

PERSONNAGES.

<i>Soprano</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
ELVIRE	MASANIELLO.	PIETRO.
/////	ALPHONSE.	BORELLA
/////	LORENZO.	MORENO.
/////	/////	SELVA.



TABLE DES MORCEAUX.

<u>OUVERTURE</u>	Page 1.
ACTE I.	
N ^o 1. INTRODUCTION et AIR. Alphonse - Lorenzo, Chœur.....	Du Prince objet de notre amour..... 10.
N ^o 2. RECITATIF et CHŒUR. Alphonse - Chœur.....	Mais du cortège qui s'avance..... 24.
N ^o 3. AIR	Elvire..... Plaisirs du rang suprême..... 29.
1 ^{er} AIR DE BALLET. <i>GIARACHE</i> 38.
2 ^d AIR DE BALLET <i>BOLERO</i> 44.
N ^o 4. SCÈNE.....	Elvire - Selva - Lorenzo..... Dans ces jardins quel bruit..... 50.
CHŒUR.....	Selva - Chœur..... O Dieu puissant - o Dieu tutélaire..... 56.
N ^o 5. FINALE.....	Elvire - Alphonse - Lorenzo - Selva - Chœur. Ils sont unis..... 62.
ACTE II.	
N ^o 6. CHŒUR..... Amis le soleil va paraître..... 96.
N ^o 7. <u>BARCAROLLE</u> et CHŒUR. Masaniello - Borella - Chœur.....	Amis la matinée est belle..... 109.
N ^o 8. <u>DUO</u>	Masaniello - Pietro..... Mieux vaut mourir que rester misérable..... 121.
N ^o 9. FINALE.....	Masaniello - Pietro - Borella - Chœur..... Venez amis venez partager mes transports..... 176.
ACTE III.	
N ^o 10. <u>DUO</u>	Elvire - Alphonse..... N'espérez pas me faire..... 159.
N ^o 11. <u>CHŒUR</u> Au marche qui vient de souvrir..... 171.
N ^o 12. <u>FINALE</u>	Masaniello - Pietro - Borella - Selva - Chœur. Non je ne me trompe pas..... 190.
ACTE IV.	
N ^o 13. AIR.....	Masaniello..... Spectacle affreux! jour de terreur..... 207.
CAVATINE.....	Masaniello..... Du pauvre seul ami fidèle..... 217.
N ^o 14. CAVATINE et CHŒUR. Elvire - Masaniello.....	Pietro - Chœur. Mais un vœu! c'est Pietro..... 239.
N ^o 15. SCÈNE et CHŒUR. Elvire - Masaniello - Alphonse - Pietro - Chœur.....	Des étrangers dans ma chambre..... 274.
N ^o 16. <u>MARCHE</u> et CHŒUR. Masaniello - Pietro - Chœur.....	Honneur et gloire célébrons ce héros..... 298.
ACTE V.	
N ^o 17. <u>BARCAROLLE</u> et CHŒUR. Pietro - Chœur.....	Venez du bord de ces rivages..... 276.
N ^o 18. FINALE.....	Elvire - Masaniello - Alphonse - Pietro - Borella - Chœur. Un vœu! silence amis..... 281.

LA MUETTE DE PORTICI.

OUVERTURE.

All. Moder. 6=100

PIANO.

The first system of music features a piano introduction. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

The third system shows the piano introduction continuing. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The fourth system concludes the piano introduction. The right hand has a dense texture of chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Andante.

so-fanto.

The fifth system begins the *Andante* section. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *so-fanto* (sotto-fanto).

The sixth system continues the *Andante* section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *so-fanto*.

2

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line starting with a *trappo.* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with various dynamics including *p* and *f*. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a multi-measure rest followed by a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a multi-measure rest followed by a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a multi-measure rest followed by a melodic line with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a multi-measure rest followed by a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of the piano score. The right hand has a multi-measure rest followed by a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the treble with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of the musical score, continuing the complex melodic and harmonic material from the first system. The treble staff shows dense sixteenth-note passages, while the bass staff provides harmonic support with chords and occasional melodic lines.

Third system of the musical score. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, and the bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a very active, almost continuous sixteenth-note texture. The bass staff has a more rhythmic, chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages, and the bass staff has a steady accompaniment of chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the complex melodic texture, while the bass staff has a more active melodic line with eighth notes.

Seventh system of the musical score. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages, and the bass staff has a steady accompaniment of chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fp* at the beginning and *f p* later in the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a dense accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *ff* at the beginning and *p* (piano) towards the end.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *acc.* (accents).

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamics include *f* and *acc.*

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is more active, with some sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand features a very dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is simpler, with chords and some moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sp* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *p*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation system 2, continuing the melodic and rhythmic development from the first system.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation system 4, continuing the melodic and rhythmic development from the first system.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation system 6, continuing the melodic and rhythmic development from the first system.

Musical notation system 7, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat (F) and a dynamic marking of *8^{va}* (octave).

Fifth system of musical notation, continuing with the one flat key signature and *8^{va}* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, showing a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a dynamic marking of *f* (forte).

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a key signature of two flats and a final cadence.

INTRODUCTION ET AIE.

All. maestoso. (♩ = 152)

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'All. maestoso' with a quarter note equal to 152 beats. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

sp

The second system continues the piano introduction. The dynamics are marked 'sp' (sforzando). The rhythmic intensity remains high with complex textures in both hands.

The third system of the piano introduction, showing further development of the rhythmic and melodic motifs.

CHOEUR DU PEUPLE

Supran. *ff*

Tenors *ff*

Bass *ff*

Du prince objet de notre a...

The chorus section features four vocal parts: Soprano, Tenors, Bass, and Piano accompaniment. The lyrics are 'Du prince objet de notre a...'. The dynamics for the vocal parts are marked 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

S -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.

T -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.

B -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.

S -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce

T -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce

B -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce

ALPHONSE

Ah ces cris d'alle -

S jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.

T jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.

B jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.

VI

res - sur ces chants d'hymne né - ce re - double et s'tou - mens qui dé - chi - rent mon

sf *sf* *sf*

f p *f p* *f p*

VI

coeur. Et -

S

ff

T

ff

II

ff

Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

ff *ff*

f p *ff*

VI

Et - re que ja dors en vain les des - ti - née le remords mal - rémoient troubler mon bon -

p *sf* *f*

VI
-heur o toi je vie-li - me dont j'ai trahi la foi



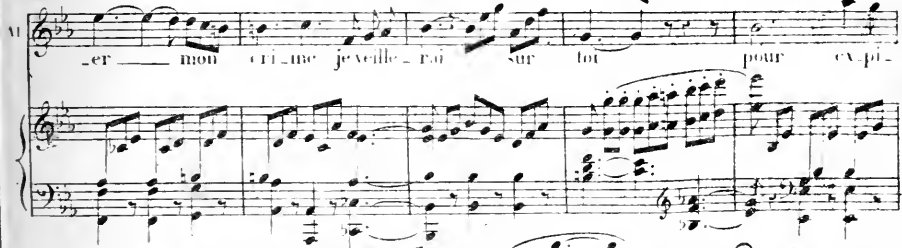
VI
vois avec ef-froi le mal-heur le mal-heur qui top-pri - me Fé-nella



VI
Fé-nella cache moi ton cour ou lé-gi-ti - me pour ex-pi-



VI
-er mon cri-me je veille-rai sur toi pour ex-pi-



VI
-er mon cri-me je veille-rai je will-rae sur



14
 1. *Allegro*
 2. *Mouvé*

1. *Allez* cris - dables - gresse et des
 Les Flambeaux d'hymne - ne - e vont briller en ce
 Les Flambeaux d'hymne - ne - e vont briller en ce
 Les Flambeaux d'hymne - ne - e vont briller en ce

2. *Mouvé*
 chants d'hymne - ne - e re - dou - blement tour - mens quide -
 pour chan - tons chan - tons lieu - ren - se des ti -
 pour chan - tons chan - tons lieu - ren - se des ti -
 pour chan - tons chan - tons lieu - ren - se des ti -
 chi - rent mon cœur quide - chi - rent mon cœur
 ne - e du prince ob - jet de notre a - mour du prince ob -
 ne - e du prince ob - jet de notre a - mour du prince ob -
 ne - e du prince ob - jet de notre a - mour du prince ob -

VI. *Fonclivé Fonclivé*

S. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

T. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

B. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

All. assai. (♩ = 100)

