

Duetto.

Andante

Sono lie = te fortuna =
 Sono lie = te fortunate dolci grate, le cate =
 = te dolci grate le cate =
 = ne le cate = ne le cate = ne Sono
 = ne le catene d'un fido Amor le cate
 grate le catene d'un fido Amor, le cate =
 = ne Sono liete fortunate le cate =
 = ne sono liete fortunate dolci grate so = no



ne le catene d'un fido Amor, Sono
lie = te fortuna = te dolci grate le catene d'un fido Amor le =

lie = te fortuna = te le catene d'un fido amor
= cate = ne le catene d'un fido amor le ca =

So = no lie = te le cate =
te = ne So = no lie = te fortu =

= ne So = no lie = te fortuna = te le catene d'un fido a =
nate le cate = ne le catene d'un fido a =

- mor, Sono liete fortunate dolci grate *no grate le ca =*
 = mor, Sono liete fortunate dolci grate, le cate = = =

te = = = = = ne le ca =
 = = = = = ne le ca =

- tene d'un fido amor,
 = tene d'un fido amor,

Prudelta = ne = lontananza
Prudelta ne =

Crudelta crudelta = ne lontananza.
= lontananza Crudelta Crudelta ne lontananza,

Non hauran mai la possanza di staccar = = =

Non hauran mai

= la possanza di staccar = = = = =
= le di staccarle dal mio cor di staccarle di stac =

= car = le Di = Staccar =

le dal mio cor Di Staccarle Di Staccar

le di = Stac = car = Di = Stac = carle del mio
Non hauran mai la possanza Di Staccar =

Cor del = mio cor di Stac = car = Di Stac = le =

6.

car = le dal mio cor, di = Staccar = le Non
 = di Staccarle dal mio cor di Staccar = = = le di =

hauran mai la possan = za di Staccarle dall' mio
 = Staccar = le = di Staccar = = = le dall' mio

cor: di Staccar = = = = le dall' mio
 Cor di Staccarle Non hauran hauran mai la pos =

cor = del mio cor, di Staccar = = = =
 sanza di Staccar = = = =

7.
di Stac = car =

le dal mio cor di Stac = car =

le dal mio cor,
le dal mio cor.

FINE.

8. 2. *Quetto*

che vai pensando folle pensier, folle pensier

che vai pen =

che vai pensan = do che vai pen =

= sando folle pensier folle pensier che vai pensando

= san = do che vai pen =

che vai pensando che vai pensan = do che vai pensando

= sando che vai pensando che vai pensando folle pensier, che vai pen =

che vai pensando che vai pensando folle pensier

Lando folle pensier folle pensier
 che vai pensando folle pensier, folle pen =

che vai pensando che vai pensan =
 = sier, che vai pensando che vai pensan =

= do che vai pensando, che vai pensando che vai pensando folle pen =
 = do che vai pensando che vai pensando folle pen =

= sier che vai pensan = do che
 = sier che vai pensan = do che

che vai pensando che vai pensando che vai pensando che vai pen =
che che che che vai pensando che vai pensando che vai pen =

=fando folle pensier, folle pensier,
=fando folle pensier, folle pensier,

per lusingar
per lusingar = = = mi


= mi,
per lusingar = = =

per lusingar = per lusingar
 = mi per lusingar = per lusingar =

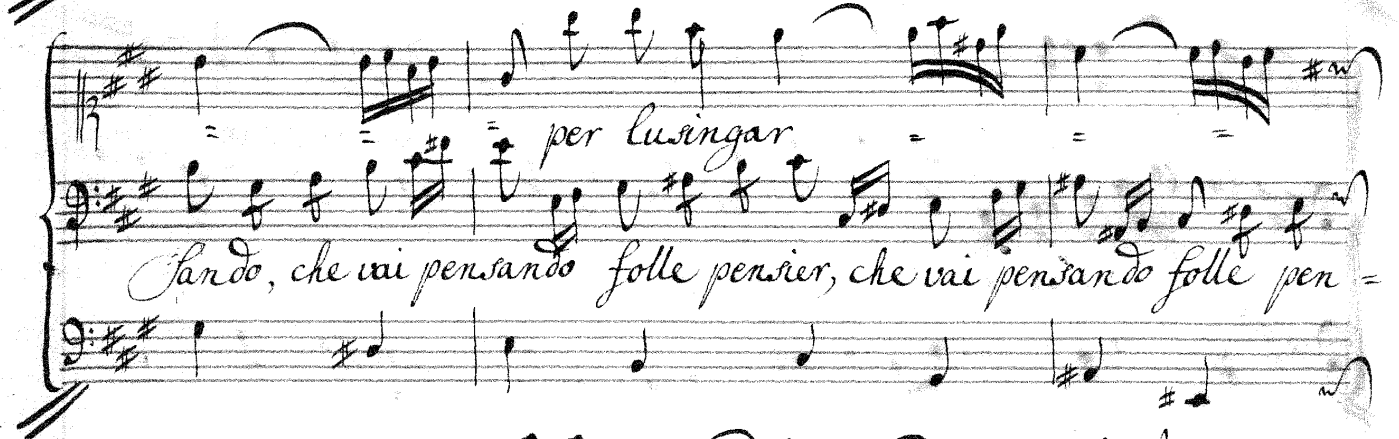
= mi per lusingar = mi, che vai pensando folle pen -
 = mi per lu = gingarmi,

