

ATTO SECONDO

BOSCAGLIA

N° 8. CORO D'INTRODUZIONE

Allegretto

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
LA

FAGOTTI

MI
CORNI

MI

TROMBE
RE

TROMBONI

TIMPANI

GRAN CASSA

Allegretto

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

1

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. La
Fg. I.
Cor. I. II.
Mi
Tp.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg. I.), Cor Anglais (Cor. I. II.), and Trumpet (Tp.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a simple harmonic accompaniment.

1

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a simple harmonic accompaniment consisting of quarter notes and rests.

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. La
Fg. I.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg. I.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Contrabass plays a simple harmonic accompaniment.

2

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Mi Cor. Mi Trbn. Tp.

mf assai marc.

mf assai marc.

mf assai marc.

f *>p* *f* *>p* *f*

f *>p* *f* *>p* *f*

mf

p

2

Vni Vle Vc. Cb.

mf assai marc.

mf assai marc.

(DIVISE)

mf assai marc.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

3

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn. I, II, a 2, III), and Tuba (Tp.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The G.C. (Glockenspiel) part is marked with a dynamic of *f* (forte).

3

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

4

Fl. *p tutto legato*

Ob. *p tutto legato*

Cl. *p tutto legato*

La *a2*

Sopr. *p tutto legato sempre legato con voce naturale*

Ten. Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Bassi Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

4

Vni *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vle *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vc. *pp* ARCO Punta d'Arco *stacc.*

Cb. *pp* ARCO *stacc.*

pp tutto legato

Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *a2*

La

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Fl. I. **5**
 Ob. I. *p*
 Cl. *p*
 La *a2*
p

Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. *a2*
 La

giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

6

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. La *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

ff *p con express.*

GALL

6

Vni *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vle *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

DIVISE

UNITE

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

GALL

Cl. La

Cor. Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

pp

Fl.

Cl. La

Cor. Mi

p dolce

p dolce

I. II.

Sopr.

Ten.

Bassi

pp

pp

pp

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.
Cl.
La
Cor.
Mi

I. II.
pp

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi

I. II.
a 2
p

gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

Vni
Vle
Vc.
Cb.

7

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *p*

Cor. *I. II.*

Mi

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

La *p*

Cor. *I. II. a 2*

Mi

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi.

I. II. *p*

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

8

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

8

ARCO

Vni
Vle
Vc.

ARCO *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. II. *ff*

Ob. *ff*

Cl. La *ff*

Fg. *ff*

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

Cb. *ff*

9 Allegro risoluto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

9 Allegro risoluto

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.
trump

G.C.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

Vni

Vie

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti siamqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti siamqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti siamqua, con - so - la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 10. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns, often with accents. The Clarinet part includes a first ending marked 'a 2' and the Trombone part includes a first ending marked 'a 3'. The G.C. part is mostly rests with some notes at the end.

ti, si! —
ti, si! —
ti, si! —

This section shows the vocal parts for three voices. Each voice part consists of a long, sustained note (likely a half note or longer) that is held across several measures. The lyrics 'ti, si!' are written at the end of each line, indicating the vocalists are holding these notes. The notes are in a high register, consistent with the lyrics.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section covers measures 11 through 14. It includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a similar pattern, often with a lower register. The strings provide a steady accompaniment for the vocalists.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi Cor.) parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Trumpets (Trb. Re) and Trombones (Trbn.) provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Trombone (Trbn.) part includes a prominent melodic line with slurs. The Trumpet (Tp.) and Glockenspiel (G. C.) parts are mostly silent, with a few notes indicated by a downward-pointing 'v' symbol.

si! —

si! —

si! —

This section shows the string parts (Violins, Violas, and Cellos) with a 'si!' (sustain) marking. The Violin (Vni) part has a melodic line with slurs. The Viola (Vle) and Cello (Cb.) parts are mostly silent, with a few notes indicated by a downward-pointing 'v' symbol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This section covers the string instruments. The Violin (Vni) part has a melodic line with slurs. The Viola (Vle) and Cello (Cb.) parts are mostly silent, with a few notes indicated by a downward-pointing 'v' symbol.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

12

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

UNITE

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Trp. *tr*

G.C.

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

Vni

Vle *DIVISE* *UNITE*

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Clarinet in A (Cl. La) parts feature long, sustained notes with slurs. The Bassoon (Fg.) and Trumpets (Trb. Re) also have sustained parts. The Trombones (Trbn.) and Trombone (Tp.) parts include trills, indicated by the 'tr' marking and wavy lines above the notes. The Gong and Cymbal (G.C.) part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -
-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -
-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -

This section contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -". The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) parts feature rapid sixteenth-note passages. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a more rhythmic, eighth-note accompaniment.

13

tt.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Vi
Vr.
Vi
Trb.
Re
Tbn.
Tp.
G. C.

(Partono)
sa - rà.
sa - rà.
sa - rà.

13

Vni
Vle
Vc.
Cb.

N. 9. SCENA ED ARIA

ELVINO

Larghetto maestoso

Fl. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Ob. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Cl. Do *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Fg. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Re Cor. *pp* *a 2*

Sol *ff* \rightarrow *p* *a 2*

Trb. Re *f* \rightarrow *p* *a 2*

Trbn. *f* \rightarrow *p* *I. II.*

Tp. *f* \rightarrow *p* *Sol-Re*

Larghetto maestoso

Vni *ff* \rightarrow *pp*

Vle *ff* \rightarrow *pp*

Vc. *ff* \rightarrow *pp*

Cb. *ff* \rightarrow *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *a 2 pp*

Re Cor. *pp*

Sol *a 2*

Trb. Re *a 2 pp*

Tp. *ppp sottovoce*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 306, features ten staves for various instruments. The top section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon I, Trumpet in C, Trombone in C, and Trombone in Bb. The bottom section includes Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first measure of each staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The second measure is mostly rests, with some instruments (Ob. I, Cl. Do, Fg. I, Trb. Re, Vni, Vle, Vc., Cb.) having a melodic line starting in the second measure. The third measure contains a complex texture with many instruments playing chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp sottovoce* (pianissimissimo sotto voce). Performance instructions like *a 2* and *I.* are present.

Woodwind and brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re Cor.), Trumpet (Trb. Re), and Trombone (Tp.). The score features a first ending (I.) with a dynamic marking of *p* (piano) for the Flute and Clarinet. The Clarinet part also includes a second ending (a2) and a dynamic marking of *p*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

String section score for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All instruments play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Vocal score for AMINA in a *Recitativo* style. The lyrics are: "Reg - gi mi, o buo - na madre; a mio so -". The vocal line is accompanied by the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) which provides a rhythmic accompaniment.

