

Die Liebe Gottes ist ausgegossen
 in unser Herz
 & W.

6 Strumenti
 5 Voci.
 5 Voci in Lips
 con
 Continuo
 ad Sig^{ra}

Fer. 1. Pentecost. 1758.

(0.66)

Stromm. 5b 5c 4# 6

Grave.

Die Liebe Gottes r.
Cant. 1. sol. 2d
adag. 5 7# allegro.

tutti.

Cant. 1. sol.
D große Lieb und Güte

tutti.
allegro.

Alto solo
D allersüßtes Gut r.

Alto primo.

Handwritten musical score for Alto Primo, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

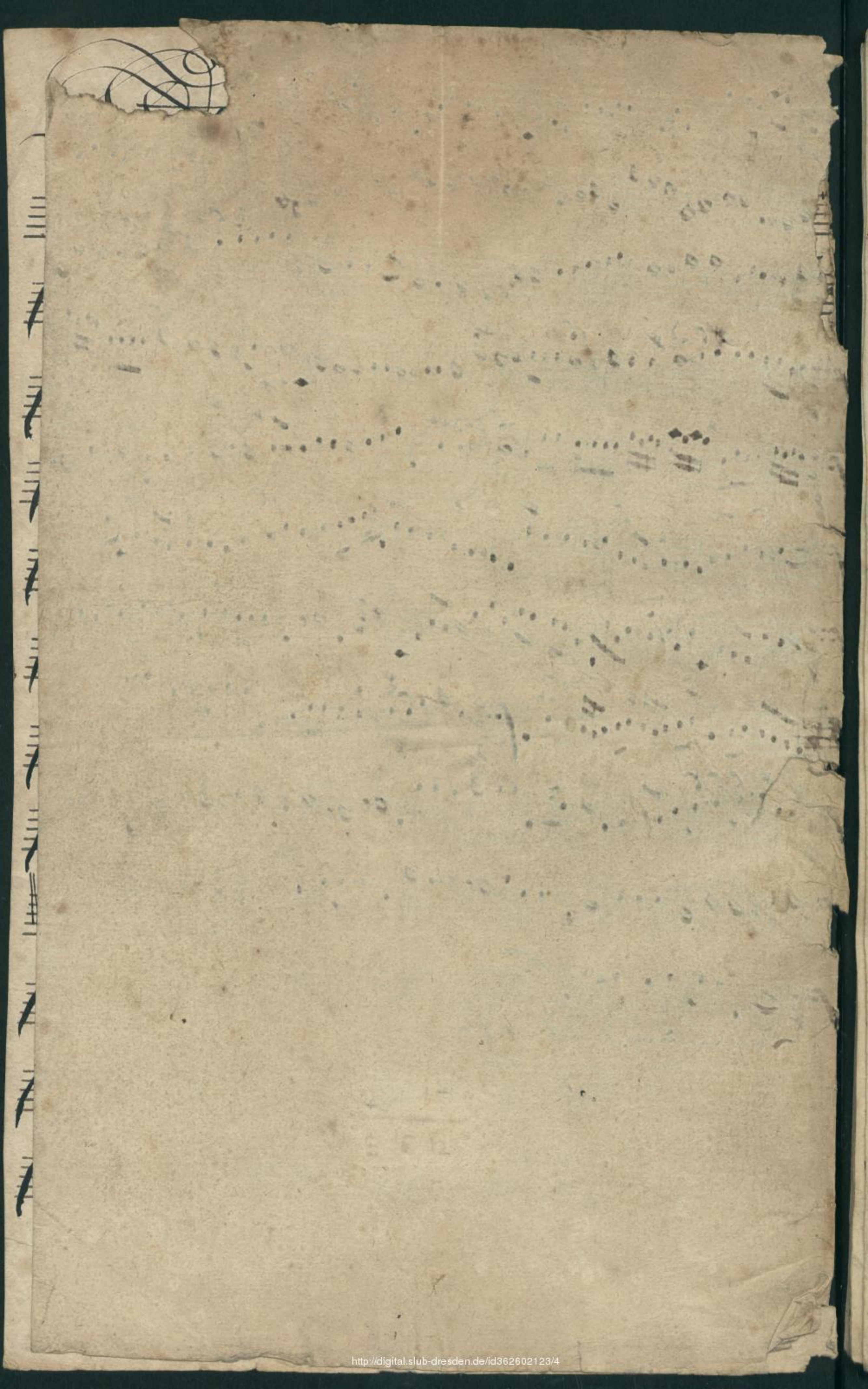
- Adagio* (top right)
- c.c.* (top right)
- tutti* (multiple instances)
- Adagio* (middle right)
- Adagio* (middle right)
- Allegro* (bottom left)
- tutti* (bottom left)
- C.I.A.B.* (middle right)
- J.C.C. Givilli* (middle right)

