

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

à la mémoire de M. P. BELAÏEFF

N. RIMSKY-KORSSAKOW
SUR LA TOMBE.
PRÉLUDE POUR ORCHESTRE
OP. 61.

Dem Andenken M. P. BELAÏEFF'S
gewidmet.

AM GRABE.
PRAELUDIUM FÜR ORCHESTER
VON
N. RIMSKY-KORSSAKOW.
OP. 61.

Partitur. Pr. M. 1. 20
R. — 45
Orchesterstimmen Pr. M. 5. —
R. 1. 75
Duplirstimmen. . . je M. — 30
R. — 10

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten Pr. M. — 80
R. — 30

1905
2548-2551

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	fr.	mar.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol.	7.—	2.45
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28 La mer. Fantaisie pour grand Orchestre Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyenâge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	fr.	mar.
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
Dances de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Dances au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	2.—	—70
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	fr.	mar.
Blumenfeld (F.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Slavlenia Vladimîru Vasîlievitch Stasovu 2 ^o Janvier 1894 года. [Fanfares.]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevée „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^e partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korsakow (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

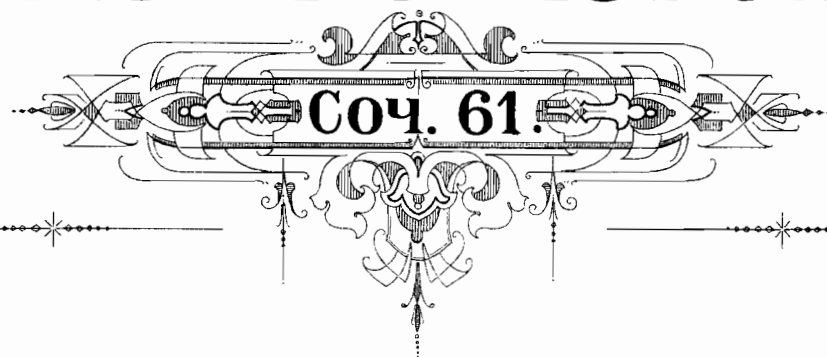
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
No. 9. Tarantella	—40	—15
No. 10. Menuetto	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—25
Supplément.		
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—35



ЖАДЪ МОГИЛОЙ.



Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.



Собственность издателя.
М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1905

2549 - 2551

Inst Lith de CG Roder, Leipzig

НАДЪ МОГИЛОЙ. Sur la tombe. – Am Grabe.

Praeludium.

Secondo.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 61.
1904

Lento lugubre. $\text{♩} = 63$.

3 *p* *f* *dim. e mor.* 3

p *f* *dim. e mor.* *p*

pp

pp ten. assai

cresc. poco

НАДЪ МОГИЛОЙ. Sur la tombe. – Am Grabe.

Praeludium.

Primo.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 61.
1904

Lento lugubre. $\text{♩} = 63.$

Secondo.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, with the first three marked with a '3' above them, indicating triplets. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, with a 'cresc.' marking in the middle of the system.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'mf cresc.' marking is placed between the two staves in the middle of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'sf' marking is placed above the first note of the lower staff, and a 'pp' marking is placed below the first note of the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'f dim.' marking is placed above the first note of the lower staff, and a 'p' marking is placed below the first note of the lower staff.

p ten. assai *cresc.* *mf*

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Dynamic markings include *p ten. assai* and *cresc.* in the first measure, and *mf* in the fourth measure.

cresc. *sf*

The second system consists of two staves. The upper staff features a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5, G5-B5. The lower staff features a series of chords: F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4, A3-C4, G3-B3, F3-A3. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure and *sf* in the fourth measure.

p

The third system consists of two staves. The upper staff features a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5, G5-B5. The lower staff features a series of chords: F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4, A3-C4, G3-B3, F3-A3. Dynamic marking is *p* in the first measure.

3 *pp*

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff features a series of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Dynamic markings include a triplet '3' in the first measure and *pp* in the second measure.

Secondo.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p*. Above the staff, there are markings for *p*, *sf*, and *f*. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It starts with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It starts with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It starts with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a sustained bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *p* across the measures.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has eighth-note patterns with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff has a more active bass line with eighth notes. A *cresc. poco* marking is placed above the lower staff in the final measure.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff features a fermata over the final measure. The lower staff has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *f* are present in the first and second measures.