15

I. Tempo

Fl. *pp* *Recitativo*

Cl. Do *pp*

Ami. *TERESA*
-stegno solarimani tu.
Fa core. II

15

I. Tempo

Vni *pp* *Recitativo*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *Andante sostenuto* *a messa voce*
Ah!

Ter. Conte dallelagrime tu e sarà com mosso. An - dia - mo.

Vni *ppp* *Andante sostenuto*

Vc. *ppp*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Ami. no... non posso: il cormi manca e il pie!

I. Tempo

Vni *pp* **PIZZ.** *p*

Vc. *pp* **PIZZ.** *p*

Cb. *pp* **PIZZ.** *p*

16

I. Tempo

Fl. *Recitativo* *p*

Cl. Do *p* Cambia in Sib

Fg. *p*

Ami. Ve di? Siam no. i presso il poder d'Elvino.

16

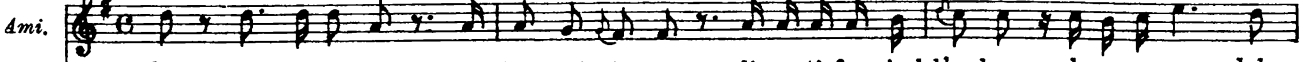
I. Tempo

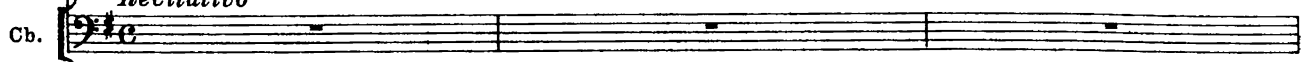
Vni *Recitativo*

Vc. *p*

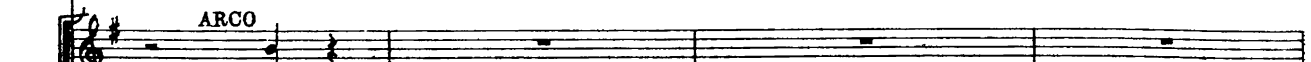
Cb. *p*

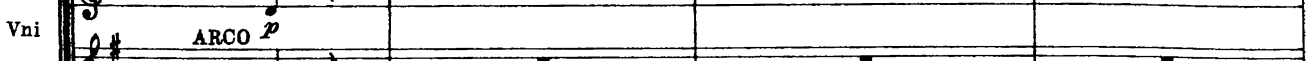
Recitativo

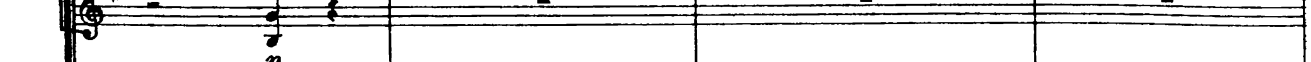
Ami.  *Oh! Quan - te vol - te se - demmoinsie - me di questi faggi al l'ombra, al mormorar del*

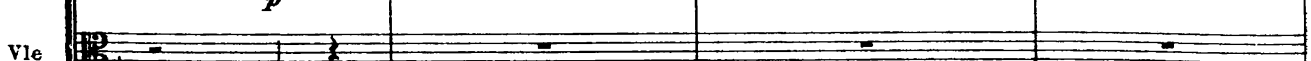
Cb. 

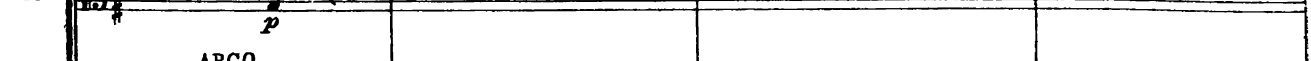
Ami.  *ri - ol L'au - ra che spi - ra dei giuramen - ti nostri an - cor ri -*

Vni  *ARCO*

Vni  *ARCO p*

Vle  *p*

Vc.  *ARCO*

Cb.  *ARCO p*

Ami.  *- suo - - na... Li o - bli - ò il cru - de - le! ei m'ab - ban - do - na!*

TERESA

Es. ser non

Vni  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

a tempo

Ter. *puo.te, il cre.di, ch'ei più non t'a.mi. Af - flit - to è forse anch'esso,*

Vni

Vc.

a tempo

Ter. *afflitto al par di te... Mi - ra - lo: ei vie - ne soli - tario e pen -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMINA

Lento

Ter. *A lui mi a - scon - di... ri - maner non o - so.*
- so - so...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff pp

17

Cantabile sostenuto assai

I.

p

Cor. Fa

mi.

Vedi, o madre...

17

Cantabile sostenuto assai

PIZZ. ARCO

p

Vni

ARCO

UNITI PIZZ.

Vc. Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

I.

pp

pp

pp

pp

Ami.

è afflitto e mesto... forse... ah! for. se m'a - ma an. cor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

p

ELVINO

Tut - to è sciol - to: più per me, per me non v'ha con - for - to. Il mio cor _____ per sempre è

Vni

Vc. Cb.

Cl. Sib *pp* **18** *pp stacc.*

Fg. *pp* AMINA (Si avvicina ad Elvino)

Elv. M'ò - di, El - mor - - to alla gio - ia ed al - l'a - mor.

Vni *pp leggero* **18**

Vle UNITE

Vc. Cb. *pp* ARCO

Cl. Sib

Ami. - vi - no... (Si scuote) Dehl... ti

Elv. Tu... e tan - t'o - si?...

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Ami. cal - ma... Cre - di...

Elv. Va! sper.giu - ral

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a Clarinet in Sib (Cl. Sib) with a melodic line. The vocal parts (Ami. and Elv.) have lyrics: 'cal - ma... Cre - di...' and 'Va! sper.giu - ral'. The instrumental parts include Violini (Vni), Violini (Vle), and Violoncelli/Contrabbassi (Vc. Cb.), all playing rhythmic accompaniment.

Cl. Sib

Fg. *p*

Ami. col - - pa al - cu - na in me non è.

Elv. Tum'haitol - to ogni con -

Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a Clarinet in Sib (Cl. Sib) with a melodic line. The vocal parts (Ami. and Elv.) have lyrics: 'col - - pa al - cu - na in me non è.' and 'Tum'haitol - to ogni con -'. The instrumental parts include Fagotto (Fg.) with a dynamic marking of *p*, Violini (Vni), Violini (Vle), and Violoncelli/Contrabbassi (Vc. Cb.), all with a dynamic marking of *cresc. poco a poco*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa

Cor.

Fa

Trb. Do

Trbn.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

mf

a 2

I. III.

I. II. a 2

III.

So. no inno - ce. I o tel giu - ro: col pa al cu. na in me non è.

