

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

N ^o		
*1	<i>La Norma</i>	Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i>	Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i>	Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i>	Weber.
*6	<i>Euriante</i>	—
*7	<i>Oberon</i>	—
*8	<i>La Fonctionnaire</i>	Clapissou.
*9	<i>Psyché</i>	Thomas.
*10	<i>Le Juif</i>	Halévy.
*11	<i>Charles VI</i>	—
*12	<i>La Reine de Chypre</i>	—
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i>	—
*14	<i>Le Val d'Andorre</i>	—
*15	<i>L'Éclair</i>	—
*16	<i>Don Juan</i>	Mozart.
*17	<i>Les Noctes de Figaro</i>	—
*18	<i>La Sonnambula</i>	Bellini.
*19	<i>Preciosa</i>	Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i>	Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i>	Weber.
22	<i>La Gazza Ladra</i>	Rossini.
23	<i>Otello</i>	—

N ^o		
24	<i>Cenerentola</i>	Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i>	—
26	<i>Moise</i>	—
27	<i>Mathilde de Sabran</i>	—
28	<i>Anna Bolena</i>	Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i>	Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i>	—
31	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Thomas.
32	<i>Orphée</i>	Gluck.
33	<i>Bitu</i>	Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i>	Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i>	Böjeldieu.
36	<i>La Parisina</i>	Donizetti.
37	<i>La Straniera</i>	Bellini.
38	<i>Rosé et Cotis</i>	Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i>	Grétry.
40	<i>Le Tiro en Italie</i>	Rossini.
41	<i>Tancredi</i>	—
42	<i>La Donna del Lago</i>	—
43	<i>Le Crociato</i>	Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évroux</i>	Donizetti.
45	<i>Betsario</i>	—
46	<i>L'Élixir d'amore</i>	—

N ^o		
47	<i>Le Pirate</i>	Bellini.
48	<i>I Capuletti</i>	—
49	<i>Beatrice di Tenda</i>	—
50	<i>Richard Cœur de Lion</i>	Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—
52	<i>Le Billet de Marguerite</i>	Gevaert.
53	<i>La Violette</i>	Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i>	Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i>	Monsigny.
56	<i>La Servante Mattresse</i>	Pergolèse.
57	<i>Guido et Ginevra</i>	Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i>	—
59	<i>La Dame de pique</i>	—
60	<i>Le Guitarrero</i>	—
61	<i>Le Nabab</i>	—
62	<i>Ludovic</i>	—
63	<i>Il Giuramento</i>	Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i>	—
65	<i>La Clochette</i>	Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i>	—
*67	<i>Sylvie</i>	Guilmard.
*68	<i>La Flûte enchantée</i>	Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i>	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LEBOND.

N^o 31

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. <i>Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.</i>	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 187. <i>Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.</i>	16	25 »
---	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. <i>1^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.</i>	16	25 »
— Op. 85. <i>2^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.</i>	16	25 »
— Op. 90. <i>3^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	16	25 »
— Op. 114. <i>4^e sextuor en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.</i>	16	25 »
— Op. 124. <i>5^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.</i>	16	25 »
— Op. 172. <i>6^e sextuor en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. <i>2^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	16	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. <i>Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	16	12 »
G. OSBORNE. Op. 68. <i>Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.</i>	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. <i>4^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	14	12 »
— Op. 187. <i>Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.</i>	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 68. <i>Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.</i>	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. <i>1^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.</i>	12	9 »
— Op. 31. <i>2^e sérénade id. id. id.</i>	12	10 »
— Op. 39. <i>3^e sérénade id. id. id.</i>	13	10 »
— Op. 76. <i>5^e sérénade id. id. id.</i>	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. <i>Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.</i>	14	12 »
CH. M. DE WEBER. <i>Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.</i>	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. <i>Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	13	9 »
— Op. 18. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).</i>	15	12 »
— Op. 74. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).</i>	16	12 »
— Op. 79. <i>1^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	15	18 »
— Op. 85. <i>2^e sextuor id. id. id.</i>	15	18 »
— Op. 90. <i>3^e sextuor id. id. id.</i>	15	18 »
— Op. 114. <i>4^e sextuor id. id. id.</i>	15	18 »
— Op. 124. <i>5^e sextuor id. id. id.</i>	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 83. <i>Trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	11	9 »
J. DEJAZET. Œuvre posthume. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	15	18 »
F. HILLER. Op. 8. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M^{me} de Sahnne).</i>	15	12 »
— Op. 7. <i>2^e trio id. id. (dédié à Onslow).</i>	10	12 »
— Op. 8. <i>3^e trio id. id. (dédié à M^{me} de Lanneau).</i>	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. <i>3^e trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	10	12 »
LEIBESDORF. <i>2^e trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	12	12 »
MAYSER. Op. 33. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSER sont cités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	14	12 »
— Op. 42. <i>2^e trio id. id. id.</i>	14	15 »
— Op. 32. <i>3^e trio id. id. id.</i>	14	15 »
DE RIBIST. Op. 7. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. <i>France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.</i>	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. <i>Souvenirs des Bonifas, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i>		

