

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

1

LE ROY LOYS

VINCENT D'INDY

Op 90 N°1

Assez modéré

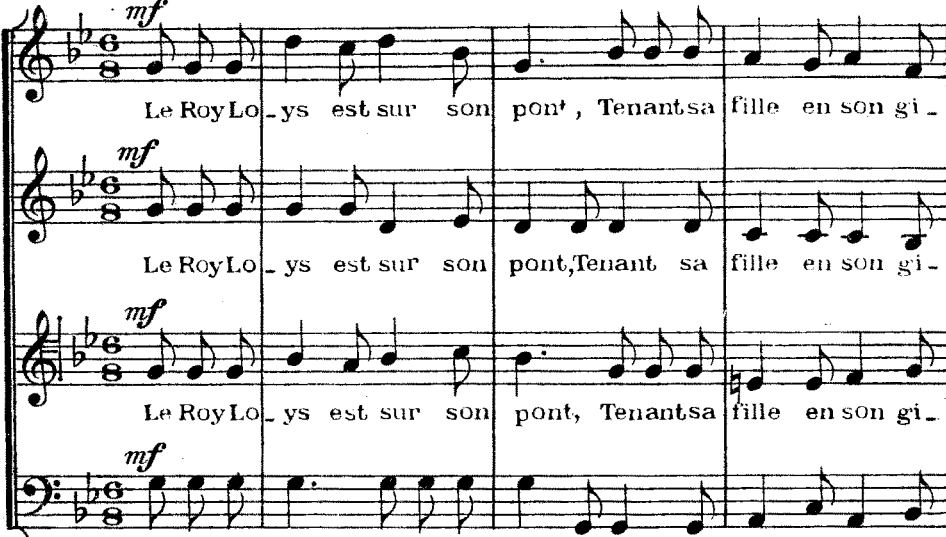
mf

SOPRANOS
Le Roy Lo_ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi_

CONTRALTOS
Le Roy Lo_ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi_

TÉNORS
Le Roy Lo_ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi_

BASSES
Le Roy Lo_ys est sur son pont, tenant sa fille en son gi_



un peu retenu

S.
ron. El' lui demande un tim_ba_lier Qui n'a pas vaillant six de_niers.

C.
ron. — El' — lui demande un — tim alier Qui n'a pas vaillant six de_niers.

T.
ron. El' lui demande un tim_ba_lier Qui n'a pas vaillant six de_niers.

B.
ron. El' lui demande un tim_ba_lier Qui n'a pas vaillant six de_niers.



Copyright 1928 by Rouart, Lerolle et C^{ie}

EDITIONS SALABERT S.A. 22, rue Chauchat, Paris

(Collection Rouart, Lerolle et C^{ie})

Au Mouvt
LA FILLE

“Eh! oui, mon père, oui je l'au - rai, Mal - gré ma mèr' qui m'a por -

S. Oui, je l'au - rai, Mal - gré ma mèr' qui m'a por -

C. Je l'au - rai, Mal - gré ma mèr' qui m'a por -

un peu retenu

La F. tée, Malgré z'aus - si tous mes pa - rents Et vous mon père qui m'ai - mez

S. tée, Et vous, et vous, mon père qui

C. tée, Et vous mon père qui

Au Mouvt

La F. tant.”

LE ROY *f*

Ma fille, il faut changer d'a - mour Oubien vous i - rez dans la

S. m'aimez tant.

C. m'aimez tant.

T. *mf* Il faut chan - ger d'a -

B. *mf* Il faut chan - ger, chan - ger d'a -

Il faut chan - ger, chan - ger d'a -

En ra - len - tis - sant

La F. "J'aime mieux al - ler dans la tour Que de ja - mais changer d'a - mour."

Le R. tour."

S. Ah! ——— j'ai - me mieux al - ler dans - la tour.

C. Ah! ——— j'ai - me mieux al - ler dans - la tour.

T. mour.

B. mour.

mour.

Au Mouv!

Le R. *f* "Qu'on fass' ve - nir mes gé - o - liers, Mes es - ta - fiers, mes gui - che -

S. Ah! ———

C. Ah! ———

T. Ah! ———

B. *f* Qu'on fass' ve - nir mes gé - o - liers, Mes es - ta - fiers, mes gui - che -

Le R. tiers, Qu'on met-te ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver-

S. — Qu'on mett' ma fil - le dans la tour, Ell' n'y ver-

C. — Qu'on mett' ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver-

T. — Qu'on met - te ma fill' dans la tour,

B. tiers, Qu'on met-te ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver-

Plus lent

Le R. ra ja - mais le jour!"