- sier, folle pensier che vai pensando, che vai pen -
 per lusingar

= sando che vai pensando folle pensier che vai pen -
 = per lusingar = = =



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sando folle pensier, che vai pensando, per lusingar". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "per lusingar". The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "per lusingar". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "sando, che vai pensando folle pensier, che vai pensando folle pen". The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "per lusingar mi, che vai pen". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "sier, che vai pensan". The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sando che vai pensando folle pensier per lusingar". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "che vai pensando, folle pensier per lusingar". The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

per lusingar
per lusingar = mi

mi, per lusingar
che vai pensando folle pensier, folle pensier, che vai pen-

per lusingar mi, che vai pen-
-sando, per lusingar = per lusingar =

= sando che vai pensan
= gar = mi che vai pensan =

per lusingar = = = mi,

Le pensi far = = mi, penar Speran = =

= do non pensil ver, nò nò non pensil ver, nò pensil ver,

far = = mi, penar Speran = = do non pensil
nò nò non pensil ver, nò nò non pensil ver, nò nò,

ver non pensi il ver non pensi il ver nò nò nò non pensi il
 nò nò nò non pensi il ver non pensi il ver, nò nò nò

ver nò nò Le pensi far = mi penar spe =
 non pensi il ver, Le pensi far = mi non pensi il

= ran = do non pensi il ver nò nò non pensil ver, nò nò pe =
 ver, nò nò non pensil ver nò nò penar Sperando, non pensil

= nar Speran = do, nò nò non pensil ver, nò nò non pensil
 ver, nò nò non pensil ver, nò nò non pensil ver, penar Spe =

ver non pensil ver no no non pensil ver, Le penfi

= ran = = do, no no no pensil ver, no no non pensil ver, Far = = mi penar Speran = Le penfi far = = mi no no non pensil ver, no no non pensil

do, no no no pensil ver non pensil ver, no no non pensil ver no = ver no no non pensil ver, no no no pensil ver no = no no no pensil

= no no non pensil ver Le penfi far = = mi non pensil ver, Le penfi far = = mi penar Spe =

ver, nò nò non pensil ver, nò nò nò non pensil ver, nò nò non pensil il

= ran = = do, nò nò nò pensil ver, non pensil il ver, nò nò

ver nò nò nò nò non pensil ver, nò nò non pensil il

nò nò non pensil ver nò nò non pensil il ver,

ver, nò nò nò nò nò nò non pensil ver nò nò

nò nò nò pensil ver nò nò non pensil il ver, nò nò non pensil il

nò nò nò pensil il ver, non pensil il ver, non pensil il ver, Fine

ver, nò nò non pensil il ver, non pensil il ver, Fine.

18. *Duetto*

Tropo cruda troppo = Siera e la

legge = dell' amor e la legge, dell' amor,
Tropo cruda tropo =

tropo = Siera = e la legge la leg = = =
= po = Siera, e la leg = ge = dell' amor e la legge

= = go e = la leg = ge = dell' amor troppo cruda,
dell' amor e la legge e la legge = dell' amor, troppo

tropo cruda tropo = po *Sie = = = = ra e la leg =*
fiera *e = la leg = = = = =*

= = ge dell'amor troppo cruda, troppo cruda troppo
= = ge dell'amor, troppo fiera troppo fiera,

cruda troppo *Sie = = = = =*
tropo cruda troppo =. Sie = = = = =

ra, e la leg = ge e la leg = = ge dell'amor, e la leg = = = ge dell'amor
= ra e la leg = = = ge dell'amor, e la legge, e la legge dell'amor.

