6 » Op. 101. <i>Trianon</i>, chanson française 6 » Op. 104. <i>Priez toujours</i>, élégie 6 » Op. 106. <i>Vous souriez, je pleure</i> 6 » Op. 108. <i>Les Oiseaux mystiques</i> 6 » Op. 109. <i>En chemin de fer</i>, galop 6 »</p> <p>A. CUNIO (m. d.). Op. 103. <i>Lamento</i>, cantabile 5 » Op. 107. <i>Danse des dryades</i>. 7 50 Op. 114. <i>Partenza</i>, impression de voyage . 5 » Op. 114. n° 2. <i>Ritorno</i>, id. 6 » Op. 114. n° 3. <i>Fraiche valée</i>, impression 5 » Op. 118. <i>Souvenirs et regrets</i>, nocturne 5 » Op. 132. <i>Nouveau carnaval de Venise</i> 7 50 Op. 141. <i>Feu de jeunesse</i>, scherzo-valse 6 »</p> <p>FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses : 1° <i>Le Myrte</i> 2 50 2° <i>La Pensée</i> 2 50 3° <i>La Violette</i> 2 50 <i>Réverie du soir, le Désert</i> 4 50 <i>Doux Souvenir</i>, mélodie-valse 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. <i>Prière</i> 5 » N° 2. <i>Querelle et Réconciliation</i> 5 » N° 3. <i>Larmes et Regrets</i> 5 » N° 4. <i>Marque</i> 6 » N° 5. <i>Mélancolie</i> 5 » N° 6. <i>Caprice</i> 5 »</p>	<p>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite). <i>La Perle du Brésil</i>, 3 transcriptions : N° 1. <i>Le rêve</i>, entr'acte symphonique 5 » 2. <i>Le chant du Mysoli</i> 5 » 3. <i>Fandango-valse</i>, air de ballet 5 »</p> <p>L.-L. DELAHAYE (m. d.). <i>Les Révérences</i>, premier menuet 5 » Op. 5. <i>Hommage à Rossini</i> 6 » Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i> 6 » Op. 7. <i>Fanfare, caprice</i> 5 » Op. 8. <i>Sous les Saules</i>, idylle 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i> 5 » Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i> 7 50 Op. 12. <i>La Mouche</i> 6 » Op. 13. <i>Sérénade</i> 5 » Op. 14. <i>Les Océanides</i>, grande valse 5 » Op. 15. <i>Colombine</i>, deuxième menuet 5 » <i>Brises du Nord</i>, deux mazurkas : Op. 21. 1° <i>mazurka</i> 6 » Op. 22. 2° <i>mazurka</i> 6 » <i>Le Pas des éperons</i>, caprice hongrois 6 » Op. 24. (d) <i>Flirtation-valse</i> 9 » Op. 24 bis. <i>La même</i>, simplifiée 9 » Op. 25. <i>Arlequin, scherzo</i> 6 » Op. 26. <i>Cinères</i>, valse 7 50 Op. 27. <i>Le Sentier</i>, feuillet d'album. 5 » Op. 28. <i>Marivaudage</i>, valse 7 50 Op. 29. <i>Gavotte sentimentale</i> 5 »</p> <p>LÉO DELIBES (m. d.). <i>Sylvia</i>, douze airs de ballet : N° 1. <i>Faunes et dryades</i>, scherzo 6 » 2. <i>Le Berger</i>, pastorale 4 » 3. <i>Les Chasseresses</i>, fanfare 6 » 4. <i>L'Escarpolette</i>, valse lente 6 » 5. <i>Cortège rustique</i> 5 » 6. <i>Pas des Éthiopiens</i> 4 » 7. <i>Danse de la Bacchante</i> 6 » 8. <i>Marche et cortège de Bacchus</i> 9 » 9. <i>Barcarolle</i> 5 » 10. <i>Pizzicati</i>, scherzettino 5 » 11. <i>Variation-valse</i> 6 » 12. <i>Strette-galop</i> 6 » <i>Jean de Nivelles</i>, trois marches : 1. <i>Marche-prélude</i> 5 » 2. <i>Marche-entr'acte</i> 5 » 3. <i>Marche française</i> 2 50 <i>Coppélia</i>, 21 airs de ballet : N° 1. <i>Prélude et valse</i> 7 50 2. <i>Scène et mazurka</i> 7 50 3. <i>Préparatifs de fête</i> 4 » 4. <i>Ballade et thème slave</i> 7 50 5. <i>Czardas</i>, danse hongroise 5 » 6. <i>L'Atelier de Coppélius</i> 5 » 7. <i>Musique des Automates</i> 5 » 8. <i>Chanson à boire et scène</i> 5 » 9. <i>Valse de la poupée</i> 4 » 10. <i>Boléro</i> 5 » 11. <i>Gigue</i> 3 » 12. <i>Marche de la cloche</i> 6 » 13. <i>Valse des Heures</i> 6 » 14. <i>L'Aurore</i> 5 » 15. <i>La Prière</i> 5 » 16. <i>La Fileuse</i> 5 » 17. <i>Noce villageoise</i> 5 » 18. <i>La Discorde et la Guerre</i> 6 » 19. <i>La Paix</i> 3 » 20. <i>Danse de fête</i> 3 » 21. <i>Galop final</i> 6 » <i>Le Roi l'a dit</i>, deux transcriptions : 1. <i>Ouverture</i> 6 » 2. <i>Entr'acte: la chaise à porteurs</i> 4 » <i>Le Roi s'amuse</i>, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. <i>Gaillarde</i> 5 » 2. <i>Pavane</i> 2 50 3. <i>Scène du bouquet</i> 2 50 4. <i>Lesquercarde</i> 2 50 5. <i>Madrigal</i> 3 50 6. <i>Passépiéd</i> 5 » <i>Lakmé</i>, transcriptions pour piano : N° 1. 