

Francis S. Schloss

MEINER LIEBEN FRAU UND
UNSERM JUNGEN
GEWIDMET.

January/05

SYMPHONIA DOMESTICA

FÜR GROSSES
ORCHESTER

VON

RICHARD STRAUSS.

OP. 53.

PARTITUR.

(Diese Ausgabe darf nicht für Aufführungen benutzt werden.)

Pr. M. - netto.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und
Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Copyright including Right of performance 1904 by Ed. Bote & G. Bock.



Orchesterbesetzung: Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 2 Hoboen, eine Oboe d'amore, ein englisch
Horn, eine D Clarinette, eine A Clarinette, zwei B Clarinetten, eine Bassclarinette.
4 Fagotte, Contrafagott
4 Saxophone (Sopran=, Alt=, Baryton=, Bass=) nur im äussersten Notfalle ad
libitum. (in C) (in F) (in F) (in C)
8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba
4 Pauken, Triangel, Tamburin, Glockenspiel, Becken, grosse Trommel
zwei Spieler.
16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe
2 Harfen.

Symphonia domestica.

8

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

Richard Strauss, Op. 53.

I. Thema. I. (träumerisch)

I. Hoboe. I. Thema. I.

4 Fagotte. *pp*

I. Horn (F.) *pp*

Violoncelli. (gemächlich) *pp*

I. Hoboe. *espr.*

A Clarinette. (mürrisch) *mf* *sfz* *dim.*

2 Clarinetten (B) *mf* *sfz* *dim.*

Bassclar. (B) *mf* *sfz*

4 Fagotte. *sfz*

I. Horn (F.) *sfz*

Viol. I. *pizz.* *sfz* *pizz.* *arco* (feurig) *arco* *cresc.* *scen.* *do*

Viol. II. *sfz* *pizz.* *arco* *cresc.* *scen.* *do*

Bratschen. *sfz* *pizz.* *arco* (geteilt) *pp* *cresc.* *sfz* *sfz*

Violonc. *sfz* *pizz.* (geteilt) *pp* *cresc.* *sfz* *sfz*

Contrab. *sfz* *pizz.* *pp* *cresc.* *f* *sfz*

I. Flöte. *sfz* *dim.* *poco calando*

A Clar. *sfz* *mf* *dim.*

2 B Clar. *sfz* *mf* *dim.*

Bassclar. (B) *sfz* *dim.*

4 Fag. *sfz* *dim.*

etwas breit

Viol. I. *sfz* *espr.* *poco calando*

Viol. II. *sfz* *espr.* *poco calando*

Bratschen. *sfz* *pizz.* *arco*

Violonc. *sfz* *pizz.* *arco*

Contrab. *sfz*

2
im Zeitmass. (frisch) 1. 3 3 3 3 3 3 3 3

3
II. Thema. sehr lebhaft.

I. II. 3gr Flöten.

III.

I. Hoboe.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag. *dim.* (*gemächlich*)

(E) I. II. 4 Hörn. (in E)

(E) III. IV. (in E)

I. Trompete (F) (*lustig*)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

2
im Zeitmass. (frisch) 1. 3 3 3 3 3 3 3 3

3
sehr lebhaft.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc. (*gemächlich*)

Contrab. *pizz.*

Kl. Flöte. *grazioso* (Flutterzunge) *p*
 3 gr. Flöten. *pp* *p grazioso*
 2 Hoboen. *fp* *pp*
 engl. Horn. *pp* (Flutterzunge) *pp*
 A Clar. (Flutterzunge) *p* *p grazioso*
 2 B Clar. (Flutterzunge) *p*
 Bassclar. (B) *espr.* *mf*
 4 Fag. *fp* *pp* *mf espr.*
 4 Hörn. (E) *fp* *p* *pp*
 I. Harfe. *f* *p*
 II. Harfe. *p* *f* *dim.*
 I. Viol. *fp grazioso* *dim.* *p*
 II. Viol. *fp* *grazioso* (geteilt) *mf* *mf*
 Bratschen. *p* *arco* *mf* *espr.* *arco*
 Violonc. *pizz.* *p* *mf espr.*
 Contrab. *p*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

I u. II. Horn (E)

I. Harfe.

II. Harfe.

Solo Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Solo Bratschen.

(die übrigen)

Violonc.

Contrab.

(gefühlvoll)

mf

I.

(gefühlvoll)

p

(Flatterzunge)

p

mf

dim.

p

(gefühlvoll)

mf

dim.

p

I.

p

mf

p

pp

pp

espr.

(hervortretend)

(gefühlvoll)

mf

dim.

pp

pizz. arco

pp

pizz. arco

pp

dim.

pp

pp

pp

(zornig) 5

Kl.Flöte.

3 gr.Flöten.

2 Hoboen.

engl.Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran-Saxophon(C)

Baryton-Saxophon(F)

4 Fag.

(E) I. II.

4 Hörn. III. IV.

I.Trp.(F)

III.IV.Trp.(C)

I. II. III.

3 Pos.

Pauke.

Solo.

Viol.I. (die übrigen)

Viol.II.

Solo.

Bratschen (die übrigen)

Violonc.

Contrab.

espr.

pp

mf

ff

sfz

pp

ppp

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfern)

(alle mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

(am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

15613

Kl. Flöte.
 2 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran-Saxophon (C)
 Baryton-Saxophon (F)
 4 Fag.
 (E) I.
 (E) II.
 6 Hörn. III.
 (F) IV.
 (F) V.
 (F) VI.
 4 Tromp. I.
 (C) II.
 III.
 IV.
 3 Pos. I.
 II.
 III.
 Pauke.
 (alle) I.
 Viol. II.
 Bratschen. (alle)
 Violonc.
 Contrab.

(ohne Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 (geteilt)
 (Dämpfer ab)

6
 6
 6

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 4 Hörn. I, II, III, IV.
 4 Tromp. (F), (C).
 3 Pos.
 Pauke.
 Viol. I, II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

10

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

(E) I.
4 Hörn. II.
(E) III.
IV.

3 Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

calando

dim.

pp

(lustig) mf

(in F)

calando

(Dämpfer ab)

(Dämpfer ab)

8 Erstes Zeitmass (gemächlich).

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

9

espr.

mf

p

espr.

espr.

espr.

8 Erstes Zeitmass (gemächlich).

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

9

espr.

espr.

p

(Dämpfer ab)

3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

I. Flöte.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. Horn (F)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

I u. II gr. Fl. *espr.*

2 Hoboen. *espr.*

engl. Horn.

2 B Clar. *mf cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I.
4 Hörn. II.
(F) III.
(F) IV. *sfz*

Viol. I. *(feurig)*

Viol. II. *(feurig)*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *mf cresc.*

etwas breit

allmählich lebhafter

sfz

I u. II gr. Fl.

2 Hoboen.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.
4 Hörn. II.
(F) III.
(F) IV. *ff*

Viol. I. *accelerando*

Viol. II. *accelerando*

Bratschen. *(dreifach)*

Violonc. *(Doppelgriff)*

Contrab.

cresc.

ff

13

Kl. Flöte.

3gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.

(F) II.

4 Hörn. III.

(F) IV.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

13 Festes Zeitmass.

14

ruhig. III. Thema.

Oboe d'amore.

Viol. II.

(geteilt)

(3 Pulte)

pp sehr zart,

dim. ppp

15

(mait) ruhig.

im Zeitmass.

I.gr. Flöte.

Oboe d'amore.

I. Fag.

(F)

4 Hörn. III.

(F)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer) III

15

(4 Soli mit Dämpfer)

(Dämpfer ab)

(IV ohne Dämpfer)

Viol. I.