S. ra ja - mais le jour!" Elle y res - ta sept ans pas -

C. ra ja - mais — le - jour!" Elle y res - ta sept - ans - pas -

T. dans la tour. Elle y res - ta sept ans - pas -

B. ra ja - mais le jour!" Elle y res - ta sept ans pas -

S. sés, Sansqu'on pèr' vint la vi - si - ter; Au bout de la septième an -

C. sés, Sansqu'on pèr' vint la vi - si - ter; Au bout - de la septième an -

T. sés, Sansqu'on pèr' vint la vi - si - ter; Au bout de la - septième an -

B. sés, Sansqu'on pèr' vint la vi - si - ter; Au bout de la septième an -

“Eh bien, ma
née, Son père y vint la vi - si - ter.
née, Son — père y vint la vi - si - ter.
née, Son père y vint la vi - si - ter. *fp*
née, Son — père y vint la vi - si - ter. Ah! *fp*

LA FILLE

“Ma foi, mon père ça va bien mal! J'ai les pieds
fill', comment vous va?”
Ah!
Ah!

pour - ris dans la terre Et le cô - té ron - gé des vers.”
Ah!
Ah!

Très lent

La E. *f* LE ROY "J'aime mieux
 "Ma fille, il faut changer d'amour Ou bien vous resterez dans la tour..."

T. *f* Ah Ah

B. *f* Ah Ah

La E. *très retenu*
 res ter dans la tour Que de ja mais chan ger d'a mour!"

S. *pp* Ah Ah

C. *pp* Ah Ah

T. *pp* Ah Ah

B. *pp* Ah Ah

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2

PRINTEMPS NOUVEAU

VINCENT D'INDY

Op. 90 N° 2

Un peu animé *p*

SOPRANOS I
SOPRANOS II
CONTRALTOS

Ros-si-gno-let du bois, ros-si-gno-
Ros-si-gno-let du
O ros-

S.I.
S.II.
C.

-let jo-li, O vous qui chan-tez le jour
bois jo-li, O vous qui chan-
-si-gno-let jo-li, O vous qui chan-tez

S.I.
S.II.
C.

et la nuit, Et que vo-tre chant Il est si charmant, Voi-ci
-tez-le-jour-et la-nuit, Et vo-tre-chant dit: Voi-ci-
le jour-et la-nuit, Voi-ci,-voi-ci

S.I.
S.II.
C.

le prin-temps; Et vous jeunes fill's il faut chan-ger d'a-mants.
le prin-temps; Jeunes fill's il faut chan-ger d'a-mants.
le prin-temps; Jeunes fill's il faut chan-ger d'a-mants.

S.I. *sfz* *pp*
A A A

S.II. *pp*
A

C. *f*

Com - ment pourrais - je fai - re pour chan - ger da -

S.I. A

S.II. A

C.

_ mants? Moi, que j'en ai un qui est si char -

S.I. *f*
A Il est si char - mant Que pour le mo - ment Il va

S.II. *f*
Il est - si char - mant Qu'il va battre

C. *f*
_ mant... Il - est - si char - mant Qu'il va battre

S.I. battre aux champs... Ah! que je regret - te mon fi - dele a - mant!

S.II. aux champs... Que je re - gret - te mon a - mant!

C. aux champs... Ah! que je re - gret - te mon fi - dele a - mant!

S.I. *mf*

S.II. *sfz >* *p*

C. *p*

A

A

Vous au - tres, jeu - nes fill's de dix - huit

S.I.

S.II.

C.

A

A

à vingt ans, Comment al - lez vous pas - ser vo - tre

S.I. *ff*

S.II. *ff*

C. *ff*

temps? Vous l'a - vez pas - sé, vous le pas - se - rez, et vous

Vous l'a - vez pas - sé, vous le pas - se - rez, vous

Vous l'a - vez pas - sé, vous le pas - se - rez, et vous

S.I.

S.II.

C.

at - ten - drez La fi - dé - li - té de ce vail - lant guer - rier.

at - ten - drez La fi - dé - li - té de ce vail - lant guer - rier.

at - ten - drez La fi - dé - li - té de ce vail - lant guer - rier.

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement.

3

LA SÉPARATION

VINCENT D'INDY

Op. 90 N°3

SOPRANOS
CONTRALTOS

Très modéré
à pleine voix

Musical score for Soprano and Tenor parts. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves: Ténors I, Ténors II, Basses I, and Basses II. The lyrics for the Soprano and Tenor I parts are: "La belle, si tu me dé-lais- ses Je m'en i-". The Tenor II and Bass parts have a long note labeled 'A'.