The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings, showing signs of age and wear.

Terz. sol.
G. J. Gimmelschell

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Finis
Da capo



Canto secondo.

Cap.

allegro.

in Liebe, die Gott, ist ausgegossen

ausgegossen

in uns

ausgegossen

in uns

ausgegossen

Geist welcher uns

und rufen uns

zur künftigen

Herrlichkeit

in uns

Geist welcher uns

gegeben ist

Cap.

Large decorative initial 'S' and the beginning of the musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with lyrics: "in Liebe Gottes" and tempo markings "adag." and "alleg."

Musical staff with lyrics: "in Liebe, Got, tes ist ausgegoss,"

Musical staff with lyrics: "in, die Liebe, Gottes ist ausgegoss, in ausgegoss, in"

Musical staff with lyrics: "in unser Herz, ist ausgegoss, in, in"

Musical staff with lyrics: "in unserm Herzen in unserm durch den heiligen Geist, welcher uns, ausgegoss"

Musical staff with lyrics: "Ant. 1. Unserm, unserm, unserm, unserm"

Musical staff with lyrics: "Gott, die Liebe, die Liebe Gottes ist ausgegossen, ausgegossen in"

Musical staff with lyrics: "unser Herz, in unserm, durch den heiligen Geist, welcher uns"

Musical staff with lyrics: "welcher uns gegeben ist. D! o allerbester Gut, o aller"

Musical staff with lyrics: "besten Gut, Ach, Ach, ach, ach, nicht von einem, sondern von heiliger Dm"

Musical staff with lyrics: "nun, o allerbester Gut, c.c."

Musical staff with lyrics: "nun, o allerbester Gut, c.c."

Musical staff with lyrics: "nun, o allerbester Gut, c.c."



Cap.

adag.

Denn wir rüh, // wir rühnen // rühnen und auch die

Erbsaaten der Erbs // saaten, Drossel wir wissen, daß Erbs

// saalgerull Gerull bringet Gerull bringet. In der Erde Gottes

ist ausgegoss, // in ausgegossen, ist ausgegossen in unser

Gott, durch den die // igeu Geist, welcher uns gegeben ist.

Erfah, // ringaber bringet Hoff // ring, bringet Hoff

// ring, bringet Hoff // ring, Erfassung aber bringet

Hoff // ring, Hoffnung // aber läßt nicht // läßt nicht zu sehen

In verstein. // Hoff // ring, Hoffnung // aber läßt nicht // läßt nicht zu sehen

In verstein. // In der Erde // be p. Da capo.

Cap. 9. Grave. in Liebe, Gottes

5. Adag. Allegro. in Liebe, in Liebe Gott, in Liebe, in Liebe Gott,

in ist ausgegossen, ist ausgegossen, in, ausgegossen, in Liebe

Gottes ist ausgegossen, in, ausgegossen, ausge-

gossen, in ist ausgegossen, in, in unserm Geist, in

unser, in in, in unserm Geist, in unserm Geist, in unserm Geist, in

ausgegeben ist.

13. Cant. 1. und rufen, und rufen

und, und rufen und der Hoffnung, der Hoffnung der zukünftigen, der zu-

künftigen Verheißung, der Hoffnung der zukünftigen Verheißung,

14. Adag. und die Gott ge- "ben wird, von der Liebe Gottes, in Liebe, in Lie-

Cap. be Gottes ist ausgegossen ausgegossen, ist ausgegossen, in, in

ausgegeben, in unser, in in, in unserm Geist, in unserm Geist,

Cap.