Viol. II. (3 Pulte)

Solo-Bratsche.

pp

pp

pp

Oboe d'amore. *molto ritard.*
dim. pp

4 erste Solo-Violin.
 eine zweite Solo-Violine. *molto ritard.*
pp dim. pp

Bratschen. I. Pult. *pp dim. pp*

ein Solocello. *pp dim. pp*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

3 gr. Fl. *ff sfz sfz sfz sfz*

2 Hob. *ff sfz sfz sfz sfz*

Oboe d'amore. *ff sfz sfz sfz sfz*

D Clar. *ff sfz sfz sfz sfz*

A Clar. *ff sf sf sf sf*

2 B Clar. *ff sfz sfz sfz sfz*

Bassclar. (B) *ff sfz sfz sfz sfz*

4 Fag. *ff sfz sfz sfz sfz*

Hörn. (F) I. u. III. *ff sfz sfz sfz sfz*

2 Tromp. (F) *ff sfz sfz sfz sfz*

Gr. Trommel. *ff sfz sfz sfz sfz*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

(alle) I. Viol. *ff sfz sfz sfz sfz*

(alle) II. Viol. *ff sfz sfz sfz sfz*

Bratschen. (alle) *ff sfz sfz sfz sfz*

Violonc. (alle) *ff sfz sfz sfz sfz*

Contrab. *ff sfz sfz sfz sfz*

I. Hoboe. *sfz*

Oboe d'amore. *fp*

engl. Horn. *p*

D Clar. *f*

A Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Bassclar. *f*

I. 3 Fag. *p*

II. *p*

III. *p*

II. Viol. (nicht geteilt) pizz. *mf*

Bratschen. pizz. *mf*

Violonc. *mf*

19 arco *p*

(nicht geteilt) pizz. *mf*

I. gr. Flöte. *grazioso* *p*

I. Hoboe. *f*

Oboe d'amore. *dim.* *p*

D Clar. *sfz*

A Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Bassclar. (B) *f*

I. 3 Fag. *f*

II. *f*

III. *f*

20 *grazioso* *p*

erste Solo-Violine. *grazioso* *p*

Viol. II. arco *p*

Bratschen (nicht geteilt) arco *p*

Violonc. arco *mf*

20 Solo *grazioso* *p*

(geteilt) *p*

(geteilt) *p*

(die Hälfte) *p*

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *sfz*

2 Hob. *cresc.* *sfz*

Oboe d'amore. *sfz* *sfz* *marc.*

engl. Horn. *ff marc.*

D Clar. *sfz*

A Clar. *mf* *sfz*

2 B Clar. *mf* *sfz* *sfz*

Bassclar. (B) *a2* *sfz*

2 Fag. *f* *sfz*

Solo Viol. I. *espress.* *(alle)* *sfz*

Viol. II. *(nicht geteilt) pizz. arco* *cresc.* *sfz* *pizz. arco*

Bratschen. *(nicht geteilt) pizz. arco* *p* *sfz* *pizz. arco*

Violonc. (die Hälfte) *f* *(alle) pizz. arco*

21 *accelerando*

2 Hob. *dim.* *p* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)*

Oboe d'amore. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p*

A Clar. *mf* *a2*

2 B Clar. *p* *mf*

Bassclar. (B) *dim. mf* *cresc.* *sfz*

Viol. I. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

4 Fag. II. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

III. *pp*

IV. *pp*

Horn (F) III. u. IV. *pp*

21 *accelerando*

Viol. I. *dim.* *pp* *(geteilt) p grazioso* *espress.*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *(geteilt) pp*

Bratschen. *p* *dim.* *pp* *(geteilt) pp*

Violonc. *(I. Pult allein) p (singend)*

22

hervortretend

I. 2 gr. Fl. II. I. Hoboe. Oboe d'amore. A Clar. I. Pult. Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Bratschen. I. Pult. Violoncelli (die übrigen)

mf *p* *p (singend)* *pp* *pp* *ppp* (geteilt)

23

Kl. Flöte. I. gr. Fl. Oboe d'amore. A Clar. 2 Fag. I. Horn. (F) I. Harfe.

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

23

(alle) I. Viol. II. Bratschen (geteilt) I. Pult. Violoncelli die übrigen

espr. *p* *pizz.*

24

Kl. Flöte.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner. III. IV. (E)

Pauke.

espr.

p dim. - pp

espr.

grazioso p

dim. - p

p

p

p

p

I espr. p

(in E) p

24

allmählig immer fließender im Zeitmass.

SoloVioline.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen. (geteilt.)

I. Pult.

Violoncelli. (die übrigen)

Contrab.

cresc. - f

dim. - p

cresc. - f

dim. - p

p grazioso

(alle) espr. p

p

arco espr. p arco

pizz. p

pizz. p

espress.

School of Music Library
Burton Memorial Tower
University of Michigan

This page of a musical score, numbered 20, features a variety of instruments. The woodwind section includes three flutes (3 gr. Fl.), oboe d'amore, English horn, D clarinet, A clarinet, two bass clarinets, bass clarinet (B), and four bassoons. The brass section consists of four horns (I, II, F, III, IV, E) and a tuba. The string section includes a harp (I. Harfe), solo violin, violins I and II, violas, violoncelli (all), and a double bass. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains several dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *pp*, *marcato*, and *espress.*. There are also performance instructions like *2* (fingerings) and *I*, *II*, *III* (fingerings). A measure number '25' is placed above the first staff of the flute part. The page number '20' is located at the top left.

26

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Horn I. II. (F)

I. Harfe.

26

Solo-Violine.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen

Violoncelli.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag

(F) I.
II.

6 Hörner III.
(E) IV.
(E) V.
VI.

I. Harfe.

Solo.

Viol. I.
(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

cresc.

f

mf

sfz

arco

fespr.

27

3 gr. Fl. *cresc.* *ff sfz*

2 Hob. *cresc.* *ff sfz*

Oboe d'amore. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

engl. Horn. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

D Clar. *ff sfz* *sfz*

A Clar. *cresc.* *ff sfz*

2 B Clar. *cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I. *espress.*

(E) II. *mf cresc.*

6 Hörner III *mf cresc.*

(E) IV. *mf cresc.*

(E) V. *cresc.*

(E) VI. *cresc.*

I. Tromp.(F) *espress.* *mf*

I. Harfe. *cresc.*

Solo. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

Viol. I. *ff sfz* *espress.*

(die übrigen) *ff sfz* *espress.*

Viol. II. *ff sfz* *espress.*

Bratschen. *ff sfz* *espress.*

Violonc. *ff sfz* *espress.*

Contrab. *ff sfz* *cresc.*

29 Ziemlich lebhaft $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Oboe d'amore. *f*

engl. Horn. *f*

D Clar. *ff*

A Clar. *f*

2 B Clar. *ff* *espress.*

Bassclar.(B) *ff*

4 Fag. *ff* *p*

(F) I. *ff*

(E) II. *dim. - mf*

(E) III. *ff* *dim. - mf*

(E) IV. *ff* *dim. - mf*

(E) V. *ff* *dim. - mf*

(E) VI. *ff* *dim. - mf*

I. Tromp.(F) *mf*

Pauke. *mf leggiero* *p*

I. Harfe. *ff*

(alle) I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf leggiero* *pizz.*

Contrab. *ff* *mf leggiero* *arco*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I. II.

6 Hörner (E) III. IV. V. VI.

Pauke.

I. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

dim. - p

ff

(hervortretend)

mf

espr

molto espr.

dim. - p

espr

molto espr.

dim. - p

(hervortretend)

mf

molto espr.

dim. - p

p

mf

1. mf

mf

p

p

p

p

p

p

p

dim.

p

(geteilt)

(dreifach)

3 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *cresc.*

2 Hob. *mf* *f* *ff*

Oboe d'amore *cresc.* *ff*

engl. Horn. *cresc.* *f* *cresc.*

D Clar. *mf* *f* *ff* *cresc.*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *f* *mf cresc.* *ff*

Bassclar.(B) *cresc.* *f espr.* *cresc.*

4 Fag. *p cresc.* *mf* *cresc.*

6 Hörner
(F) I. *mf* *f* *cresc.*
(E) II. *mf* *f* *cresc.*
(E) III. *mf* *f* *cresc.*
(E) IV. *mf* *f* *cresc.*
(E) V. *mf* *f* *cresc.*
(E) VI. *mf* *f* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *mf* *ff*

Violonc. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

31 *poco rit. Ein wenig ruhiger. ♩ = ♩ des C*

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.
II.