Musical score for Alto and Bass parts. It consists of four staves: T.I., T.II., B.I., and B.II. The lyrics for the Alto and Bass I parts are: ".rai servir le Roi, Je m'en i-rai ser-vir Phi-lip-pe, J'entrouve-". The Alto II and Bass II parts have a long note labeled 'A'. There is a first ending bracket (1) over the final measure of the Alto I part.

(1) Il s'agit ici de Philippe Vet de la guerre de la succession d'Espagne, ce qui situe le texte de ce chant au commencement du XVIII^e siècle.

Copyright 1928 by

ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs

Vente exclusive : Editions SALABERT, 22 rue Chauchat, Paris

SOPRANOS

f
Si tu t'en vas de dans l'Es.

CONTRALTOS I. *mf*
A

CONTRALTOS II. *mf*
A

T.I. *p*
rai d'aus. si bel. les que toi. A

T.II.
A

B.I.
A

B.II.
A

S
- pa - gne, je m'en i - rai dans un cou - vent; Dans un cou -

C.I. *sfz* *p*
A A

C.II. *sfz* *p*
A A

T.I. *sfz* *p*
A A

S. vent de re . li . gieu . ses, je prierai Dieu pour mon fidèle a mant.

C.I. A

C.II. A

T.I. A *mf* La

T.II. *mf* La

B. *ff* La belle,

T.I. bel . le, veux-tu me croi . re, Je te ver . se . rai de mon sang; Un

T.II. bel . le, crois moi, Je te ver . se . rai de mon sang; Un

B. si tu me veux croi . re, Je te ver . se . rai de mon sang; Je t'en ver .

T.I. ——— plein ver . re, un ver . re de mon

T.II. ——— plein ver . re, un ver . re de mon

B. ——— *ff* se . rai un plein ver . re, Tu con . naî . tras la mi . tié d'un a .

S. *mf* J'ai tant pleuré, versé de lar- mes, Que les ruis-

C. *mf* J'ai tant pleuré, versé de lar- mes, Que

T. I. sang. UNIS *mf* J'ai tant pleuré, versé de lar- mes Que les ruis-

T. II. sang. *mf* J'ai tant pleuré, versé de lar- mes Que les ruis-

B. *mf* mant. J'ai tant pleuré Que les

S. *p* - seaux sont débordés; Pe-tit ruis - seaux, gran-des ri -

C. *p* les ruisseaux sont débordés; Gran - des ri -

T. *p* - seaux sont débordés; Gran - des ri -

B. *p* ruisseaux sont débordés Gran - des ri -

S. *ff* - viè - res, Tous les mou - lins se sont mis à grand train!

C. *ff* - viè - res, Les mou - lins sont mis à grand train!

T. *ff* - viè - res, Les mou - lins se sont mis à grand train!

B. *ff* - viè - res, Tous les mou - lins se sont mis à grand train! DIV.

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

4

L'APOTHIKAIRE FACÉTIEUX

VINCENT D'INDY

Op. 90 N° 4

Animé et de bonne humeur

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

Dedans Pa ris, y'a-t-u-ne da-me, Qui est plus

S.
C.
T.
H.

bel-le que le jour — Mais elle a u-ne ser-

S.
C.
T.
H.

- van-te, Qu'elle au-rait, qu'elle au-rait, qu'elle au-rait bien voulu

- van-te, Ho! ha! ho! qu'au-rait voulu — Etre

Copyright 1928 by

ROUART LEROLLE & C^{ie}

Editions SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris.