1° <i>Entr'acte: les fifres</i> 3 » 2. 2° <i>Entr'acte: la cabane</i> 3 » 3. <i>Terana et Rektah</i> (Ballet) 5 » 4. <i>Persian et Coda</i> (Ballet) 6 » 5. <i>Duettino: Sous le dôme épais</i> 5 » 6. <i>Réverie: Pourquoi</i> 3 » 7. <i>Berceuse: Sous le ciel étoilé</i> 3 » 8. <i>Mélodie: Le plus doux rêve</i> 5 » <i>La Source</i>, Six airs de ballet : N° 1. <i>Le pas des voiles</i> 6 » 2. <i>Danse circassienne</i> 6 » 3. <i>Nalla</i>, andante 4 » 4. <i>Mazurka</i> 5 » 5. <i>Marche</i> 6 » 6. <i>Romance</i> 6 » <i>Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs</i> 7 50</p>	<p>CH. DELIOUX (m. d.). Op. 12. <i>Valse brillante</i> 7 50 Op. 23. <i>Une Fête à Séville</i> 7 50 Op. 25. <i>Deux Sérénades</i> 7 50 Op. 100. <i>Lakmé</i>, Fantaisie brillante. 9 » Op. 100. <i>Transcr. extraite de Lakmé</i> 6 » Op. 101. <i>Lamento</i> 5 » Op. 102. <i>Cheval et Cavalier</i> 7 50 Op. 103. <i>Aragonaise</i> 7 50</p> <p>LOUIS DIÈMER (a. d.). <i>Menuet de Don Juan</i> 5 » Op. 7. <i>Berceuse</i> 5 » Op. 9. <i>Impromptu-valse</i> 6 » Op. 11. <i>Six pensées musicales</i> : N° 1. <i>Regrets</i> 5 » 2. <i>Barcarolle</i> 6 » 3. <i>Sérénade</i> 6 » 4. <i>Le Furet</i> 5 » 5. <i>Pastorale</i> 5 » 6. <i>Espoir</i> 5 » Op. 12. <i>Le Chant du nautonnier</i>, caprice 7 50 Op. 13. <i>Impromptu-caprice</i> 7 50 Op. 14. 2° <i>valse de salon</i> 6 » Op. 17. <i>Caprice</i> 6 »</p> <p>THÉODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. <i>Chœur et danse des lutins</i> 5 » Op. 8. <i>Marche orientale</i> 5 » Op. 10. <i>Scherzo</i> 6 » Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i> 5 » Op. 12. <i>Réverie-prélude</i> 5 » Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i> 7 50 Op. 18. <i>Scherzo et choral</i> 7 50 Op. 19. <i>Divertissement</i> 6 » Op. 20. <i>Intermezzo</i> 5 » Trois airs de ballet : N° 1. <i>Tempo di Valsa</i> 4 » 2. <i>Allegretto</i> 5 » 3. <i>Saltarella</i> 6 » Les trois numéros réunis 10 » <i>La Farandole</i>, 15 airs de ballet : N° 1. <i>Les Tambourinaires</i> 6 » 2. <i>La Provençale</i> 5 » 3. <i>Adagio</i> 4 » 4. <i>Valse des Olivettes</i> 6 » 5. <i>Vivette</i>, variation 2 50 6. <i>Les Ames infidèles</i> 5 » 7. <i>Bacchanale</i> 3 » 8. <i>La Tentation (Sylvine)</i> 2 50 9. <i>L'Apparition</i> 4 » 10. <i>Valse des âmes infidèles</i> 6 » 11. <i>Variation</i> 2 50 12. <i>La Farandole fantastique</i> 6 » 13. <i>Cloches et Violoneux</i> 4 » 14. <i>Le Bouquet</i>, petit menuet 3 » 15. <i>La Couronne</i>, petite valse lente 3 » <i>Aben-Hamet</i>, 3 airs de ballet : N° 1. <i>Les Almées</i> 5 » 2. <i>Les Bayadères</i> 3 » 3. <i>Danse de l'Abeille</i> 6 »</p> <p>BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. <i>Le cavalier fantastique</i> 5 » 2. <i>Près de la source</i> 5 » 3. <i>Inquiétude</i> 5 » 4. <i>Barcarolle</i> 5 » 5. <i>Les Fuscaux</i> 5 » 6. <i>Hymne</i> 6 » 7. <i>Scherzo-allegro</i> 6 » 8. <i>Lied</i> 4 » 9. <i>Impromptu</i> 6 » 10. <i>Fantaisie</i> 4 » 11. <i>Romance</i> 5 » 12. <i>La chevaleresque</i> 7 50 Les douze numéros réunis, net 15 »</p> <p>FÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. <i>Noce au village</i>, sc. champêtre 5 » Op. 23. <i>Le Rêve</i> 5 » Op. 24. <i>La Mélancolie</i> 6 » Op. 25. <i>La danse des Symples</i> 7 50 Op. 26. <i>Résignation</i>, 1° étude de genre 6 » Op. 27. <i>L'Eolienne</i>, 2° — 6 » Op. 28. <i>Adieu, soucis</i>, 3° — 6 » Op. 29. <i>Ma Barque</i>, 4° — 6 » Op. 30. <i>Bergeronnette</i>, 5° — 6 » Op. 31. <i>Le Carillonneur</i> 6° — 6 » Op. 32. <i>Le Chamelier</i>, chanson arabe 6 » Op. 33. <i>Les Ombres</i>, valse mélancolique. 6 » Op. 34. <i>Minuit</i>, sérénade 7 50 Op. 35. <i>Les Soupis</i>, cantabile 7 50 Op. 36. <i>Vénitienne</i>, barcarolle 6 » Op. 37. <i>Les Songes dorés</i>, orientale. 7 50 <i>Pensée</i>, rêverie (avec portrait) 3 75 Op. 38. <i>Le Réveil des Fées</i>, orientale 7 50 Op. 39. <i>Les Pleurs</i>, andante 6 » Op. 40. <i>Nuits d'Espagne</i>, sérénade. 6 » Op. 41. <i>Les Adieux</i>, rom. sans paroles 6 »</p>
--	--	--	---

