

ADM 47-1249

Lieder und Gesänge

Songs and Ballads
Translated into English by M^{rs} Natalia Macfarren.

mit
Begleitung des Pianoforte

von
Johannes Brahms.

Op. 19. Fünf Lieder . . . M. 2, 50	Op. 69. Heft I. Fünf Lieder M. 4, —
Op. 46. Vier Gesänge . . . 3, —	Op. 69. Heft II. Vier Lieder . . . 4, —
Op. 47. Fünf Lieder . . . 4, —	Op. 70. Vier Gesänge . . . 4, —
Op. 48. Sieben Lieder . . . 4, —	Op. 71. Fünf Lieder . . . 4, —
Op. 49. Fünf Lieder . . . 3, —	Op. 72. Fünf Lieder . . . 4, —

Op. 20. Drei Duette für Sopran und Alt . . . M. 3, —
Op. 61. Vier Duette für Sopran und Alt . . . 4, —
Op. 65. Fünf Duette für Sopran und Alt . . . 4, —

Verlag und Eigenthum
N. SIMROCK in BERLIN

London, Stanley Lucas, Weber & Co

ANTON COLL
WIKEN L
WOLZELLE W 3



LIEDER UND GESÄNGE

(Songs and Ballads)
Translated into English by M^{rs} Natalia Macfarren
mit Begleitung des Pianoforte

von JOHANNES BRAHMS.

Ausgabe für hohe Stimme.

Op. 19. Fünf Gedichte.

- No. 1. Der Kuss (The Kiss) von Heine
- Zwei Köpfe die sich — die die Lippen an dring —
Two heads that kiss — the lips that press —
- 2. Schicksal und Mörder (Fate and Murder) von Uhland
- Ich will dich nicht umbringen —
I will not kill thee —
- 3. In der Ferne (Absence) von Uhland
- Will ich nicht aus der Ferne sein —
I will not be absent —
- 4. Der Schwan (The Swan) von Uhland
- Ich will sterben können — Du bist kein Feind —
I will be able to die — Thou art no enemy —
- 5. An eine Aehnliche (To one resembling)
- Hasten an die Ewigkeit dann ein Versteht —
Hurry towards eternity then understand —

Op. 46. Vier Gesänge.

- No. 1. Die Kränze (The Garlands) aus Falgouten
- Duener —
Thee in the flowers, of fair dawning —
- 2. Magneten (Magnet stones) v. Duener
- Ich will nicht sterben in die Augen aller Wesen —
I will not die in the eyes of all —
- 3. Die Schale der Vergessenheit (The cup of oblivion) von Heine
- Ich will nicht sterben — Du bist kein Feind —
I will not die — Thou art no enemy —
- 4. An die Nachtigall (To a nightingale) von Heine
- Gehst nicht zu weit —
Goes not too far —

Op. 47. Fünf Lieder.

- No. 1. Bistduck (The Whimsy) von Duener
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. Lieblich (Lovingly) von Heine
- Die Flammen der Liebe, sie verbrennen —
The flames of love, they burn —
- 3. Sonnet (Sonnet) aus Uhland's Volksliedern
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. O Liebliche Wägen (Oh fair steeds of love) von Fiedl. Himmeling
- O Liebliche Wägen —
O fair steeds of love —
- 5. Die Liebliche schenke (The beloved) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 48. Sieben Lieder.

- No. 1. Der Gang zum Liebchen (The walk to the lovely) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. Der Liebchen (The fair love) aus des Königs Wägenliedern
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 48. Sieben Lieder.

- No. 3. Verheißung des Mädchens (The maid's promise) aus des Königs Wägenliedern
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Lied überwiegend die Liebe (Love triumphs) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 5. Die Aehnliche (The one resembling) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 6. Vergiss mich nicht (Do not forget me) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 7. Herbstlied (Autumn) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 49. Fünf Lieder.

- No. 1. Am Sonntag Morgen (On Sunday morn) aus des Königs Wägenliedern
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. An die Vögel (To the birds) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Schwan (The Swan) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Winterlied (Winter) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 5. Abendlied (Evening) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 69. Neun Gesänge.

- No. 1. Kugel (The Ball) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. Kugel (The Ball) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Aehnlich (The one resembling) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Die Liebliche Schenke (The beloved) Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 5. Tausendjährigen (A thousand years) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 6. Vom Strauß (The Peacock) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 69. Neun Gesänge.