Volte

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

= ra rad = dolci = ce ogni = rigor rad =

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

dolci = ce ma la Speme Lusinghiera = = ra, rad = dolci =

= = ra rad = dolci = ce ogni rigor la Speme Lusinghiera =

= ce ogni rigor = rad-dolci se ogni rigor, ma la Speme Lusinghiera,

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

ma la Speme lusinghie = = = = =

Speme lusinghie = = = = = ra radol-cis =

= ra radolcisce ogni rigor radolcisce og =

= ce ogni rigor rad = dolcisce ogni rigor = radolcisce og =

ni = rigor Ma la Speme lusinghiera,

= ni rigor, ma la Speme lusinghiera, Ma la

Ma la Speme lusinghiera, rad-dolcis = =

Speme lusinghiera, rad = dolcisce ogni = =

= ce, raddolcis = ce ogni = rigor ma la speme lusinghie = =
 = rigor raddolcisce ogni rigor, ma la
 = ra, ma la speme lusinghie = =
 Speme lusinghie = = = ra rad = dolcis = ce ogni
 = rigor, ma la spe = = =
 = me lusinghie = =
 = me lusinghie = =

= ra rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dolcissime ogni
 = ra rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dol= cissime ogni =

ni rigor rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dolcissime ogni
 = rigor = rad dolcissime ogni = ni rigor, rad dolcissime ogni =

= rigor rad dolcissime ogni = rigor,
 = ni ri= gor rad dolcissime ogni ri= gor,

Tutti
Subito.

24.
adagio.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics "Infiāmate, Sacta" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "te, mā" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "lasciate mi sperar, infiamate Sactate Sactate ma las" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "ciar = = = temi sperar ma lasciate mi sperar ma lasciate mi sperar," are written across the vocal and piano staves.

A' chi Spera o' luci amate = non da pena non da pe =

A' chi spera o' luci amate = = non da pena
 = na il Sospirar non o' non da pena, non da pena non da pena

non da pena il Sospirar, il Sos = pirar, = = = non da
 non da pena il Sospirar, il Sos = pirar = = = non da

pe = na il Sospirar non da pena, non da pena non da
 pe = = na il Sospirar = = non da pena, non da pena,

pena, non da pena, a' chi spera o luci amate. ~~non~~ = non da
 non da pena, no non da pena, luci amate, a' chi

pena, non da pena il sospirar = = = = =
 spero non da pena il sospirar, il sos = pirar = = = = =

= il sos = pirar = = = = = non da pena il sospirar,
 = = = = = = non da pena il sos = pi-

rar il sos = pirar, il sos = pirar, il sos = pirar non da pe =
 rar = = = = il sos = pirar, il sos = pirar non da pe = =

na il Sospirar non da pene, A' chi Spera o lu-ci ama-te, non da
 = na il Sospirar, non da pena, a' chi Spera o lu-ci ama-te,

pe = = na il Sospirar non da pe =
 non da pe = = na il Sospirar, non da pe = na il sos = pi

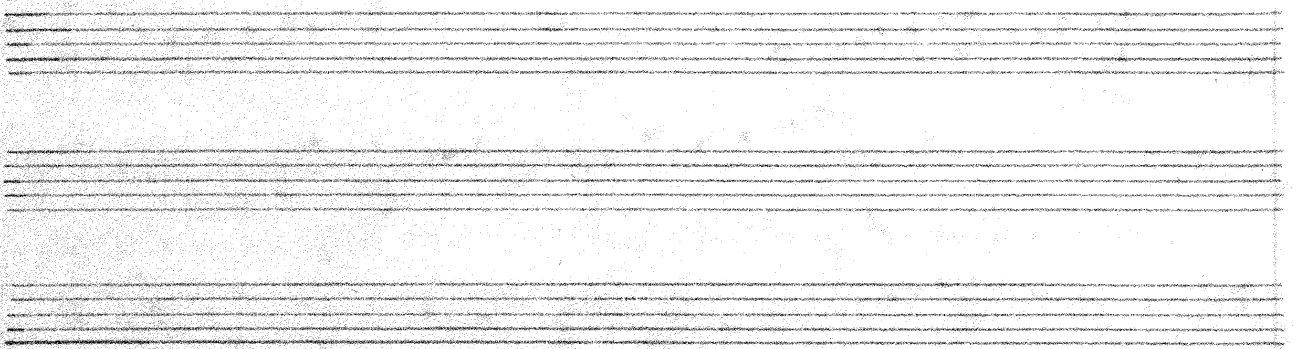
= na non da pe = na il Sos = pirar = = non da pena no
 rar non da pe = = = = na non da pena a