14.

15.

Cap.

verlehen uns geseh' ist. *alt.* C.C. Dombau in sein
 Tag.

ruh' "unser' ruh' "unser' ruh' auch die Erbschaft, die Erbschaft,
 "saal, Dieneril wir wissen, das Erbschaft, "saal Gedult Gedult bringt Go

2. Cap.
 Quellbrun' get, den die Erde Gottes ist angegossen, ist angegoss', "son

ausgegoss' "son, in unser' Herz, durch den
 "son, "agru' Geist, verlehen uns geseh' "son ist. "o süße

Himmel Quell, o süße "so Himmel Quell, die Erde zu uns bracht
 die unser' Quelle träu' "das, o süße Himmel Quell, o

süß "so Himmel Quell. "Hüel, aber bringt sie
 "Hüel, aber bringt sie

Platzung, Cylab, "ringelstaf, "ring. "Zoffnung

Zoffnung aber läßt uns: "läßt zu pfanden werden, Zoffnung aber läßt uns
 "läßt zu pfanden werden.

den die Erde Da capo.

9. Cap. Grav in Liebe, Gottes

in Liebe, Gottes ist ausgegossen, "für ausgegossen"

sein im "seiner", ist ausgegossen, "sein im"

ist ausgegossen, "für die Liebe, die Liebe Gottes ist ausgegossen"

ist ausgegossen, "sein im", "sein im seiner Herz, durch den Heiligen"

Cap. Geist, welcher uns, und gegeben ist.

10. Solo. Und wir sind, "und wir sind", "aus dem"

11. Hoffnung, der Hoffnung der Zukünftigen, der zu "künftigen" Herrlichkeit,

12. der Hoffnung, der Zukünftigen Herrlichkeit, die Gott

13. ist ausgegossen, ausgegossen,

14. "ist ausgegossen", "für, ausgegossen, in unser"

15. durch den Heiligen Geist, welcher uns, gegeben ist.

16. Alt. C.C. Domini, "wir sind", "wir sind"

"wir sind", "wir sind", "wir sind", "wir sind", "wir sind", "wir sind"

Cap.

1. Cap.
 In dem Himmel wir wissen, das Erüb "saal Gerüll, Gerüll bringet, Ge-

2. Cap.
 2. Cap.
 Tullbringet, In die Liebe Gottes ist anbege " groß "

" von, anbege " groß " - " von, in in " von von

Durch den Hei " - " eigen Geist verlihet uns geger, den ist. Ten!

Erstah, " ringa " der bringet Gott " - " ringbringet Gott "

" ringbringet Gott " - " ring

Goffnung " aber läßt

nicht, nicht, nicht, läßt nicht zu Schaden werden, Goffnung " aber

läßt nicht, nicht, - läßt nicht zu Schaden werden, Du, Du ^{da capo}

Canto in C. in G.

10. 7. Cadenz.

in Liebe, allegro. Die Liebe,
 Gott, "Ist ausgedehnt" "für alle
 gott" "für die Liebe die Liebe Gottes die Liebe,
 Gottes ist ausgedehnt" "für alle gott für in
 unserer Zeit ist ausge" gott" "für in unserer Zeit
 den heiligen Geist, welcher uns, uns ge" geben ist.
 Ci. sol. ~~Wir~~ rühmen, wir rühmen uns wir rühmen uns
 der Hoffnung der zu künftigen zu künftigen Herrlichkeit, der
 Hoffnung der zu künftigen Herrlichkeit, die Gott
 ge" "den wird. Ist ausgedehnt" "für
 in unserer Zeit durch den heiligen
 Geist, welcher uns
 15. z. c. ~~Wir~~ rühmen, wir rühmen uns



aind der Erntesaal, der Ernt' — "saalen. —
 Die Erde Gott" ist aufgegoß, — son, —
 in unserm Gey, durch den Hi, — 14. —
 Geist, verliert uns ge" geben ist. —
 aber läßt uns, nicht — läßt uns die pfunde, reuch.
 Die Erde, da capo.