- for - to. Va... Va... in - gra - tal

19

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

(amaramente)
legato sempre

Ev. Pa - sciil guardo e appa - ga l'al - ma del - l'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

19

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Ev. ma - li: il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

a tempo

Cl. Sib

Fg.

pp

pp

Elv.

cru - da, so - no o cru - da e il son per te. Pa - scii

a tempo

Vni

UNITI

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

guar - do, o cru - da, e ap - pa - ga l'al - ma del - l'ec -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv. *a piacere*
 - ces - so, del - l'ecces - so - de' miei - ma - li:

Vni

Vle

Vc. Cb.

20

Cl. Sib

Fg.

Elv.

il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, cru - da, e il son per

20

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV. UNITI

Cl.
Sib

Fg.

p

p

Elv.

te: ah!il più tri_ ste de' mor - ta - - - - - lio so - no, e il son per

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

Cl.
Sib

Fg.

p

p

col canto

Elv.

te: ah!il più tri_ ste de' mor - ta - li, ah!il più tri - - - - - ste de' mor -

a piacere

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

col canto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Sib

Fg. *ff*

Fa *ff*
Cor. *ff*

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Elv. *ff*

- ta - li, e _____ ilson per te.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*
Cb. *ff*

in Mi b

in Si b

p

p

p

p

p

p

p

p

21

Allegro

Ott. *f stacc.*

Fl. *f stacc.*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Fa *f*

FA - SIb

Tp. *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Vi - va il

Vi - va il

Vi - va il

21

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.
Fa

Tp.

AMINA

ELVINO

(per uscire)

Ah! t'ar-re - sta.

Per pie -

Il Con tel

No; si fug - ga.

Con - tel

Con - tel

Con - tel

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trbn.

Tp.

Ami.
- ta - del!

Evo.
Va! Mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb.
Sib
Trbn.
Euv.

E - gli! oh!

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

Vni
Vla
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Fa
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.
G. C.

AMINA

TERESA

Elv.

Ah! pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.
 Ah! pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.
 rab - bia! Ebben: si fug - ga. L'i - ra
 Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -
 Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -
 Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ari.
Ter.

Elo.

Ah! per pie - tà!

Ah! per pie - tà! *(Toglie l'anello ad Amina)*

mia più fren non ha, non ha.

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a. noi già

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

(Si abbandona fra le braccia di Teresa.)

Ami.

Ah! Il mio a-nello... Oh! Ma - drel...

Elo.

Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lento

tt. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Fa. Trb. Sib. Trbn. Tp.

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

(ad Elvino)

p sottovoce

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Lento

Vni. Vle. Ve. Cb.

Allegro moderato

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Cor. Fa III.IV. *p*

Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Fa III. *p*

Vni

Vle

Vc. Cb.

24

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ELVINO (si appressa ad Amina vivamente commosso)

Ah! Per.chè non pos - so o - diar - ti, in - fe - del, co - m'io vor -

24

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

PIZZ.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

lusingando stent.

Elv. re - il Ahl del tutto an_cdr_ non - se - i can - cel - la - ta, cancella - ta dal mio

col canto

Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

Cl. Sib

Fg. I.

Elv. cor. possa un al - tro, ahl pos - sa a - mar - ti qual t'a - mò... que - st'in - fe -

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. *pp*

Erv. *stent.*

- li - ce! Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

Vni *col canto*

Vle

Ve. Cb.

Cl. Sib *col canto*

Fg.

Erv. *riten. a piacere* *lento*

- lor, al - tro vo - to non te - mer, non temer dal mio do - lor, al - tro vo - to, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

Vni *col canto*

Vle

Ve. Cb.

25 Allegro

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Fa *p* *cresc.*

Trb. Sib I. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Elv. *p* *cresc.*

- lor.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

p *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

25 Allegro

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Sib I.

Trbn. a 8

Tp.

Elv.

Ahl per me non v'ha con - for - to.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

- sciar - - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

- sciar - - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Fa

Trb. Sib I.

Trbn.

Tp.

Flv.

No. Il mio cor per sempre è

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

Sopr. II.

Ten. III.

Bassi

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mor - to al - la gio - ia ed al - l'a -
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

26

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib I. a2

Trbn.

Tp.

G. C.

Lento

Elv.

- mor. Ah! per me non v'ha con - for -

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

26

Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Evo.

.to.

Ah! per.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

PIZZ.

ARCO

27

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.

p
I. p
p
I. p
p

Ely.
-chè non pos. soo - diar - ti, in. fe. del, co. m'io vor - re - il Ah, del tut. to ancor non

27

Vni
Vle
Vc. Cb.

p
p
p
PIZZ.
p

col canto *a tempo*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.

p
I. p
p
I. p
p

Ely.
lusingando stent.
se - i can - cel. lata, cancella. ta dal mio cor. Possa un altro, ah! pos. sa amar - ti qual'ta..

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc. Cb.

p
p
p

28 Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Fa *f*

Trb. Sib *f* ^{a2}

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

Elv. *lorl*

Sopr.

Ah! crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .

Ten.

Ah! crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .

Bassi

Ah! crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .

28 Allegro

Vni *f*

Vle *f* ARCO

Vc. Cb. *f*

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Fa

Trb. Sib *a 2*

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono
rall. un poco

con abbandono

Elv. Ah! Perchè non posso diarti, infedel, com'io vor.re! Ah! Del tutto ancor non

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

col canto

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono

Erv.

diarti, infedel, com'iovor. re il infedel, com'iovor. re. i: cancellar. ti dal mio cor, si,

a te

a te

a te

col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) play a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The strings (Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet, and Guitar/Cello) provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Clarinet in B-flat part includes a dynamic marking of *a2*.

(parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)

Elo.
COR.
_nor.
_nor.
_nor.

This section contains four vocal staves for the chorus. Each staff begins with a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this passage. The staves are labeled 'COR.' and '_nor.'.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section covers the string parts. The Violins play a rhythmic melody with sixteenth notes. The Violas play a similar melody with some rests. The Violoncello and Contrabass parts play a steady accompaniment with eighth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

II, III, a 2

Tr.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VILLAGGIO COME NELL'ATTO PRIMO
N° 10. SCENA ED ARIA

«LISA»

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f *ff*

LISA Recitativo

Lasciami: a-ver compreso assaido . vresti chemiseino . io.so.

ALESSIO

Non isperarche sposo Elvinti

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p*

Lisa

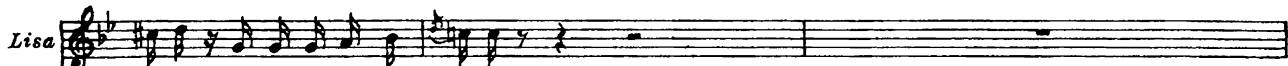
Eal.lo.ramisa .