6 Hörner
(E) III.
V.

(E) IV.
VI.

2 Tromp.(F)

Pauke.

I. Harfe.

31 I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag. III. IV.

Hörner (F) I. II.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

32

ff

p

dim.

cresc.

grazioso

espr.

cresc.

dim.

p

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

2 Fag. III. IV.

2 Tromp. (F)

I. Harfe.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

33

dim.

ff

sfz

pp

mf

cresc.

ff

3/2

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

Oboe d'amore. *espr.* *p* *dim.* *pp*

A Clar. *ppp* *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *ppp* *p* *espr.* *dim.* *pp*

I. Fag. *p* *II. dim.* *pp*

Bratschen. I. Pult. *p* *dim.* *ppp*

34 Dasselbe Zeitmass.

(zart, ausdrucksvoll)

I. Horn (F) (zärtlich bewegt)

Solo. *espr.*

Viol. I. (die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. (alle) *p*

Violonc. *p*

35

I. Hoboe. *p*

Oboe d'amore. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *p*

3 Fag. I. II. III. *p*

3 Hörner. (F) I. II. III. IV. *p*

35 etwas lebhaft*)

Solo. *p*

Viol. I. (die übrigen) *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Bratschen. *pizz.* *arco*

Violonc. *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco*

*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen („sempre quasi l'istesso tempo“)

1. Hoboe. *p* *stacc.*

Oboe d'amore. *p* *stacc.*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p stacc.* *dim.* *p*

4 Fag. *p*

4 Hörner. (F) (F)

I. Viol. (alle) *mf* *sehr ausdrucksvoll (voll)*

II. Viol. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p* *(hervortretend)*

Contrab. *p*

2 gr. Fl. *mf* *37*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner. I. II. III. IV. *p* *cresc.*

I. Viol. *espr.* *cresc.* *37*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *(hervortretend)* *mf*

Violonc. *dim.* *p* *mf*

Contrab. *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

6 Hörner in F. I. II. III. IV. V. VI.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

38

39

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D. Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafagott.

I.

II. (mit Dämpfen)

III. (mit Dämpfen)

IV.

V.

VI.

6 Hörner in F.

2 Trp. (F) (mit Dämpfen)

40

I.

II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

40 (Doppelgriff) (trotzig)

(Doppelgriff)

41

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafagott.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner in F

(F) I. II. 4 Tromp. in F. (mit Dämpfern) ff p

(C) III. IV. in C. ff

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Flöten. *a3* **43** *dim.* *calando* *II. allein.* *I. allein.* *Mässig langsam*

2 Hoboen. *dim.*

Oboe d'amore. *dim.* *cresc.* *f*

A Clar. *cresc.* *f*

2 B Clar. *cresc.* *f*

4 Fag. *ff*

Contrafag. *p* *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. I. II. III. IV. (ohne Dämpfer) *p* *ff* *dim.* *pp*

Pauke. *p* *ff* *dim.* *pp*

43 *calando* *Mässig langsam (Wiegenlied.)*

Viol. I. *sfz* *dim.* *pp*

Viol. II. *sfz* *dim.* *pp*

Bratschen. *sfz* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Violonc. *sfz* *dim.* *p* *pp*

Contrab. *sfz* *dim.* *p* *pp*

44 *espr.* *dim.*

Oboe d'amore. *pp* (singend) *

2 B Clar. *pp* *p*

Bassclar. (B) *pp* *dim.*

4 Fag. *espr.* *p* *dim.*

I. Horn (F) *p* *dim.*

44 *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Bratschen. *espr.* *p* *pp*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.* (mit Dämpfern) *arco* *p* *dim.*

Contrab. *dim.* *p* *pizz.* *dim.*

* die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.

45

2 gr. Flöten. *espr.*
mf

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *espr.*
mf *cresc.* *f*

Bassclar. (B) *ppp* *cresc.* *p* *mf* *espr.*

4 Fag. *pp* *pp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *espr.*

Violonc. *pp* *pizz.* *p*

Contrab. *pp* *cresc.* *mf*

46 (singend) I

2 gr. Flöten. *pp* *cresc.*

Oboe d'amore. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *espr.* *p*

4 Fag. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

I. Horn (F) *dim.* *pp* *p* (hervortretend) *pp* *cresc.*

46 (singend) I

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Violonc. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

47

2 gr. Flöten. *mf*

Oboe d'amore. *mf*

2 B Clar. *f*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *mf*

I. Horn (F) *mf*

Glockenspiel. *mf*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Solo. Violone. (die übrigen) *mf*

Contrab. *mf*

cresc. *dim.* *p* *dim.* *dim.* *I. dim.* *II. dim.* *dim.* *p* *dim.* *espr.* *arco*

(Dämpfer ab.)

48

2 gr. Flöten. *p*

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

4 Fag. *pp*

I. Horn (F) *p*

Glockenspiel. *p*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *espr.*

Viol. II. (dreifach) *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) *dim.* *pp*

Solo. Violone. (die übrigen) *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

espr. *calando* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp*

(Dämpfer ab!) *(Dämpfer ab!)* *(Dämpfer ab!)* *(Dämpfer ab!)* *(Dämpfer ab!)* *(Dämpfer ab!)*

(hervortretend)

15643

49 Mässig langsam und sehr ruhig.

I. gr. Flöte. *espr.* *f*

I. Hoboe. *espress.*

A Clar. *pp legato*

Bassclar. (B) *pp*

I. gr. Flöte. *pp*

I. Hoboe. *pp*

A Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

50

I. gr. Flöte. *p*

I. Hoboe. *p*

A Clar. *mf* (deutlicher und stets gut hervortretend)

Bassclar. (B) *pp*

II. Horn (F) *pp*

I. Viol. (alle) *pp* *espr.*

Violonc. (alle) *pp*

51

I. gr. Flöte. *dim.* *pp*

I. Hoboe. *dim.* *pp* *espr.* *p* *espr.*

engl. Horn. *p*

A Clar. *p*

Bassclar. (B) *p*

II. Horn (F) *p*

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *p*

Violonc. *p*

52 53 (sehr ruhig und innig.)

I. gr. Flöte. *molto espr.* *dim.* *pp*

I. Hoboe. *molto espr.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

A Clar. *dim.* *pp*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *l. espr.*

2 Hörn. (F) I. II. *dim.* *pp*

Viol. I. *dim.* *pp* *smorzando* 53 *D Saite*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *dim.* *pizz.* *espr.*

Contrab. *pp*

52 *G Saite* *D Saite* *G Saite* *A Saite*

54 *molto espr.* *ritard.*

2 gr. Flöten. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 Hoboen. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

engl. Horn. *espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

A Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 B Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

Bassclar. (B) *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* *dim.*

4 Fag. I. II. *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* *dim.*

F. I. II. *dim.* *ppp* (in E) *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* (weich) *pp*

4 Hörn. I. II. III. IV. (in E) *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (weich) *pp*

Pauke. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

2 Harfen. (nicht harpeggirt) *p*

54 *molto espr.* *Solo* *ritard.*

Viol. I. *dim.* *molto espr.* *f* *ritard.*

Viol. II. *dim.* *molto espr.* *f* *ritard.*

Bratschen. *dim.* *(dreifach)* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Violonc. *dim.* *espr.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Contrab. *dim.* *pp* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Adagio.
55 Langsam.

3 gr. Flöten. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

2 Hoboen. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

Oboe d'amore. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

D Clar. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

A Clar. *pp* *espr.* *cresc.* *mf*

2 B Clar. *pp* *mf*

Bassclar (B) *pp* *mf*

4 Fag. *p* *mf*

Contrafag. *sfz* *p* *mf*

I. II. III. IV. 6 Hörn. in E. *mf*

V. VI. *pp* *mf*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* *pp* (welch) *pp*

Pauken. *pp* *pp*

55 Langsam. *alle (mit Dämpfern)* *mf* *pp*

I. Viol. *mf*

II. *getragen* *p* *cresc.* *mf*

Bratsehen. *mf*

Violonc. *p* *pp* *cresc.* *mf*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. in E.