VI. O toi jeune vic - time dont j'ai trahi la foi je vis avec d'effroi le mal -

VI. -heur qui l'opprime Fé - nel - le ca - che moi ton cœur - aux lé - gi - ti - me pou

S. Chantons chan - tons la des - ti - née

T. Chantons chan - tons la des - ti - née

B. Chantons chan - tons la des - ti - née

1.

f

ex - prier mon crime je veillerai sur toi

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

je veil - le - rai je veil - le - rai sur

f

lu. *O*

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

A. la jeune vic - time dont j'ai fait la toi - je vois avec d'ouï le malheur qui t'op

A. -prime Fé - nel - la ca - che moi ton cou - roux le - gi - time pour ex - pe - rimon

S. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

T. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

B. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

A. crime je - veil - lerai sur toi

S. *f* - tous la des - ti - né - e chan - - - - - tons

T. *f* - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

B. *f* - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

A. je — veil — le — rai — je — veil — le — rai — sur

A. toi pour ex — pi — er mon crime je veil — le — rai sur toi — je veille —

S. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

T. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

B. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

A. rai — sur toi pour ex — pi — er mon cri — me je veil — le — rai sur

S. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour — lui vont bril —

T. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril —

B. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril —

A. *toi je veille - rai sur toi je veil - le -*

S. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

T. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

B. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

A. *-rai jeveil - le - rai sur toi je veil - le - rai jeveil - le - rai sur*

S. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

T. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

B. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

A. *toi je veil - - le - rai sur toi je*

S. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

T. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

B. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

A. *vei - le - ra sur toi*

S. *le en ce jour vont bril - ler en ce jour*

T. *le en ce jour vont bril - ler en ce jour*

B. *le en ce jour vont bril - ler en ce jour*

ALPHONSE.

Lorenzo je te vois repoussé au diable de l'enfer, sais-tu quel est le sort?

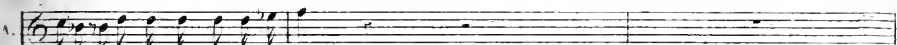
LORENZO.

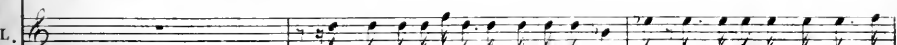
Seigneur pignone et non

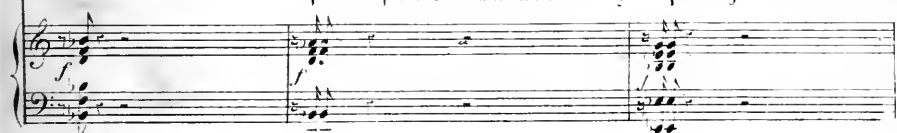
A.  De mes coupables leux à s'être trop crû

L.  zèle pour découvrir sa trace à lui un vain effort

 *p*

A.  elle hélas! son malheur est certain

L.  quand Naples retentit du bruit de votre hymne quand la juine et charmante El

 *f*

L.  vire consent à vous donner sa main quel intérêt en ce jour vous inspire la fille d'un père



ALPHONSE.

 Quel intérêt le remords qu'un affable fausement faire aimer en lui ce haut men

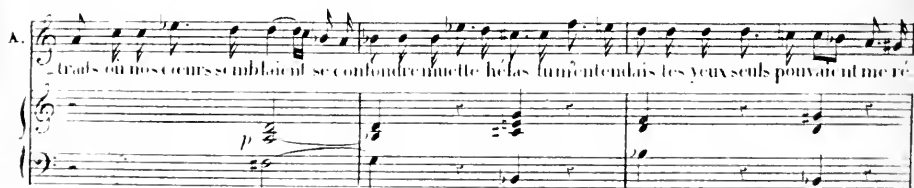
L.  leur et son obscur dessein

 *p*

A.  *nom, et je suis d'autant plus coupable que soudestime l'ango et misérable rend plus facile en cor malicieux trahi.*

A.  *LORENZO.* *Qui entend se?* *la parole à ses lèvres ravi e par un horrible événement la lyrais sans défense et l'infidèle a -*

A.  *ment dont l'abandon empousme la vue amable fille alors je fai cherie dans ces entretiens plein d'a -*

A.  *trahs en nos cœurs semblaient se confondre enuelle hélas l'un entendais les yeux seuls pouvaient me ré -*

A.  *pendre* *LORENZO.* *De cet mal, ne amou vous, av z triomphe* *ce n'est pas ma raison qui le seul de tout le pouhiam avoir l'ime en dor, au d'É.*

-vire et le pif sur mes sens un souverain em-pi-re mais ne soit pas sur pasquente pour for-tu-

-ric on l'amour va mu-nir à cel-que ja-do-re a-mi la pi-tié parle en-

-co-re pour cel-que j'aban-don-nai depuis un mois elle attéma u-sen-e et sa mort

LORENZO.

Ecartez un-près-à-vois peut-être votre père avoué par pi-nden-cla son straine à vos

yeux vous connaissez son humeur in-flex-i-ble à ses su-jets comme à son fils ter-

-ri-ble vous le savez on crant que sa ri-gueur de ce peuple opprimé ne las-se la dou-

N^o 2.

CHŒUR

All: maestoso. (♩ = 172)

ALPHONSE.  Mais du cortège quisa van - ce j'en tends de j' les accents solen.

LORENZO.  ceur.

PIANO. 

A  (il sort)
 - nels cher Lorenzo de la pri - dence viens se joîn - de mon père et nous suivre aux an - tels.



Même mouvement.







Soprani. *ff*

Tenors. *ff* Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

Basse. *ff* Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller en ce jour - Al -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller en ce jour -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller - en ce jour -

S. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus bel - le

T. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus

B. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus

S. et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - plessoumise et fi -

T. bel - le et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - plessoumise et fi -

B. bel - le et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - plessoumise et fi -

S. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

T. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

B. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

S. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

T. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

B. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

1.S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2.S. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

1.T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2.T. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

B. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

S. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

T. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

B. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

1. S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2. S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

1. T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2. T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

B. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

S. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redoublé ses chants et ses

T. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redouble ses chants et ses

B. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redouble ses chants et ses

S. jeux redouble ses chants et ses jeux.

T. jeux redouble ses chants et ses jeux.

B. jeux redouble ses chants et ses jeux.

And. al. *Andante*

N. 3.

AIR.

All. 1^o. (♩ = 158)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of ascending sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'All. 1^o. (♩ = 158)'.

ELVIRE.

The first system of the vocal part features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The tempo remains 'All. 1^o'.

-suis du rang su-prême éclat de la grandeur.

The second system of the vocal part continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-suis du rang su-prême éclat de la grandeur.' The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system of the vocal part shows the piano accompaniment on two staves, continuing the rhythmic and harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the vocal part shows the piano accompaniment on two staves, concluding the piece with a final chord and a flourish in the right hand.

rien au- près de mon bon- heu-
rien au- près de mon bon- heu-

f *ff*

p *ff*

Andante. (♩ = 50)

A ce- lui que j'a- mais ce- ll'hy- men- qui m'en- ga- ge, dans mon à- me ra-
A ce- lui que j'a- mais ce- ll'hy- men- qui m'en- ga- ge, dans mon à- me ra-

vic- ou- re- gueson i- ma- ge; Est- il au- seul dé- su- qui
vic- ou- re- gueson i- ma- ge; Est- il au- seul dé- su- qui

puis- se être for- me- est- il au- seul dé- su- qui puis- se être for-
puis- se être for- me- est- il au- seul dé- su- qui puis- se être for-

-mé sil mai me, sil m'aime au - tant au tant qu'il est a

-mé sil m'aime sil m'aime au -

tant au tant qu'est a - mé

(♩ = 126)

Allegretto

- tant au tant qu'il est ai - mé

ff

O — moment en char — teur je — sens bal — tre mon cœur, pour ma fi —

— de le ardem — quel jour pros — pè — re à — mo — ment en char — teur

je — sens bal — tre mon cœur, pour ma fi — de le ai — deus — quel jour pros —

pe — re plus — de mys — te — re heu — reu — se et fi — re

je puis par - ler, je puis par - ler de mon bon - heur. ô moment

enchanteur je - sens bat - tre mon cœur, je puis je puis parler

d'un bon heur mes

jeu - nes a - nu - es, mes com -

- pa - gues jo - li - es loin de

no - tre pa - tri - e, vous qui m'a-



vez sui - vi - e, par - ta - gez



bon
mon bon heur ————— ô moment



enchanteur, je sens bat - tre mon cœur pour ma li - déle ardeur



quel jour pro - ce - re



je — sens bat — tre mon — cœur, pour ma fi — dèle ar — deur

— jour — prospé — re plus de mys — tère lieu — reux et

let de mon bon — heur

fi — re je — puis par — ler, je puis par — ler de — mon bon — heur

à mo — ment en — chanté, je — sens bat — tre mon — cœur

je puis, je puis, je puis, mon — heur

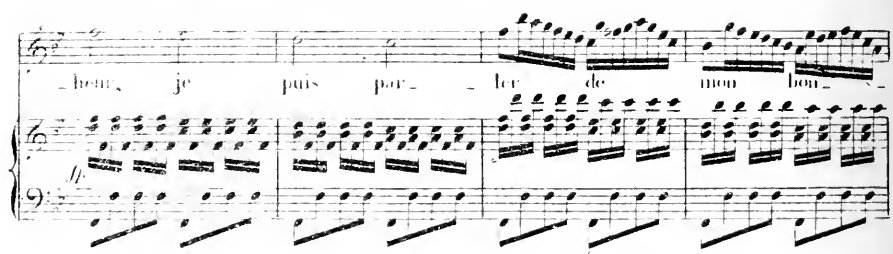
je puis par — ler de mon bon — heur



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "heur je puis par - ler de mon bon -". The piano part consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *ff*.