Ale.

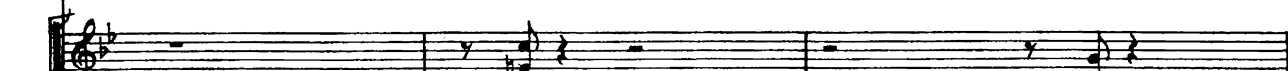
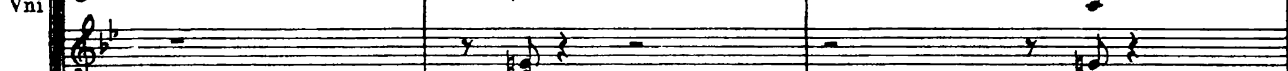
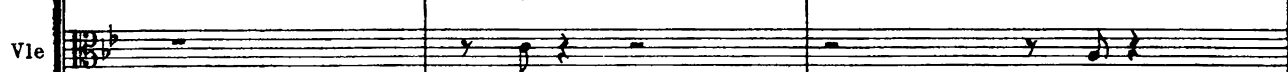
si.a. Del.l'o-nestà d'A . mi . na sa . rà convinto inbreve, eal . lo.ra...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p*

Lisa 
 _ra.i più rin cresci o so an - co ra.

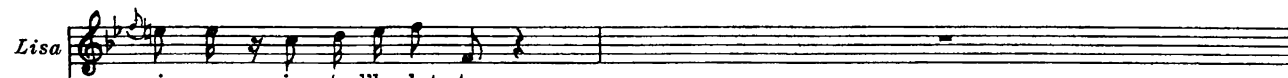
Ale. 
 Deh! Li - sa, per pie - tà... cam bia con siglio, non mi trat tar co.


Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

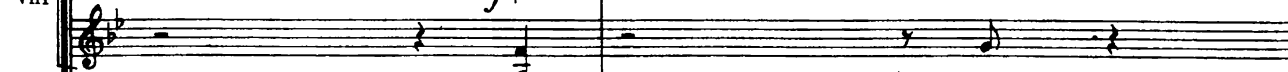
Lisa 
 Mi è più ca - ro d'un

Ale. 
 - sì. Che far d'un uo - mo che ti spo - sa sol - tan to per di - spet to?

Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

Lisa 
 scioc - co, io te l'ho det - to.

Ale. 
 No, non lo spo - se - ra. i. Porrò sos so - pra tut - to il vil.

Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

Allegro: in vocherò del Conte l'auto-ri-tà, pria ch'io sopporti in pa-ce d'esser da te scher.

Vni

Vle

Vc. Cb.

30

Allegro

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

FA-Sib

Trp.

pp

cresc. poco a poco

p cresc.

a2

p cresc.

a2

p cresc.

I. II. a2

III. p cresc.

Allegro

ni-to in questa gui-sa.

30

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
I.II. a 2
III.
Tp.

3
f
3
f
3
f
3
f
a 2
f
a 2
f
a 2
f
I.II. a 2
III.
f

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn. I.II. a 2, III.), and Trombone (Tp.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations including triplets (marked '3'), accents (>), and dynamic markings (f). The woodwinds play melodic lines with triplets and accents, while the brass instruments provide harmonic support with rhythmic patterns.

La spo - sa è Li - sa.
La spo - sa è Li - sa.
La spo - sa è Li - sa.

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are "La spo - sa è Li - sa." The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a simple harmonic setting of the text, with each voice part (Soprano, Alto, and Bass) having its own line of music.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

3
f
3
f
f

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features rhythmic patterns with accents (>) and dynamic markings (f). The strings play a consistent rhythmic accompaniment throughout the piece.

Ott. *rinforz.* 3 3 3 3

Fl. *rinforz.* 3 3 3 3

Ob. *rinforz.* 3 3 3 3

Cl. Sib *rinforz.* 3 3 3 3

Fg. *rinforz.* 3 3 3 3

Mib Cor. Sib *rinforz.* a2

Trb. Sib *rinforz.* a2

Trbn. *rinforz.* a3

Tp. *rinforz.*

G.C. *f*

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

Vni *rinforz.*

Vle *rinforz.*

Vc. Cb. *rinforz.*

31

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. a2 I. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

31

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

I.
3
ff
3
3
3
a.2
ff
a.2
ff
a.3
ff
tr
ff
ff

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra
lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra
lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

Vni
Vle
Vc.
Cb.

3
ff
3
ff
3
ff
3
ff

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Sib I.
Fg. a 2
Mib
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon, all playing triplets. It also includes staves for Trumpet, Trombone, and Horn in B-flat, which are playing sustained chords. The woodwinds have dynamic markings like *mf* and *ff*, and some have accents.

po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da
po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da
po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da

The vocal line consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics written below. The lyrics are: "po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da".

Vni
Vle
Ve. Cb.

This section of the score includes staves for Violin, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The Violin and Viola parts feature rhythmic patterns of eighth notes, while the Cello/Double Bass part has a simpler bass line. There are dynamic markings like *mf* and *ff*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Mib Cor. Sib.
Trb. Sib.
Trbn.
Tp.
G.C.

LISA

a piacere

De'lie.tiau.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

Vni
Vle
Vc. Cb.

32 Andante
col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ff

Lisa

ten.

-guri a voi songra - ta, congioiaio veggo cheson a - ma - ta.

32 Andante
col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

ff

All^o moderato

Fl. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib. III.IV. *p*

Trb. Sib.

Trbn.

All^o moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

33
LISA

De' lie - ti au - gu - ri a vo - i, a _____ vo i son gra - ta, con

33

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. PIZZ. *p*

34

Fl. I. *p* *cresc.*

Cl. Sib. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sib. III. IV. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *pp* *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.*

Lisa
no, ah! — no, non mu - sci - rà,

ALESSIO

(Qual uom da

Sopr. *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Ten. *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Bassi *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

34

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

I.

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mib *a2 p cresc.* *f*

Cor. Sib *a2 mf cresc.* *f*

Trb. Sib *p cresc.* *f*

Trbn. *p cresc.* *tr* *a3* *f*

Tp. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Lisa
giam - mai dal co - re non m'u - sci -

Ale.
tuo - no col - pi - tolo so - no,

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib

Fg.

Lisa

tr

-i, a voison gra - ta, con gio - ia io veggo che sonche so - noa-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

col canto

Lisa

rall.

-ma.ta; e lame.mo.ria del vostro amore giam.maidal cor non m'u.sci.ra, no, giam.

Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

36 a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Mib Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *tr*
 - ma - i, giam.mai dal cor, ah no, ah! non non ruscirà, giam - mai dal

ALESSIO

ff

(Pa - ro - le il lab bro tro - var non

Sopr. *ff*
 Pro - spe - ri -

Ten. *ff*
 Pro - spe - ri -

Bassi *ff*
 Pro - spe - ri -

36 a tempo

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. Cb. *p* *ff* ARCO

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Lisa
Ale.
sottovoce
sottovoce
sottovoce

cor non m'u - sci - rà, giam - mai dal
sa, no, il lab - bro tro - varnon sa, no, no, non
- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri
- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri
- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri

Vni
Vle
Vc. Cb.
pp

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Lisa
cor, dal cor, dal cor, giam.mai dal cor, giam.mai dal

Ale.
sa, no, no non sa, no, no non sa, no, no non

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -
-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -
-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa
corgiammaidai cor.

Ale.
sa, no, no non sa.)
.tà, pro-spe-ri - tà.
.tà, pro-spe-ri - tà.
.tà, pro-spe-ri - tà.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

N° 11. QUARTETTO

Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

LISA *Recitativo*

E fia pur vero, Elvino, che al fine dell'amor tu o de_gna mi

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa

cre-di?

ELVINO

Si, Li_sa. Si rinno-vi il bel no-do di pri-a: l'a-ver-lo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa Per.do.no tut.to. O.rachea.meri.

Elv. sciol.to per.do.na a.um.cor.se dot.to da.menti.ta vir.tù.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Lisa - tor.ni più non pen.so al pas.sa.to: al.tro non veg.go che il ri.den.te av.ve.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lisa - nir che al.fin mia.spet.ta.

ELVINO

Vie.ni: tu, mia di.let.ta, mia compa.gna sa.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Maestoso

Elv. *-ra-i. La sacra pompa già nel tempio si ap- presta. Non si ri - tardi.*

Sopr. *Andiam.*

Ten. *Andiam.*

Bassi *Andiam.*

37

Maestoso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Recit. Allegro moderato

Cl. S/b *p*

LISA

RODOLFO

ALESSIO

(Il Con.te!)

Elvin, t'ar.re.sta.

(A tem - poi giunge.)

Recit. Allegro moderato

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Recitativo

Cl. Sib

ELVINO

Al tempo.

Rod.

O - ve t'af - fret - ti? O - di mi pri - ma.

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff *p*

Rod.

De - gna d'amor, di sti - ma è A - mi - na an - cor: io della sua vir - tu - de, co - me de' pre - gi

Vni

Vle

Vc. Cb.

ELVINO

Vo - il Si - gnor!...

Rod.

suo - i, mal - le - va - dor es - ser ti vo - glio.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

38 Allegro moderato

Woodwind and Percussion section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa and Cor. Sib), Trumpets (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Timpani (Tp.). The G.C. (Gong/Cymbal) part is also shown. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout the section.

38 Allegro moderato

String section score for measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for the first three measures, and *p* (piano) for the fourth measure.

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Cor. Sib III. IV. *p*

Elv. *p*

Si-gnor Con - te, agli oc - chime - i ne-gar fe - de non pos.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Fa I. II.

Cor. Sib *p*

Elv. *p*

-s'i-o.

RODOLFO

In-gan - na - to, il lu - so se - i: ione impe - gno l'o-nor

Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Sib *pp*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f* a 2

Sib *f*

Trbn. *f* a 3

Tp. *f*

G.C. *f*

Flu. *f*

Rod. *f*

Nella stan - za a voi ser.ba - ta non la vi - diadormen.ta.ta?

mi.o. La ve.

39

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

I. *pp* *sf* *f* **40** *a2*

Fl. *pp* *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Si b

Fg. *pp* *sf* *f*

Fa *sf* *f*

Cor. *pp* *sf* *f*

Si b *fa2*

Trb. *sf* *f*

Si b *fa2*

Trbn. *sf* *f*

Tp. *sf* *f*

G. C. *sf* *f*

LISA

Elv. *f* Co.me dun . que?

Rod. *f* Co.me dun . que?

Sopr. *f* Co.me dun . que?

Ten. *f* Co.me dun . que?

Bassi *f* Co.me dun . que?

Vni *sf* *f*

Vle *sf* *f*

Vc. *sf* *f*

Cb. *sf* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Sib

Trb. *a 2*

Sib

Trbn.

Tp. *trm*

G.C. *f*

Lisa

Inqual ma.nie - ra?

Elv.

Inqual ma.nie - ra?

Rod.

Tutti.u-di - te.

Inqual ma.nie - ra? *ff* U -

Inqua ma.nie - ra? *ff* U -

Inqual ma.nie - ra? *ff* U -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* I. *p*

Cl. *p* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *a 2 p*

Trb. *a 2 p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Elsa U - dia - mo un po?

Elv. U - dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Fa
Cor.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Vhan cer.

Ott.

Fl.

Ob.
I.

Cl.
Si b
I.

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

- tu - ni che dor. men - do van. no in - tor - - no co - me

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.
p

de-sti, fa-vel-lan-do, ri-spon-den-do co-me ven-go-no-ri-

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *a 2* *p*

LISA

pp

E fia

Rod. *pp*

- mir, e chia.ma-ti son son.nambu.li dal.l'an.dar e dal dor.mir.

Sopr.

pp

E fia

Ten.

pp

E fia

Bassi

pp

E fia

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Lisa

ve - ro? E fia pos - si - bile?

Rod.

Un par

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

prende il FLAUTO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVINO

No, non fi.a:

mi - o non può - men - tir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Elv.

di tai pre-te - stila ca-gio - ne appien si ve - de.

Rod.

Sciagu-ra - toletu po -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

ARCO

ff

Ob. *p*

Cl. *a 2*
Si b *ff*

Fg. *a 2*
ff

Fa *a 2*
ff

Cor. *a 2*
ff

Si b *a 2*
ff

Trb. *a 2*
Si b *ff*

LISA

An - diam.

(senza badare a Rodolfo)

f
Vie.ni.o Li - sa. An -

Rod. *f*
- tre - sti du - bi - ta - re di mia fe - de?

Sopr.

f
An -

Ten.

f
An -

Bassi

f
An -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p marcato*
Cb.

44

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *tr*

G.C. *f*

fl.

- diam. _____

- diam. _____

- diam. _____

- diam. _____

A tai fo - le non cre - dia - mo,

A tai fo - le non cre - dia - mo,

A tai fo - le non cre - dia - mo,

44

Vni *ff*

Vle *ff*

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Trb. Sib *p*

Trbn.

Tp.

G.C.