(Généralistes) ROUART LEROLLE

S. Etre aussi bell' que sa maî - tress' Mais y-en a plus! —

C. aus - si bell' que sa maî - tress' Mais y-en a plus! — *mf* S'en va trou -

T. aus - si bell' que sa maî - tress' Mais y-en a plus! —

B. aus - si bell' que sa maî - tress' Mais y-en a plus! —

S. *mf* "Monsieur, du fard, en vendez - vous?"

C. *DIV. mf* - ver l'apothi - cai - re: "Du fard, en vendez - vous?"

T. A — "Oh! oui, oh!"

B. A — *DIV. f* "Oh!"

T. oui, ma.de.moi.sel - le, J'en vends j'en vends j'en vends j'en vends en

B. oui, ma.de.moi.sel - le, J'en vends en

T. quan - ti - té; Jevous en donn' - rai de - mi - onc' pour votr' beau. (1)

B. quan - ti - té; J'en vends j'en donne pour votr' beau.

1) Demi-once, mesure pharmaceutique

S. *mf* Quand vous au - rez a vous far - der, Pre - nez bien

G. *mf* Pre - nez gard' de vous mi -

T. *mf* - té! Pre - nez gard' de

B. *mf* - té! Quand vous au - rez à vous far - der, Pre - nez bien

S. gard' de vous mi - rer. — Bal -

C. - rer, de vous mi - rer. — Souf - flez votr'chan - del - le,

T. vous mi - rer. — E - tei - gnez votre chan - del - le, Bal -

B. gard' de vous mi - rer. — E - tei - gnez votre chan - del - le,

S. bouille, balbouille, balbouille, bal - bouil - lez - vous. Demain vous en - serez plus

C. ^{DIV. ^} Ho! ha! bal - bouil - lez - vous; De - main vous serez plus

T. bouille, balbouille, balbouille, bal - bouil - lez - vous. Demain vous en - serez plus

B. Ho! ha! bal - bouil - lez - vous; De - main vous serez plus

S. *mf*
bel - le que le jour." Le lende - main, n'a pas man - qué, De grand ma.

C. *DIV. mf*
bel - le que le jour." Le len - de - main,

T.
bel - le que le jour."

B.
bel - le que le jour."

S. *p*
- tin ell' s'est le - vée, — Elle a pris sa col - le - ret - te,

C. *UNIS p*
De grand ma - tin — Elle a pris sa col - le - ret - te, Son

T. *p*
Elle a pris sa col - le - ret - te, Son

B. *p*

S. *p* *f*
Son blanc cor, son blanc cor, son blanc cor, blanc corset. Ell' s'en va fair' le tour de

C. *f*
blanc cor, son blanc corset, S'en va fair' le tour de

T. *f*
blanc cor, son blanc corset, S'en va fair' le - tour de

B. *f*
S'en va fair' le - tour de vil - le,

S. *mf*
vill' sans se mi - rer... Elle a pas fait cinq ou six pas, Son cher a.

C. *p*
ville, sans se mi - rer... Son a - mi ell'

T. *p*
ville, sans se mi - rer... Son a - mi ell'

B. *p*
sans - se mi - rer... Son a - mi ell'

S. - mi ell' ren - con - tra: —

C. ren - con - tra: —

T. *mf*
ren - con - tra: — "Où vas - tu, Fanchett' co - quet - te,

B. *p* DIV.
ren - con - tra: — "Où vas - tu — Fan -

C. *p*
"T'as fait ta toi -

T. *f*
Tout' balbou, tout' balbou, Tout' balbou, balbouillée? On dirait qu't'as fait ta toi -

B. UNIS *p*
- chet - te, Tout' balbouillée? — T'as — donc fait ta toi -

C. *f*
- lette à la ch'mi - née!" — Ell' s'en court chez l'a - po - thi -

T. DIV. *p*
- lette à la ch'mi - née!" — Ah! —

B. *p*
- lette à la ch'mi - née!" —

S. *f* "Monsieur, que m'a-vez-vous don - né?..."

C. *f* - cai - re: "Que m'a-vez-vous don - né?..." "Je

T. *f* "Que m'a - vez vous don - né?..." "Je

B. *ff*

"Je vous ai

S. *f* "Pour mettr' su

C. vous ai don - né du ci - ra - ge Pour mettr' su

T. vous ai don - né du ci - ra - ge Pour mettr' su

B. don - né du ci - ra - ge Pour mettr' su, pour mettr' su, pour mettr' su

S. *ff* vos souliers, — Car — ce n'est pas d'une ser - vant' de se far - der!"

C. *ff* vos souliers, — Car — ce n'est pas d'une ser - vant' de se far - der!"

T. *ff* vos souliers, — Car — ce n'est pas d'une ser - vant' de se far - der!"

B. *ff* vos souliers, — Car — ce n'est pas d'une ser - vant' de se far - der!"

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

5

LES TROIS HABILLEMENTS

VINCENT D'INDY

Op. 90 N° 5

Modéré

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

Un jeun' mi-li-tai-re, Re-ve-nant de guer-re, Cherchant

Un jeun' mi-li-tai-re, Re-ve-nant de guer-re, Cherchant

Un jeun' mi-li-tai-re, Re-ve-nant de guer-re, Cherchant

Un jeun' mi-li-tai-re, Re-ve-nant de guer-re, Cherchant

S.
C.
T.
B.

ses amours; S'il les a tant cher-ché-es, Les a bien trou-

ses amours; S'il les a tant cher-ché-es, Les a bien trou-

ses amours; S'il les a tant cher-ché-es, Les a bien trou-

ses amours; S'il les a tant cher-ché-es, Les a bien trou-

S.
C.
T.
B.

-vé-es Au fond d'u-ne tour.