V. VI.

VII. VIII.

3 Pos. u. Basstuba.

Pauke.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf*

mf *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *mf*

sempre pp

p *mf*

(Dämpfer abl) **56** *schwungvoll* *accelerando* *breit*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *(Doppelgriffe)* *f* *sfz*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *f*

p *sfz* *f*

15613

erstes Zeitmass. (langsam)

accelerando ritard.

3 gr. Flöten. *p espr.* *mf espr.*

2 Hoboen. *f cresc.* *ff dim.* *mf* *p espr.* *mf espr.*

Oboe d'amore. *cresc.* *p espr.* *mf*

engl. Horn. *cresc.* *p*

A Clar. *cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2 B Clar. I. *f cresc.* *ff dim.* *p* *espr.* *mf espr.*

Bassclar.(B) *cresc.* *ff* *espr.* *p*

4 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *cresc.* *dim.* *espr.* *p* (in F)

I. *dim.* *p* (weich)

II. *dim.* *p* (weich)

III. *dim.* *p*

IV. *dim.* *p*

V. *dim.* *p*

VI. *dim.* *p*

VII. *dim.* *p*

VIII. *dim.* *p*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* *pp*

Pauke. *p cresc. mf* *pp*

accelerando ritard. 57

erstes Zeitmass. (langsam)

I. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p espress.*

Bratschen. *dim.* *mf* *dim.*

Violonc. *mf* *p*

Contrab. *cresc.* *dim.* *p*

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I. (F)
 II. (F)
 III. (E)
 IV. (E)
 V. (E)
 VI. (E)
 VII. (E)
 VIII. (E)
 2 Tromp. (C) III.
 IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.
 I. Harfe.
 II. Harfe.

I.
 II.
 Bratschen.
 Violone.
 Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörn.(F) V. VI. VII. VIII. (E)

(E) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

I. Harfe. (nicht harpeggiert)

II. Harfe. (nicht harpeggiert)

I. II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

ff (weich gestrichen)

3 gr. Flöten. *dim.*

2 Hoboen. *dim.*

Oboe d'amore. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

D Clar. *dim.*

A Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Bassclar.(B) *dim.*

4 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. *dim.*

II. *dim.*

III. *dim.*

IV. *dim.*

8 Hörn.(E) *dim.*

V. *dim.*

VI. *dim.*

VII. *dim.*

VIII. *dim.*

(E) I. II. *dim.*

(C) III. IV. *dim.*

3 Pos. u. Tuba. *dim.*

Pauken. *dim.*

I. Harfe. *dim.*

II. Harfe. *dim.*

60

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Bratschen. *dim.*

Violone. *dim.*

Contrab. *dim.*

(hervortretend)

poco calando (sehr ruhig)

3 gr. Flöten. *pp*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore. *pp*

engl. Horn. *pp*

D Clar. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *molto espr.* *p*

Bassclar.(B) *pp* *dim.* *ppp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp* *espr.* *ppp*

I. *pp*

II. *p* *ppp*

III. *pp*

IV. *pp*

8 Hörn.(E) *dim.* *pp* *ppp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VIII. *pp*

2 Tromp.(C) III. *pp*

IV. *pp*

3 Pos. u. Tuba. *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

poco calando (sehr ruhig)

Solo. *molto espr.*

Viol. I. (die übrigen) *p* *molto espr.*

Viol. II. *pp* (geteilt) *ppp*

Bratschen. *p* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp*

Solo. *p*

Violone. (die übrigen) *p* *molto espr.* *ppp* *espr.*

Contrab. *p* *molto espr.* *ppp* *espr.* *dim.* *ppp*

I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
I. (in F)
II. (in F)
III.
IV.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violone. (die übrigen)
Contrab.

62
I. Hoboe.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I.
II.
III.
IV.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violone. (die übrigen)
Contrab.

I. Hoboe.
 engl. Horn.
 2 B. Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 I. II. (F)
 6 Hörn.
 III. IV. (F)
 V. VI. (Es)
 I. Harfe.

Solo.
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo.
 Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

I. Hoboe.
 engl. Horn.
 2 B. Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 I. II. (F)
 6 Hörn.
 III. IV. (F)
 V. VI. (Es)
 Solo.
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo.
 Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

65

accelerando

ritard.

Erstes Zeitmass.

(hervortretend)

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

8 Hörn. III. IV. (F)

V. VI. (Es)

Pauken.

dim. *p* *espr.* *espr.* *p* *espr.* *p*

(sehr behaglich)

f *dim.* *p* *pp* *pp*

65

accelerando

appassionato ritard.

Erstes Zeitmass.

espr.

Solo Viol. I.

(die übrigen) Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc.

(die übrigen) Violonc.

Contrab.

f *dim.* *p* *pp* *pp*

appassionato *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

appassionato *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

f *dim.* *p* *espr.* *espr.* *p*

f *dim.* *mf* *p*

cresc. *f* *p*

(sehr behaglich)

(sehr behaglich)

50 **66** *espr.* **67** *molto espr.*

3 gr. Flöten. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

2 Hoboen. *p espr.* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Oboe d'amore. *p espr.* *cresc.* *fp*

engl. Horn. *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

A Clar. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

2 B Clar. *espr.* *p* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

Bassclar. (B) *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

4 Fag. *mf* *cresc.* *fp*

Contrafag. *espr.* *p* *pp*

I. (F) *espr.* *p*

II. (F) *p*

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner. (in E) *mf*

V. (E) *mf*

VI. (E) *mf*

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (E) *mf*

3 Pos. u. Tuba. *pp* *pp* *pp*

Pauken. *pp*

66 *espr.* **67** *molto espr.*

Solo Viol. I. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*
(die übrigen)

Viol. II. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.* *p* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Solo Violine. *espr.* *espr.* *mf* *poco a poco cresc.*

die übrigen *p* *espr.* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

III. IV. V. VI. (F)

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba.

Solo Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

accelerando

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. (F)

II. (F)

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

I. (E)

II. (E)

4 Tromp.

III. (C)

IV. (C)

3 Pos.

u.

Tuba.

Pauken.

accelerando

appassionato

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Doppelgriffe)

71

3 gr. Flöten. *mf cresc.*

2 Hoboen. *espr. p cresc. mf*

Oboe d'amore. *p cresc.*

engl. Horn. *p espr. cresc.*

D Clar. *mf cresc. espr.*

A Clar. *espr. p cresc.*

2 B Clar. *espr. p cresc.*

Bassclar.(B) *p cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

I. 4 Hörn.(F) *p cresc.*

II. *espr. cresc.*

III. *mf cresc.*

IV. *cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc.*

Pauken. *pp cresc.*

71

I. Viol. *p dim.*

II. *p*

Bratschen. *mf*

Violone. *p cresc.*

Contrab. *p cresc.*

3 gr. Flöten

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Car.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F) (ir E)

II. (F)

III. (F) (in E)

IV. (F)

8 Hörner.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

3 Pos. u. Tuba.

72 molto appassionato

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörn.(E)

V.

VII.

VI.

VIII.

2 Tromp.(E)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

dim.

criso.

f

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

calando

77 Sehr ruhig.

2 gr. Flöten.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

(E) I.

(E) II.

(E) III.

(E) IV.

8 Hörn.

(F) V.

(F) VI.

(F) VII.

(F) VIII.

