

43AA/17

Wenn Gott begehrt ist meine Qual in mir, In meine Tränen sind meine  
Sprüche.

Album 419/17

17

~~18~~

17

Partitur

3tes Voyage } 1711.

M. Dec:

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.

f(21)u

Mein Gott, erbarm dich  
meiner Dürft. J. N. J. M. D. 1711.  
-144. XVIII.

The musical score is written on ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values such as minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the early 18th century.

Lyrics visible in the score:  
Gott, mein Gott, erbarme dich  
in mir  
die meine Schmerzen  
und meine Sorgen  
Lay

Gräfinherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Mayst du mein Gräuen in mein Offte Sag d. Heyl Luz und Heyl.

Reu: you schriben den: you schriben

Trinlow so die gewisse bestze lobet

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Tag und Nacht in Trüben  
 Erben und ich selber  
 Das ist mein Leben  
 Bis auf hohen Hellen  
 Zeit ist auch  
 So ein alle Zeit

Handwritten musical score consisting of several staves of rhythmic notation, likely for a keyboard instrument, featuring repeated patterns of eighth and sixteenth notes.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in a historical notation style. The score includes various musical symbols, clefs, and time signatures (e.g., 12/8). The text is written in a cursive script, likely German, and includes the words "Lobet" and "Gott Lobli". A library stamp is visible in the center of the page.

*Lobet*

*Gott Lobli*

*Mallet mit*

*erschaltet in. Lobet ihn. Wohl, in der Schwärze, in der Schwärze*

*Gott Lobli*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is divided into several systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

*For. 4.*

*Stromb. in F.*

*v. Graupel in B. Solo God with only*

*Stromb. in F.*

*Solo God*

*Stromb. in F.*

*Da capo.*





Handwritten musical notation on three staves, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation with lyrics in German, including "Gott, der Herr" and "Gott, der Herr".

Handwritten musical notation on three staves, showing rhythmic patterns and note groupings.

Handwritten musical notation with lyrics in German, including "Mein Herr, der Herr" and "Mein Herr, der Herr".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of ten systems of staves. Each system has a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Wohlan ich will beständig hören", "Ja Gott du mußt es alles", and "Gib dich nicht auf". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Lyrics visible on the page:

1. Wohlan ich will beständig hören, Mein Jesu dich mich auch, Gung, was mich ist gut.

2. Ja Gott du mußt es alles, Galt, mich, nicht lassen.

3. Gib dich nicht auf, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen.

144

XVIII.

Mein Gott, beirath ist meine  
Ordnung.  
a n.

2 Hauptb.

2 Violin.

Viol.

3 Cant.  
Alto

Tenor

Bass

Con

Continuo.

Lib. 4. Ad.  
1711.

Großherzoglichen  
Hessische  
Rechtsbibliothek.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Mani Gott* (written above the first staff)
- Blayen Anstey* (written below the sixth staff)
- Da Capo* (written at the end of the eighth staff)
- Sanis Platz* (written below the thirteenth staff)

The score is written on aged, yellowed paper with some staining and irregular edges.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, written in a historical style with various note values, rests, and accidentals. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several sharp signs (#) scattered throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an early manuscript.

Waller v. Tobel



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include "Da Capo" on the second staff, "Andante" on the eighth staff, and "Allegro" on the ninth staff. The manuscript is heavily annotated with numbers (e.g., 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and sharp symbols (#) above the notes, likely indicating fingerings or accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.

# Violino Primo

*Marin Gott f.*

*pp. fort. pp. fort.*

*S. Klagen f. r. f. f.*

*Marin Klage 1.*

*12*

*verle ato*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

*Mallet und Lobhorn*

*23*

*Quintette 23.*

*andante*

*Mollas*





*Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The score is divided into sections by the markings "Allegro" and "Capo II".*

*Allegro*

*Capo II*

*Allegro*

*Handwritten musical notation including notes, rests, and clefs.*

Herzoglichen  
Hessische  
Hofbibliothek

# Viola.

11

*Main Gott* *pp.*

*Ad.* *pp.* *f*

*pp.* *f*

*f* *Tracy's f*

*Donis Plutly rausf*

Mollard v. Lubitz

Falso

durch'stillsorg

pp.

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



# Violoncello

12

*Mein Gott* *p*

*klagen hören* *p*

*Capo*

*Mein Gott* *p*

*den*

The image shows a page of handwritten musical notation for a cello. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several annotations in German, including 'Mein Gott', 'klagen hören', 'Capo', and 'den'. The paper is aged and has some staining.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The music is written in a cursive, historical style. The first staff is annotated with the handwritten text "Maler v. Luben". The score concludes with a double bar line and the tempo marking "adagio".

Maler v. Luben

adagio

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A handwritten number "49" is visible above the first staff. The word "andante" is written below the third staff, and "Allegro" is written below the fifth staff. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Empty musical staves on the lower half of the page, showing the five-line structure without any notation.

# Viola.

*Marin Gott.*

*Regen.*

*Regen.*

Herzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek.