-vé-es Au fond d'u-ne tour.

-vé-es Au fond d'u-ne tour. *mf* "Ah! dis moi, la bel-le, Qui t'a

-vé-es Au fond d'u-ne tour. *DIV. mf* "Ah! dis moi, la bel-le, Qui t'a

Un peu plus lent

S. *mf* "Oh! c'est mon très cher

C. *mf* "Oh! c'est mon très cher

T. ren-fer-mé-e De-dans cet-te tour?" "C'est mon très cher

B. ren-fer-mé-e De-dans cet-te tour?"

Au 1^{er} M^t

S. *ff* pèr' Qui metient pri-son - niè-re De-dans cet-te tour." Son père

C. *ff* pèr' Qui metient pri-son - niè-re De-dans cet-te tour." Son père

T. *ff* pèr' Qui metient pri-son - niè-re De-dans cet-te tour." Son père

B. *ff* pèr' Qui metient pri-son - niè-re De-dans cet-te tour." Son père

Son père

Retenu **Au Mouvt**

S. *p* en co-lè-re la prend et l'em-mè-ne, Dans l'eau l'a jetée, Mais le galant ai-

C. *p* en co-lè-re la prend et l'em-mè-ne, Dans l'eau l'a je-tée, Mais le galant ai-

T. *p* en co-lè-re la prend et l'em-mè-ne, Dans l'eau l'a je-tée, Mais le ga-

B. *p* en co-lè-re la prend et l'em-mè-ne, Dans l'eau l'a jetée, Le ga-

Un peu retenu **Au M^t**

S. -ma-ble Se mit à la na-ge, L'en a re-ti-rée

C. -ma-ble Se mit à la na-ge, L'en a re-ti-rée

T. -lant Se mit à la na-ge, L'en a re-ti-rée La pre-

B. -lant Se mit à la na-ge, L'en a re-ti-rée

4
S. *p*
C. *p*
T. *p*
B. *p*

la deuxième
Son a - mant l'habille Tout en sa - tin blanc; A la deuxième
mière ville, Son a - mant l'habille Tout en sa - tin blanc; *f*
Son a - mant l'ha - bille en sa - tin blanc; A la deuxiè - me

S. *p*
C. *f*
T. *p*
B. *p*

vil - le, Son a - mant l'ha - bille En or, — en ar - gent, — La troi -
vil - le, Son a - mant l'ha - bille En or, — en ar - gent, — La troi -
vil - le, Son a - mant l'ha - bille En or, — en ar - gent, — La troi -
vil - le, Son a - mant l'ha - bille En or, — en ar - gent. —

S. *mf*
C. *mf*
T. *mf*
B. *f*

- sième ville, Son a - mant l'habille En é - pou - se - ment, En lui disant: "Ma.
- sième ville, Son a - mant l'habille En é - pou - se - ment, En lui disant: "Ma
- siè - me ville, Il l'habille En é - pou - se - ment, En lui disant: "Ma
En lui disant: "Ma

Très retenu

S. *ff*
C. *ff*
T. *ff*
B. *ff*

mi - e, Viens je t'en sup - plie A mon beau ré - gi - ment!"
mi - e, Viens je t'en — sup - plie A mon beau ré - gi - ment!"
mi - e, Viens je t'en sup - plie A mon beau ré - gi - ment!"
mi - e, Viens je t'en sup - plie A mon beau ré - gi - ment!"

pour Chœur sans accompagnement

6

L' HISTOIRE DE MALBROUK

VINCENT D'INDY

Op. 90 N° 6

Mouv^t de Marche modéré

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

HASSES

DIV.

Mal - brouk s'en va t'en guer - re, Mi - ron -

Mal - brouk s'en va t'en guer - re, Rata -

Mal - brouk s'en va t'en guer - re, Mi - ron -

Rata - plan, ra - taplan, ra - ta - plan, planplan, Rata -

S.

C.

T.

B.

- ton, ton ton, mi - ron - tai - ne, Mal - brouk s'en va - t - en

- plan, ton ton, mi - ron - tai - ne, Mal - brouk s'en va - t - en

- ton, ton ton, mi - ron - tai - ne, Mal - brouk s'en va - t - en

- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, planplan, Rata - plan, ra - taplan, ra - ta -

S.

C.

T.