Second system of the musical score. The lyrics are: "heur, je puis par - ler de mon bon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *ff*.



Third system of the musical score. The lyrics are: "heur, je puis par - ler de mon bon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *ff*.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "heur, je puis par - ler de mon bon - heur de mon bonheur." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *ff*.



Fifth system of the musical score, which is a piano solo. It features a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment in both hands. Dynamics include *fp* and *ff*.

Piano introduction with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Bien.

O vous que sur mes pas l'Espagne vit par tir pour ce lointain ri - va - ge

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics.

par vos chants, par vos jeux des bords heureux du Ta - ge, rappelez moi le sou - ve -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

All' moderato.

-mir,

f

d'ici chez,

Piano accompaniment for the third line of lyrics, starting with a forte dynamic.

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics, continuing the rhythmic pattern.

I. AIR DE BALLET.

GIARACHE.

♩ = 120

*Allegro
con fuoco.*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro con fuoco*. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also some performance instructions like *ritanto* and *rit.* visible.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings like *ff* and *ritanto*, and performance instructions such as *rit.* and *ritanto*. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

*Allegro
moderato.*

(♩ = 72)

Third system of the musical score, starting with a new tempo marking *Allegro moderato*. The time signature changes to 6/8. The tempo is indicated as *(♩ = 72)*. The music features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like *rit.* and *ritanto*.

Fourth system of the musical score, continuing the *Allegro moderato* section. It includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions such as *rit.* and *ritanto*.

Fifth system of the musical score, featuring dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions such as *rit.* and *ritanto*.

Sixth system of the musical score, including dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions such as *rit.* and *ritanto*.

Seventh system of the musical score, concluding the page with dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions such as *rit.* and *ritanto*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

in tempo.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "in tempo." and including dynamic markings like *f* and *Ped.*

Third system of musical notation, continuing the piece with various dynamic markings and articulation.

Poco più mosso (♩ = 116)

Fourth system of musical notation, marked "Poco più mosso" with a tempo of 116 beats per minute, and includes the marking *p scherz.*

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *f* and *pp*, and the marking *insing. and.*

Sixth system of musical notation, including the marking *divin.* and *p scherz.*

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex textures and dynamic markings.

40) Primo tempo

First system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The bass clef staff has a *p* dynamic marking and a *ped. molto* instruction. The treble clef staff has several slurs and accents.

Second system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The treble clef staff has several slurs and accents.

Third system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The tempo marking *in Tempo* is centered above the system. The bass clef staff has a *ped. f* instruction. The treble clef staff has a *ritando un poco* instruction.

Fourth system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The bass clef staff has a *ped. f* instruction. The treble clef staff has a *f* dynamic marking.

Fifth system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The tempo marking *Poco più mosso* is centered above the system. The bass clef staff has a *p* dynamic marking and a *leggieriss. quasi Staccato* instruction. The treble clef staff has several slurs and accents.

Sixth system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The bass clef staff has a *ped.* instruction. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking and a *sempre legg.* instruction.

Seventh system of the piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The treble clef staff has several slurs and accents.

1 3 2 1 2 1 3 2 4 1 3 2 1

piu mosso

p *f* *f*

8^a

piu mosso

p *f*

p *f* *f*

8^a

8^a

p *f* *f*

Animato

p *f* *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. The word "cres." is written above the first measure, and "f" is written below the second measure. The word "more to" is written above the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The word "cres." appears above the final measure of the system.

Third system of the piano score. This system includes a first ending bracket marked with "S" above the right hand. The word "cres." is written above the first measure, and "f" is written below the second measure. The word "poco cres." is written above the fifth measure, and "P.d." is written below the sixth measure. The word "p" is written below the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues. The word "poco" is written above the second measure, "cres." above the third measure, and "cres." above the fourth measure. The word "p" is written below the final measure.

Fifth system of the piano score. This system includes a first ending bracket marked with "S" above the right hand. The word "P.d." is written below the first measure, and "poco" is written above the fifth measure. The word "P.d." is written below the sixth measure.

Sixth system of the piano score. This system includes a first ending bracket marked with "S" above the right hand. The word "cres." is written above the first measure, and "f" is written below the second measure. The word "poco" is written above the fifth measure, and "p" is written below the sixth measure. The word "bizzoso" is written above the seventh measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues with the rapid melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction "In un motto." written below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes the instruction "P.d." (pedal) written below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction "c. n fuoco." (con fuoco) written below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction "ff" (fortissimo) written below the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues with the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction "Ped. ff" (pedal fortissimo) written below the staff.

2 AIR DE BALLET

BOLEBO

Allegro moderato.
(♩ = 112)

scherzando.

f *p* *f* *p*

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

ritenuto. *in tempo.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

leggiamente.

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Ped. *sempre.* *Ped.* *Ped.*

Pol. *f* *p* *dolce* *simplice*

p *dolce*

f *Pol.* *f* *Pol.* *f* *Pol.*

f *Tempo.* *p* *f* *Pol.* *f* *Pol.*

f *Pol.* *f* *Pol.* *f* *Pol.* *in Tempo.*

f *p* *schorz:* *f* *p* *f* *Pol.* *in tempo.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *f*. A dashed line above the staff indicates a continuation from the previous page.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*. The word *Scherzo* is written above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features melodic phrases with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand staff.

And.te.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *sempre forte*, *con forza*, and *sempre forte*. A dashed line indicates a continuation from the previous page.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Performance markings include *con forza* and *Ped.*

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *p*. Performance markings include *Ped.*, *sempre f*, and *sempre*. A sequence of numbers 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f* and *sempre f*. Performance markings include *sempre f*, *sempre*, *Ped.*, and *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f* and *f*. Performance markings include *con*, *con*, and *do*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *ff*. Performance markings include *ff*, *Ped.*, and *con forza*.

tempo I

f *p* *p*

in tempo

f *p* *p*

Piu mosso

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

p

SCÈNE et CHŒUR de la Chapelle.

ALLEGRO. (♩ = 120)

PIANO.

ELVIRE

Dans ces jardins, quel bruit se fait en tendre

CORYPHEE

C'est une jeune fille elle fuit des soldats; elle a courtoise pa-

-las attendez vous les bras.

(On se retire avec l'air d'un air de courtoise)

El. *qu'voulez vous pou lez (Elle lui dit: qu'elle ne peut pareil) je sau à le de*

piété au genou de la Princesse

El. *Tendre quand mon bonheur est si grand, aujourd'hui pourrais je avir le bonheur de sermen op.*

El. *pu SELVA. Quelle est donc cette infortune? La fille d'un pêcheur fer.*

(S. Selva)

Set. *dre du vi ce roi depuis un mois la tient emprisonné e mas ce matin brava n.*

El. *Quel peut être ton crime? Andante con moto. Les.*

Set. *ne sévère loi et le a brisé ses lers. (Elle répond qu'elle n'est)*

(L'Enfer)

All^o Vivace. (♩ = 120)

11. *peu capable, elle en atteste le ciel.)* - *Qui trouble ton repos* *(Elle exprime que l'a-*

mour s'empara de son cœur, et qu'il a causé tous ses maux.)

ELVIRE.

Pauvre victime, jote comprends, l'amour a su tourber ton cœur, mais de tes maux quel

All^oro. (♩ = 72)

12. *L'Enfer.* *(Elle fait signe qu'elle figure, il prout qu'il l'amour, il se pressait contre son cœur, mais il*

parlé et ne revint plus.)
 Par cet ingrat tu fus abandonné, e mais dans ces lieux qui t'

All^o risoluto. (♩ = 112)
 donc entraîné. (Elle désigne Schœu il est venu l'arrêter malgré ses larmes et ses prières.)