*Christi Stuf*

Handwritten musical notation for the piece 'Christi Stuf'. It consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

*Macht u. Lob*

Handwritten musical notation for the piece 'Macht u. Lob'. It consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music, written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The notation is dense and fills most of the page. There are some annotations in the middle of the page, including the word "Da Capo" and a signature that appears to be "Lung Hill". The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The word "Mozart" is written in cursive below the first staff. The second staff contains a repeat sign (double bar line with dots). The third staff includes a dynamic marking "pp." (pianissimo). The fourth staff concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Mama der süßent' den fromm' Wohl, und der fromm' seine zu der süß  
 ist und der fromm' seine zu der süß ist

Wol an ih' weil beständig spritzen Mein' Fuß' und mir' und  
 zugen' was mir' so gut' was mir' so gut' als' froh' ist ja

Gott du miß' in allen' Fällen' mein' Linder' Schutz' zu' finden' sollen

weil du mein' liebster' Vater' bist weil du mein' liebster'

Vater' bist

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek



# Cantus.

17

*Aria*  
*tacet*

Seine Flügel wünschst du dich wünschst du  
für daß sie mich da mit diese bräutigam daß sie d. da daß sie d. da  
daß sie d. da daß sie d. da mit diese bräutigam  
= = = = = in alle deine Wasser mögen gehen über mich  
gehen über mich — alle deine Wasser mögen gehen über mich

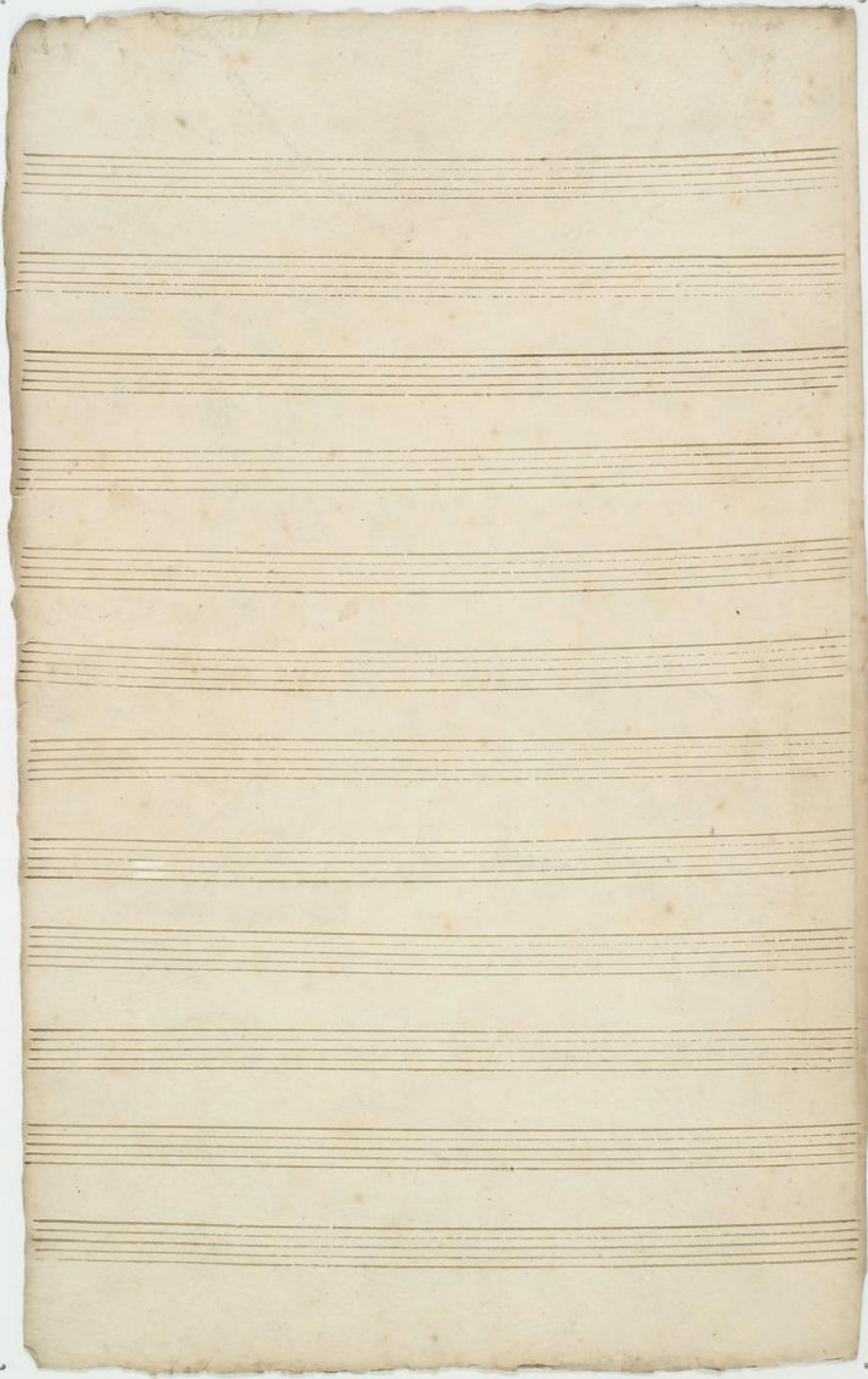
*Aria*  
*tacet*

Du stille segne mich soffen wunderbar stande segne  
Dun stille segne mich soffen wunderbar stande = = = = =  
= = = = = segne Dun stille segne mich soffen wunderbar stande =  
wunderbare stande = = = = =  
= = = = = wunderbar stande segne *adagio* Ge segne mich ist  
Mann, du siehst auf den freien Herz und der freie seine zu Herz ist  
ist und der freie seine zu Herz ist