The fourth system is characterized by dense, repetitive chordal textures in both the treble and bass staves, consisting of eighth-note chords.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic marking in the first measure. The system ends with a double bar line.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novallette	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionato	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2. — 70
No. 1. mi	— 80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 — 45	No. 1. Etude	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50 1.25
No. 2. sol	— 80 — 30	quisse	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse	— 80 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse	1.40 — 50	No. 1. Cis	— 60 — 25
Op. 8. Mazurka	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis	— 60 — 25
Op. 9. Etude	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi	— 40 — 15			No. 3. h	— 80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse	— 80 — 30			No. 4. H	— 40 — 15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 — 60			No. 5. E	— 60 — 25
No. 1. ut	— 60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60			No. 6. A	— 60 — 25
No. 2. ré	— 60 — 25	Séparément.				No. 7. b	— 60 — 25
No. 3. si	— 60 — 25	No. 1. Mi b	— 60 — 25			No. 8. As	— 60 — 25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si	— 60 — 25			No. 9. gis	— 80 — 30
Complet	1.60 — 60	No. 3. Sol b	— 60 — 25			No. 10. Des	— 60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 — 60			No. 11. b	— 60 — 25
No. 1. Songerie	— 40 — 15	Op. 30. Bagatelle	— 40 — 15			No. 12. dis	— 60 — 25
No. 2. Récit	— 80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50				
No. 3. Chansonnette	— 40 — 15	Séparément.				Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 4. Une goutte de pluie	— 40 — 15	No. 1. Mazurka rustique	1.20 — 45			pour la main gauche seule.	
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si b	— 40 — 15			Complet	1. — 35
thème B-la-f	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-	— 80 — 30			Séparément.	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 65	sique. Valse-Badinage	— 80 — 30			No. 1. Prélude	— 40 — 15
Séparément.		Op. 34. 3 Canons	— 60 — 25			No. 2. Nocturne	— 60 — 25
No. 1. Danse	— 60 — 25	Op. 35. Variations sur un	2. — 70			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 2. Valse	— 80 — 30	thème de Glinka	2. — 70			Séparément.	
No. 3. Polka	— 80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —				No. 1. fa #	— 80 — 30
No. 4. Près de la chapelle	— 40 — 15	si b — Sol	— 80 — 30			No. 2. La	— 80 — 30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 37. Etude. Fa	— 80 — 30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa	— 80 — 30			Séparément.	
No. 1. Feuillet d'album	— 40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50			Cahier I (No. 1—6)	1.20 — 45
No. 2. Chansonnette	— 40 — 15	Séparément.				Cahier II (No. 7—12)	1.20 — 45
No. 3. Une petite Mazurka	— 40 — 15	No. 1. La b	— 60 — 25			Cahier III (No. 13—18)	1.20 — 45
No. 4. Jeu au cheval	— 40 — 15	No. 2. ut	— 40 — 15			Cahier IV (No. 19—24)	1. — 35
No. 5. Rêve d'enfant	— 40 — 15	No. 3. Si	— 40 — 15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa #	— 60 — 25			Séparément.	
Complet	1.40 — 50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 — 50			No. 1. Fa #	— 80 — 30
Séparément.		Complet	1.40 — 50			No. 2. si b	— 60 — 25
No. 1. Ré	— 40 — 15	Séparément.				Op. 13. 6 Préludes	1.40 — 50
No. 2. Sol	— 40 — 15	Cahier I. Etude	— 60 — 25			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — 45
No. 3. ut	— 60 — 25	Cahier II. 3 Préludes	— 80 — 30			Séparément.	
		Op. 41. 2 Fugues. Complet	1. — 35			No. 1. Si	— 60 — 25
		Séparément.				No. 2. fa #	— 60 — 25
		No. 1. fa #	— 60 — 25			Op. 15. 5 Préludes	1.40 — 50
		No. 2. ré	— 40 — 15			Op. 16. 5 Préludes	1.40 — 50
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — 35			Op. 17. 7 Préludes	1.60 — 60
		Complet	1. — 35			Op. 18. Allegro de concert	1.40 — 50
		Séparément.				Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		No. 1. Prélude I. Si b	— 40 — 15			en sol #	1.60 — 60
		No. 2. Prélude II. Si	— 40 — 15			Op. 21. Polonaise en si b	1.40 — 50
		No. 3. Mazurka sur des	— 60 — 25			Op. 22. 4 Préludes	1. — 35
		thèmes polonais. La	— 60 — 25			Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. — 70
		Op. 44. Barcarolle	1. — 35			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 — 45			Séparément.	
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 — 50			No. 1. Fa	— 80 — 30
		Complet	1.40 — 50			No. 2. Ut	— 60 — 25
		Séparément.				No. 3. mi	— 40 — 15
		No. 1. Etude	— 80 — 30			No. 4. Mi	— 80 — 30
		No. 2. Canzonetta	— 60 — 25			No. 5. ut #	— 60 — 25
		Op. 51. Variations sur un	1.60 — 60			No. 6. Fa #	— 60 — 25
		thème populaire polonais	1.60 — 60			No. 7. Ré	— 80 — 30
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 — 50			No. 8. Si	— 40 — 15
		Complet	1.40 — 50			No. 9. mi b	— 60 — 25
		Séparément.				Op. 27. 2 Préludes	— 80 — 30
		No. 1. Mi b	— 80 — 30			Op. 28. Fantaisie	1.40 — 50
		No. 2. Ut	— 60 — 25				
		No. 3. La	— 80 — 30				
		Sarabande, sol	— 40 — 15				

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
— Op. 13. „ Stenka Rāsine “. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2me Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—65

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave , tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artéiboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 48. 4me Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
	Séparément.	
No. 1. Prélude	1.40	—50
No. 2. Marionnettes	1.20	—45
No. 3. Mazurka	1.60	—60
No. 4. Scherzino	1.—	—35
No. 5. Pas d'action	1.—	—35
No. 6. Danse orientale	1.—	—35
No. 7. Valse	1.40	—50
No. 8. Polonaise	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 55. 5me Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30

Piano à 4 mains.


	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—60	—25
No. 2. Grande Valse	1.40	—50
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—60	—25
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—35
No. 8. Variation I	—40	—15
No. 9. Coda	1.—	—35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—35
No. 11. Variation I	—60	—25
No. 12. Variation II	—60	—25
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	1.20	—45
No. 16. Entrée des jongleurs	—60	—25
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—60	—25
No. 19. Grand Pas espagnol	—80	—30
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—80	—30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—45
No. 23. Danse des enfants	—60	—25
No. 24. Entrée	—60	—25
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I	—60	—25
No. 27. Variation II	—60	—25
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—60	—25
No. 30. Coda	1.—	—35
No. 31. Galop	1.—	—35
No. 32. Apothéose	—40	—15
— Op. 58. 6me Symphonie , en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 70. 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 77. 7me Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky - Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
Séparément: Ouverture	—80	—30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par		
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Seriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnessauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	5.40	—50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéfew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew		
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihitol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30