(il l'emporta de force.)

(Un seul de ces dévoués tourna sur
 de l'écarter pour le retourner.)

ELVIRE.

(Elle espère qu'on l'appris-son
 La bouée dans un cochet.) (Et elle prit teste et penne pluzée d'air la douair.)

Allo vivace. (♩ = 120)

(Quand tout s'emp' l'air fin out de se sustener à l'esclouze, qu'elle a attaché ses draps à la fenêtre.)

(Quelq' cost' foron glissa jusqu'à terre qu'elle a
 couronné le cou.)

(Mais elle a entendu! Qu'ave de la s'attelle ou l'a mise en

Allo vivace. (♩ = 120)

jeu elle s'est sauvée elle a app'çu Le
 Princesse et est venue se plaindre sur l'air

p *cresc.*

ELVIRE.

(a l'Enfer.)

Que ses gestes parlants ont de grâces et de charmes, primum

fil-le sèche les larmes je veu te protéger au près de mon époux, de ta douleur je serai l'interprète.

All^o moderato. (♩ = 120.)

Elle t'annonce le Pardon de reconnaissance.

LORENZO.

Vou de votre hy-

men la pompe qui s'op-pré-te, Prui esse dans le temple on n'attend plus que vous.

CHŒUR.

Alleg. moderato. $\text{♩} = 104$

PIANO.

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Alleg. moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music is in 2/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The subsequent systems continue the piece, with some systems showing more complex rhythmic patterns and some systems showing a change in the bass line. The score ends with a final system of two staves.

S. O Dieu passant Dieu ta l'é - taire Vous implorons nous implorons à genoux

T. O Dieu passant Dieu ta l'é - taire Vous implorons nous implorons à genoux

B. O Dieu passant Dieu ta l'é - taire Vous implorons nous implorons à genoux

S. Daigne exau - cer — no - tre pri - è - re Et bé - nis - benis ces heureux - poux.

T. Daigne exau - cer — no - tre pri - è - re Et bé - nis - benis ces heureux - poux.

B. Daigne exau - cer — no - tre pri - è - re Et bé - nis - benis ces heureux - poux.

SELVA.

Dieu quel spec - ta - cle au - gus - te et so - lemnel ce couple heureux Sa -

S. - van - ce vers l'autel. Dans ces re - gards — que l'etendisse l'air — le.

S
1
B

Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implo — rons — C'im — plorons à ge —
 Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implo — rons — C'im — plorons à ge —
 Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implo — rons — C'im — plorons à ge —

S
1
B

nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —
 nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —
 nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —

S
1
B

— mis — benis ces heu — reux é — poux — Et bé — nis ces heu — reux é — poux.
 — mis — benis ces heu — reux é — poux. Et bé — nis ces heu — reux é — poux.
 — mis — benis ces heu — reux é — poux — Et bé — nis ces heu — reux é — poux.

SELVA.

(CHOEUR de Soldats) Musique

que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux

que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux;

(C. Fénel.)

vout cette jeune Fil - le que voulez vous, que voulez vous retirez vous,

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux portez vos pas,

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux portez vos pas,

Les femmes du peuple, (bis) Fénel.) (Elles parlent à la soldatesque.)

n'approchez pas, n'approchez pas, craignez ces la - rouches soldats.

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux. Dieu puis -

f
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux.

f
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux.

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 sant tu té - lai - re du haut des cieux Entends nos vœux
 Dieu puis - sant tu té - lai - re Entends nos vœux Dieu puis - sant En - tends

f
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu tu té - lai - re En - tends nos vœux Dieu puis - sant tu té - lai - re du haut des

f
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu tu té - lai - re En - tends nos vœux Dieu tu té - lai - re

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 en - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 cieux En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 en - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 cieux En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 en - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 cieux En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

f
 1 *f*
 2 *f*
 En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

S
T
B

—li—re Du haut des cieux En—tends en—

—li—re Du haut des cieux En—tends en—

—li—re Du haut des cieux En—tends en—

S
T
B

—tends nos vœux Dieu puis—sant en—tends en—tends

—tends nos vœux Dieu puis—sant en—tends en—tends nos

—tends nos vœux Dieu puis—sant en—tends en—tends nos

S
T
B

vœux Daigne exau—cer no—tre pri—e—re.

vœux Daigne exau—cer no—tre pri—e—re.

vœux Daigne exau—cer no—tre pri—e—re.

N° 5
FINALE.

Alliegro (♩ = 84)

SOPRANI
TENORS
BASSES.

PIANO

Ils sont u...
Ils sont u...
Ils sont u...
Ils sont u...

S
T
B

...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms

...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms
...ms ils sont u...ms

S
T
B

quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.
quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.
quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.

quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.
quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.
quel bonheur quelle ivresse se par nos chants d'al.lé.

5
T
6

- gress se cé - le - lions en ce jour et l'hymen et la

- gress se cé - le - lions en ce jour et l'hymen et la

- gress se cé - le - lions en ce jour et l'hymen et la

5
T
6

- mour.

- mour.

- mour.

ELVIRE

All. moderato (♩ = 10)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Je - veux que cette jour -

5
T
6

- né - e commence par des bienfaits et je vois une in - fel - lici - té qui près de vous de - mande ac -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Approchez vous.

main est tremblante et la corde par un perfide a-

mont elle fut offensée et contre un séducteur parjure et cru.

ALPHONSE. elle vient implorer votre justice. O ciel!

Allegretto molto (♩ = 60)

FLVIRE

Quel est donc ce mystère par lequel répondez moi

ALPHONSE.

O fu nes - te mystère c'est el le que je

Andant mo. (♩ = 88)

*p**p*

Et Dieu quel soupçon me claie et me gla - ce d'effroi

AI. vois Ô fu - nes - te mystère c'est el le que je vois

LORENZO. Ô fu nes - te mystère qu'les gla - ce d'effroi

SELVA. Quel est donc ce mystère qu'les gla - ce d'effroi

Ténors. Quel est donc ce mystère qu'les gla - ce d'effroi

Basses. Quel est donc ce mystère qu'les gla - ce d'effroi

Soprani. Quel est donc ce mystère qui les

Ténors. Quel est donc ce mystère qui les

Basses. Quel est donc ce mystère qui les

Chœur du Peuple. Quel est donc ce mystère qui les

Chœur des Solistes. Quel est donc ce mystère qui les

Et Dieu quel soupçon m'éclairé quel soup-

pour finir mon siècle à terre en-

c'est pour cette étrange re qu'il

quel est donc ce mystère qui les

quel est donc ce mystère qui les

quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

crise: *f* *p*

crise: *f* *p*

crise: *f* *p*

f *p*

Li - con - miè - cla - re et me gla - ce d'ef -
 vi - tr'ou - vre toi c'est - - - le - cest - de le que -
 L. a - tra - hi sa - loi qu'il a - tra - hi qu'il a / tra - hi
 S. gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 T. gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 B. gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 S. gla - - ce d'ef - froi les gla - ce les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 T. gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 B. gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -
 (Piano accompaniment)

I
 froi et me gla ce d'el froi et
 II
 vois c'est el le c'est el-le que je vois c'est el
 III
 frou qu'il a tra hi tra hi sa fou
 IV
 frou qui les gla ce d'el frou
 V
 frou qui les gla ce d'el frou
 VI
 frou qui les gla ce d'el frou
 VII
 frou qui les gla ce d'el frou
 VIII
 frou qui les gla ce d'el frou
 IX
 frou qui les gla ce d'el frou
 X
 frou qui les gla ce d'el frou
 XI
 frou qui les gla ce d'el frou
 XII
 frou qui les gla ce d'el frou

me gla - ce d'el froy

- le que je vois

tra - hi sa loi

S
gla - ce d'el froy

T
gla - ce d'el froy

B
gla - ce d'el froy

T
gla - ce d'el froy

B
gla - ce d'el froy

P

ELVIRE

(F. Fort. Hz.)

All. viv. (♩ = 120)

Ren-dez rendez-le

calme à mon cœur é-per-du Al-phonse Al-phon-se vous est

il ALPHONSE COULU (p. u.) achevez

Le regret me déchire et le remords mé-cabable

ALPHONSE

Je tremis (C'est lui qui m'a trompé) (C'est lui qui m'a trompé)

ELVIRE (File douc. Alphonse)

Et bien le coupable? c'est lui!