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p

a 2

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

Allegro assai moderato

I. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Fa *f*
a 2

Cor. *f*
Si b

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

TERESA

f

Pia - no, a - mi - ci; non gri - da - te; dorme al
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.

Allegro assai moderato

f

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Poco più mosso

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Fg. *pp*

Fa *pp* I.

Cor. *pp*

Sib *pp*

Trbn. *pp* a 3

Lisa *p*
Taccia - mo, taccia - mo!

Ter. *p*
tan - to la - gri - mar.

Elv. *p*
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

Poco più mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ter. *Li - sa! El - vi - no!... Che veg.g'io?*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Sib III. IV. *p cresc.*

LISA

A sposar - ci.

Ter. *Do.ve anda.te in que.sta gui - sa? Voil Gran*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b III. IV. III.

Lisa

Ter.

Di - ol E la spo.sa... è Li - sa?...

ELVINO

È Li - sa.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

mer - to: io non fui còlta so.la.ma.i, di notte involta; nè trovata io fui rin.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Lisa

chiusa nella stanza di un signor.

TERESA

con tutta forza

Men - zo-gne-ra! A questa ac-cu - sa più non

Vni

Vle

Ve.

Ob.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b *p*

Fg. *ff*
p

Fa *ff*
Cor. *p*
Si b *ff*

Trb. *a 2*
Si b *ff*

Trbn. *ff*

Ter.
fre - no il mio fu - ror. Que - sto vel furin - ve - nu - to nel - la stan - za del si -

Vni *ff*
p

Vle *ff*
p

Vc. *ff*
p

Cb. *ff*
p

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Str. b *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Si b *ff*

Trb. *ff* *a2*

Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

Ter. *(accennando a Lisa)*
- gnore. Ve lo di - ca il suo ros.

ELVINO

Sopr. Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Ten. Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Bassi Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa. Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter. - so.re. Li. sa... Il signor Conte mi smentisca selo può.
(Lascia la mano di Lisa mortificato)

Elv. Li - sa!

Li - sa!

Li - sa!

Li - sa!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *pp*

LISA

(Io non o - so alzar la fronte!)

RODOLFO

sottovoce

Che pen - sar,

ALESSIO

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

49 Andante

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trbn.
Tp.
G.C.

ELVINO

(da se)
Li sa men da ce an
che dir non so.
che dir non so.
che dir non sa.
che dir non sa.
che dir non sa.

49 Andante

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

pp

pp

- ch'es - sa! readell'i - stes - so er.ro - re! Spento è nel mon.do a -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

col canto

a tempo

I.

p

pp

pp

pp

Elv.

tr

stent.

3

3

- mo re, più fè, più onor, più fè, più onor, no, no, no, no, non v'ha.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col canto

a tempo

50

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. a 2 *pp*

TERESA (da sé) *pp*

In que-lla fron - teim - pres - sa chiara è la col - pa e cer -

Rea del l'i - stes - so er - ro -

Erv.

50

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Sib

col canto

a 2 *p* *I.* *a 2* *p*

ta. *Soffra: pie - tà — non mer - ta chialtrui ne gò, chialtrui ne gò, — ne - go pie -*

re! *Spento è nel mon - do a - mo - re, più fè, più onor, più fè, più onor, — no, no non*

tr *con abbandono* $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

Erv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

51

a tempo

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mib Cor. *pp*

Sib III. *pp*

LISA

(da sè)

Cielola tal col - po op-pres - sa,

Ter. - tà.

Flu. v'ha. Re - a men - da - ce an.ch'es - sa!

51

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I.II.a 2 *p*

Lisa
vo - ce non tro - vo e tre - mo. Quan - to al mio scor - no e -

Ter.
Chiara è la col - pa e cer - ta. Sof - fra: pie - tà non

Elo.
Più fè, più onor non v'ha, _____ più

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Cl. Sib *f*

Fg. *p* I.

Cor. Mib *p*

Cor. Sib *p*

Lisa
- stre mo la mia ri - val, la mia ri - val go - drà!

Ter.
mer - ta chi altrui ne - gò, negò pietà, pie - tà.

Elo.
fè non v'ha, più onor, più onor non v'ha, o - nor più non

Vni

Vle

Vc. Cb. *pp*

52

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp* *pp*

Fg. I. *pp* *p*

Mib Cor. *pp* *p*

Sib *pp*

Lisa Vo. ce non tro - vo, e tre -

Ter. In quella fron - te impres - sa chia - ra è la col pa e cer -

Elv. v'ha. Menda. ce an - ch'es -

RODOLFO In quella fron - te impres - sa chiara è la col - pa e cer -

52

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
I.
p

Mib
I.

Cor.
Sib
a 2
p

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

mo. Quanto al mio scor.no e stre - mo la mia ri.val, la mia ri.val - go -

ta. Ah! sof - fra: no,no, no,no, non mer.ta pie.

sa. Non v'ha, no non

ta. Sof.fra:pie - tà non mer - ta chi altrui ne.gò, ne.gò pie.tà, pie -

rit. 3 3

tr

rit. 3 3

Vui

Vle

Vc.

Cb.

col canto

53 a tempo

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Mib Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Sib *ff* *a2*

Trbn. *ff* *pp* *I.*

Lisa *ff* *pp*
-drà, *ff* la mia ri-val go - drà, ah! go - drà ah quan - to, ah

Ter. *ff* *pp*
-tà, chi altrui ne-gò pie - tà, pie - tà, chi - ne - gò, ne -

Elv. *ff* *pp*
v'ha, più fè, più onor - non v'ha, non v'ha, più o - nor, più

Rod. *ff* *pp*
-tà, chi altrui ne-gò pie - tà, pie - tà, no, no, non

ALESSIO *ff* *p*

Sopr. *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - non so, ah! che pen.

Ten. *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - ah! che pen.

Bassi *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - ah! che pen.

53 a tempo

Vni *ff* *PIZZ.* *p*

Vle *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cl. Sib

Fg. a 2 a 2

Mib

Cor. Sib a 2

Lisa
- drà, go - drà!

Ter.
- tà, a piacere pie - tà!

Flv.
tr tr tr tr
non v'ha, non v'ha!

Rod.
- tà, pie - tà!

Ale.
- sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

Vni
PIZZ. ARCO
p

Vle
PIZZ. ARCO
p

Vc.
PIZZ. ARCO
p

Cb.
PIZZ. ARCO
p

«AMINA»

Allegro moderato
Recitativo

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Sib
Trbn.
Evl.
Rod.

ff
ff
ff
ff
I. II.
ff
ff
ff
ff

Signor?... Che creder deggio? El.. la pur mitra di!