B.

guer - re, Ne sait quand re - vien - dra.

guer - re, Ne sait quand re - vien - dra. Ne *mf*

guer - re, Ne sait quand re - vien - dra. Ne *mf*

- plan, planplan, Rata - plan, ra taplan, ra - ta - plan, planplan. Ne

S. *p* *div.* Ne sait quand re - vien - dra. *2^e* *f*

C. *p* sait quand re vien - dra. Ne sait quand re - vien - dra. *2^e* *f*

T. sait quand reviendra. *2^e* *f*

B. sait quand re - vien - dra. *2^e* *f*

Rata

S. re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Mi - ron - ton, ton ton, mi - ron -

C. re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Rata - plan, ton ton, mi - ron -

T. re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Mi - ron - ton, ton ton, mi - ron -

B. - plan, rataplan, rata - plan, planplan, Rata - plan, ra - taplan, ra - ta -

S. - tai - - ne, Il re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Ou

C. - tai - - ne, Il re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Ou

T. - tai - - ne, Il re - vien - dra z'à Pâ - - ques, Ou

B. - plan, planplan, Rata - plan, rataplan, rata - plan, planplan, Rata -

S. à la Tri - ni - té. Ou

C. à la Tri - ni - té. Ou à la Tri - ni - té. Ou

T. à la Tri - ni - té. *mf* Ou à la Tri - ni - té.

B. - plan, rataplan, rata - plan, planplan. Ou à la Tri - ni - té.

S. à la Tri - ni - té. — La Tri - ni - té se pas - se, Mi - ron -

C. à la Tri - ni - té. — La Tri - ni - té se pas - se, Mi - ron -

T. — La Tri - ni - té se pas - se, Mi - ron -

B. — La Tri - ni - té se pas - se, Mi - ron -

S. - ton, tonton, mi - ron - tai - ne, La Tri - ni - té se pas - se, Mal -

C. - ton, tonton, mi - ron - tai - ne, La Tri - ni - té se pas - se, Mal -

T. - ton, miron - ton, mi - ron - tai - ne, La Tri - ni - té se pas - se, Et Mal -

B. - ton, tonton, mi - ron - tai - ne, La Tri - ni - té se pas - se, Mal -

Un peu retenu **En re - te - nant *p***

S.I. - brouk ne re - vient pas. — DIV. Mal -

S.II. - brouk ne re - vient pas. — *p* Mal -

C. - brouk — ne — re - vient pas. Mal -

T. - brouk ne re - vient pas. — Mal - brouk ne re - vient pas. —

B.I. - brouk ne re - vient pas. — Mal - brouk, Malbrouk ne re - vient pas. —

B.II. - brouk ne re - vient pas. — DIV. Mal - brouk ne re - vient pas. —

toujours

Un peu plus lent

S.I. *4^e p*
 _brouk ne re - vient pas. — Ma - dame à sa tour mon - te, Mi - ron.
pp

S.II. *pp*
 _brouk ne — revient pas. —
pp A

C. *pp*
 _brouk ne re - vient pas. —
 A

S.I. *a*
 - ton, tonton, miron - tai - ne, Ma - dame à sa tour mon - te, Si haut qu'ell' peut mon.
a

S.II. *a*
a

C. *a*
a

S.I. *dim.*
 - ter. — *dim.* Si haut qu'ell' peut mon.
f

S.II. *dim.*
 Si haut qu'ell' peut mon.
f

C. *dim.*
 Si haut qu'ell' peut mon.
f

T.I. *mf*
 Si haut qu'ell' peut mon - ter. —

T.II. *DIV. mf*
 Si haut qu'ell' peut mon - ter. —

B. *mf*
 Si haut qu'ell' peut monter.

Si haut qu'ell' peut mon - ter. —

S.I. *5^e p*
 - ter. — *5^e p* A a a a a
pp A a a a a

S.II. *5^e p*
 - ter. — *5^e p* A a a a a
pp A a a a a

C. *5^e f*
 - ter. — *5^e f* A a a a a

- ter. — Ell' voit ve - nir son pa - ge, Mi - ron - ton, tonton, miron.

S.I. a a a a a a a a

S.II. a a a a a a a a

C. . tai - ne, Ell' voit venir son pa - ge, Tout de noir ha - bil -

S.I. a -

S.II. a

C. - lé.

T.I. Tout de noir ha - bil - lé.

T.II. Tout de noir ha - bil - lé.