Allegro. (♩ = 126) *(con disson.)*

11. Voilà donc ce mystère - re voilà donc ce mystère - re

ALPHONSE.
11. Qui tel est ce mystère - re

stacc.
p

11. qui me gla - ce me gla - ce d'effroi plus de bonheur sur

11. où j'ai tra - hi ma foi

LORENZO.
c'est pour cette é - tran

Soprani. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

Ténors. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

Basses. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

pp

Ter - re tout est li - ni - pour

Al - pour li - ur ma mi se - re - o

Lo - ge - re qu'il a tra - hi - sa

S - amis p - missons cette au - da - ce

T - amis p - missons cette au - da - ce

Al - amis p - missons cette au - da - ce

S - foi c'est pour cette é - change - re qu'il a tra - hi - sa

T - foi c'est pour cette é - change - re qu'il a tra - hi - sa

Al - foi c'est pour cette é - change - re qu'il a tra - hi - sa

Et moi ô fines - te mys -
 terre entr'ouvre toi pour fi - nir ma - mi
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 - punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel

te - - - re qui me gla - - - ce d'ef - froi voi - - -
 re - - - ô terre en - tre ou - vre toi ô
 - froi ô limes - te mys - te - re qui les gla - ce d'ef - froi ô lu -
 cete audace punissons punissons de tels at - tentats a - - -
 cete audace punissons punissons de tels at - tentats a - - -
 cete audace punissons punissons de tels at - tentats a - - -
 - froi ô limes - - - te mys - te - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -
 - froi ô limes - - - te mys - te - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -
 - froi ô limes - - - te mys - te - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -
 piano accompaniment with figured bass and dynamic markings *ff*

Et - là ce mys - tère qui me - le - ce d'el - froi
 Al - terre en - fron - vre toi ô terre en - fron - vre toi
 L. - nes - te mys - tère qui les gla - ce d'el - froi
 S. - mis pu - nissons de tels at - tentats
 T. - mis pu - nissons de tels at - tentats
 B. - mis pu - nissons de tels at - tentats
 S. - là ce mys - tère qui les gla - ce d'el - froi
 T. - là ce mys - tère qui les gla - ce d'el - froi
 B. - là ce mys - tère qui les gla - ce d'el - froi

Voilà donc ce mystère - voilà donc ce mystère

Où tel est ce mystère

qui me glaise me glaise de l'hor plus de bonheur sur

où j'ai trahi ma foi

LORENZO.

C'est pour cette étrange - tran -

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

E. ter - re tout est fi - ni pour

A. pour fi - nir ma ma - se - re

L. - gè - re qui a tra - hi sa

S. amis punis sous cette au - da - ce

T. amis punis sous cette au - da - ce

B. amis punis sous cette au - da - ce

S. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

T. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

B. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

Et
 moi o lu - nes - te mys -

Al
 terre entr'ouvre toi pour fi - nir ma mi -

L
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

S
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

T
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

E
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

S
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

I
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

B
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

- tè - - re qui me gla - - ce d'el - froi voi -
 - sè - - re ô terre en - tr'ou - vre toi ô
 - froi ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi ô tu -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 - froi - ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -
 - froi - ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -
 - froi ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -
 - froi ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -

11. *la ce mys-tè-re qui me gla- ce d'ef-*
 VI. *terre en-tr'ou-vre toi ò terre en-tr'ou-vre*
 I. *nes-te mys-tè-re qui les gla- ce d'ef-*
 S. *mis pu-nissons de tels at-ten-*
 I. *mis pu-nissons de tels at-ten-*
 B. *mis pu-nissons de tels at-ten-*
 S. *la ce mys-tè-re qui les gla- ce d'ef-*
 I. *te ce mys-tè-re qui les gla- ce d'ef-*
 B. *la ce mys-tè-re qui les gla- ce d'ef-*

Et. - froy plus de bon
 Al. toi
 Lu. - froy
 S. - tats punissons cette au - da - ce
 T. - tats punissons cette au - da - ce
 B. - tats punissons cette au - da - ce
 S. - froy
 T. - froy ô fu - nes - te mys - te - re
 B. - froy ô fu - nes - te mys - te - re

Fl. - heur tout est li - m - pour
 Al. oui tel est ce mys - te - re
 Lu. ô fu - nes - te mys - te - re

Musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Alto (Al.), and Bassoon (Lu.), along with the Piano (P.). The lyrics are in French and describe a scene of judgment and mystery. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Et moi tout est fini pour
 Al oui j'ai tra-hi
 L'o qui les gla - ce def - froi

Et moi tout est fini pour
 Al oui j'ai tra-hi ma
 L'o *f* ô limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -

f amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -
f amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -
f amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -

f ô limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -
f ô limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -
f ô limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -

E. moi tout est fini pour moi
 A. foi oui j'ai trahi ma foi
 L. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 S. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 T. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 B. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 S. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 T. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 B. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi

(Feuille regardée avec agrément Alphonse et Elvire et enfant)

All' vivace assai. (♩ = 126)

ELVIRE.

non s'arrête.

non m'arrêtez point ses

ALPHONSE.

ô

LORENZO.

ô fimes - te mys-

SILVA.

f parlons courons suivons ses pas

parlons courons suivons ses pas

parlons courons suivons ses pas

non m'arrêtez point ses

non m'arrêtez point ses

non m'arrêtez point ses

All' vivace assai. (♩ = 126)

Et. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 A. terre ou - vre toi sous mes pas ô
 L. - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi ô fines - te mys -
 S. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 T. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 B. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 S. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 T. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 B. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

(G part.)

Et pas voilà donc ce mys_tè - re qui me

Al terre ou - vre toi sous mes pas terre ou - - vre

L. te - re qui les gla - ce les gla - ce d'ef -

S. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

I. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

II. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

S. pas non n'ar_rè - - tez point - ses

T. pas non n'ar_rè - - tez point ses

B. pas non n'ar_rè - - tez point ses

Et. - gla - - - - - ce d'éd-

Al. toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes

Lu. - froi - qui les gla - ce les gla - - - ce d'éd-

S. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

T. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

B. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

I
froi voilà donc ce mys-tè - re voilà donc ce mys-

VI
pas à terre ou - vre toi sous mes

II
froi ô fines - te mys-tè - re qui les gla - ce d'ef-

III
Lad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

IV
Lad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

V
Lad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

VI
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

VII
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

VIII
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

IX
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

X
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

XI
pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

Et - tère qui me glâ - ce d'ef - froi voilà

Al. pas ô terre ou - vre toi sous mes

Lo. - froi ô fines - te mys - tère qui les

S. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

T. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

B. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

S. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.

T. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.

B. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.



E1
 donc ce mys-tè-re qui me gla-

A1
 pas terre ou-vre toi ou-vre toi sous mes

L1
 gla-ce les gla-ce def-froi qui les gla-ce les

S
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

i
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

B
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

S
 rè-lez point ses pas non non n'ar-rè-tez

T
 -rè-lez point ses pas non non n'ar-rè-tez

B
 -rè-tez point ses pas non non n'ar-rè-tez

Piano accompaniment at the bottom of the page.

Et ce d'ef-froi voi-li
 Al pas on-vre toi sous mes pas
 Lu gla-cc d'ef-froi ô fu-nes-te mys-tè-re
 S. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 T. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 B. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 S. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 T. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 B. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 Et donc ce mys-tè-re qui me gla-cc d'ef-
 Al ô terre en-tr'ou-vre
 pp

Et. *mf* *20.*
 ce d'elroi qui me gla - ce d'el - roi

Al.
 - tr'ou - vre toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes pas ou -

Lu.
f
 ô lu - nes - te mys - tère qui les gla - ce

S.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

T.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

B.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

S.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

T.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

B.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

qui me gla - - - ce me gla - - - ce d'effroi

vre toi ouvre toi ouvre toi - - - sous - - - mes pas ouvre

d'effroi ô fu nes te mys tère qui les gla - - - ce d'effroi ô fu

nis sous punissons de tels - - - de tels - - - at tentats pu - -

nis sous punissons de tels - - - de tels - - - at tentats pu - -

tez point n'ar rêtez point - - - n'arrêtez point - - - ses pas non

tez point n'ar rêtez point - - - n'arrêtez point - - - ses pas non

tez point n'ar rêtez point - - - n'arrêtez point - - - ses pas non

E. L. *voilà donc ce mys-tère qui me gla- ce me gla- ce d'effroi.*
 A. L. *toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas*
 L. *nes-te mys-tère qui les gla- ce d'effroi ô fu-nes-te mys-tère qui les gla- ce d'effroi.*
 S. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 T. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 B. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 S. *non n'ar-rê-tez point ses pas non non n'ar-rê-tez point ses pas.*
 T. *non n'ar-rê-tez point ses pas non non n'ar-rê-tez point ses pas*
 B. *non n'ar-rê-tez point ses pas non non n'ar-rê-tez point ses pas.*

The image shows a page of a musical score, page 95. It features eight vocal parts (E. L., A. L., L., S., T., B., S., T., B.) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a mysterious and terrifying event. The vocal parts are arranged in a choir-like structure, with some parts having specific lyrics and others providing accompaniment. The piano accompaniment consists of two systems of chords and melodic lines.