3 Pos. u. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

mf

molto espr.

pp

sfz

ppp

(nicht harpeggiert)

calando

77 Sehr ruhig.

15613

2 gr. Flöten. *espr.* 1. *p* *molto ritard.* *dim.*

2 Hoboen. *p* *sfz* *dim.* *pp*

Oboe d'amore. *p* *sfz* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *sfz* *dim.* *pp*

A Clar. *espr.* *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *dim.*

Bassclar. (B) *p* *dim.*

4 Fag. *espr.* *p* *pp*

Contrafag. *pp*

(E) I. *p*

(E) II. *p*

(E) III. *p*

(E) IV. *p*

8 Hörn. (F) V. *p*

(F) VI. *p*

(F) VII. *p*

(F) VIII. *p*

Tuba. (schwer) *p*

Viol. I. (cantabile) *p* *molto ritard.* (mit Dämpfern) *p* *dim.*

Viol. II. (cantabile) *p*

Bratschen.

Violonc. (cantabile) *p* (schwer) pizz. *p*

Contrab. (schwer) pizz. *p* arco

62

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

3 gr. Flöten. I, II, III. *pp*

2 Hoboen. *espr.* *pp*

Oboe d'amore. II. *pp*

engl. Horn. *pp*

A Clar. *molto espress.* *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

I. Fagott. *p*

Contrafag. *pp*

3 Pos. u. Tuba. *ppp*

dim. *pp* *molto espress.*

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

Viol. I. *pp*

Bratschen. *pp* (mit Dämpfern)

trem. (5 fach geteilt) *pp*

unruhig

80

3 gr. Flöten. I, III. *cresc.*

2 Hoboen. *molto dim.* *pp*

Oboe d'amore. *cresc.* *molto dim.* *pp*

engl. Horn. *cresc.* *molto dim.* *pp*

A Clar. *mf* *p*

2 B Clar. *mf*

I. Fagott. *mf* *pp*

(E) I. *pp*

4 Hörn. II, III, IV. (E) (mit Dämpfern) *pp*

I. Harfe. *pp*

unruhig

80

Viol. I. (5 fach get.) *cresc.* *pizz.* *arco* *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *cresc.* *pizz.* *arco* *pp*

Bratschen. *agitato* *cresc.* (mit Dämpfern) *pp*

(ohne Solovioline) *arco* *pp*

accelerando - 81 - *wieder früheres Zeitmass*

3 gr. Flöten. I. II. III. *cresc.* *ff* *dim.* - - - *p*

2 Hoboen. *cresc.* - - - *ff* (hervortretend)

Oboe d'amore. *cresc.* (hervortretend) *ff*

engl. Horn. *cresc.* *ff*

A Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *p*

4 Fag. *f* *sfz molto dim.* - - - *pp*

4 Hörn. I. II. III. IV. *cresc.* - - - - *mf* *sfz molto dim.* - - - *pp*

I. Harfe. *cresc.* - - - - *ff*

accelerando - 81 - *wieder früheres Zeitmass*

Solo. *ohne Dämpfer* (hervortretend) *ff*

Viol. I. (die übrigen) *cresc.* *mf* *dim.* - - - *p*

Viol. II. *sfz* *dim.* *p* (vierfach)

Bratschen. *f* *sfz* *dim.* *p* (vierfach) *sul ponticello* *sul ponticello*

accelerando

82 bewegt

I. 3 gr. Flöten.

III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

(E) I. 4 Hörn.

II.

(E) III.

IV.

I. Harfe.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II. (4 fach)

Violonc. (Solo.)

sfz

cresc.

f

(mit Dämpfern) (in Es)

ff

accelerando

82 bewegt

cresc.

ff

pizz

arco

ff

Solo.

I. II.
 3 gr. Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 (Es) I. II.
 4 Hörn.
 (Es) III. IV.
 I. Trp. (Es)
 I. Harfe.
 Viol. II. (geteilt)
 Bratschen. (geteilt)
 Violonc. (Solo.)

Musical score for page 65, featuring various orchestral instruments including flutes, oboes, horns, clarinets, bassoon, fagots, trumpets, harp, violins, violas, and cellos. The score includes dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *mf*, as well as performance instructions like *(in Es)* and *(3 fach)*. The instruments listed are: 3 gr. Flöten (I, II, III), 2 Hoboen., Oboe d'amore., engl. Horn., A Clar., 2 B Clar., Bassclar. (B), 4 Fag., 4 Hörn. (Es) I, II, III, IV, I. Trp. (Es), I. Harfe., Viol. II. (geteilt), Bratschen. (geteilt), and Violonc. (Solo.).

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

I. Flöten

II. Flöten

III. Flöten

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4. Fag.

IV. Horn. (E)

I. Trp. (Es)

I. Harfe.

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

Viol. I. (alle)

Viol. II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violine. (Solo.)

accelerando

84

3 gr. Flöten. *p*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar. *mf*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *p*

(E) I. (mit Dämpfern) (in F)

(E) III. (in E) *pp*

4 Hörn. II. (in F)

(E) IV.

I. Trp. (Es)

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *p bispigliando*

84

accelerando

(dreifach gleichmässig Viol. I. (mit Dämpfern))

geteilt) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Bratschen. (3 fach get.) (mit Dämpfern) *pp*

sul 2 ponticello *p*

sul # ponticello *pp*

Flageolet

Violonc. (3 fach) (alle 3 fach) Flageolet *p*

calando 85

Kl. Flöte. *pp*
 3 gr. Flöten. *pp*
 Oboe d'amore. *dim. - p*
 engl. Horn. *dim. - p*
 A Clar. *pp*
 (F) I. (Dämpfer ab.)
 4 Hörn. II. *pp*
 III. (Dämpfer ab.)
 (F) IV. *pp*
 I. Harfe. *mf*
 II. Harfe. *pp bispigliando*
 Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern) *pp*
 Viol. II. (3 fach) *pizz. arco pp*
 Bratschen. (3 fach) (sul ponticello) *pp*
 Violonc (3 fach) (Flageolet.) *pp*
 calando 85
 3 Soli. (III. u. IV. Pult.) *pp*
 sul ponticello (3 fach) *pp*
 (gewöhnlich) Solo. *mf*
 (gewöhnlich) *pp*
 (Flageolet.) 3 Soli. *pp*
 (Flageolet.) *pp*

Kl. Flöte. *tr* *ppp* *molto ritard.* *a tempo*
 3 gr. Flöten. *ppp*
 Oboe d'amore. *dim.* *ppp*
 Glockenspiel. *p*
 I. Harfe.
 II. Harfe. *pp* *molto ritard.* *a tempo (mässig langsam.)*
 Solovioline. *pp* (Dämpfer ab)
 Viol. I. (II. Pult allein)
 III. u. IV. Pult. *pp* (Dämpfer ab)
 Viol. II. (3 fach.) *dim. ppp* (Dämpfer ab)
 Solobratsche. *dim.* *pp* (Dämpfer ab)
 3 Solocelli. (Dämpfer ab)

Finale (sehr lebhaft.)

3 gr. Flöten. *pp*
 2 Hoboen. *pp*
 Oboe d'amore. *pp*
 D Clar. *pp*
 A Clar. *pp*
 2 B Clar. *pp*
 Horn I. II. (F) *pp*
 I. II. (E) *pp* (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer)
 4 Tromp. III. IV. (C) *pp* (Dämpfer ab)
 Pauke. *pp* (mit Holzschlägel)
 I. Viol. (alle) *pp* *Sehr lebhaft.* (ohne Dämpfer) *pp* (am Frosch)
 II. Viol. (alle) *pp* (ohne Dämpfer) *pp* (am Frosch)
 Bratschen (alle) *pp* (ohne Dämpfer)
 Violonc. (alle) *pp* *Sehr lebhaft.* (ohne Dämpfer) *pp*
 Contrab. *pp* *Sehr lebhaft.* (ohne Dämpfer) *pp* *marcato*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

V.
VI.
4 Hörner.
(in F)
VII.
VIII.

Tromp. III. IV.
(in C)

3 Posaunen.

86

87

Musical score for measures 86 and 87. The score includes parts for:
 - Kl. Flöte.
 - 3 gr. Flöten.
 - 2 Hoboen.
 - Oboe d'amore.
 - D Clar.
 - A Clar.
 - 2 B Clar.
 - 4 Fag.
 - 4 Hörner (in F) (V, VI, VII, VIII).
 - Tromp. III. IV. (in C).
 - 3 Posaunen.
 Performance instructions include: (mit Dämpfern), (ohne Dämpfern), III., I II., (mit Dämpfern), (III ohne Dämpfer), and (Dämpfer ab) III.

