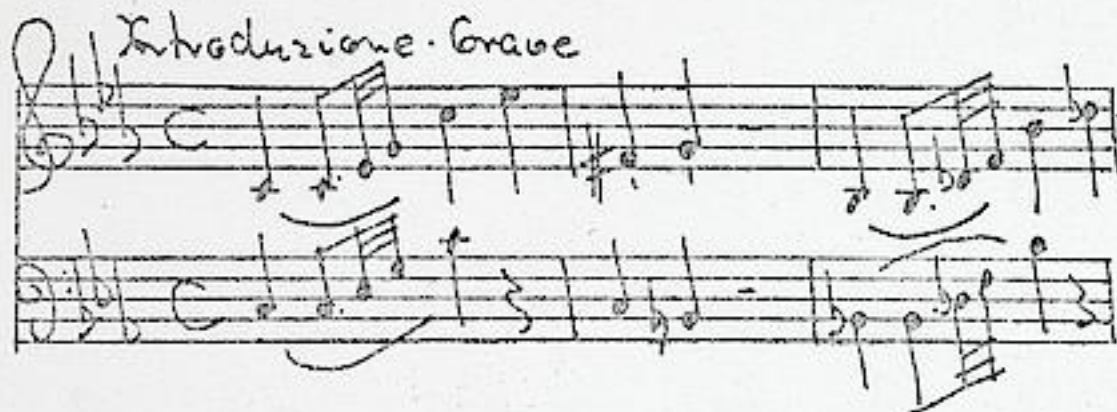


Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./
1781./



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. Ms.
Mus.
217
Bd.
Darmstadt

N^o 47.
Cecilia
von Cernochich.
Violino Pinzo
N^o 5



Violino Primo

Großherzoglich
Hessische
Landesbibliothek



Violino Primo

Grave

Allegro moderato

poco cres il

grave

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of ten staves of music. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings 'Grave' and 'Allegro moderato' are clearly visible. There are also performance instructions like 'poco cres il' and 'grave'. The paper is aged and yellowed, and the ink is dark.





Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and include:

- Stave 1: *ab ich selber anheffte*
- Stave 2: *ich sprach nicht geschied nicht*
- Stave 3: *in dem Lande derer brant*
- Stave 4: *in dem Lande derer brant*
- Stave 5: *in dem Lande derer brant*
- Stave 6: *in dem Lande derer brant*
- Stave 7: *in dem Lande derer brant*
- Stave 8: *in dem Lande derer brant*
- Stave 9: *in dem Lande derer brant*
- Stave 10: *in dem Lande derer brant*

Additional markings include *Allegro* and various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.



Andantino O Gott

Molto

Fin

Misf

mit dem Heiligen Geiste

allegro

Allegro moderato

Molto Cantabile

Adagio

4

Die Verheißung soll sich

zu dem Herrn sich bekennen

mit jedem Atemzuge

mit dem Heiligen Geiste

besuchen

Volto

Ich bin ein Armer
 Die Liebe zu mir
 will tun
 Die liebsten Absichten
 Die Gabe der die
 von Göttern
 Ein großer Genuss
 ist
 Du bist ein Armer
 Ich bin ein Armer
 Herr Jesu Christ
 hilf mir
 Herr Jesu Christ
 hilf mir
 Herr Jesu Christ
 hilf mir
 Herr Jesu Christ
 hilf mir
 Herr Jesu Christ
 hilf mir

Handwritten musical score on ten staves. The first staff has the instruction *crescendo al for*. The second staff begins with *Maestro* and *Allegro*. The lyrics are in German, including: *in unisono habet*, *Maestros habet*, *Allegro*, *in unisono habet*, *in unisono habet*, *in unisono habet*, *in unisono habet*, *in unisono habet*, *in unisono habet*, *in unisono habet*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ppp*.



Die Welt ist ein Theater
 und wir sind nur Spieler
 in dieser Welt
 die wir nicht verstehen
 was uns hier geschieht
 denn wir sind nur
 Staub und Asche
 die in die Luft verwehen
 und in die Erde zurückkehren
 denn wir sind nur
 Staub und Asche
 die in die Luft verwehen
 und in die Erde zurückkehren

3^{te} Scene

Choro Tacet

Solti

Allievo um
Lantino *for* *nim Swaefum*

auf was sich frucht *sting gefasst*

Lied dem Vol dem Meid **Choro Tacet** *Choro Tacet*

Umpols
Adagio *no minime* *Hedgen* *Chor*

Ich bringe Leben minime

Ich bringe die Frucht *Falt*

ich nachricht *con espressione*

Sie den frohen der gulich der Dingen

Choro Tacet *Choro Tacet* *Choro Tacet*

Allegro

Handwritten musical score for 4 horns. The score consists of nine staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one flat. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, *sfz*, and *sf*. The score ends with a double bar line and a fermata. The bottom staff is labeled *4^e Oboe* and has a tempo marking *Largo*. The bottom right corner has the word *Votti* written.



so wie sein allub *die zu behalten*
Cantabile espusione *besten der andert*
schwache Fassung der Hofmann *Allegro*
und nicht *einigen Punkt* *Um poco Moderato*
sp *apoco a poco cres il* *in*
Maisse Glinde
füßt erfüllt in *Risoluto* *ein Märchenstück* *Solo Quasi*
einzigartig *einmal wieder*
die man zu folgen *kommt zurück* *kommt zurück*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "Maestoso" is written on the sixth staff, and "Allegro non tanto" on the eighth. The bottom staff contains the German text "Hörst du dich nicht mehr auf" and "Allegro".



Allegro

Liedlein ist lieb
auf dem Meer

Kühe göhler
Häse hat Eis gemacht

für Augenweiden des Lenz
Allegro Molto

die selb' Kühe haben
Hahn

durch meine göhler
die selb' Kühe haben

spittet es die lacht seinen
Liedlein

Kühe hat
Hahn



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of notation and lyrics in a historical script. The text includes:

Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden
 Ammen... sollt mich liden



127
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt
 Auf dem Wasser der Welt



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The lyrics are written in German and include:

- Staff 1: *glaube in*
- Staff 2: *Trimm dich* (written above the staff), *schneit bei dein blid*
- Staff 3: *das sind die steyern auf die wir sitzen*
- Staff 4: *Moderato* (written above the staff), *auf die steyern*
- Staff 5: *zu dem geystlich regierung*
- Staff 6: *Ohnmüßigen Goltur* (written above the staff), *subl. Michlein*, *Erbarman*

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eighth staff.

Fine