Mein Gott mein Gott beküßt ist meine Seele  
 in mir = in mir *Admire Granten*  
*Vnu*  
 sind meine Feinde Tag und Nacht den meine Granten sind meine  
 Feinde Tag und Nacht Tag und Nacht

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek





Alto

*Aria*  
*tacet*

vom fließen rauschen das  
 derne fluten rauschen daher  
 rauschen das rauschen daher das für mich da mich trifft brausen das für  
 da das für mich da das für mich da mich trifft brausen das für mich  
 da mich trifft brausen da eine tiefe brausen  
 alle dem Wasser wo man gehen über  
 alle dem Wasser wo man gehen über

*Aria*  
*tacet*

gehen über mich über mich durch stille seyn und  
 durch stille seyn und  
 hoffen werdet ihr stark seyn durch stille seyn und  
 durch stille seyn und  
 hoffen werdet ihr stark seyn

stark  
 durch stille seyn und hoffen werdet ihr stark seyn  
 Mann der sich auf den Herrn verläßt und der Herr seine Zuversicht  
 ist und der Herr seine Zuversicht ist

*Aria*  
*tacet*

Landesherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek



# Tenore

20

Mein Gott mein Gott behau'bt ist meine Seele  
behau'bt ist meine Seele in mir = in mir Denn meine Kränze  
sind meine Kränze Tag und Nacht Denn meine Kränze sind meine  
Kränze Tag und Nacht Tag und Nacht Kla- gen Kränzen  
Kla- gen Kränzen Krän- zen können ist das große  
Gezogenes ist das große Geze Lige Tag und Nacht in  
Kimmeren leben und sich lauter Ansal er geben ist auf freien  
sollen Zeit ist auf freien sollen Zeit  
Denn Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen  
Daß sie d. da uns Kränzen, Daß sie und da uns Kränzen  
Daß sie und da Daß sie und da uns Kränzen  
Alle Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen  
Alle Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen Kränzen

Handwritten musical notation on a single staff.

mir geh' über mir alle dem Kaiser Könige geh' über mir.

*Adagio* Handwritten musical notation on a single staff.

du bist stille sein. Lassen werden ist

Handwritten musical notation on a single staff.

stille sein. Lassen werden ist

Handwritten musical notation on a single staff.

stille sein. Lassen werden ist

Handwritten musical notation on a single staff.

stille sein. Lassen werden ist

Handwritten musical notation on a single staff.

Gottgütigkeit der Mann der sich auf den Herrn verläßt u. der Herr seine

Handwritten musical notation on a single staff.

Gütigkeit ist und der Herr seine Gütigkeit ist.

*Adagio* Handwritten musical notation on a single staff.

Größherzoglichen  
Hessische  
Hofbibliothek



# Basso

21

*Aria*  
*tacet*

Wann flüßten ränfften daßer rauffen da  
Ihr daß sie mich da mich ließe brayßen daß sie u. darmit hieße  
brau = = = = = für brau = = = = = für

Allt dem Wasser wogren gehen über mich gehen über mich  
gehen über mich Allt dem Wasser wogren gehen über mich

Wallet mich lobet Wallet mich lobet ihr Wellen der Schmerze  
Wellen der Schmerzen Jesu bleib = = = = = bei Jesu bleib  
bleib = = = = = bei Jesu bleibet mich demos in Jertzen

Wallet mich lobet ihr Wellen der Schmerzen Jesu bleib  
= = = = = bei Jesu bleibet Jesu bleib = = = = = bei Jesu bleib

bleibet mich demos in Jertzen = = = = = zu im Jertzen = = = = = zu für mich für  
flüßten für mich ihr flüßten mich brau selbe Wind

Jesu's Zerkend' mich Jesu's Zerkend' an mich heil' mich gesunden  
 Jesu's Zerkend' = = = heil' mich gesunden  
 In die stille stehn mich soffen wunderbar' stau' & stehn stau' & =  
 = = = wunderbar' stau' & stehn In die stille stehn mich soffen  
 wunderbar' stau' & stehn wunderbar' stau' & = = =  
 = = = wunderbar' stau' & stehn In die stille  
 stehn mich soffen wunderbar' stau' & stau' & = wunderbar' stau' &  
 stehn gesegnet ist der Mann der sich um' den Herrn hat besorgt  
 mich der Herr seine Zuversicht ist mich der Herr seine Zuversicht  
 ist

Großherzogliche  
 Hessische  
 Bibliothek