88

87 Doppelfuge I. Thema.

Viol. I.
Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Musical score for measures 86 and 87 for the string section:
 - Viol. I.
 - Viol. II.
 - Bratschen.
 - Violonc.
 - Contrab.

88

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

I.
II.
4 Hörner.
(in F)
III.
IV.

Musical score for measures 88 and 89 for woodwinds and horns:
 - 2 Hoboen.
 - 2 B Clar.
 - 4 Fag.
 - 4 Hörner (in F) (I, II, III, IV).
 Performance instructions include: a2 marcato, marcato, sfz, and marc.

88

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

III. Tromp.
(C)

Musical score for measures 88 and 89 for woodwinds and trumpet:
 - 2 Hoboen.
 - 2 B Clar.
 - 4 Fag.
 - III. Tromp. (C).
 Performance instructions include: dim., sfz, cresc., marcato, mf, and p.

90

2 gr. Flöten.

2 Hob. en.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag. I. II.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 2 large flutes, 2 oboes, oboe d'amore, A clarinet, 2 B clarinets, 2 bassoons, 4 horns in F, and 3 trumpets in C. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.* (marcato). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

90

91

92

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

III. Posaune.

Pauke.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 4 bassoons, 4 horns in F, 3 trumpets in C, 3 trombones, and a drum. The music is primarily rhythmic, with many notes beamed together. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.* (marcato). The horns and trumpets have the instruction "(hervortretend)" (prominent). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

91

92

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

II. Thema. (am Frosch) *sf* *sehr heftig*

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 91 and 92. It includes staves for Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The music is highly rhythmic and energetic. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sehr heftig* (very forceful). The instruction "(am Frosch)" (like a frog) is present. Measure numbers 91 and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Bassclar. I.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(am Frosch) *ff*

G Saite *ff*

ff 93

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

I. u. II. Fag.

V. (mit Dämpfer)

VI. (mit Dämpfer)

4 Hörner. (in F)

VII. (mit Dämpfer)

VIII. (mit Dämpfer)

III. Posaune. (mit Dämpfer)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(sanft hervortretend) *mf*

(sanft hervortretend) *mf*

(sanft hervortretend) *p*

(sanft hervortretend) *p*

(sanft hervortretend) *p*

(sanft hervortretend) *p*

a2. *ff*

f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff dim. - - - p

f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff dim. - - - p

f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff dim. - - - p

(ohne D.) *espr.*

sfz dim. - - - p

ff

ff

ff

ff

ff

sfz dim. - - - p

sfz dim. - - - p

94

3 gr. Flöten. *cresc.*

2 Hoboen. *cresc.* *ff*

Oboe d'amore. *cresc.*

engl. Horn. *ff*

D Clar. *ff*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B) *ff*

4 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

I. II. (E) 3 Tromp. (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

III. (C) (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

Pauken. (*kurz*) *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *p* *f*

Bratschen. *mf* *cresc.* *f*

Violone. *p* *cresc.* *f*

Contrab. *dim.* *pp*

poco accelerando. **96** tempo primo.

2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. u. II. Posaune.
Pauken.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

97

98

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe damore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. Hörner. (in E)

II.

III.

IV.

I. Tromp. (E) (ohne Dämpfer)

I. Posaune.

97 (begleitend)

98 3 tactig.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

School of Music
Burton Memorial Tower
University of Michigan

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. (E)
II. (E)
III. (E)
IV. (E)
V. (F)
VI. (F) (ohne Dämpfer)

I. Tromp. (E)

99 2tactig.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kl.Flöte.
 3 gr.Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl.Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran-Saxophon(C)
 Alt-Saxophon(F)
 4 Fag.
 (F) I.
 (F) V.
 6 Hörner. III.
 (F) IV.
 (F) II.
 (F) VI.
 3 Pos. u. Tuba.
 I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

3 tactig
 100 4 tactig

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran-Saxophon (C)
 4 Fag.
 8 Hörner. (F) I, V, III, IV, II, VI, VII, VIII (ohne Dämpf.)
 4 Tromp. (F) I, II, (C) III, IV
 3 Pos. u. Tuba.

Viol. I, II
 Bratschen.
 Violone.
 Contrab.

102

103

79

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Bass-Saxophon. (in C)

4 Fag.

(E) I. III.

8 Hörner. (F) II. IV.

(F) V. VII.

(F) VI. VIII.

(E) I. II.

4 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

102

103

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

This page of a musical score, numbered 104, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Kl. Flöte (Piccolo Flute), 3gr. Flöten (3rd Flutes), 2 Hoboen. (2 Oboes), Oboe d'amore, engl. Horn. (English Horn), D Clar. (D Clarinet), A Clar. (A Clarinet), 2 B Clar. (2 Bass Clarinets), Bassclar. (B), and 4 Fag. (4 Bassoons). The brass section consists of 8 Hörner (8 Horns, I-IV), 4 Tromp. (4 Trumpets, I-IV), and 2 u. III. Pos. (2 and 3rd Position Trombones). Percussion includes Triangel. (Triangle) and Becken. (Cymbal). The string section includes Viol. (Violins, I and II), Bratschen. (Violas), Violonc. (Violoncello), and Contrab. (Contrabass). The score features dynamic markings such as *ff*, *molto espr.*, and *mf*, as well as performance instructions like *(mit Dämpfer)* and *arco*. A rehearsal mark '104' is placed above the string staves.

KL Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II.

III.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Alt-Saxophon (F)

Baryton Saxophon (F)

4 Fag.

(gestopft)

(gestopft)

(gestopft)

(gestopft)

(offen)

(offen)

(in F)

(Dämpfer ab)

II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)

II u. III. Pos.

Pancke.

Becken (mit Holzschläg)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Kl. Flöte.
 I.
 II.
 3gr. Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 8 Hörner.
 (E) I.
 III.
 (E) II.
 IV.
 (F) V.
 VII.
 (F) VI.
 VIII.
 4 Tromp.
 (F) I.
 III.
 II.
 (E) IV.
 3 Pos. II.
 u.
 Tuba. III.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(ohne Dämpfer) I. (hervortretend) III. (hervortretend)
 (ohne Dämpfer) II. (hervortretend) IV. (hervortretend)

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco

accelerando

Kl. Flöte.
 I.
 II.
 3gr. Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 4 Fag.
 Contrafagott.
 8 Hörn. (E) I. III.
 (E) II. IV.
 (F) V. VII.
 (F) VI. VIII.
 4 Tromp. (F) I. III.
 (E) II. IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.

109
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

110 äusserst lebhaft

Kl.Flöte.
 I.
 II.
 3gr.Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl.Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner (E) I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.
 4 Tromp. (F) I, II, (E) III, IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Becken (gewöhnlich) gr.Trommel.

110 äusserst lebhaft

I.
 II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 3gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner. I. III. (E)
 II. IV. (E)
 V. VII. (F)
 VI. VIII. (F)
 4 Tromp. I. II. (F)
 III. IV. (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 gr. Trommel.
 Viol. I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 (E) I.
 III.
 8 Hörner.
 (E) II.
 IV.
 (F) V.
 VII.
 (F) VI.
 VIII.
 (F) I.
 II.
 4 Tromp.
 (C) III.
 IV.
 3 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pauken.
 Viol. I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

3 gr. Flöten. I. II. III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

4 Tromp. (F) I. II. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

Becken. gr. Trommel.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

3gr. Flöten. *pp*

engl. Horn. *p*

A Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *p*

4 Fag. *pp*

(F) I. *pp*

(F) II. *pp*

(F) III. *pp*

(F) IV. *pp*

(F) V. *pp*

(F) VI. *pp*

(F) VII. *pp*

(F) VIII. *pp*

III. IV. Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *p*

Contrab. *pp*

espr.