Cantata in Lips.

10.

7. Adag.

Handwritten musical score for a cantata, featuring ten staves of music with German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *allegro* and *adag.*

Lyrics (German):

„in Liebe, die sich bei Gott, ist ausgegossen,“
 „in unsrer Herz, die Liebe Gottes ist ausgegossen,“
 „in unsrer Herz, die Liebe Gottes ist ausgegossen,“
 „in unsrer Herz durch heiligen Geist, welcher uns, uns gegeben ist.“
 C.I. Und rufen, uns und rufen uns zur Hoffnung, der Hoffnung der zu künftigen, der zu künftigen Herrlichkeit, der Hoffnung, der zu künftigen Herrlichkeit.
 Die Gott ge- be wird ist ausgegossen,“
 „in unsrer Herz durch heiligen Geist, welcher uns gegeben, bei ist.“
 C.C. Und rufen, uns und rufen uns zur Hoffnung, der Hoffnung der zu künftigen, der zu künftigen Herrlichkeit, der Hoffnung, der zu künftigen Herrlichkeit.
 „in unsrer Herz durch heiligen Geist, welcher uns gegeben, bei ist.“

Die Liebe Gottes ist ausgegossen, — „für, ist aus“ gegossen, —
 „für ausgegossen“ — „für, in unser Blut
 durch den Heiligen Geist verlesen und gegeben ist.
 — aber liebt nicht, nicht; liebt
 nicht zu phantasiereisen. Die Liebe, da capo.

Alto in G.

10. 7. *adagio*

„in die“ be, Die Liebe der Liebe
allegro
 Gottes ist ausge,
 goss „für ausgegoss.“ „für“ ist ausgegoss,
 aus „gegossen“ in unser Herz
adagio
 in unser in uns, durch den heiligen Geist, welcher
 uns gegeben ist.
 C. 1. Und rufen, und rufen, und
 Hoffnung, der Hoffnung der zu künftigen, der zukünftigen, herzlich,
 hat der Hoffnung, der zu künftigen herzlichkeit,
 die Gott geben wird, ist ausgegossen ausgegoss in
 uns für Herz in unser, in unser Herz durch den heiligen Geist
 welcher uns gegeben ist.
 14. 15.
 A. sol. C. C. Double

und rufen, und rufen, und rufen

adag.

aingerufen Erübsaalen, Herr Erb. — saal, Im die Erde
Got, es ist angegossen, — den, angeg' gossen, ist
angegossen in unserm Herz — eigen Geist,
verlierer uns gegeben ist. Ten. — Gottung — aber
läßt nicht, nicht, nicht läßt nicht zu pfanden werden.
die Erde — Da capo.

Tenore in C

10.

7.

adag.

Handwritten musical score for Tenore in C. The score consists of ten staves of music with German lyrics. The lyrics are: "in Liebe, allegr. Gott, ist angegoss, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott, in unserm Gott." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "adag." and "allegr.".

Gott ist ausgegossen, ist ausgegoss, — " für ausgeg,
 ausgegossen, ausgegossen in unserm Land, durch die Hölle.
 — " aber ist. — " aber ist.
 — " aber lässt nicht, nicht, nicht, lässt nicht zu sein,
 — " aber ist."

Da capo.

Basso in Lirieno.

Handwritten musical score for Bass in Lirieno. The score consists of 12 staves of music with German lyrics. The lyrics are: "in Liebe", "Gott ist ausgegossen", "in unserm heyligen Geiſt", "und wir sind", "der zu künfftigen", "der heyligen", "Gott", "in unserm", "heiligen Geiſt", "und wir sind", "und auch der heyligen". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "adagio" and "allegro". There are also some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Einbr Gottes ist ausgegoss, — sein ausgegoss,
 „sein ausgegossen in unser Herz nach dem Heil.
 „lign Geist, verluste und gegeben, ligh. Voffnung
 aber ligh nicht, nicht. — ligh nicht zu finden werden.
 Dies Da capo.