Allegro moderato
Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI
p
ff
p
ff
p
ff

Quel ch'io ne pensi manifestar non

Rod.

vo'. Soltì ripe.to, soltì so..stengo, che innocente è Amina, che la stessa vir.tù offendi in es.sa.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
f

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)
(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

55 Moderato Recitativo

LISA

TERESA Ah!

ELVINO Ah!

Chi fia che il pro - vi? *(con voce repressa)* Ah!

Rod. Chi? Mi - ra: el - la stessa. Si.

ALESSIO

Sopr. *(tutti sbigottiti con grido soffocato.)* Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

55 Moderato Recitativo

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. Cb. *pp* *pp*

Ter. *(con voce repressa)*

Oh! Fi - glia!

Elv. *(con voce repressa)*

Oh! A - mi - na!

Rod. _len - zio: un sol passo, un sol gridol'uc - ci - de.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Andante sostenuto

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa I. II. *pp*

Trbn. *pp*

LISA (tutti con voce repressa finchè non si svegli Amina)

(Amina giunge presso alla ruota camminan-)

Ter. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Elv. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Rod. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

ALESSIO *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Sopr. *sottovoce* *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Ten. Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Bassi Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Andante sostenuto

al PONT.

Vni *pp* al PONT.

Vle *pp* al PONT. DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più sostenuto

Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Trbn.

*do sopra una trave messo
fracida che piega sotto di lei* *(Si spesso la trave sotto
il piede di Amina)
(soffocato grido di terrore)* *(Amina si rimette)* *pp*

Lisa
Ter.
Elv.
Rod.
Ale.

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... Co.raggio!... E sal.va!

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Tre.ma... va.cil.la... Ahimè!... E

Più sostenuto

POSIZ. NAT.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
POSIZ. NAT.
pp
UNITE
POSIZ. NAT.
pp

Fl. I. *pp molto legato* *tr.*

Ob. I. *pp molto legato* *tr.*

Cl. a 2 Sib I. *pp molto legato* *tr.*

Fg. *pp*

Fa Cor. *pp*

Fa *pp*

Lisa sal - va!...

Ter. sal - va!...

Evo. sal - va!...

Ale. sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

Vni *pp molto legato* *al PONT. DIV.* *pp*

Vle *pp* *al PONT.*

Vc. *pp* *al PONT.*

Cb. *pp*

I. *trm* *Recitativo*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor.

Fa

AMINA *(si avanza in mezzo al palco)* *(silenzio universale)*

Ah!... Se unavolta

trm *Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so la riveder lo io po-tes-si, an-ziche all'ara altra sposa ei guidasse!...

TERESA

A te pen-sa, parla di

RODOLFO *(ad Elvino)*

Odi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

POS. NAT. UNITI

POS. NAT.

POS. NAT.

Fl. *Recitativo* *lento*

Cl. Sib

Ami. *Recitativo* *lento*

. du - to... e pur... rea non soni - o. Gran

ELVINO

Te - ne - ro cor!

RODOLFO

Te - ne - ro cor!

ALESSIO

Te - ne - ro cor!

Sopr.

Te - ne - ro cor!

Ten.

Te - ne - ro cor!

Bassi

Te - ne - ro cor!

Recitativo *lento*

ARCO

Vni

ARCO

Vle

Vc.

ppp

pp

Cb.

ppp

pp

ARCO

58 Lento a tempo

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I. *p*

Ami. *p*
Di - o, non mi rar... il mio pian - to: io gliel per - do - mo. Quanto infeli - ce io

58 Lento a tempo

Vc. *p*

Cl. Sib

Fg.

Ami. *p*
so - no, fe - li - ce ei si - a... Questa d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

Vc. *p*

Cl. Sib

Fg.

Ami. *p*
ghiera... Ah! Si: que - sta d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghiera.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59 Andante sostenuto

lento

Recit.

Cl. Sib. *p* *p*

Ami. *(Si guarda la mano come L'anello*

Sopr. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Ten. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Bassi *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

59 Andante sostenuto

Recit.

Vni. *PIZZ. 3* *p*

Vle. *PIZZ. 3* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Ami. *(cercando l'anello di Elvino)*
mio... l'anello... Ei mel'ha tolto... Ma non può ra_pirmi l'immagin sua...

Vni. *ARCO* *pp*

Vle. *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

Andantino

Fl. I. *f* *p* *pp*

Cl. Sib I. *f* *p* *pp*

Vni *p* *f* *p* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp*

Vc. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

60

Recitativo

Larghetto

Fl. I. *p con grande espress. animata*

Cl. Sib I. *p con grande espress. animata*

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

AMINA

Scul.ta... ella è qui, qui... nel pet - to.

60

Recitativo

PIZZ. Larghetto

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Recitativo

Fl.

Ci. Sib

Va

Vor.

Va

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

Ami.

Nè te, d'eterno affet.to te.ne.ro pegno, o fior... nè te per.

Recitativo

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami.

...dei... Ancorti bacio, an - corti ba.cio...ma... i - na.ri.di.to se - i.

pp

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

61 Andante cantabile

I.

Fl. *pp*

Ami. Ah! Non credea mi -

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ami. rar - ti si pre - sto estin - to, o fio - re; pas - sa - sti alpard'a.

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ami. - mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò, - che un giorno

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

62

I. *p dolce*
 (piange sui fiori)
 so - lo, ah sol du - rò. Pas -
 ELVINO
 Io - più non reg - go.

62

DIVISE
 p

I.
 - sa - sti al par d'amo - re... Che un
 Elv. Più non reg - go a tan - to - duo - lo.

63

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib

Fa

Cor. *pp*

Do *pp*

Ami. *pp*

glor - no, che un giorno sol du - rò. Po - tria novel vi -

63

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa

Cor.

Do

Ami.

Vni

Vle *p legato*

Vc.

Cb.

- go - re il pianto, il pianto mi re - car - ti;... ma ravvivar l'a.

1mi. *mo - re il pianto mi - o, ah! no, no, non può. Ah! Non crede - a, ah! non crede -*

1ni

1le

Vc. I. SOLO ARCO GLI ALTRI

Cb.

(*abbandonandosi*)

1mi. *- a, passasti al paràl par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior.no sol du.rò, pas - sa - sti al*

col canto *col canto*

1ni

1le

Vc.

Cb.

lento

III. IV.

Cor. Do

Ami.

par d'a - mor, d'a - mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

PIZZ.

64

III IV. *Recitativo*

Cor. Do

Ami.

lente

ELVINO

RODOLFO

E s'egliameter nassel... Oh! Torna, El vino.

No, più non reggo.

(ad Elvino)

Seconda il suo pen.