(geteilt) *p*

(geteilt) *p*

115 calando Früheres Zeitmass.

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B Clar. *sfp* *dim.* *pp*

4 Fag. *sfc* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. VI. *p sfc* *dim.* *pp*

3 Pos. I. II. III. *p sfc* *dim.* *pp*

I. Harfe. *p*

115 calando Früheres Zeitmass.

Solo. *sfc* *dim.* *espr.* *p*

Viol. I. (die übrigen) *sfc* *dim.* *p*

Viol. II. *sfc* (mit Dämpfern) *dim.* *pp*

Bratschen. *sfc* *dim.* *p*

Violonc. *sfc* *dim.* *pp*

116

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

I. Harfe. *pp*

116 (geschmeidig)

Solo. *pp* *(Dämpfer ab)* *p*

Viol. I. (die übrigen) *pp* *(Dämpfer ab)* *p*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

(hervortretend)

I. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

2 Hörner I. (F) II. *pp* (hervortretend)

(alle) I. *dim. pp*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

I. Hob.

A Clar. *mf sfz*

2 B Clar. *mf sfz*

Bassclar.(B) *mf sfz*

4 Fag. *mf* I. III. *sfz*

2 Hörner I. (F) II. *p*

Viol. I. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *mf* hervortretend

Contrab. *p*

118

I. Flöte.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

I. 4 Hörner (F)

II.

III.

IV.

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 118 and 119. The Flute (I) part is mostly silent, with a few notes in measure 119. The Clarinet (A) and Bass Clarinet (B) parts play a melodic line with dynamic markings of *mf*, *sfz*, and *f*. The Bassoon (4) part plays a similar melodic line. The Horns (4) part consists of four staves (I-IV) playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf* and *dim.*.

118

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 118 and 119. The Violins (I and II) play a melodic line with dynamic markings of *p*, *sfz*, and *dim. - pp*. The Violoncello (Violonc.) and Contrabass (Contrab.) parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p*, *f*, and *espr.*. The Viola (Bratschen) part plays a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *dim. - pp*. The Violoncello part includes markings for *pizz.* and *arco*.

119 ritard. - a tempo, ruhig u. einfach

2 gr Fl.

Oboe d'amore.

2 B Clar

4 Fag.

I. 4 Hörner (F)

II.

III.

IV.

Violonc.

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts for measures 119 and 120. The Flute (2 gr Fl.) and Oboe d'amore parts play a melodic line with dynamic markings of *p* and *dim.*. The Clarinet (2 B Clar) and Bassoon (4 Fag.) parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p*. The Horns (4 Hörner) part consists of four staves (I-IV) playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp* and *dim.*. The Violoncello (Violonc.) part plays a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *espr.* and *pp*.

119

120

3 gr. Fl.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner III (F) IV V. VI.

Detailed description: This block contains the first six staves of the woodwind section for measures 120, 121, and 122. The instruments listed are 3 flutes, oboe d'amore, English horn, A clarinet, 2 bass clarinets, bass clarinet in B, 4 bassoons, and 6 horns (I, II, III, IV, V, VI). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp*, *espr.*, *cresc.*, *mf*, and *p*. Measure numbers 120, 121, and 122 are indicated above the staves.

120

3 gr. Fl.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner III (F) IV V. VI.

Detailed description: This block contains the remaining six staves of the woodwind section for measures 121 and 122. The instruments are the same as in the previous block. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *pp*. Measure numbers 121 and 122 are indicated above the staves.

121

122

Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Detailed description: This block contains the string section for measures 121 and 122. The instruments are Violins (Bratschen), Viola (Violonc.), and Cello/Double Bass (Contrab.). The music features a flowing sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *p*. The instruction "(leicht fließend)" is written above the strings. Measure numbers 121 and 122 are indicated above the staves.

121

122

2 gr. Fl.
 I. Hoboe.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 2 Hörner II. (F) IV.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn
 Bassclar. (B)
 2 Fag. I. II.
 2 Hörner III. (F) IV.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

123 124

123 124

3 gr. Fl. *mf* *espr.*

I. Hoboe. *p espr.*

A Clar. *molto espr.*

2 B Clar. *molto espr.*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II. (F) *molto espr.* (in B) I. (in B) III. (in B) IV. (in B) V. VI.

II. Harfe.

125

Viol. I. (frisch und lustig)

Viol. II. (geteilt) *pizz.*

Bratschen. (alle) *p espr.*

Violonc. *p espr.* *pizz.*

Contrab. *p espr.* *pizz.*

126

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

A Clar. *mf* *dim.* *p*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II. (F) *mf* *dim.* *p* (in F) (in F) (in F)

II. Harfe.

126

Viol. I. *arco* *dim.* *p*

Viol. II. *arco* *dim.* *p*

Bratschen. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Violonc. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

poco cal. *a tempo, etwas mässig beginnend.*

3 gr.Fl.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
2 Hörner II.
(F) IV

This section of the score covers measures 118 to 127. It features five staves for woodwinds and two for brass. The 3rd Flute part has a dynamic marking of *p* and a first ending marked *I. cresc.*. The English Horn, Alto Clarinet, and Bass Clarinet parts also begin with *p*. The Bassoon part has a *p* marking. The Horns II (F) and IV parts are mostly rests with some notes. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3 gr.Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F) I, II, III, IV

This section covers measures 128 to 137. It features five staves for woodwinds and two for brass. The 3rd Flute part starts with *pp* and *molto espr.*. The Horns I, II, III, and IV parts are marked *pp*. The Oboe d'amore part is marked *pp*. The English Horn part is marked *pp*. The Alto Clarinet part is marked *mf*. The Bass Clarinet part is marked *pp*. The Bass Clarinet (B) part is marked *pp*. The Bassoon part is marked *pp*. The Horns I and II parts are marked *pp*. The Horns III and IV parts are marked *pp*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Viol. I, II
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

This section covers measures 128 to 137. It features four staves for strings. The Violin I and II parts are marked *molto espr. mf*. The Viola part is marked *p*. The Violoncello part is marked *p*. The Contrabass part is marked *p*. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

129

allmählich immer bewegter

Kleine Flöte. *p*

3 gr.Fl. *mf*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *molto espr.*

engl.Horn. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p*

4 Fag. *molto espr.*

4 Hörner (F) I, II, III, IV

129

allmählich immer bewegter (stark hervortretend)

Viol. I. *molto espr.*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *p*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

8 gr. Flöten. *mf*

2 Hoboen *mf*

Oboe d'amore. *mf*

engl. Horn. *mf*

D Clar. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar. (B) *fp*

4 Fag. *fp*

4 Hörn. (F) I. II. III. IV. *fp*

III. Tromp. (C) *p* (hervortretend) *cresc.* *mf*

2 Pos. I. III. *p* (hervortretend) *cresc.* *mf*

130 131

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *fp*

Kl. Flöte.
 8 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. V.
 (F) VI.
 VII.
 VIII.
 (F) I.
 II.
 4 Tromp. III.
 (C) IV.
 2 Pos. I.
 III.
 2 Harfen.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 132-135. The score includes parts for Kl. Flöte, 8 gr. Flöten, 2 Hoboen., Oboe d'amore, engl. Horn, D Clar., A Clar., 2 B Clar., Bassclar. (B), 4 Fag., and Contrafag. The brass section includes 8 Hörn. V. (F) VI., VII., VIII., (F) I., II., 4 Tromp. III. (C) IV., and 2 Pos. I., III. The woodwinds and brass parts feature various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *ff*, *molto espr.*, and *espr.*. The woodwinds have a *a 2* marking. The brass parts have *mf* markings.

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for strings, measures 132-135. The score includes parts for Viol. I., Viol. II., Bratschen, Violonc., and Contrab. The strings feature various dynamics such as *dim.*, *arco*, *pizz.*, *ff*, and *molto espr.*. There are *(4 fach)* markings for the Violonc. and Contrab. parts. The Viol. I. part has a *molto espr.* marking. The Viol. II. part has a *dim.* marking. The Bratschen part has a *dim.* marking. The Violonc. part has a *dim.* marking. The Contrab. part has a *cresc.* marking.