ACTE II.

N^o 6.

CHOEUR.

Andante con moto ($\text{♩} = 100$)

PIANO.

First system of the piano accompaniment for the Andante con moto section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with trills and slurs. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of the piano accompaniment for the Andante con moto section. It continues the eighth-note accompaniment and melodic lines from the first system.

Third system of the piano accompaniment for the Andante con moto section. It continues the eighth-note accompaniment and melodic lines from the first system.

All. vivace. ($\text{♩} = 158$)

First system of the piano accompaniment for the All. vivace section. The tempo and dynamics change significantly, with a *pp* marking. The accompaniment becomes more rhythmic and driving.

Second system of the piano accompaniment for the All. vivace section. It continues the driving eighth-note accompaniment and melodic lines.

Third system of the piano accompaniment for the All. vivace section. It continues the driving eighth-note accompaniment and melodic lines.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Soprano
Ténors
Basse

p

A-mis a-mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

A-mis a-mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

A-mis a-mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

Soprano
Ténors
Basse

des sans nouveaux em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

des sans nouveaux em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

des sans nouveuy em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

Soprano
Ténors
Basse

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

S. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien
 T. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien
 B. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien

S. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -
 T. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -
 B. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -

S. - vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous
 T. - vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous
 B. - vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous

a des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre
 des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre
 a des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre

et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -
 et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -
 et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -

vrons - nous à des soins nou - veaux
 vrons - nous à des soins nou - veaux
 vrons - nous à des soins nou - veaux

S. par les jeux é-gay-ons nos tra-

T. par les jeux é-gay-ons nos tra-

B. par les jeux é-gay-ons nos tra-

S. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

T. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

B. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

S. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

T. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

B. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le
 jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le
 jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le

f p *f p* *f p*

jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -
 jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -
 jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -

f p *f p* *tristez*

- vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les
 vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les
 vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les

S.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

T.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

B.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

S.
- - vaux

T.
- - vaux

B.
- - vaux

S.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

T.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

B.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

li avons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

li avons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

li avons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

li avons-nous à des soins non-

li avons-nous à des soins non-

li avons-nous à des soins non-

S. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le
 T. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le
 B. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le

S. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -
 T. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -
 B. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -

S. *veaux* li - - - vrons nous à des
 T. *veaux* li - - - vrons nous à des
 B. *veaux* li - - - vrons nous à des

ff

sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - plo - yons bien le jour em -
 sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - plo - yons bien le jour em -
 sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - plo - yons bien le jour em -

- plo - yons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -
 - plo - yons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -
 - plo - yons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -

- ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux
 - ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux
 - ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux

ff

S
I
B

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

S
T
B

jeux et par les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

jeux et par les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

jeux et pa les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

ff *ff*

ff

Soprano

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

Ténors. *P*

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

Basses. *P*

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

M. S.

BORELLA.

No - tre sort mi - sé - ra - - ble sa - lut à notre chef

M.

B.

(à part)

_lut chers compagnons

Pietrone revient pas

Viens animer nos jeux par tes chan_sons

Plus de sombre mi_

M.

B.

Eh

_a - ge tes re - frains nous donnent du cœur et tu le sais il nous faut du cou_rage

M.

bien répétez donc le refrain du pé_ - cheur et comprenez bien son lan_gu_ - ge

N 7

BARCAROLLE.

Allegretto (♩ = 92)

PIANO.

The first system of the Barcarolle consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music is marked 'PIANO' and 'Allegretto' with a tempo of 92 beats per minute. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns in both hands, with some melodic lines in the right hand. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Barcarolle continues the piano accompaniment. The right hand has more complex chordal structures, while the left hand maintains the steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of the Barcarolle continues the piano accompaniment. The right hand features some melodic passages, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

MASANIELLO.

A - mis la mu - ti - ne est bel - le sur le ri - va -

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'A - mis la mu - ti - ne est bel - le sur le ri - va -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

- ge as - semblez - vous mon - tez gai - ment votre na - vel - le

The sixth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are '- ge as - semblez - vous mon - tez gai - ment votre na - vel - le'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

M. et des vents — brazez le courroux conduits barque avec prudence pêcheur parle

M. bas jet-te tes filets en silence pêcheur parle bas le roi des

M. mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappe-ra

M. pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

M. mers ne t'échappe-ra pas (à voix basse) pêcheur parle bas pêcheur parle

BORELLA.

Pêcheur parle bas pêcheur parle

f *pp*

bas
bas
Soprano *p* *pp* *p*
 Conduis ta barque a vec prudence pè_cheur parle bas jet - te tes fi - lets
1^{er} Tenor *p* *pp* *p*
 Conduis ta barque a vec prudence pè_cheur parle bas jet - te tes fi - lets
2^e Tenor *p* *pp* *p*
 Conduis ta barque a vec prudence pè_cheur parle bas jet - te tes fi - lets
Basses *p* *pp* *p*
 Conduis ta barque a vec prudence pè_cheur parle bas jet - te tes fi - lets
 en silence pè_cheur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra
 en silence pè_cheur parle bas
 en silence pè_cheur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra
 en silence pè_cheur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

f *mf* *mf* *mf*

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

f *f* *f* *f*

The first system of the piece consists of three systems of grand staff notation. Each system features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The second system concludes with a fermata over the final chord.

MASANIELLO.

The second system of the piece includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ils en revien- dront, sachons- le bien - faire plus tard — nous saurons". The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

The third system of the piece includes a second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "le suis — le cou-ra-ge fait entre-pre-n-dre". The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

The fourth system of the piece includes a third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "mais l'ad-ve-rse fait re-us-sir — con- duis ta barque a...". The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

M.
 avec prudence pê- cheur parle bas jete le tesfi- lets en silence pê- cheur parle

M.
 bas le roi des mers ne t'echappera pas le roi des

M.
 mers ne t'echappera pas le roi des mers ne t'echappera pas le

M.
 (à voix basse)
 roi des mers ne t'echappera pas pê- cheur parle bas pê- cheur parle

BORELLA.

Pê- cheur parle bas pê- cheur parle

S
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.1
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.2
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

S
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra

T.1
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis

T.2
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra.

T.
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

mf

f

mf

f

mf

u. *Pé.*

5 mers ne té_chappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

1.T. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

2.T. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

B. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

f

f

f

f

f

f

W: *Plus animé* Tempo 1.

V: *Pecheur parle bas* *leroides mers* *ne s'echappera pas*

BORELLA

V: *Pecheur parle bas* *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

B: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

Plus animé. Tempo 2.

pp *ff*

III^o ritard.

p *cresc.* *ff*

MASANIELLO

Mais ça-percois Pié-tro Ciel-que va-t-il ni ap-prendre!

p

Personne-ici ne connaît mon mal-heur je ne lui conf-è-que qui l'a mi le plus

(c. Pietro)

tendre parle as-tu décou-vert le destin de ma soeur.

PIETRO.

De-fond la le-sort est en

f *b ee* *f*

P *core un mystère, vainement j'ai cherché la trace des pas sans*

MASANIELLO.

M. *Orage et moi son frère je n'ai pu la sauver; mais de tels atten-*
 P *doute un ravisseur.*

M. *tants recevront à la fin leur juste récompense. la vengeance*
 P *Quelle reste-t-il?*

N S
DUO.

All.^o non troppo (♩ = 152)

PIANO.

MASANIELLO.

Mieux vaut mourir que res - ter mi sé - ra -

- ble pour un es - clave est - il quelque dan - ger.

tom - be le jour qui nous ac - ca - ble

et sous nos coups pé - risse l'étranger pé - risse sa fé - tu - on - ger.

PIETRO. Me suivras - tu

Je n'ai.