- No. 2. Lohse der See (The fish of the sea) von Carl Lemcke
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Schwan (The Swan) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Aehnlich (The one resembling) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 70. Vier Gesänge.

- No. 1. Im Garten von Heine (The garden by the sea) von Carl Lemcke
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. Verheißung (The promise) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Sonnet (Sonnet) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Aehnlich (The one resembling) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 71. Fünf Gesänge.

- No. 1. „Es lebe nicht so lieblich“ (Oh my, how I love) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. An die Hand (To the hand) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Aehnlich (The one resembling) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Aehnlich (The one resembling) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 5. Aehnlich (The one resembling) von Heine
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Op. 72. Fünf Gesänge.

- No. 1. Alle Liebe (The all love) von K. Canadino
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 2. Aehnlich (The one resembling) von K. Canadino
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 3. Aehnlich (The one resembling) von K. Canadino
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 4. Aehnlich (The one resembling) von K. Canadino
- Ich will nicht sterben —
I will not die —
- 5. Aehnlich (The one resembling) von K. Canadino
- Ich will nicht sterben —
I will not die —

Verlag und Eigentum von **M. SIMROCK** in BERLIN.
London, Stanley Lane, Weber & Co.

Erl. 5. H. 2. 1872.



Klage.

3

Im. Weite.
Aus dem Requiem.

Johannes Brahms, Op. 69. No. 1.

Singstimme **Unruhig.**
Poco Allegro e grazioso.

Pianoforte.

I. Ach mir fehlt, nicht ist da,

was mich einst süß beglückt, ach mir fehlt, nicht ist da, was mich erfreut!

Was mich einst süß beglückt, ist wie die Well, die Well ent rückt.

p. del.

1

Ach mir fehlt, nicht ist da, was mich er freut, was mich er

freut!

2. Such, wie man a - chern kann oh - ne Pflug, oh - ne Ross!
 3. Zwil - gen mir foet nur auf, was mit Qual mich er füllt.

Sagt, wo man a - chern kann, wenn das Rod - bricht?
 Zwil - gen mir foet nur auf, was mit - ne Pein!

3

Ach, wie solch A - kern ist, so ist die Lie - be, die
 Ge - ben den Wilt - we mir, der kein ganz Her - ze. kern

Lie - be nach, so ist die Lie - be auch,
 ganz Her - ze hat, halb - bis der er - sten Frau,

küsst man sich nicht, küsst man sich nicht!
 halb nur wir's meins, halb nur wir's mein!

Klage.

Des. Waltz.
Ständchen.

Joh. Brahms, Op. 99, N^o 7.

Singstimme. Einfach.

Pianoforte. *Con moto.* *f*

1. O Fel - sen, Ho - ber Fel - sen, was

soff. - - - - -

stirz - test du nicht ein, als ich mich tren - nen mus - te von

soff. *piano cresc.*

drei Ge - lieb - ten mein? Lass dich, mein Gott, lass dich - nen, dass

half der A - beid sink, und dass auch half mein Le - ben, und

lass mich halb mein Le - ben in Dür - ne - rung vor

sink, in Dür - ne - rung vor - sink?

2. O Nach, ei, groß, du tran, te, o slug' in grü, nen Hain, ee -
 3. Ich freif wohl ei - nen An - dern und ließ ich ihn nach nicht, ich

p

bech, te - re das Herz mir und mei - nes Herzens Pein! Mein Herz, das liegt er -
 the - e, was mein Va - ter und mei - ne Mut - ter spricht: Ich thu - e nach des

poco cresc.

star - ret zu Stein in mei - ner Brust, es fin - det hier auf Er - den es
 Va - ters und nach der Mut - ter Wort, doch hei - ße Thü - ren wei - ßt, doch

fin - det hier auf Er - den an nichts, an nichts mehr Lust,
 hei - ße Thü - ren wei - ßt mein Herz in ei - nem fort.

— an nichts, an nichts mehr Lust.
 — mein Herz in ei - nem fort.

Abschied.

Am. Weich.
Böhmisch.

Joh. Brahms, Op. 69, N. 2.

Bewegt.

Singstimme. 1. Ach nich

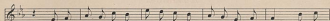
Con moto.

Pianoforte.

