

O che felice giorno

"Nuove musiche e nuova maniera di scriverle"

Firenze 1614

Giulio Caccini

Intavolierung - Anton Höger

O che fe- li- ce - - gior- no o che - lie- to - ri- tor- no

1 | 1 | | | . | | |

a c d a e c e e a c a a c a c

b a a a b d b d a c a a a d

c a c c a d a c c

7

Rav- vi- va cor - - - - - già spen-

f | | | f

a b d a d a b d b d a c d a a c d c c a c

b b b a d a

d d c a

10

to quan- ta dol- cez- za - - - sen- to o mia lu-

f | f | 1 | | f

d a b d a b d b a d a d a b a a a c a a d c a b d a

b a b d a b d b a d b b a

4 2 c d d

14

ce - mi - a vi - - ta o - mia gio fi ni ta o mi - - a gio - - - -

Figured bass notation (three staves):

- Staff 1: a, b, c, d, c, a, b, a, c, a, a, e, a, a, b, b, a, b
- Staff 2: b, a, c, b, b, a, c, a, a, e, c, a, b, b, a, b
- Staff 3: d, c, a, d, c, a, e, c, a, c, d, a, d, a

17

- fi - - - ni ta

Figured bass notation (three staves):

- Staff 1: a, e, a, a
- Staff 2: a, a, c, a
- Staff 3: c, a, a