Premier Livre.

N ^o 1. <i>Sur le Crociato.</i>	9	7 50
N ^o 2. <i>Sur Tancredi à Riccardo.</i>	9	7 50
N ^o 3. <i>Sur la Donna del Lago.</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. <i>Sur la Cenerentola.</i>	10	7 50
N ^o 2. <i>Sur Mosè.</i>	10	7 50
N ^o 3. <i>Sur la Gazza ladra.</i>	10	7 50

H. AUMONT. <i>Sérénade sur la Chanteuse volée, pour piano et violon.</i>	—	9 »
BEETHOVEN. Op. 5. <i>Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.</i>	14	6 »
— <i>1^{re} en fa.</i>	14	6 »
— <i>2^e en sol mineur.</i>	14	6 »
— Op. 12. <i>Trois sonates pour piano et violon.</i>	13	8 »
— <i>1^{re} en ré.</i>	13	8 »
— <i>2^e en la.</i>	13	8 »
— <i>3^e en mi b.</i>	14	8 »
— Op. 5. <i>Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.</i>	13	6 »
— <i>1^{re} en la mineur.</i>	14	6 »
— <i>2^e en fa.</i>	14	6 »
— Op. 58. <i>Deux romances sans paroles pour piano et violon.</i>	8	5 »
— <i>Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Mendel.</i>	13	6 »
— <i>Deux thèmes des Mystères d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.</i>	11	6 »
— <i>N^o 1. Je vais revoir l'amant que j'aime.</i>	12	6 »
— <i>2. La vie est un voyage.</i>	12	6 »
BERTHEMET. Op. 9. <i>Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.</i>	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. <i>Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschütz.</i>	13	7 50
— Op. 32. <i>Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i>	10	7 50
— Op. 95. <i>Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i>	11	7 50
— Op. 86. <i>Souvenirs d'Anna Bolina, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i>	14	7 50
— Op. 152. <i>1^{re} suite pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillan.</i>	13	10 »
— Op. 153. <i>2^e suite id. id. dédiée à M. Alard.</i>	14	10 »
— Op. 150. <i>3^e suite id. id. dédiée à M. Haberer aîné.</i>	15	10 »
BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié, 1^{er} duo pour piano et violon.</i>	14	10 »
— <i>Les Saisons, 2^e duo pour piano et violon ou violoncelle.</i>	14	9 »
— <i>Fantaisie sur un air suisse, 3^e duo concertant pour piano et violon.</i>	14	9 »
— <i>Fantaisie sur Robin des Bois, 4^e duo concertant pour piano et violon.</i>	15	9 »
— <i>L'Automne, 5^e duo concertant pour piano et violon.</i>	14	9 »
— <i>Duetto, 7^e duo concertant pour piano et violon.</i>	7	7 50
— <i>Serenata, 8^e duo concertant pour piano et violon.</i>	8	7 50
— <i>Notturmo, 9^e duo id. id.</i>	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. <i>Trois mélodies, pour piano et violon.</i>	11	7 50
— Op. 56. <i>Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i>	5	6 »
— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i>	5	6 »
— Op. 39. <i>Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.</i>	5	6 »
— Op. 40. <i>Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano.</i>	6	6 »
— Op. 41. <i>Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i>	4	6 »
— Op. 42. <i>Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i>	4	6 »
ADOLPHE BLANC. <i>Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.</i>	4	6 »
— <i>Ménest, pour piano et violon.</i>	4	6 »
— <i>1^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.</i>	5	6 »
EM. BRICE. Op. 15. <i>ET BERTHEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.</i>	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD. <i>Grand duo concertant sur les Mousquetaires de la Reine, pour piano et violon.</i>	14	10 »
CH. CHAULIEU. Op. 5. <i>Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.</i>	8	5 »
— Op. 13. <i>Grande sonate concertante pour piano et violon.</i>	11	7 50
— Op. 33. <i>Trio arrangé en duo pour piano et violon.</i>	11	7 50
— Op. 35. <i>Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.</i>	9	6 »
— <i>La même pour piano et violoncelle ou basson.</i>	9	6 »
— Op. 128. <i>Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam.</i>	9	6 »
— ET FONTAINE. <i>Thème d'Armide, varié pour piano et violon.</i>	14	7 50
— ET GERBAUER. <i>Thème favori de la Clochette d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.</i>	10	
DELOFFRE. Op. 4. <i>Duo brillant sur la Fanchonnette, pour piano et violon.</i>	13	9 »
— <i>Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon.</i>	—	9 »
DAVEZAC. <i>2^e thème varié pour piano et violoncelle.</i>	14	7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 49 et 16. <i>Duo concertant pour piano et violon sur Norma.</i>	13	9 »
— Op. 24 et 18. <i>id. id. sur Océron.</i>	13	9 »
— Op. 31 et 21. <i>id. id. sur Burtanie.</i>	13	9 »
— ET DAVEZAC. <i>Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgron.</i>	11	7 50