= non da pena
 chi Spera o = lu-ci ama-te = non da pena non da pe =

pena il sospirar, il sos = pirar, = = il
 = na il sospirar il sos = pirar, = = = ie

sos = pi = rar non da pena sos = pirar, no'
 sos = pi = rar non da pena sos = pirar, no',

no', non da pena il sos = pirar *Allegro* **Fine.**
 no' non da pena il sos = pirar *Allegro*



Amor

mor gioie mi porge e tu sempre piu ria le trasformi in tormen -

- ti o gelofia o gelo sia tu le tra-

Amor

sfor mi in tormen - ti o gelo - si -

Amor gioie mi porge e tu

a e tu sempre tu sempre piu ri - a
 sempre piu ri - a le trasfor-mi in tormen- - - ti o

o' gelo - si - " a ge - losi - a
 gelo - sia o' - ge - lo - si - a e tu

o' gelo - si - " a le trasfor - " - "
 sempre piu ri - a le trasfor - " - " mi in tor-

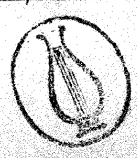
- mi in tormenti o' ge - lo si - a o' o'
 menti o' - gelo - si - a o' gelo -

gelo - si a o' gelosi - a A -
 si - a o' ge - lo - sia tu

mor Amor gioie mi porge
 le trasfor - mi in tormen - ti o ge

e tu sempre piu ria le trasfor - mi in tor -
 lo - si - a e tu sempre piu

men - ti o' gelo
 ria le trasformi in tormen - ti o' gelo - sia o'



sia ò gelo - si - - - - a ò

- gelo - sia ò - - ge - lo si - - a ò

gelo - sia ò ge - lo si - - a ò

gelo - si - a ò gelo - " - si - a ò

gelo - si - " a

gelo - si - a

On - deal benda - - to nu -

On - deal benda - to nu - me ri =

me rinunzio ogni dilet - " - " - "

nunzio ogni dilet - " 5 5 6 9 8 6

to On deal ben-

to on deal benda - " - 16

da to nu me rinunzio ogni dilet

to nune rinunzio ogni dilet - " - 4 #

to ogni diletto poi che

to, rinunzi ogni dilet - " to poi che dentro al mio petto col



dentro al mio petto col tuo crudel vele — " — " — "

tuo crudel vele — — — — — " — " — " — "

6/4 *4# 4* *9* *7 6*

— " — no poi che dentro al mio petto col tuo crudel vele — "

— " — no poi che dentro al mio petto col

— " — " — " — " — " no fai le

tuo crudel vele — " — " — " no fai

Dolcezza sue fai le dolcezza sue costan- to ama- re costan-

le dolcezza sue costan- to ama- re fai le dolcezza sue costan- to a-

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'amare' are written below the first staff. The middle staff has a treble clef and the lyrics 'ma - re' below it. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The lyrics 'Ch'io non bra-mo à gioir per non pena' are written below the first staff. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The lyrics 'Ch'io non bra-mo à gioir per non pena' are written below the first staff. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The lyrics 'Ch'io non bra-mo à gioir' are written below the first staff. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests.

Ch'io non bra-mo à gioir per non pe - na re per

re

non pena - " " " " " "

Ch'io non bra-mo à gioir

per non pe - na - - -

re Ch'io non bra-mo à gioir per - non pena

re per non pena - " " " "

98

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "a. re per non pe". The middle staff has lyrics: "re per non pe - na". The bottom staff has lyrics: "re per non pe - na". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "na - re per non pe - nar per non pe =". The middle staff has lyrics: "re per non pe - nare per non pe". The bottom staff has lyrics: "re per non pe - nare per non pe". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "na - re per non pe - nare per non pe". The middle staff has lyrics: "na - re per non pe - nare per non pe". The bottom staff has lyrics: "na - re per non pe - nare per non pe". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "non - pe - na - re per non pe nare per". The middle staff has lyrics: "non - pe - na - re per non pe nare per". The bottom staff has lyrics: "non - pe - na - re per non pe nare per". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

non penare per non pena — — — re per
 non penare per non pena — — — re chio non

non penare per non pe — nare per non pe —
 bramo a gioir chio non bramo a gioir per non pe — na —

na — " — " — " — " re

và *và Speme infida pur* *và*

và

non ti credo *và non ti cre - do* *và non*

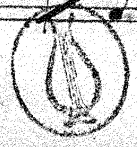
và Speme infida pur *và non ti credo* *và non ti cre -*

ti cre - do *và* *và Speme infida pur* *và*

- do no *và non ti cre - do* *và*

non ti credo *và non ti cre*

và Speme infida pur *và non ti cre - do* *và non ti cre -*



do infida va va
do infida infida va va va

va Speme infida pur va non ti credo va non ti cre
Speme infida pur va non ti credo va non ti cre

do no no no no va non ti credo va non ti
do no va non ti cre do no infida

credo no va non ti credo no va non ti credo va va
is non ti credo va non ti credo no va va

