

IV

El indio niño tiene en las pupilas...

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Soprano

Sin lentitud

Piano

Sin lentitud

$\text{♩} = 69$

p

p

El in-dio ni - ño tie - ne en las pu -

accel. poco

-pi - las El a - zu - la - do cer - co Que en - tre sus

lá - bios pá - lidos os - ten - ta La flor del car - do en

Más animado

pos de un a - gua - ce - ro. Los char - rú - as, que a -

Más animado

- cu - den á mirar - lo, Cla - vansus o - jos ne - gros

mf

En los o - jos a - zules de a - quel ni - ño

acc.

rit. *dim.*

Que se re - cli - na en el mater.no pe - cho.

Vivo

Menos **Vivo**

Y looyen y lo

mi.ran a.som.bra.dos Co.moá un pá.ja.ro nue - vo Que, u -

-ni.doá las ca.landriasy zor - za - les, En.

accel. **Más lento**

-saya entre las ramas sus gor - jeos. Mi-rael in-dio á la

p accel. **Más lento** *pp*

ma - dre. Está llo - ran - do Lo mi - ray mi - raal

p *p*

Muy animado

cie - lo, Yen - ví - a en su mi - ra - da á los es -

Muy animado

rit.

-pá - cios Un a - mor que en el mun - does ex - tran -

rit.

Ped. * Ped. *

Vivamente
 -je - ro. Más ya a ma al bos - que,
Vivamente
 Ped. * Ped. *

p menos
 porque da su som-bra al indie-ci - to tier - no; Yes para e-lla
 menos
 p
 3 4

rit. *Muy delicadamente*
accel.
 más a-zul el ai-re, Más diá-fa-na la luz, más pu-ro el
Muy delicadamente
 Ped. *

rit. *calmo*
 cie - lo. Calmo La
 8 1
 Ped. * Ped. *

tar - de, al des.cen.der sobre su al - ma, Des.cien.de co.mo el

be - so De la her - ma - na ma.yor so.bre la

fren - te Del her - ma - ni - to huér - fa - no.

dim.

Ped. * Ped. *

Primo

Primo Y tie - ne ya más a - las su ple -

- ga - ria, Su llan - to más con - sue - lo, Y mas

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

Siempre sin lentitud
 ri - sa la luz de las es - tre - llas, Yel ru -
Siempre sin lentitud

The second system continues the piece. It includes the instruction "Siempre sin lentitud" (Always without slowness) above the vocal line. The vocal line has a melodic phrase with a long note on "ri - sa" and another on "Yel ru -". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

rit. (#) rit. (#)
 - mor de los sau - ces más mis - té - rio.

The third system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. Above the vocal line, there are two "rit. (#)" markings, indicating a ritardando with a half note. The vocal line has a melodic phrase with a long note on "sau - ces" and another on "mis - té - rio". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

dim. *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes the instruction "dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.