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

1	<i>La Norma</i>	Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i>	Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i>	Rossini.
*5	<i>Freyshutz</i>	Weber.
*6	<i>Euriante</i>	—
*7	<i>Oberon</i>	—
*8	<i>La Fanchonnette</i>	Clapissou.
*9	<i>Psyché</i>	Thomas.
10	<i>La Jutue</i>	Halévy.
*11	<i>Charles VI</i>	—
*12	<i>La Reine de Chypre</i>	—
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i>	—
*14	<i>Le Val d'Andorre</i>	—
*15	<i>L'Eclair</i>	—
*16	<i>Don Juan</i>	Mozart.
*17	<i>Les Noces de Figaro</i>	—
*18	<i>La Sonnambula</i>	Bellini.
*19	<i>Proserpine</i>	Weber.
*20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i>	Mozart.
*21	<i>Habou-Hasan</i>	Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i>	Rossini.
*23	<i>Otello</i>	—

24	<i>Genevieve</i>	Rossini.
*25	<i>L'Italienne à Alger</i>	—
*26	<i>Môïse</i>	—
*27	<i>Mathilde de Sabran</i>	—
*28	<i>Anna Bolena</i>	Donizetti.
*29	<i>La Chanteuse voilée</i>	Massé.
*30	<i>La Reine Topaze</i>	—
*31	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Thomas.
*32	<i>Orphée</i>	Gluck.
*33	<i>Rita</i>	Donizetti.
*34	<i>Le Valet de chambre</i>	Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i>	Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i>	Donizetti.
37	<i>La Straniera</i>	Bellini.
38	<i>Rosa et Coïse</i>	Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i>	Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i>	Rossini.
41	<i>Tancredi</i>	—
42	<i>La Donna del Lago</i>	—
43	<i>Le Crociato</i>	Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Evreux</i>	Donizetti.
45	<i>Beltario</i>	—
46	<i>L'Élixir d'amour</i>	—