Speme infida pur vā non ti credo vā non ti credo nò ti cre -
 vā Speme infida pur vā non ti cre do vā non ti cre - -

vā Speme infida pur vā non ti cre -
 do vā vā pur vā non ti cre -

do vā vā pur vā non ti cre - do
 do vā Speme infida pur vā non ti cre - do

Tu balzano - - - sa mi vai
 Tu balzano - - -



42.

dicen - do tu baldonzo sa mi vai
sa mi vai - di - cen

dicen - do al co - re presto in dolce pietà
do mi vai dicen do al co - re presto in

presto in dolce pietà
dolce pietà ve drai canciar

presto in dolce pietà
si can - giar

fa presto in dolce pietà re orai cangiar
 si presto in dolce pietà quel - che te

aha ha a a o a d d d d d d d d d d
 - cossa fitti as - pro ri go - re quel aspro

si presto in dolce pietà quel aspro - ri go -
 ri go - re quel aspro ri go presto in dolce pietà presto

re quel as - pro as - pro ri go re
 presto vedrai cangiar



prestò in dolce pietà ve - drai cangiar
 si prestò in dolce pietà quel - che te

- cosa filli as - pro rigo -
 - si ve - drai cangiarsi presto in
 - re ve drai can - giarsi prestò in dolce pietà ve

dolce pietà quel che te - cosa filli as - pro ri -
 drai cangiar

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "go. — — re quel aspro — rigo — re vedrai cangiar". The middle staff contains a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The bottom staff is a lower vocal line with lyrics: "si quel aspro rigo — re ve — ordi can —".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "cangiar — — — — — si qualche". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the lower vocal line with lyrics: "giar — — — — — si quel".

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff has lyrics: "teco usa fil — — — — — li as — pro rigo — re". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff has lyrics: "che tecon — sa filli as — pro ri go — — — re".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top staff has lyrics: "ma se mendace e vana fosti ogn'or ch' in tal guisa a medi-cesti". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff has lyrics: "ma se mendace e vana fosti ogn'or ch' in tal guisa a medi-cesti".

46.

fede or vuoi che ti presti quan - do di lei nel volto Deo - ne dis-

petto accolta quan - do di lei nel volto De -
 fede or vuoi che ti presti quan - do di lei nel volto De - gnoe dis-

- gnoe dispetto accol - to fede or vuoi che ti presti fe - de or vuoi che
 petto accol - to fede or vuoi che ti

- ti pre - - sti che - ti pres - ti
 presti fede or vuoi che ti presti fede or vuoi che ti presti quan -

fedè or vuoi che ti presti quan do di lei nel volto De =
 do di lei nel volto De - - - gno e dispet - - - to ac =

- gno e dispetto accol - to più che mai contro me mi -
 col = = = to

- sero mi - sero io ve = do mi -
 più che mai

sero mi - sero io ve =
 contro me mi - sero mi - sero io ve =

48.

mi - sero misero io ve =
do mi - sero mi - sero misero io ve =

do! piu che mai contro me mi -
do piu che mai contro me mi - sero

= sero mi - sero piu che mai con - tro
mi - sero mi - sero contro me

me mi - sero mi - sero io ve - do va va
mi - sero misero io ve - do

allegro

Speme infida pur vā non ti credo nò nò
 vā vā Speme infida pur vā non ti cre-

vā non ti cre - - do vā vā Spema infida
 vā non ti cre - - - do vā

pur vā non ti cre - do vā non ti credo vā non ti
 vā vā Spema infida pur vā non ti cre - do

credo nò vā non ti credo nò vā non ti credo infida in
 vā non ti credo nò vā non ti credo nò infida infida

fida infida vā vā vā Speme infida pur vā
infida vā vā vā Speme infida pur vā non ti cre-

non ti credo vā Speme infida pur vā non ti credo vā
do vā non ti cre - do vā pur vā non ti credo vā

vā pur vā non ti credo
Speme infida pur vā non ti credo

Il fine