

Massenet Avril est là!

à Mademoiselle Rose Ferrand

Bien animé - très alerte. *avec élan.*

Bien animé - très alerte. A - vril est là, chan -

- tant; c'est ta fê - te, ô ma Blon - de! Des fan - fa -

- res d'a - mour sonnent en plein so - leil;

sf

Vois, _____ les fleurs — ont jail — li comme on

sort — du som — meil — A — près un rê — ve bleu:

f — c'est le ré — veil — du mon —

sf

en élargissant. 1^{er} Mouvt bien animé.

de!

en élargissant. 1^{er} Mouvt bien animé.

Bien expressif.

Les ou_ra -

- gans ont fui, plus cal - mes

sont les flots; Viens, le veux-

-tu, ma Blon - de? Il me

En dehors

faut — ton é - trein - te! Sais-tu

bien que l'ex - il m'ar - ra - che des san -

- glots; Que je

meurs, — cha_que jour, fou d'es - poir — et de

rall. - - - - **Très chaleureux.** *Sonore et bien chanté.*

crain - te! Vois! — je

rall. **Très chaleureux.**

sf *Expressif.* *f*

cour - be le front sous ta char - man - te loi, Et

mf

Cresc. *più f*

j'ai le dé - sir fou de né - tre rien qu'à toi!.. Et

sf *Cresc.*

Cresc. *sf*

tou - te je te veux, en un flot de ten - dres - ses.

Cresc. *sf*

ff *Sans respirer.* *rall.*

Oh! tou - te, ma jo - li - e, toute en la joie d'ai -

ff *Suivez.* *rall.*

1^{er} Mouvt plus animé.

- mer!

1^{er} Mouvt plus animé.

f

Viens, le veux - tu?

sf

Viens, le veux - tu?

sf

più sf

Viens! Les

più sf

pa - ra - dis ou - verts vien -

- dront nous par - fu - mer,

Dans le ver - ti - ge heu -

sf

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- reux des trou -

mf

This system contains measures three and four. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the right hand.

blan - tes i - vres - - -

f

This system contains measures five and six. The vocal line has a dynamic marking of forte (*f*). The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic. At the end of the system, the time signature changes from 2/4 to 3/4.

più f

This system contains measures seven and eight. The piano accompaniment is marked *più f* (piano più forte). The right hand features a series of chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

en cédant.

- ses! Viens! le veux -

en cédant.

1^{er} Mouv!

- tu?

1^{er} Mouv!

en animant.

ff

Viens! ma Blon - - - - de!

en animant.

Plus chaleureux.

Viens!..

Plus chaleureux.

rall. *ff*

viens!