47	<i>Le Pirate</i>	Bellini.
48	<i>I Capuletti</i>	—
49	<i>Beatrice di Tenda</i>	—
50	<i>Richard Cœur de Lion</i>	Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—
52	<i>Le Billet de Marguerite</i>	Gevaert.
53	<i>La Violette</i>	Carafa.
54	<i>Il Matrimonio segreto</i>	Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i>	Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i>	Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i>	Halévy.
58	<i>La Fés aux roses</i>	—
59	<i>La Dame de pique</i>	—
60	<i>Le Guitarero</i>	—
61	<i>Le Nabab</i>	—
62	<i>Ludovic</i>	—
63	<i>Il Giuramento</i>	Mercedante.
64	<i>Elisa e Claudio</i>	—
65	<i>La Clochette</i>	Dérolé.
66	<i>Les Troqueurs</i>	—
*67	<i>Sybilis</i>	Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i>	Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i>	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

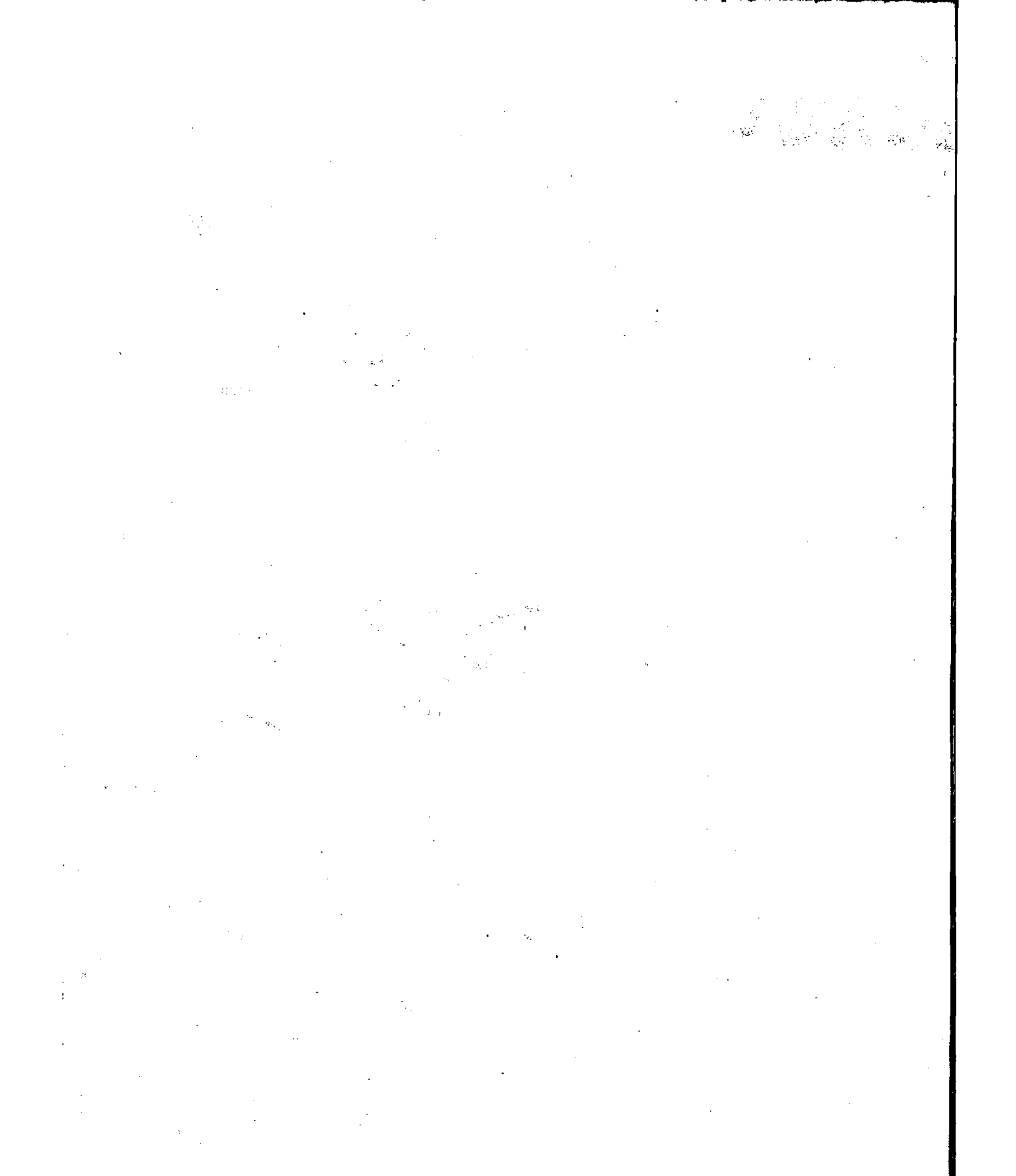


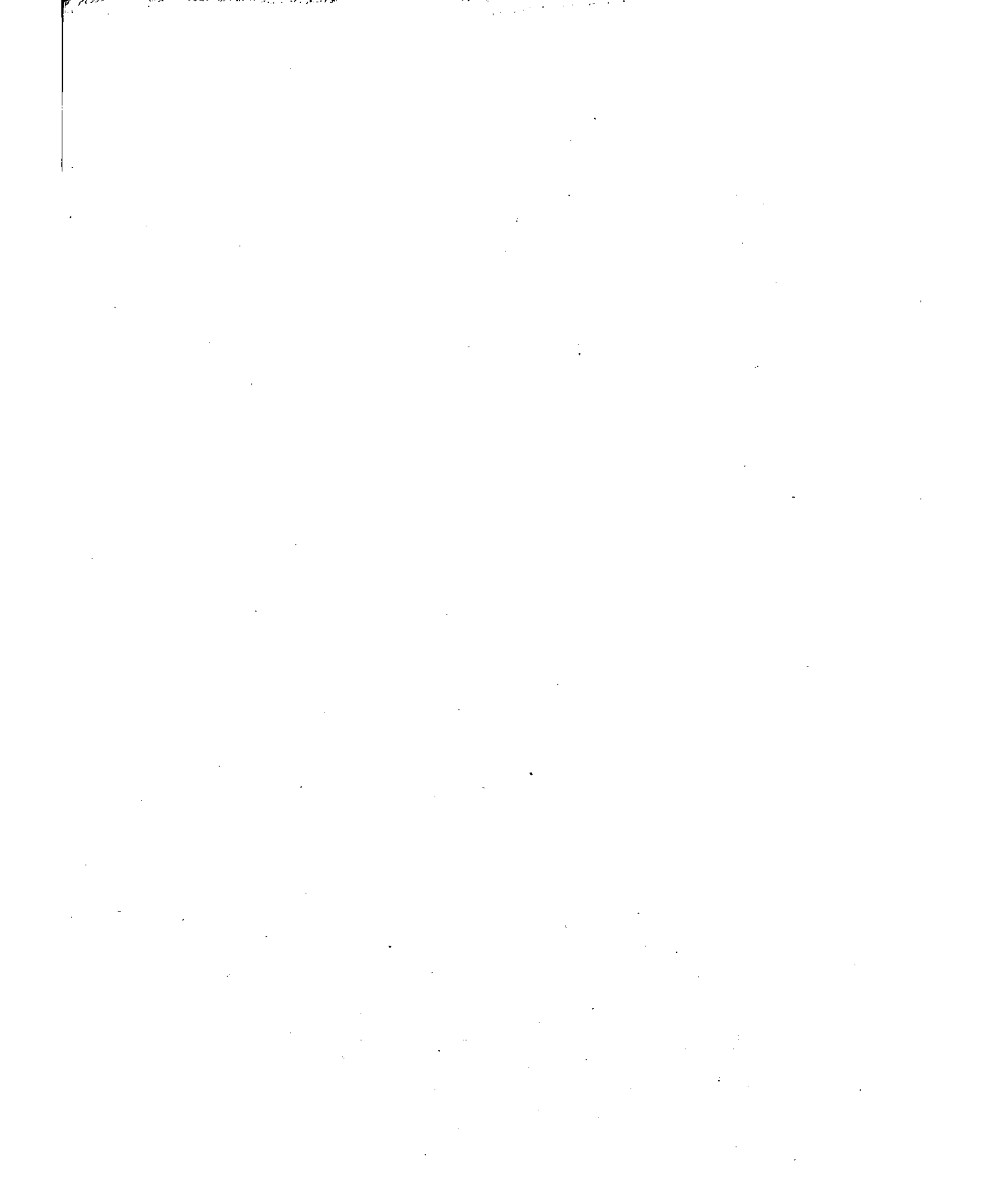
PARIS, H^Y LEMOINE, ÉDITEUR

MAISON DE DÉTAIL
256, rue Saint-Honoré.
COMMISSION.