B. Tout de noir ha - bil - lé.

pp Très retenu

Tout de noir ha - bil -

Tout de noir ha - bil -

Tout de noir ha - bil -

SOPRANO SOLO ^{6^e} *f* Au Mouvt

S. "Mon pa - ge mon beau pa - ge, Mi ron - ton, ton ton, miron -

C. lé. A a a a a a

lé. A a a a a a

Solo . tai - ne, Mon page, ah! mon beau pa - ge, Quell's nou vell's ap - por -

S. a a a a a a a a

C. a a a a a a a a

Solo

-tez?"

S. *mf* a Quell's nou_vell's ap_por_tez? — *ff* Quell's nou_vell's ap_por_

C. a *mf* Quell's nou_vell's ap_por_tez? — *ff* Quell's nou_vell's ap_por_

T. I. *mf* Ah! — quell's nou_vell's ap_por_tez? Ah! — quell's nou_vell's ap_por_

T. II. *mf* Ah! — quell's nou_vell's ap_por_tez? Ah! — quell's nou_vell's ap_por_

B. *ff* Ah! — quell's nou_vell's

Un peu plus lent

S. *7^e pp* _tez? — Aux nou_vel_les que j'ap_

C. *7^e pp* _tez? — Aux nou_vel_les que j'ap_

T. I. *mf 7^e* _tez? — Aux nou_vell's que j'ap_por_te, Miron_ton, ton ton, mi.ron_

T. II. *mf 7^e* _tez? — Aux nou_vell's que j'ap_por_te, Miron_ton, ton ton, mi.ron_

B. ap_por_tez?

S. _por_te, Vos beaux yeux_vont pleu_

C. _por_te, Vos beaux yeux, vos beaux yeux_

T. _tai_ne, Aux nou_vell's que j'ap_por_te, Vos beaux yeux vont pleu_

Vos beaux yeux vont pleu- rer...
 DIV. *p*

S. - rer, Vos beaux yeux vont pleu- rer...
 C. vont pleurer, Vos beaux yeux vont pleu- rer... *pp*
 T. rer... Vos beaux yeux vont pleu-
 B.I. *pp*
 B.II. DIV. Vos beaux yeux vont pleu-
 Vos beaux yeux vont pleu-

8^e *p*
 T. - rer. 8^e Mon-sieur Malbrouk est mort, Mi-ron ton, ton ton, mi-ron.
 B.I. - rer. Monsieur Mal-brouk est mort, Mon-sieur Mal-
 B.II. - rer. Mal-brouk est mort, Mon-sieur Mal-

T. - tai - ne, Mon-sieur Malbrouk est mort, Est mort et en - ter -
 B.I. - brouk est mort, Il est mort et enter -
 B.II. - brouk est mort, Il est mort et en - ter -

p Plus lent Encore retenu
 S. Est mort et en - ter - ré.
 C. Et - en - ter - ré Est mort et en - ter -
 T. - ré. DIV. *pp*
 B.I. - ré. Est mort et
 B.II. - ré. Est mort et en - ter -
 - ré. Est mort et

