

# Der kleine Schiffer.

[Der Königssohn.]

Ballade von Luise v. Plönnies.

„Für die Sopranstimme componirt.“

Op. 127.

Componirt 1857.

Sanft und anmuthig.

Nr. 12.

*Soave, dolce.*

*p*

Sopran oder Tenor.

Die Kö - nigs - tocht - er -

sti - cket ein gül - denGewand in Ruh',

da naht der klei - ne -

Schif - fer und schaut — ihr schwei - gend zu.

**Allegretto.**

„Sag', willst du mit mir

würfeln, du Schif - fer jung — und

hold? — „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo nähm' ich her — das Gold? — „Setz'

ein die graue Jacke, den Purpursetz' ich dann.“

8..... Die gold'nen Würfel fal - len, die Jungfrau, - sie ge -

**Allegro.**

wann.

*ff*

*rit.* \* *rit.* \*

**Allegretto.**

„Willst du noch einmal würfeln, du

*p*

Schif - fer jung und hold? „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo

*rit.* \*

nähm' ich her das Gold? „Setz' ein die Schiffermütze, die Krone setz' ich

*cresc.*

dann.“ Die gold'nen Würfel

*diminuendo*

*Cw.* \* *Cw.*

fal - *leggiere* - len, die Jungfrau, - sie ge -

**Allegro.**

wann.

*Cw.* \* *Cw.* \*

Allegretto.

„Willst du noch einmal würfeln, du

*p*

Schif - fer jung und hold? „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo nähm' ich

*tr.* \* *f*

her das Gold? „Setz' ein die schwan - ke Bar - ke,

Un poco moderato.

*tr.* \* *f*

ich setze Lieb' und Ehr' „[a tempo]

*colla parte* *diminuendo*

*ritardando* \* *a tempo* \* *diminuendo*

8..... Die goldnen Würfel rol - len, und

\* *f*

## Recit.

sie gewann nicht mehr, nein, sie gewann nicht mehr, sie gewann — nicht mehr.

*langsam*

## Tempo di Allegretto.

*inquieto*  
*piano*

*sempre piano*

*cresc.*      *dim.*

*ängstlich*  
 „Hör“  
*cresc.*      *p*

*dringend*

willst du mir ent - sa - gen,                      hör', willst du mir ent -

*noch ängstlicher*

sa - gen,                      hör', willst du mir ent - sa - gen,

*mit vollem Ton*

schenk' ich dir ei - nen Kahn, —                      der

soll ——— durchs Meer dich tra - gen ——— als — wie ein

Sil - ber - schwan, ——— als — wie ein Sil - ber -

*muthig*

schwan.“ „Lass fahren hin die Barke, lass fahren hin den Kahn, ich

*cresc.*

hab' im Spiel ge - wonnen den al - ler - schön - sten Schwan, den

*rit.*

*colla parte*

*ritenuto*

al - ler - schön - sten Schwan.“

*a tempo*

*cresc.*

*forte*

*dimin.*

1 2 1 2 1 1



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Piano accompaniment for the third system, showing further melodic and harmonic progression.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics: „Hör', willst du mir ent - sa - gen, hör',". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *poco f*.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: willst du mir ent - sa - gen, hör', willst du mir ent -. The piano accompaniment includes dynamic markings *poco f* and *p*.

*traurig, und nicht ganz so schnell wie vorher*

Vocal and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line concludes with the lyrics: sa - gen, schenk' ich dir dies Ge - wand, -. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

das ich mit Gold durchwo - ben hab' mit der eig' - nen

Hand, ja, mit der eig' - nen Hand. "a tempo" „Lass

*rit. p* *vibrato* *mutig*

*colla parte*

fah - ren hin die Ja - cke, lass fah - ren das Ge - wand, ich hal - te, die's ge -

woben, die al - lerschönste Hand, die al - lerschön - ste

*un pochettino ritenuto*

*colla parte*

Hand. "a tempo"

*cresc.*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of the musical score. The vocal line includes the instruction „Hör“ and the piano accompaniment has dynamic markings *dimin.* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: an, du - gu - ter - Schif - fer, willst du ent - sa - gen. The piano accompaniment has dynamic markings *p* and *poco f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: mir, — von mei - nem Kö - nig - mit vollem Ton. The piano accompaniment has a dynamic marking *poco f*.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: rei - che schenk' ich die Häl - - te - dir. —. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

*wie vorher*

**a tempo**

„Zur Häl-f-te soll ich nehmen, was ganz mein ei-gen schon, mein

ist die Kö-nigs-toch-ter sammt Kö-nig-reich und Thron,

sammt Kö-nig-reich und Thron.“

**Adagio.**

Sie

*sehr traurig*

geht in ih-re Kam-mer

und

Ed.

\*

weint und ringt die Hand... „O

weh, so muss ich schlies-sen ein schmah-lich E-he-band!

Ein wenig mehr Andante, aber sehr edel gehalten.  $\text{And.}$

Eintritt der klei-ne Schif-fer, auf sei-nem Haupt die Kron'

*mit ruhigem Portamento*

„Nun gieb dich nur-zu-frie-den, ich bin-ein Koenigs-

sohn, ich bin ein Koenigs-sohn.