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle.
EXPORTATION.







BEAUTÉS DU CARNAVAL DE VENISE

D'AMBROISE THOMAS.

Arrangées pour Piano et Violon

par

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC

Allegro.

VOLON.

2^e ACTE. CHŒUR.
Allegro 132 =

PIANO.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the Violon part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the Piano part. The third system continues the Violon part. The fourth system continues the Piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *p* followed by *ff*. The grand staff has a dynamic marking of *p* followed by *ff*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (3, 5, 8).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p* followed by *Cresc* and the word *do*. The grand staff has a dynamic marking of *p* followed by *Cresc* and the word *do*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (8).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The grand staff has a dynamic marking of *ff*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (8).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff has a dynamic marking of *p*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (8).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p* followed by *Rallen* and the word *do*. The grand staff has a dynamic marking of *p* followed by *Rallen* and the word *do*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (8). The system ends with a time signature change to 3/4.

And^{te} sostenuto.

3^o ACTE. ROMANCE.
And^{te} sostenuto 76 =

mf

p

Cresc. *f* *p* *p*

Più lento

Più lento 60 =

p

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Allegro.
2^e ACTE. COUPLETS.
Allegro 126

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble and bass clef. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment is more active, with the right hand featuring arpeggiated chords and melodic fragments, and the left hand playing a rhythmic bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Moderato.

1^{er} ACTE. TYROLIENNE. *p*

Moderato. 84 —

The third system begins with the tempo marking "Moderato." and the title "1^{er} ACTE. TYROLIENNE." followed by a piano (*p*) dynamic. Below the title, it specifies "Moderato. 84 —" with a quarter note symbol. The system contains three staves. The vocal line has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

And^{te} espressivo..

And^{te} espressivo. 60 =  .



Cresc en do f Dimin.

Cresc en do f p

All^o moderato.

All^o moderato 126 =

And^{te} sostenuto.

2^o ACTE. SEXTUOR.

And^{te} sostenuto 54 =

First system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a complex piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *p*, and *p*.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Cresc.*, *mf*, and *Rallent.*, and ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

Allegretto

CARNAVAL DE VENISE.
Allegretto 66 —

p *mf* *mf* *mf*

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegretto' and consists of 66 measures. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills and slurs. The bass line is particularly active, often playing a steady eighth-note accompaniment.

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes a fermata over the vocal line. The second system has a fermata over the piano accompaniment. The third system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction *4^o Corda* (4th string). The fourth and fifth systems also include the instruction *4^o Corda*. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

4^e Corde

8

pp

4^e Corde

8

pp

All^o moderato.

OUVERTURE.

All^o moderato 108

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

f Dim.

p

f Dim.

p

f Dim.