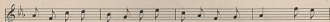
hät der Gram ge - fan - gen, mel - nen Her - zen ist so weh, denn ich

soll von his - nen zie - hen ü - ber je - nes Ber - ges Hü - hel, ü - ber

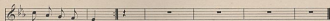
je - nes Ber - ges Hü - hel?



2. Was einst mich war, ist ver - lo - ren, al - le, al - le Hoff - rung flieht; ja, ich
 3. Du, bist wird mich Weg sich deh - nen, wenn ich schel - den muss von Lie - be: stößt ich



fürch - te, dass, o Mäd - chen, dich mein Aug nicht wie - der sieht, dich mein
 dann auf je - nem Ber - ge, sauf' ich ein Mal noch nach dir, sauf' ich



Aug nicht wie - der sieht,
 ein Mal noch nach dir.



Des Liebsten Schwur.

Des. Wenzl.
Aus dem Bilderbuche.

Sehr belebt und heimlich.

Joh. Brahms, Op. 69 N^o 4.

Singstimme.

Planoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Singstimme) and the bottom staff is for the piano (Planoforte). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and a *leggiero* marking. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes, with the lyrics "1. El. schnellto mein" appearing below. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The dynamic marking *sf. molto cresc.* is present in the piano part.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "Va - ter nicht wach und im Schlaf, so - sagt' ich ihm,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

wen ich im Gürtelein traf,

Und schied - le nur, Vi - ter, und schied - le nur

fort, ich traf den Ge - lieb - ten im Gür - te - lein

dort, traf den Ge - lieb - ten im Gür - te - lein dort.

p *leggero*

2. El. zank . te nicht Va . ter nicht
 3. El. kün . ge dem Va . ter nicht

sfz. *molto marc.*

wie . der sich ab, so . sagt ich ihm, was der Ge . lieb . te mir
 stan . nend das Ohr, so . sagt ich ihm, was der Ge . lieb . te mir

gab . Und zeh . ne nur,
 schwe . Und stan . ne nur,

al. r.

Vä - ter, mein Vä - ter - chen da, er gab mir ein Käs - chen und
Vä - ter, und stau, ne noch mehr, du giebst mich doch ein - mal mit

ppp

av poco rit.

ei - nes da - zu, gab mir ein Käs - chen und
Freu - den noch her, giebst mich doch ein - mal mit

av poco rit.

mf

crescendo

ei - nes da - zu, 4. Mir schau' die Ge - lieb - te so fest und ge -
Freu - den noch her,

animato

f

wiss, be - vor er aus mei - ner Un - ar - tung sich riss;

mf

Ich hit - te am Hag - sten zu

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ich hit - te am Hag - sten zu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hau - se ge - stant, bis hi - stig in Fel - de die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Hau - se ge - stant, bis hi - stig in Fel - de die'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

se poco rit.
Wei - zen - saat kint, hi - stig in Fel - de die Wei - zen - saat

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wei - zen - saat kint, hi - stig in Fel - de die Wei - zen - saat'. Above the vocal line, the tempo marking '*se poco rit.*' is written. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

a tempo
kint.

a tempo

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'kint.' and is marked with '*a tempo*'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Tambourliedchen.

17

Karl Czudik.

Joh. Brahms, Op. 69, N^o 3.

Sehr lebhaft.

Singstimme

Pianoforte.

1. Den Wir - bel schlag' ich gar so stark, dass

sch er - zt, nezt Bein und Mark, ja, Bein und Mark! Drum denk' ich mir so bin

Schüt - ze - lein, auf schön, schön Schüt - ze - lein.

1901
(original Ausgabe.)

blau-grau, blau, blau-grau, blau — ist sei-ner Au-gen Schein, blau-grau, blau,

p *allegro*

blau-grau, blau — ist sei-ner Au-gen Schein.

meno mosso *f*

2. Und denk ich an den

f

Schein so hell, von sei-ber drüpfst das Trän-nel-fell, das Trän-nel-fell-dien

f

wil - den Ton, klingt hell und rein, klingt hell, klingt hell und

dolce

rein. blau, grau, blau, blau, grau, blau sind Liebchens Äu - ge, lein.

p *dol.*

blau, grau, blau, blau, grau, blau sind Lieb - chens Äu - ge, lein.

cresc. *f*

p







Lieder und Gesänge

Songs and Ballads

Translated into English by ^{M^{rs}} Natalia Macfarren.

Begleitung des Pianoforte

von
Johannes Brahms.