- più mosso

3 gr. Flöten. *a2* *f cresc.*

2. Hoboen. *f cresc.*

Oboe d'amore. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

D Clar. *f cresc.*

A Clar. *f cresc.*

2 B Clar. *a2* *f cresc.*

Bassclar. (B) *mf cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

V. *f cresc.*

VI. *f cresc.*

VII. *f cresc.*

VIII. *f cresc.*

(F) I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

4 Hörn. (F) III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc. molto*

Pauke. *pp cresc. molto*

2 Harfen. *f cresc.*

- più mosso

I. *f cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *mf cresc.*

Contrab. *p cresc.*

133

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Alt. (F)
 Baryton (F)
 Bass. (C)
 Saxophone
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 (F) I.
 (C) II.
 III.
 IV.
 4 Tromp.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.

ff
espr.
cresc.
fp
resc.

133

Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

ff
espr.
espr.

Kl. Flöten.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe damore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörn. (F)
 I. II. III. IV. V. VII. VI. VIII.
 4 Tromp. (F) I. II. (C) III. IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.
 2 Harfen.
 Viol. I. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore. *molto espr.*

engl. Horn. *molto espr.*

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B) *espr.*

Sopran. (C) *molto espr.*

Alt. (F)

Baryton. (F) *espr.*

Bass. (C)

Saxophone.

4 Fag.

Contrafag.

I. *ff espr.*

II.

III.

IV. *ff espr.*

8 Hörn. (F) V. *marcato*

VII. *ff marcato*

VI. *ff*

VIII.

(F) I. *marcato*

4 Tromp. II.

III. *ff*

IV.

3 Pos. u. Tuba. *ff*

Pauke. *ff*

2 Harfen.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *molto espr.*

Violonc.

Contrab.

Kl Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

(F) I. II.

4 Tromp. III. IV.

8 Pos. u. Tuba.

2 Harfen.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl Flöte, 8 gr. Flöten, 2 Hoboen., Oboe d'amore, engl. Horn., D Clar., A Clar., 2 B Clar., Bassclar. (B), 4 Fag., Contrafag.
- Brass:** 8 Hörn. (F) (I-IV), 4 Tromp. (F) (I-IV), 8 Pos. u. Tuba.
- Strings:** Viol. (I, II), Bratschen, Violonc., Contrab.
- Other:** 2 Harfen.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *molto espr.*, *marcato*), and articulation marks. The page is numbered 104 on the left and 137 in the center.

molto accelerando

KI. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 Baryton. (F)
 Bass. (C)
 4 Fag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 I.
 II.
 4 Tromp. (C)
 III.
 IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.

molto accelerando

I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

140

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This page of a musical score, numbered 141, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes a piccolo flute, three grand flutes, two oboes, an English horn, two clarinets in A, two bass clarinets, a bassoon, and a contrabassoon. The brass section consists of eight horns (I-VIII), four trumpets, three trombones, and a tuba. The percussion section includes timpani and cymbals. The string section has two harps, two violins, two violas, two cellos, and two double basses. The vocal soloists are represented by soprano, alto, baryton, and bass parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *dim.*), and articulation marks. The page number '141' is printed at the top center and also appears as a rehearsal mark above the violin II staff.

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 D Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

Saxophone

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) V. VII. VI. VIII.

(F) 4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken. (mit Holzschlägeln)

2 Harfen.

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Hob. 144

I. II. III. IV. 8 Hörn. (F) V. VI. VII. VIII.

III. Pos.

Viol. I. II. 144 145 (dreitaktig)

Bratschen. (geteilt)

Violonc. (mit springenden Bogen)

Contrab. *dim.* *mf*

cresc.

3 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

I. II. III. 8 Hörn. (F) IV. V. VI. VII. VIII.

Tromp. (C) III. u. IV.

Pos. II. III.

Fauchen. (gewöhnlich)

Viol. I. II. (zweitaktig) (mit grosser Bravour)

Bratschen. (gewöhnlich) *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab.

5 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

Pos. II. u. III.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

geteilt

149

Kl. Flöte.
 3 gr. Fl.
 2 Hob.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 V. VI.
 Hörn. (F)
 VII.
 VIII.
 Tromp. (C)
 III. u. IV.
 Pos.
 II. u. III.
 Pauken.

149

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 2 gr. Fl. I. II.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 I. II.
 III. IV.
 8 Hörn. (F)
 V. VI.
 VII. VIII.
 Tromp. (C)
 Pos. II. III.
 Pauken.
 I. II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for orchestra, page 150. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Percussion), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff*, *p*, and *cresc.* The page number 150 is printed at the top right and bottom center.

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob.

Oboe d'amore. *ff* *marcatissimo*

engl. Horn. *ff* *marcatissimo*

D Clar. *ff*

A Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B) *ff*

4 Fag. *marcato* *ff* *marcato*

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. 8 Hörn. (F) *marcato* *ff*

4 Tromp. (F) (C) *ff*

Pos. *marcato* *ff*

Fauchen. *ff*

I. II. Viol. *ff* *marcatissimo*

Bratschen. *f*

Violonc. *ff* *marcato*

Contrab. *ff* *marcato*

*) Erleichterung:
Pos. I. II.

lang *)

Kl. Flöte.
 3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 4 Tromp. (F)
 (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken. (mit Holzschlägeln)
 Triangel.
 Tamburin.
 2 Harfen.
 I.
 II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

*) 5 volle Takte lang.

Kl. Flöte.
 8 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 3 Hörn. V.
 (F) VI.
 VII.
 VIII.
 2 Tromp. (F)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tamburin.
 2 Harfen.

153
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

154 155

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Baryton.
(F)

Saxophon.

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörner.
(F)

V.

VI.

VII.

VIII.

3 Pos.
u.
Tuba.

Pauken.
(mit Schwammschlägeln)

Tamburin.

2 Harfen.

musical notation with dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*, *pp*, *molto espr.*, *p*

154 155

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

musical notation with dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*, *molto espr.*, *p*

3 gr. Flöten. *p* *molto espr.* *cresc.*

2 Hoboen. *I. p* *molto espr.* *cresc.* *II. p* *cresc.*

Oboe d'amore.

engl. Horn. *p* *molto espr.* *cresc.*

D Clar. *p* *molto espress.*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *p* *molto espress.* *cresc.*

Bassclar.(B) *p* *molto. espr.*

4 Fag. *p*

Contrafag.

I. *(weich u. getragen) espr.*

II.

III. *(weich u. getragen) p*

IV. *(weich u. getragen) p*

Hörner. (F) V. *(weich u. getragen) p*

VI. *(weich u. getragen) p*

VII. *(weich u. getragen) p*

VIII. *(weich u. getragen) p*

Tromp. (F) *(weich) I. espr.* *p*

3 Pos. u. Tuba. *(weich u. getragen) I. espr.* *p*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *espr.* *mf*

I. *espr.* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Bratschen. *(geteilt) p* *cresc.*

Violonc. *p* *molto espr.* *cresc.*

Contrab.

a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

3 gr. Flöten. *a2.*

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F) Saxophone.

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörner. (F) V. VI. VII. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

I. II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

äusserst lebhaft.

Kl. Flöte. *(lang)*
 3 gr. Flöten. *ff*
 2 Oboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 Baryton. (F)
 Bass. (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 I. Hörner. (F)
 II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 4 Tromp. (F)
 (nervos. treten)
 (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 2 Harfen. *glissando*
 I. Viol. *pizz.* *arco*
 II. *(lang)*
 Bratschen. *(geteilt)*
 Violonc.
 Contrab.

160

Kl. Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II, III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

aryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

Hörner. (F)

V.

VI.

VII.

VIII.

(F)

Tromp.

(C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken. Becken. gr. Trommel.

2 Harfen.

gliss. ff

160

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(geteilt)