A la gloi -

ache à tes pas, je veux te suivre à la mort.

re à la gloi - re, oui couron -

soyons - us par le mè - me tre - pas

mes par le même vic - toi - re. Mieux vaut mou -

rir, ou par tous je suivrai tes pas. Mieux vaut mou -

M.
-rir que res-ter misé-ra-ble pour un es-clave est-il quelque dan-

P.
-rir que res-ter misé-ra-ble pour un es-clave est-il quelque dan-

f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

M.
-ger. Tom-be le joug qui nous ac-

P.
-ger. Tom-be le joug qui nous ac-

f *f* *f* *f* *p*

M.
-ca-ble, et sous nos coups pé-risse le tran-ger, pé-ris-se le tran-

P.
-ca-ble, et sous nos coups pé-risse le tran-ger, pé-ris-se le tran-

M.
-ger amour sa-crée de la pa-tri-e rends nous Lau-da-ce et la fier-

P.
-ger amour sa-crée de la pa-tri-e rends nous Lau-da-ce et la fier-

p

V. *te. A mon pa - ys — je dois la vi - e, il me de - vra — sa li - ber -*
 P. *te. A mon pa - ys — je dois la vi - e, il me de - vra — sa li - ber -*

V. *te a - mour sa - cre de la pa - trie,*
 P. *te a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau - dace et la fier - té a - mour sa -*

V. *rends nous lau - dace, et la fier - té, A mon pa - ys je dois la*
 P. *cre de la pa - trie rends nous lau - dace et la fier - té, A mon pa - ys je dois la*

V. *vie il me de - vra sa li - ber - té a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau -*
 P. *vie il me de - vra sa li - ber - té a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau -*

M. *— dace — et la fier_té à mon pa_ys — je dois la vi_esse il me de_vra sa libe_*
 P. *— dace — et la fier_té à mon pa_ys — je dois la vi_esse il me de_vra sa libe_*

M. *— té a_mour sa_cré de la pa_trie.*
 P. *— té a_mour sa_cré de la pa_trie rends nous lau_dace et la fier_té a_mour sa_cré*

M. *rends nous lau_dace et la Fier_té. Rends nous lau_dace et la fier_*
 P. *— cré de la pa_trie, rends nous lau_dace et la Fier_té. Rends nous lau_dace et la fier_*

M. *— té, lau_dace et la fier_té rends nous lau_dace et la fier_*
 P. *— té, lau_dace et la fier_té rends nous lau_dace et la fier_*

legato

u

 l'au - da - ce et la fier - té, l'au - da - ce et la fier -

l'au - da - ce et la fier - té, l'au - da - ce et la fier -

u

 té, l'au - da - ce et la fier - té, rends nous l'au - dace et la fier -

té, l'au - da - ce et la fier - té, rends nous l'au - dace et la fier -

u

 té et la fier - té,

té et la fier - té, Songe au pou - voir dont l'a - bus nous op -

u

 Songe à ma soeur au - ra - chée à mes bras

pu - nie, Dum séducteur pent

M. Ah quelqu'il soit je jure son tré pas quel qui
 P. - être elle est livie - ti - me

M. soit je jure son tré pas je ju - re son tré pas plutôt mon -
 P.

M. -rir que res - ter mi sé - ra - - ble pour un
 P. Plu tôt mou - rir que res - ter mi sé - ra - - ble

M. - cla - ve est - il quelque dan - ger. Tom - be le joug
 P. pour un es - cla ve est - il quelque dan - ger. Tom - be le joug

qu nous ac - ce - ble et sous nos coups pé - ris se le tran - ger pé -

qu nous ac - ce - ble et sous nos coups pé - ris se le tran - ger pé -

ris - se le - tran - ger Amour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

ris - se le - tran - ger Amour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

de - ce et la ber - te. A mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

de - ce et la ber - te. A mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

vo - ce et la ber - te a - mour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

vo - ce et la ber - te a - mour sa - cré

M. *— dace et la fier - té, à amour sa - cré de la pa - trie rends nous Lau -*
 P. *de la pa - trie rends nous Lau - dace*

M. *— dace et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -*
 P. *et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -*

M. *— vra sa - li - ber - té — amour sa - cré — de la pa - trie — rends nous Lau -*
 P. *— vra sa - li - ber - té — amour sa - cré — de la pa - trie — rends nous Lau -*

M. *— da - - ce et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -*
 P. *— da - - ce et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -*

Musical score for voice and piano, page 130. The score is in French and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand).

System 1:
 V: *aria* — *so* — *li* — *ber* — *té* — *a* — *mour* — *sa* — *cré* — *de* — *la* — *pa* — *trie* — *rends* — *nous* — *lau* —
 P: *aria* — *so* — *li* — *ber* — *té* — *a* — *mour* — *sa* — *cré*

System 2:
 V: *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *a* — *mour* — *sa* — *cré* — *de* — *la* — *pa* — *trie* — *rends* — *nous* — *lau* —
 P: *de* — *la* — *pa* — *trie* — *rends* — *nous* — *lau* — *dace*

System 3:
 V: *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *rends* — *nous* — *lau* — *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *lau* —
 P: *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *rends* — *nous* — *lau* — *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *lau* —

System 4:
 V: *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *rends* — *nous* — *lau* — *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *lau* —
 P: *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *rends* — *nous* — *lau* — *dace* — *et* — *la* — *fi* — *er* — *té* — *lau* —

M.
_dace et la fier - té, Lau - - dace et la fier - té Lau - -

P.
_dace et la fier - té, Lau - - dace et la fier - té, Lau - -

M.
_dace et la fier - té, rends nous Lau - - dace et la fier - -

P.
_dace et la fier - té, rends nous Lau - - dace et la fier - -

M.
_té et la fier - té.

P.
_té et la fier - té.

All.^o assai ($\text{♩} = 76$)

MASANIELLO

(C. Bérard)

Que vois-je ? Fenella qui m'a soeur en ces lieux

le

Ciel nous enten - dait il ex - au - ce nos voeux.

(Fenella descend les rochers)

cresc.

Je n'ose encor en croire ma tendresse est-ce bien toi que dans mes bras je presse quelmo-

-tif inconnu te separa de moi.

Allegro. ($\text{♩} = 66$)

(C. B. fait signe qu'elle le lui dira à huis clos)

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo changes from *All.^o assai* to *Allegro*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Masaniello par Pietro de Solima)

MASANIELLO

Eh bien nous voilà seuls.

All' assai (♩=76)

ff (Elle lui expose son désespoir)

MASANIELLO

Attendez à la vi - e grand Dieu.

ff

(Elle ne pas voulu mourir avant de le voir)

(et recon son soup...)

Mon pardon et pour

qu'on? (Elle lui fait entendre quelle ne mérité plus sa tendresse) (Elle lui peint ses remords)

(Elle se donne à un perdue) O Ci l'un séducteur qui l craigne ma fu - ri - e

All. moderato. (♩=104)

All. assai. (♩=76)

MASANIELLO
Le liche que est-il? (Elle lance encore et ne veut pas le faire complice)

(Il est d'un côté trop dévot pour l'épouse) Ah quel que soit son rang, peut-il se dispenser

ser de bair son serment. Féné - La - je vous le connais - tre (Elle répond que c'est inutile qu'il est

All.^o Mod.^o (♩=104)

All. mesuré. (♩=100)

uni à me - tre) Eh bien - donc malgré toi je pourrais - traître en quatre

jour me soit ou non fa - cil il faut armer le peuple et donner le si - gnal - en vaincraux évad -

mer le courroux qui me guide - je surai malgré toi de découvrir le per - tide.

All.^o vivace

N.º FINALE.

All. vivace, (♩ = 126)

(Il appelle les pêcheurs.)

MASANIELLO.

PIANO.

Ve - nez amis ve -
 nez ve - nez parta -gez mes tra - ports con - tre nos en - ne - mis uns sous nos ef -
 - forts cha - cun a - ces ty - rans doit com - ple - d'une of - fen - se et
 moi plus que vous tous cou - rons à la ven - geance à la ven - geance
 Nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti - ment nous par - lons tou - jours ressen - ti -
 Nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti - ment nous par - lons tou - jours ressen - ti -

I.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

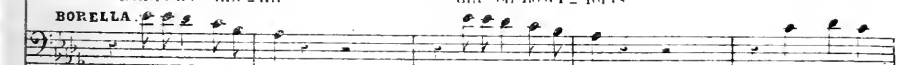
T.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

B.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

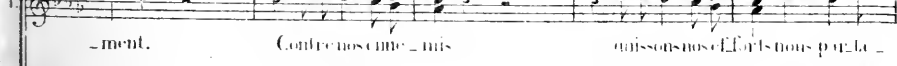
MASANIELLO.

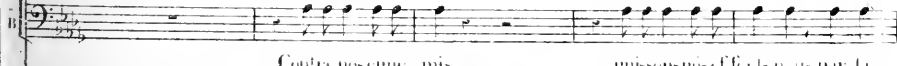
 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts

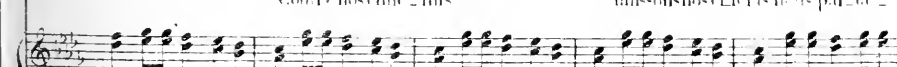
BORELLA.