Au Mouvt initial

S. *f*^{9e} J'ai vu porter en ter - re, Mi-ron - ton, ton ton, miron -

C. *f*^{9e} re. J'ai vu porter en ter - re, Ton ton, ton ton, ton -

T. en - ter - ré. J'ai vu porter en ter - re, Mi-ron - ton, ton ton, ton -

B. I. *f*^{9e} - ré. J'ai vu por - ter en ter-re, Ton ton, ton ton, ton -

B. II. *f*^{9e} en - ter - ré. J'ai vu por - ter en ter-re, Ton ton, ton ton, ton -

S. - tai - ne, J'ai vu porter en ter - re Par qua - tre z'of - fi -

C. - tai - ne, J'ai vu porter en ter - re Par qua - tre z'of - fi -

T. - tai - ne, J'ai vu porter en ter - re Par qua - tre z'of - fi -

B. UNIS - tai - ne, J'ai vu porter en ter - re Par qua - tre z'of - fi -

S. *p* - ciers, — Par qua - tre z'of - fi - ciers. —

C. *p* - ciers, — Par qua - tre z'of - fi - ciers. —

T. *f* - ciers, — Par qua - tre z'of - fi - ciers. —

B. *p* - ciers, Par qua - tre z'of - fi - ciers, Par qua - tre z'of - fi - ciers.

Retenu

Mouv^t de Marche modéré
comme au commencement

10^e *f*

S. L'un por - tait sa cui - ras - se, Mi - ron - ton, ton ton, miron -

C. L'un por - tait sa cui - ras - se, Rata - plan, ton ton, miron -

T. L'un por - tait sa cui - ras - se, Mi - ron - ton, ton ton, miron -

B. Rata - plan, rata - plan, rata - plan, planplan, Rata - plan, rata - plan, rata -

S. - tai - - ne, L'un por - tait sa cui - ras - - se, L'au -

C. - tai - - ne, L'un por - tait sa cui - ras - - se, L'au -

T. - tai - - ne, L'un por - tait sa cui - ras - - se, L'au -

B. - plan, planplan, Rata - plan, rata - plan, rata - plan, planplan, Rata -

S. - tre son bou - cli - er. L'au - *p*

C. - tre son bou - cli - er. L'au - *p*

T. - tre son bou - cli - er. L'au - *mf* tre son bou - cli - er. L'au -

B. - plan, rata - plan, rata - plan, planplan, L'au - tre son bou - cli - er.

11^e *f*

S. - tre son bou - cli - er. — 11^e L'un por - tait son grand sa - bre Miron -

C. - tre son bou - cli - er. — 11^e L'un por - tait son grand sa - bre, Rata -

T. — 11^e L'un por - tait son grand sa - bre Miron -

B. — 11^e L'un por - tait son grand sa - bre Miron -

Rata - plan, rata - plan, rata - plan, planplan, Rata -

S. ton, ton ton, miron - tai - ne, L'un por - tait son grand sa - bre, Et *f*

C. - plan, ton ton, miron - tai - ne, L'un por - tait son grand sa - bre, Et *f*

T. ton, ton ton, miron - tai - ne, L'un por - tait son grand sa - bre, Et *f*

B. - plan, rataplan, rata - plan, planplan, Rata - plan, rataplan, rata - plan, planplan, Rata -

En retenant - *p* -

S. l'autr' ne por - tait rien!.. Et *p*

C. l'autr' ne por - tait rien!.. Et *p*

T. l'autr' ne por - tait rien!.. Et l'autr' ne por - tait rien. Non! rien... *mf*

B. - plan, rataplan, rata - plan. Non! rien... Et l'autr' ne por - tait rien... *f*

Plus lent
SOPRANO SOLO 12^e

S. On vit vo - ler son â - me, Miron -

S. l'autr' ne portait rien! A *pp*

C. l'autr' ne portait rien! A *pp*

T. A *pp*

B. A *pp*

A

Solo

ton, ton ton, miron - tai - ne, On vit voler son â - me A tra - vers les lau -

S.

G.

T.

B.

Très retenu

Solo

- riers! —

S.

G.

T.

B.

A tra - vers les lau - riers... à tra vers les lau riers.

Ah! à tra vers les lau riers.

Ah! à tra vers les lau riers.

Ah! Ah!

Au Mouv! de Marche initial

S.

G.

T.

B.

La cé - ré - mo - nie fai - te, Miron ton, ton ton, miron - tai - ne, La

La cé - ré - mo - nie fai - te, Miron ton, ton ton, miron - tai - ne, La

La cé - ré - mo - nie fai - te, Miron ton, mi - ron - tai - ne, La

La cé - ré - mo - nie fai - te, Miron ton. mi - ron - tai - ne, La

Un peu retenu

S. cé - ré - mo - nie fai - te, Cha - cun s'en fut cou - cher. Cha - cun s'en fut cou -

C. cé - ré - mo - nie fai - te, Cha - cun fut cou - cher. Cha - cun s'en

T. cé - ré - mo - nie fai - te, Cha - cun fut cou - cher. Cha - cun s'en

B. cé - ré - mo - nie fai - te, Cha - cun fut cou - cher.

14^e Mouvt. modéré

S. - cher. Les uns a - vec leurs

C. fut cou - cher. Les uns a - vec leurs

T. fut cou - cher. Cha - cun s'en fut cou - cher Les uns a - vec leurs

B. Cha - cun s'en fut cou - cher Les uns a - vec leurs

Retenu

S. fem - mes, Miron - ton, ton ton, miron - tai - ne, Les uns a - vec leurs fem - mes, Et

C. fem - mes, Miron - ton, ton ton, miron - tai - ne, Les uns a - vec leurs fem - mes, Les

T. fem - mes, Miron - ton mi - ron - tai - ne, Les uns a - vec leurs fem - mes, Les

B. fem - mes, Miron - ton mi - ron - tai - ne, Les uns a - vec leurs fem - mes, Les

au Mouvt. En retenant jusqu'à la fin

S. les autres tout seuls. Ah! ppp

C. au - tres tout seuls. Ah! ppp

T. au - tres, tout seuls, tout seuls. dim. p Ah!

B. au - tres, tout seuls. Les au - tres tout seuls.