Op. 19. Fünf Lieder . . . M. 2, 60.	Op. 69. Heft I. Fünf Lieder . M. 4, .
Op. 46. Vier Gesänge . . . 3. .	Op. 69. Heft II. Vier Lieder . . 4. .
Op. 47. Fünf Lieder . . . 4. .	Op. 70. Vier Gesänge . . . 4. .
Op. 48. Seben Lieder . . . 4. .	Op. 71. Fünf Lieder . . . 4. .
Op. 49. Fünf Lieder . . . 3. .	Op. 72. Fünf Lieder . . . 4. .

Op. 20. Drei Duette für Sopran und Alt . M. 3, .
Op. 61. Vier Duette für Sopran und Alt . . 4. .
Op. 66. Fünf Duette für Sopran und Alt . . 4. .

Verlag und Eigenthum

N. SIMROCK IN BERLIN

London, Stanley, Lucas, Weber & Co.



LIEDER UND GESÄNGE

(Songs and Ballads)
Translated into English by M^{rs} Natalie Macfarlane
mit Begleitung des Pianoforte

VON
JOHANNES BRAHMS.

Ausgabe für hohe Stimme.

Op. 19. Fünf Gedichte. M.

- No. 1. Der Kuss (The Kiss, von Hebel)
2. Schilfen und Reiden (Harvest, von Uhland)
3. In der Jugend (Jugend, von Uhland)
4. Der Schilf (The Reed, von Uhland)
5. An ein Amulett (To an Amulet Ring, nachdem es die Spinnweben umwickelt, von Hebel)

Op. 46. Vier Gesänge.

- No. 1. Die Kränze (The Garland), von Polydora v. Dannewitz
2. Magneten (Magnets, von Dannewitz)
3. Die Schale der Trübsal (The Cup of Adversity), von Hebel
4. An die Nachtigal (To a nightingale), von Hebel

Op. 47. Fünf Lieder.

- No. 1. Diebstahl (The Menace), von Dannewitz nach Hebel
2. Liebeslied (Loving Song), v. Dannewitz nach Hebel
3. Pflanzung (Planting), von Uhland's Volksliedern
4. O Bekleidete Wägen (Oh fair chariot of rain), von Paul Fleming
5. Die Liebende schreibt (To the Beloved), von Hebel

Op. 48. Sieben Lieder.

- No. 1. Der Gang zum Liebsten (The walk to love), Hebel
2. Die Verlobten (The future love), von dem Künster Wundschin

Op. 48. Sieben Lieder. M.

- No. 3. Liebesliedchen Mädchen (The maid's love), von Knauth
4. Dieb überhastet die Liebe (Love betrayed for riches), Köhne
5. Tod in Thürben (Companion's death), Goethe
6. Trübsal (Sorrow), von Hebel
7. Heiliggeist (Canaan's Dove), von A. Fr. Schuler

Op. 49. Fünf Lieder.

- No. 1. Am Sonntag Morgen (Fast Sunday morn), von Gellert
2. An die Vögel (To a flock), von Hebel
3. Die Nacht (Night), von Hebel
4. Wogenlied (Sea-song), von Wagner's Kinderliedern

Op. 69. Neun Gesänge.

- No. 1. Klage (Lament), von d. Böhmen von Jos. Wenzig
2. Klage (Complaint), Stovicki von Jos. Wenzig
3. Abschied (Parting), Böhmen v. J. Wenzig
4. Die Liebsten Scherz (The lover's jest), von d. Böhmen von Jos. Wenzig
5. Tauschliedchen (Dweller's Song), von Karl Gieseler
6. Ein Strauß (The dove), nach dem Spanischen von J. E. Kichler

Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 69. Neun Gesänge. M.

- No. 7. Ueber die See (Over the Sea), von Carl Lenzke
8. Salome (Salome), von Gellert
9. Mädchenlied (Maid's love), nach dem Böhmen von Siegf. Kappeler

Op. 70. Vier Gesänge.

- No. 1. Das Mädchen am Strand (The girl by the Sea), von Carl Lenzke
2. Lachgesang (The albatross's song), von Karl Gieseler
3. Seemann (Seaman), von Goethe
4. Abendgong (Evening gong), von Gottfried Keller

Op. 71. Fünf Gesänge.