p

f

p

p

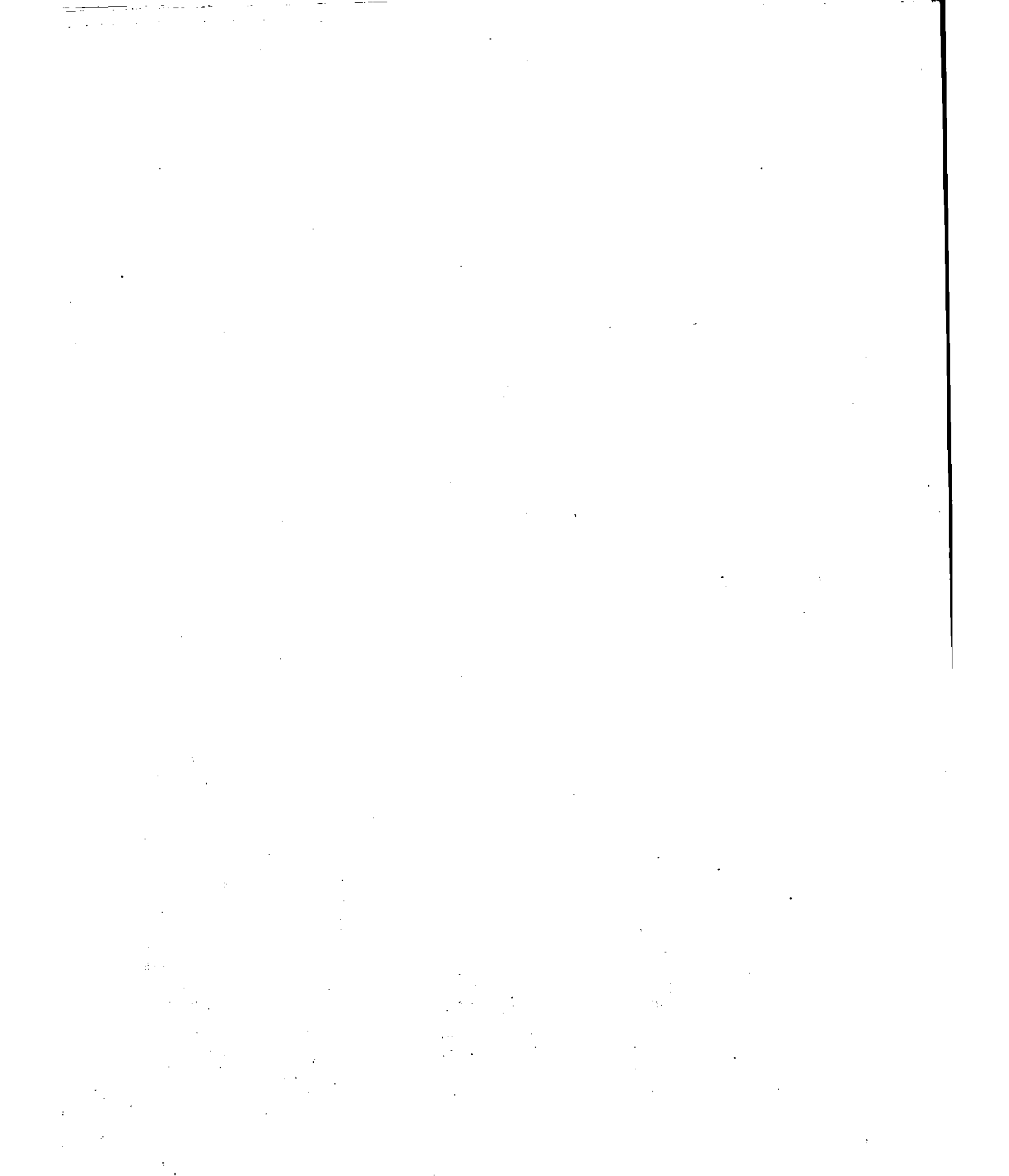
sf p *sf p* *Crescendo*

All° con brio
All° con brio 108

f

Poco a poco animato
ff

Vivace
ff



BEAUTÉS DU CARNAVAL DE VENISE

d'AMBROISE THOMAS.

Arrangées pour Piano et Violon

par

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC

VIOLON. Allegro 132 = \bullet VIOLON

ff

p

ff

Cresc

en - do

p

Rallen - tan - do

And.^{te} sostenuto 76 = \bullet Piano.

Violon 1

p

Cresc.

Piu lento 60 = \bullet

f

p

p

VIOLON.

And^{te} sostenuto 54

f *p* *f* *mf*

Cresc. *Rallent* *f*

Allegretto. 66 — 5 *Piano* *Violon* *mf*

f *mf* *Dimin.* *p*

4^e Corde *f* *p*

VIOLON.