1899



Alla Picciola
Sérénade Italienne
Pour PIANO
PAR
ED. CHAVAGNAT
Prix: 5^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Éditeur - propriétaire pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés.

ALLA PICCIOLA

SÉRÉNADE ITALIENNE.

A MADAME A. GONZAL.

ED. CHAVAGNAT.

Op. 186.

Andantino con spirito. (♩ = 92)
con delicatezza.

un poco rit.

a Tempo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo markings *Andantino con spirito*, *un poco rit.*, and *a Tempo.* are positioned above the staff.

The second system continues the piece with two staves. Below the bass staff, there are six pairs of markings: "Ped." followed by an asterisk (*). This indicates a pedaling pattern for the left hand.

un poco rit.

a Tempo.

The third system continues with two staves. Below the bass staff, there are six pairs of markings: "Ped." followed by an asterisk (*). The dynamic marking *p* (piano) is visible in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece with two staves. Below the bass staff, there are six pairs of markings: "Ped." followed by an asterisk (*). The dynamic markings *p* and *mf* are present in the final measures.

p *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit. *a Tempo.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1ª 2ª *p* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present below the bass line, including "Ped." and "*" symbols.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present below the bass line, including "Ped." and "*" symbols.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings are present below the bass line, including "Ped." and "*" symbols.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present below the bass line, including "Ped." and "*" symbols.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present below the bass line, including "Ped." and "*" symbols.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A 'Ped.' marking is present at the beginning, followed by an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. It includes multiple 'Ped.' markings with asterisks.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and the instruction *un poco rit.* It features several 'Ped.' markings with asterisks.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo.* and including several 'Ped.' markings with asterisks.

p *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit. *a Tempo.*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco stringendo.

morendo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

8