- No. 1. Die Liebe sich im Hühner (Love here is sweet), von H. Hebel
2. An den Mond (To the Moon), von Karl Gieseler
3. Seemann (The Seaman), von K. Gieseler
4. Mädchenlied (Maid's love) (To the Maid), von Carl Lenzke
5. Mordlied (Lament), von Hebel

Op. 72. Fünf Gesänge.

- No. 1. Alte Liebe (The old love) von K. Gieseler
2. Seemannlied (Seaman's), v. K. Gieseler
3. O kühler Wind (O fresh wind), von Th. Brentano
4. Verlangen (Lament), von Carl Lenzke
5. Töchterlied (The Gleaner), von Gieseler

Edr. Stad. Hall.

Verlag und Eigentum von **N. SIMROCK** in **BERLIN**.
London, Stanley Lucas, Weber & Co.

St

PI



Vom Strande.

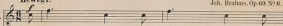
3

J. v. Kichenhoff.
Nach dem Spanischen.

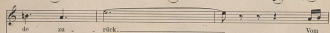
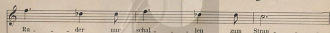
Bewegt.

Joh. Brahms, Op. 62, No. 6.

Singstimme.



Pianoforte.



Stran - des, Lieb Mut - ter, wo der Wel - lenschlag gefi, zu fah - ren die Schiff, fe, mein



Lieb - ster drauf sieht. Je mehr ich sie ru - fe, je schne - ller der Lauf, wenn ein



Knuch sie ent - fii - ret, wer hiel - te sie auf? wer hiel - te, wer



hiel - te sie auf? Der Knuch mel - ter Kl. - gen die So - gel nie schnell, je



3

mehr nach Ver. lan gen zu - rü - cke so hält, zu - rü - cke so

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fff* and *mf*.

hält! Ver - hielt sich die Kla - gen; es löst sie der Schmerz, und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on "hält!" followed by the rest of the phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Kla - gen und Schweigen zersprengt ihr das Herz, und Kla - gen und Schweigen zersprengt ihr das Herz.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Ich ru - - - - - fe von U - - - - - fer ver -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lo - - - re - - - nes Glück, - - - - - die Ita - - - der tar

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*. The right hand of the piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

schal - - - len zum Stran - - - - - do zu - - - rück.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking *div.* in the bass line. The right hand continues with a sixteenth-note texture.

So flüch - - - - - ge Schlös-ser, wer könnt' ihn ver-truhn, und

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment has a dynamic marking *p*. The right hand features a dense sixteenth-note texture, while the left hand has a more rhythmic bass line.

Lie - be, die hie - be, mit Freu - den drauf bau? Wie Vö - gel im Flu - ge, wo

ru - len sie aus? So ei - li - ge Wanfiver, sie fin - den kein Hans, sie

fin - den, sie fin - den kein Hans, zer - trüm - mern der Wo - gen

grü - nen Krystall, und was sie be - rüh - ren, ver - wan - delt sich all,

ver . wan . delt sich all Es

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'v', an eighth note 'er', a quarter note 'wan', an eighth note 'delt', a quarter note 'sich', and a dotted quarter note 'all'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

wan . delt die Wel . ten und wan . delt der Wind, mel . ne Schmer . zen in Her . zen be .

The second system continues the vocal line with 'wan . delt die Wel . ten und wan . delt der Wind, mel . ne Schmer . zen in Her . zen be .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a more active eighth-note pattern in the bass clef.

stin . dig nur stul mel . ne Schmer . zen in Her . zen be . stin . dig nur stul .

The third system continues the vocal line with 'stin . dig nur stul mel . ne Schmer . zen in Her . zen be . stin . dig nur stul .'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the bass clef.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, ending with a dynamic marking 'p' (piano).

Ich ru - - - fo - - - vom U - - - fer - - - vor -

lo - - - re - - - nes Glück, - - - do

lu - - - der nur schal - - - len zum Stran -

de zu - - - rück,

Ueber die See.

Carl Lenzke.

Joh. Brahms, Op. 69, No. 7.

Singsstimme. *Andante.*

1. Ue-ber die See, fern ü-ber die See ist mein

Pianoforte. *p* *sf.*

Schutz ge-zo-gen, ist für mein Herz voll

Ach und Weh, bang ihn noch ge-flo-

gen.

sf.