Violino 1.

Grave.

adag.

allegro.

3.

adag.

12.

Contra

D. große Kirche

adag.

3. allegro.

9.

Alto solo

Allegro

10.

allegro.

adag.

Allegro.

Dir Liebe, Da capo.

Violino I.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Grave" is written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation and tempo markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Allegro" is written below the staff. The text "Die Liebe" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Allegro" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff. The text "Die große Liebessünde" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff. The text "Die allerhöchste Güte" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff. Includes the number "15." and the tempo marking "Allegro".

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

In libro da capo.

Viola 1^a

Grave.

In der Gottes.

Adag.

allegro.

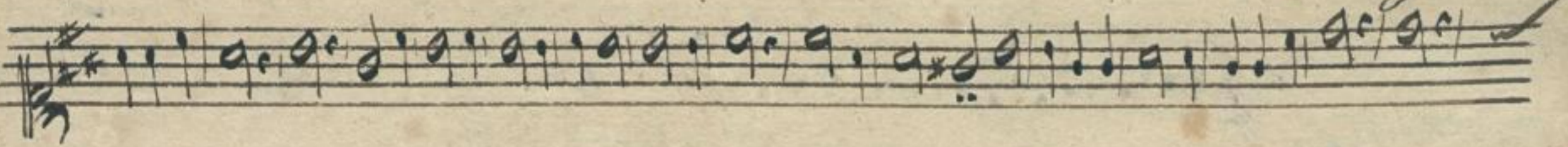
adag.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, decorative flourish. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Grave.', 'allegro.', 'Adagio.', and 'Tensre sbs.'. There are also numerical markings (12., 3., 9., 10., 8.) above the staves, likely indicating measure numbers or specific musical instructions. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

15.



Allegro.



Vin Sicut Jotter. Da capo.

Viola 2.

Grave.

In libro Gottes *adag.*

allegro.

adag.

Aria Cantos 1. solo.

Adagio.

3. allegro.

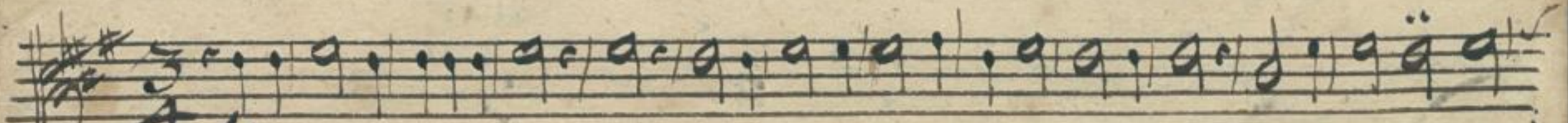
Alto solo.

10.

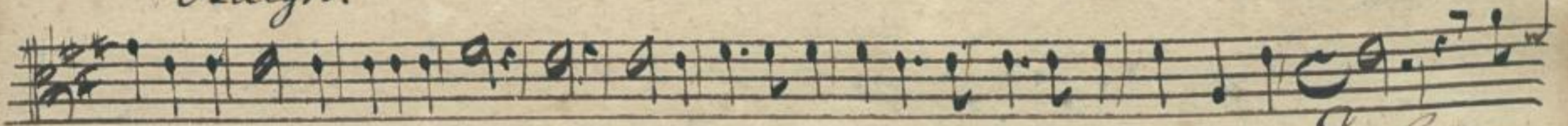
8.

Tenore solo.





Allegro.



*In fine
Da capo*

Viola 3a

Grave.

In libro Gottsch.

adagio

allegro.

adag.

12.

Aria. Cantos: sals.

3. allegro

adag.

Alts. sals.

10.

8.

Ten. sals.

Allegro

In libro Gottfr. da capo.

Fagoto

Grave.

Im Sinne Gottfrieds

Adagio.

allegro.

Adagio.

12.

3.

Aria Cantos 1^{mo}.

3. Allegro

Adagio

Alto sol.

8.

Ten. solo.

15.

Allegro.

Fin. Fine. Da capo.