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

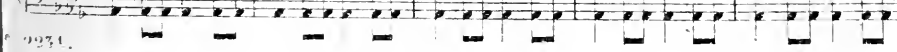
T.  -ment, Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

B.  -ment, Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

B
- geonston fier ressen-ti-ment de l'o-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de l'o-bé -

T
- geonston fier ressen-ti-ment de l'o-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de l'o-bé -

B
- geonston fier ressen-ti-ment de l'o-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de l'o-bé -

Plus serré.

MASANIELLO

Du si - len - ce de la pru -

B
- ir nous faisons le ser-ment.

T
ir nous faisons le ser-ment.

B
- ir nous faisons le ser-ment.

pp

de u - ce.

l' Mouvement ($\text{♩} = 126$)

M.
que ces en-fants que ces fem-mes crain-ti-ves ne sachent rien

M.
de nos se-crets et pour mieux ca-cher nos pro-

Allegro. ($\text{♩} = 104$)

M.
-jets chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos courts-loisirs l'a-mour se-nfuit en-

M.
-vole le tems en-por - te nos plai-sirs.

BORELLA.

Soprani.
chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

Ténors.
chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

Basses.
chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

chan-
 cours loisirs la-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por-tenosplai-sirs chan-
 cours loisirs la-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por-tenosplai-sirs chan-
 cours loisirs la-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por-tenosplai-sirs chan-
 cours loisirs la-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por-tenosplai-sirs chan-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons nos courts loi-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons nos courts loi-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons ain-
 -tons la bar-ca-rol-le char-mons

M. *-sirs char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

B. *-sirs char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

S. *-si char - mons nos courts loi - sirs chantons gai - ment la bar - ce - rolle*

T. *-si char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

B. *-si char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

nos courts loi - sirs *contre nos eme -*

M. *-mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

B. *-mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

S. *ou charmon - ain - si nos courts loi - sirs*

T. *-mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

B. *-mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

M. *forts,*
 F. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

S. chan_tons gai_ment le bar_cro lle charmons nos courts loi_

T. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

B. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

P. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

S. *sirs* charmons nos courts loi_sirs charmons ain_si nos courts loi_sirs charmons ain_

T. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

B. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

P.

M.

PIETRO.

Que me veux-tu?

B.

De sol.

B.

ir nous faisons le ser-ment.

S.

si nos courts loi-sirs.

T.

ir nous faisons le ser-ment.

B.

ir nous faisons le ser-ment.

All^o vivace. (♩=126)

P.

-dats un corps nom-breux a-vance et de Naples à nos pas ils ferment le chemin.

BORELLA.

Où de stambours annon-cent leur pré-sen- - - - ce p'entends de-

MASANIELLO.

f *p*

Ne craignez rien trom-

-pé le roule-ment lojn-tain.

p
Oui lon en-tend le roule-ment lojn-tain.*p*
Oui lon en-tend le roule-ment lojn-tain.*p*
Oui lon en-tend le roule-ment lojn-tain.*pp**Allegro.* (♩. = 104)

-pons leur survol. lan-ce en ré-pé-tant notre re-train chan-tant gai-ment la bar-ca-ro-l-le char-

-mens un si nos court-loisies l'a-mour se fait seu-vo-le le tem-sen-por-le nos plai-

M.
- SIPS
PIETRO.

BORELLA.

Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le charmons ain si nos
 Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le charmons ain si nos
 Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le charmons ain si nos
 Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le charmons ain si nos
 Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le charmons ain si nos

M.
P.
Bo.
S.
T.
B.

courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan -
 courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan -
 courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan -
 courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan -
 courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan -

V. *Jou- chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

P *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

B *- ton- chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

S *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons ain- si char-*

T *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons ain- si char-*

B *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons*

V. *- mons nos courtsloisirs* (à voix basse.)
Pour ca-cher des poi-

P *- mons nos courtsloisirs*

B *- mons nos courtsloisirs*

S *- mons nos courtsloisirs*

T *- mons nos courtsloisirs*

B *- nos courtsloisirs*

pp

M.
_ gards dispo sez vos filets

(A you basse)

P.
Parmi ces fruits que ch...

M.
soule vez vous — au premier cri d'a la — me

P.
_ cum ca — che une ar — me

M.
au premier signal soyez prêts

P.
A Na — ples à Na — ples au premier cri d'a

BORELLA.

A Na — ples à Na — ples au premier cri d'a

T.
A Na — ples à Na — ples au premier cri d'a

B.
A Na — ples à Na — ples au premier cri d'a

VI. Au premier si-

P. - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts Au premier si-

ES. - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts Au premier si-

T. - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts

B. - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts

VI. - gnal au premier cri d'alarme

P. - gnal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com-

B. - gnal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com-

I. au premier signal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com-

B. au premier signal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com-

M.
P.
B.
S.
T.
B.

de la pruden - ce

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

Chan

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

P.
B.
S.
T.
B.

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

- tons gâment la barca - rol - le charmans au si nos courts loisirs la -

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

P pour combat - tre nous se - rons prêts

B pour combat - tre nous se - rons prêts

T - mour s'enfuit s'en vole le tenis en - por - te nos plaisirs ou chantons gaiement la barea

F pour combat - tre nous se - rons prêts

B pour combat - tre nous se - rons prêts

V. contre nos ennemis unissons nos efforts contre nos enne.

P contre nos ennemis unissons nos efforts contre nos enne.

B. contre nos ennemis unissons nos efforts contre nos enne.

S. - rolle ou charmens au l'st - nos ou l'st lo i'st's

F contre nos ennemis unissons nos efforts contre nos enne.

B. contre nos ennemis unissons nos efforts contre nos enne.

M.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

P.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

Bu.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

S.
car l'amour s'enfuit car le tenis s'en vo le

T.
_ mis unissons nos efforts contre nos ennemis u nissons nos ef

B.
_ mis unissons nos efforts contre nos ennemis u nissons nos ef

M.
_ forts venez amis par la ger mes transports a

P.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

Bu.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

S.
em por le

T.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

B.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

M.
- mis ve - nez ve - nez a - mis par - la - ger mes transports

P.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

B.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

S.
nos plu - sirs em - por - te nos plu - sirs ou chan - tons gai -

T.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

B.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

M.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

P.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

B.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

S.
- ment la bar ca - rolle ou char - mons ain - si nos courts loi -

T.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

B.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

81

M.
V. contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

P.
contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

Bu.
contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

S.
_sis en l'amou_r en fait en le tems en

T.
contre nos en_nemis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

B.
contre nos en_nemis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

M.
u_nissons nos ef_forts ve_nez a_mis par_la ger_mestans

P.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent

Bu.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent

S.
vole en por

T.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent

B.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent

M.
 - ports a - mis ve - nez ve - nez a - mis par la ser - mes frans -

P.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

T.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

B.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

le nos plai - sirs em - por - te nos plai -

Plus serré (♩. = 108)

M.
 - ports contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

P.
 - ment contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

B.
 - ment contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

S.
 - sus chan - lons ment

T.
 - ment con - tre nos en - ne - mis

B.
 - ment con - tre nos en - ne - mis

M. *- mis u_nis_sous nos ef_forts a_mis ve_vez a_*

P. *- mis u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

Ba. *- mis u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

S. *chan_tons gai_ment le tems em_por_te*

T. *u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

B. *u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

M. *- mis ve_vez par_ta_*

P. *par_ta_ geons ton res_*

Ba. *par_ta_ geons ton res_*

S. *nos pla_sirs em_*

T. *par_ta_ geons ton res_*

B. *par_ta_ geons ton res_*

M. *ger mes trans*

P. *sen ti*

B. *sen ti*

S. *por le nos plai*

T. *sen ti*

B. *sen ti*

Presto (♩ = 160)

M. *ports a - mis ve - nez par - ger mes trans*

P. *ment de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -*

B. *ment de Co - bé - n nous fai - sons le ser -*

S. *sus le tems em - por - te nos plai*

T. *ment de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -*

B. *ment de Co - bé - n nous fai - sons le ser -*

M.
- ports a - mis ve - nez par la - ger mes - trais - ports

P.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

B.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

S.
- sirs le - tems em - por - te nos - plai - sirs

T.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

B.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

1^{er} mouvement (♩ = 104)

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a *dol* (dolce) marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is also present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Seventh system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.