64

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

TUTTI

ARCO

ARCO

Ami. A me'tap-pres-si? Oh! Gio-ia! L'a-nello mio mi re-chi? *(ad Elvino)*

Rod. -sier. A lei lo

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

(Elvino rimette l'anello ad Amina) *(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)*

Ami. Ancor son tu-a: tu sempre mi-o... M'ab-braccia, te-ne-ra madre...

Rod. rendi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia)

Ami. io son fe-lice ap-pie- _no!

Rod. De'suoi di-letti in seno el-la si desti.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

AMINA

(svegliandosi)

incalz.

Oh! Ciell... O-ve son i-o?... Che
vi-va an-co-ra! vi-va an-cor!
vi-va an-co-ra! vi-va an-cor!
vi-va an-co-ra! vi-va an-cor!

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(si copre gli occhi)

Ami. *veggo? Ah! Per pie - tà, non mi svegliate vo.i!*

Elv. *(con gran passione incalzante)*
No: tu non dormi... Il tuo sposo, il tuo a..

Vni *f ff ff*

Vle *f ff ff*

Vc. *f ff ff*

Cb. *f ff ff*



(con pianto di contento)

Ami. *Oh! Gio - ia!.. Oh! Gio - ia!.. io ti ritrovo, El. vi - no!*

Elv. *man - te è a te vi - ci. no.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro

67

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff* *p* *cresc.*

S \flat b

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Fa

Cor. *a 2 ff* *p cresc.*

S \flat b

Trb. *a 2 ff* *p cresc.*

S \flat b

Trbn. *ff* *pp* *cresc.*

Trbn. *a 3*

Tp. *ff*

G.C.

TERESA *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Elo. *ff*

RODOLFO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

ALESSIO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Sopr. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Ten. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Bassi *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

C O R O

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

67

Allegro

Vni *ff* *p cresc.*

Vle *ff* *p cresc.*

Vc. *ff* *p cresc.*

Cb. *ff* *p cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. *a.2*
Sib

Fg.

Cor. *a.2*
F *p cresc.*
Sib

Trbn. *a.3*

Ter.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Alto.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vieni al tem - pio, e a piè del -

Rod.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Ale.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 S \flat b.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 S \flat b.
 Trb.
 S \flat b.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ter.
 Ely.
 Rod.
 Ale.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni, vie - ni.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

68 Allegro moderato

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fa Cor. Sib *p leggerissimo*

68 Allegro moderato

Vni *p leggerissimo*

Vle *p leggerissimo*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p leggerissimo*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

69

Fa
Cor.
Sib
pp leggerissimo
pp leggerissimo
 AMINA
 Ah! non giun - ge u - man pen - sie - ro al con - ten - to on - d'io son

69

Vni
Vle
Vc. Cb.
p leggerissimo
p leggerissimo
p leggerissimo
 PIZZ.
p leggerissimo



Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Ami.
 pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; tu m'affi - da, o mio te.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

- sor. Ah mi ab brac - cia, e sempre in sie - me, sempre u - ni - ti in u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un - ciel d'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Ami.

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa
Cor.
Si b

Ami.

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

70 Più vivo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Sor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

'rbn. *f*

Tp. *f*

3.C. *f*

Imi. *f*

-mor.
TERESA

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ELVINO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

RODOLFO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ALESSIO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Sopr.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Bassi

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

70 Più vivo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITTARCO

Fl.

Ob.

Cl. S^b

Fg.

Fa

Cor. S^b

Trb. S^b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

Vni

Vle

Vc. Cb.

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

AMINA

Ah! Mio ben!

Ter.
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Elv.
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Rod.
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Ale.
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Fa
Cor.
S^b

Trb.
S^b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah!

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

71 I. Tempo

Fa
Jor.
Sib

pp *leggerissimo*

pp *leggerissimo*

Ami.

Ah! non giun-ge uman pen-sie-ro — al con-ten-to on-d'io son

71 I. Tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

P *leggerissimo*

P *leggerissimo*

P *leggerissimo*

PIZZ. *P* *leggerissimo*

PIZZ. *P* *leggerissimo*

P *leggerissimo*

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; — tu m'af - fi - da, — o mio te.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

-sor. Ah! miabbrac - cia, e sempre in sie - me, sempre ni - ti in u - na

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un ciel d'a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. \flat
 Pg.
 Fa.
 or.
 \flat
 mi.
 .mor, del . la - ter . ra incu vi - via . mo, ci for - mia . moun ciel d'a.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fa.
 Cor.
 \flat
 Ami.
 .mor, d'a . mor, d'a . mor, _____ d'a .

col canto
col canto

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

72 Più vivo

Fl. *f cresc.*

Ob. *a 2 f cresc. poco a poco*

Cl. Sib *f cresc. poco a poco*

Fg. *f cresc. poco a poco*

Fa *a 2 f cresc.*

Cor. Sib *a 2 f cresc.*

Trb. Sib *a 2 f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *P cresc. poco a poco*

- mor.
TERESA Oh! Gio - ia! Oh! Gio - ia!

ELVINO Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

RODOLFO Mio be - ne, ah! vie - ni!

ALESSIO Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Sopr. Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ten. Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Bassi Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

72 Più vivo

Vni *f cresc. poco a poco*

Vle *f cresc. poco a poco*

Vc. *ARCO f cresc. poco a poco*

Cb. *ARCO f cresc. poco a poco*

f cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.
Ami.
Ter.
Etv.
Rod.
Ale.
Vni.
Vle.
Ve.
Cb.

Oh! qual gio - ia! ah! ci for - mia - mo un
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
Ca - raa me ca - raa me, ca - raa me a me più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -

II. III. a 2

UNITI

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.
ciel, ah! ci for - mia - mo un ciel d'a - mor. Oh! Gio - ia! Oh! Gio -

Ter.
- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie. -

Flv.
- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie. -

Rod.
- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Ale.
- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie. -

- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie. -

- ni, ah! vie. ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Vni

Vie

Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Ybn.

Tp.

G.C.

Ami. *a 2*
- ia! Un ciel d'a.mo re.

Ter.
- ni, vie. - ni.

Elv.
- ni, vie. - ni.

Rod.
- l'a. ra là inco - minci il tuo gio. ir.

Ale.
- l'a. ra là inco - minci il tuo gio. ir.

- ni, vie. - ni.

- ni, vie. - ni.

- l'a. ra là inco - minci il tuo gio. ir.

Vni

Vle

Ve. Cb.

Fl. \sharp ppv ppv ppv ppv ppv pv pv pv pv pv pv

Ob. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Cl. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Sz b pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Fg. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Fa $a. 2$ v v v v v v v v v v

Cor. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Sz b pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Trb. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Sz b pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Trbn. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Tp. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

G.C. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Vni pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Vle pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Vc. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Cb. pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv pv

Fine dell'Opera