4^e Corde

4^e Corde

All^o moderato 108 =
 Loco

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f Dim. *p* *f Dim.* *p* *f Dim.* *p*

f *p*

All^o con brio. 108 =
 Cresc en do

f *f p* *f p*

Poco a poco animato.

ff

Vivace. *ff*

ff *ff* *ff*

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 15 et 4. Duo concert. p. piano et violon., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Straniera</i> .	13	7 50
DENEUX. Op. 86. Grand duo pour piano et flûte sur <i>la Reine de Chypre</i> .	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	15	10 »
DOLHETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »
— 2 ^{de} sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »
E. DÉPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le <i>Billet de Marguerite</i> .	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »
— Op. 80. Trois sonates.	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	6 »
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Ballot.	12	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	14	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSEY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i> .	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i> .	12	7 50
— sur <i>la Zelmira</i> .	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Pirate</i> .	11	7 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur <i>I. Montecchi</i> .	9	6 »
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i> .	9	6 »
N° 3. Sur <i>Dona Caritea</i> .	0	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du <i>Grand Prix d'Adam</i> .	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i> .	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i> .	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur <i>Polichinelle</i> .	9	7 50
— Souvenirs de <i>l'Opéra</i> , trois airs de ballet pour piano et violon:		
N° 1. Sur <i>le Diable boîteux</i> .	9	6 »
N° 2. Sur <i>la Voltère</i> .	9	6 »
N° 3. Sur <i>la Tarentule</i> .	9	6 »
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i> .	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur <i>Mathilde de Sabran</i> .	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum) sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Vierge timide du Boage</i> .	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Éclair</i> .	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i> .	12	9 »
— Op. 59. 6 ^{de} sérénade pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i> .	10	7 50
— Op. 65. 8 ^{de} id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Cilda et Cincera</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	15	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur <i>les Treize</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon.	12	24 »
— Op. 83. Duo sur <i>la Sheriff</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur <i>la Guitarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> .	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i> .	11	9 »
— Op. 120. Douze <i>Mélodies-Études</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^{me} au 10 ^{me} .	10	12 »
— Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Études</i> pour piano et violon.	11	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i> .	12	10 »
— Op. 165. 19 ^{de} sérénade pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9 »
— Op. 178. 29 ^{de} sérénade pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i> .	21	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur <i>la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chantreuse volée</i> , pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pique</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Opéras</i> , <i>Opéras</i> et <i>Freyshütz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 3 ^{es} au.	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 295. Fantaisie sur <i>la Vanchonnelle</i> , piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
— ET VÉNY. Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	50
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	50
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
MAYSIEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i> .	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. <i>Nel cor più</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	8 »
MOSCHELES. Op. 57. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la <i>Straniera</i> , varié pour piano et violon.	14	9 »
— Souvenirs de <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i> .	14	9 »
J. P. PIZIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	14	7 50
— Op. 36. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 195. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. Les <i>Inseparables</i> . Grand duo sur <i>l'Éclair</i> , piano et violon.	15	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en deux suites, chaque.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	11	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e et	12 9 »
PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Noël et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	16 »
— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canille</i> .	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en si mineur, pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pizis).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
N° 1. Air de <i>Carafa</i> .	5	5 »
N° 2. Cavatine du <i>Pirate</i> .	6	5 »
N° 3. <i>Me voilà ! d'Harold</i> .	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle.	6	8 »
— Op. 42. Duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle.	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
N° 1. Chœur de <i>la Norma</i> .	8	5 »
N° 2. Duo de <i>la Norma</i> .	8	5 »
N° 3. <i>L'Andalouse</i> de Monpou.	9	5 »
— Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur <i>l'Éclair</i> , pour piano et violon.	7	6 »
— Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur <i>la Double Echelle</i> .	12	7 50
A. YOGEL ET BECQUELÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
B. DE VILBAÇ. Avidante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 19. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et	8 9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	6 »
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. <i>L'Inclination à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
N° 1. <i>Ballade</i> .	11	5 »
N° 2. <i>Ménestrel</i> .	12	5 »
N° 3. <i>Idylle</i> .	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9 »
— ET BATTÀ. Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente:

Les Ouvertures à 4 mains, partant les nos 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les nos 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de MOZART pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.