2. Bru - set das Meer, wild bru - set das Meer, Stille - - ne
 3. Bin ich al - lein, ach: in - ner al - lein, mel - - ne

dun - - kel ja - - gen, sin - ket die Sonne, die
 Kräf - - te schwin - - den. Muss ich zu - rick in

Woh! wird leer, muss mein Herz ver - za - -
 nat - ter Fein, kann dich um - - ner fin - -

gen -
 den.

Salome.

Katholik Kette.

Sehr lebhaft.

Joh. Brahms, Op. 68, No 8.

Singsstimme.

1. Singtweiln Schatz wie ein Fink, sing' ich Nach - ei - gal - len -

Pianoforte.

sang; ist mein Lieb - ster ein Luchs, o so

bin ich ei - ne Schlang', wo bin ich ei - ne Schlang'.

o ihr Jung - frau - in - Land, von dem Berg - und -

ii - ber - Soe! Ue - ber - lasst mir den

Schla - sen, sonst thut ihr, sonst thut ihr mir weh,

ii - ber - lasst mir den Schla - sen, sonst thut ihr

mir weh!

2. Er soll sich un - ter - wer - fen zum Fu - ßen uns - rer

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Preis! Und er soll sich nicht rüh - ren, nicht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

laut und nicht leis, nicht laut und nicht leis!

The third system shows the vocal line with quarter notes and a final whole rest. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

O ihr Hei - ren Ge - spie - len! ü - ber - lasst mir den

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes and a final whole rest. The piano accompaniment features a more active bass line.

then - ren - Nam! Er soll sehn, wie die

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'then - ren - Nam!' followed by a quarter rest, then a half note 'Er soll sehn,' and a quarter note 'wie die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den kann,

The second system continues the vocal line with 'Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den kann,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

wie die Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den

The third system continues the vocal line with 'wie die Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

kommt

The fourth system begins with a vocal line that is mostly a whole rest, with the word 'kommt' written below. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

Mädchenfluch.

Maximilian Kapper,
Nach dem Schwedischen.

Joh. Brahms, Op. 69, No 9.

Belebt.

Singstimme. 

Pianoforte. 

Ruft die Mut - ter, ruft der Toch - ter

 ü - ber drei Ge - hir - ge - ist, o Ma - ra, be - be Toch - ter,



 ist ge - blecht das Lin - nen? ist ge - blecht das Lin - nen?



 Ihr zu - rück die Jun - ge Toch - ter ü - ber neun Ge - hir - ge -



„Nicht lüß Wis - ser, lie - be Mut - ter, tuch' ich noch das Lü - nen,

piu forte ungaro

tuch' ich noch das Lü - nen, denn, o siel, es hat das Wis - ser

P. dol.

Au - wo mir ge - trü - bet, Wie dann erst, o lie - be

ppp

Mut - ter, hüt' ich es ge - blich schon!

dim.

Pha - si ihm, Mut - ter, lie - be Mut - ter! Ich auch will ihm flu - chen!

stringendo se poco
Pha - si ihm, Mut - ter, lie - be Mut - ter! Ich auch will ihm flu -

stringendo se poco
cresc.

Schnell und sehr lebhaft.

chen? Gu - be

Gott in hel - len Him - mel, dass er sich er -

hän - - - go - an ein bö - - ses Blau - chen

hän - go, an den wei - ssen Hals

nir, an dem wei - ssen, wei - - ssen

Hals - - - nir!

Gl - - be Gott in hel - len - - mel,
 Gl - - be Gott, der Herr in - - mel,

dass er beg - ge - fan - - gen, - - - beg - ge -
 dass er Ket - ten tra - - ge, - - - Ket - ten

fan - - gen tief in Kry - kry, an der wei - sen
 tra - - ge fest - ge schim - gen, mel - ne wei - sen

Brust mir, an der wei - sen, wei -
 Ar - me, mel - ne wei - sen, wrl -

- sen Er - st - ndr!
 - sen Ar - me!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Wenig langsamer.

1. 2.
 Ge - he Gott in hel - len Him - mel,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings for the vocal part. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

dass ihn nicht das Was - sen, dass ihn nicht das wil - de Was - sen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mir ins Haus ihn brin - ge, mir ins Haus ihn brin - ge!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word "cresc." is written below the piano part.

Schnell.

Dass ihn nicht das will - de - Was - ser,

nur ins Haus ihn brin - ge.

nur ins Haus, ins Haus ihn brin -

ge!



