

NOZZE GARDELLA-BOSSI

# EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)  
Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

## IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

# M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net. 4 M. —



IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net. 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2858 2859.

1919



NOZZE GARDELLA-BOSSI

# EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

# IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

# M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net 4M. —

IMPROVISATION

GRAND CHŒUR  
pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net 1M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2856 2859

1919

# Improvisation

(Grand Chœur)

pour Orgue seul

M. E. Bossi, Op. 134 N° 2

**Allegro**

Manuale

Pedale

The musical score is written for organ, divided into Manual and Pedal parts. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro' and begins with a forte (ff) dynamic. The Manual part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Pedal part is mostly rests. The second system continues the melodic and harmonic development, with a large slur over the right hand. The third system features more complex harmonic textures and melodic lines. The fourth system concludes with a final cadence. The Pedal part has some rhythmic accompaniment in the lower systems.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The music shows a continuation of the complex textures, with prominent melodic lines in the upper staves and supporting bass lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The word *sinistra* is written below the middle staff. The system concludes with various musical notations including slurs and accents.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has three flats. The first system includes various musical notations such as accents (>), slurs, and fingerings (2, 4, 3, 5). The word "sinistra" is written below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns with many slurs and fingerings (4, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The grand staff and the separate bass staff are both present.

Third system of musical notation. The tempo marking "allargan-" is placed at the end of the system. The notation continues with slurs and ties across the grand staff and the separate bass staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Festoso" and the dynamic marking "fff". The word "do" is written below the first staff. The system contains complex rhythmic figures and slurs across all three staves.

Trionfale

*sostenuto*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves: two for the piano and one for the bass. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part has a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *sostenuto* is placed above the piano part.

This system contains the second system of music. It continues the grand staff from the first system. The piano part features several triplet markings over groups of three notes. The bass part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes. The overall texture remains consistent with the first system.

*animando*

*stent.*

This system contains the third system of music. The tempo marking *animando* is placed above the piano part, indicating an increase in speed. The piano part has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass part also features a triplet. The marking *stent.* (stentato) is placed above the piano part towards the end of the system.

*a tempo*

*stent.*

*molto*

This system contains the fourth system of music. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano part, indicating a return to the original tempo. The piano part has a melodic line with slurs and accents. The bass part continues with its accompaniment. The marking *stent.* is placed above the piano part, and *molto* is placed above the bass part towards the end of the system.



# KOMPOSITIONEN



VON

# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**  
 Partitur . . . . . netto 30.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 3.—  
 Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—  
**Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**  
 Partitur . . . . . netto 3.—  
 Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—  
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

### Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**  
 Partitur . . . . . netto 8.—  
 Stimmen . . . . . netto 10.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 2.—  
 Einzeln:  
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—  
 Stimmen . . . . . je netto 2.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto —40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll . . . . . netto 10.—**  
**Op. 123. Trio sinfonico in D dur . . . . . netto 15.—**

### Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

### Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilllets d'Album:**  
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . 1.50  
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
 Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—  
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
**Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . . . . . 1.50**

### Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses . . . . . 3.—**  
**Op. 127 No. 1. Minuetto . . . . . 2.—**

### Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**  
 No. 1. Romance . . . 1.50  
 No. 2. Humoresque . 2.50  
 No. 3. Poème  
 d'amour 1.50  
 No. 4. Triste nouvelle 1.50  
 No. 5. Mouvement  
 perpétuel 2.50  
**Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**  
 No. 1. Preludio . . . 1.50  
 No. 2. Gavotta . . . 1.50  
 No. 3. Aria variata . 1.50  
 No. 4. Presto . . . . 1.50  
**Op. 109. Quatre Morceaux.**  
 No. 1. Mazurka . . . 1.50  
 No. 2. Fileuse . . . 1.50  
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50  
 No. 4. Toccata . . . 1.50

### Für Orgel

### Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**  
 Partitur . . . . . netto 9.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50  
 Orgelstimme . . . . . netto 4.50  
**Op. 111. Feuilllets d'Album:**  
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50



## Instrumental-Musik.

### Für Orgel allein.

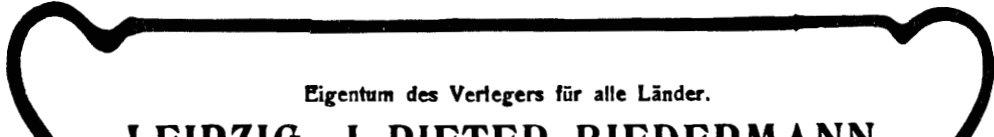
- Op. 94. Deux Pièces.**  
 No. 1. Elévation . . . . . 1.50  
 No. 2. Noël . . . . . 1.50  
**Op. 104. Cinq Pièces.**  
 No. 1. Entrée Pontificale . . . . . 1.50  
 No. 2. Ave Maria . . . . . 1.50  
 No. 3. Offertoire . . . . . 1.50  
 No. 4. Résignation . . . . . 1.50  
 No. 5. Rédemption . . . . . 1.50  
**Op. 115. Thème et Variations . . . . . 3.—**  
**Op. 127 No. 3. Coprifuoco . . . . . 1.50**  
**Trois Pièces. No. 1. Chant du soir . . . . . 1.50**  
 No. 2. Idylle . . . . . 1.50  
 No. 3. Allegretto . . . . . 1.50  
**Op. 128. Pièce héroïque . . . . . 3.—**  
**Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—**

## Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**  
 Partitur . . . . . netto 5.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je netto 1.—  
**Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**  
 Partitur . . . . . netto 2.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30  
**Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).**  
 Klavierauszug . . . . . netto 4.—  
 Text und Einführung . . . . . netto —15  
**Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**  
 Partitur . . . . . netto 50.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—  
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50  
 Klavierauszug . . . . . netto 7.50  
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto —30  
**Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.**  
 Partitur (mietweise).  
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto 5.—  
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—  
 Klavierauszug . . . . . netto 8.—  
 Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —40  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —50

- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**  
 No. 1. Dezember: „Da u dort durch das Gefilde“ } 1.—  
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ }  
 No. 2. Im Traum seh' ich . . . . . } 1.—  
 E nel mio sogno . . . . . }  
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.  
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ } 1.—  
 Ballata bella: „La mamma in sui ginocchi“ }  
 No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch } 1.—  
 leichten Schwingen“ . . . . . }  
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo } 1.—  
 d'estate“ . . . . . }  
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.  
**Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).**  
 Partitur . . . . . netto 1.—  
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —15

- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.**  
 Partitur . . . . . netto 3.—  
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.







# KOMPOSITIONEN



VON

# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**  
 Partitur . . . . . netto 30.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 3.—  
 Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—
- Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**  
 Partition . . . . . netto 3.—  
 Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—  
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

### Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldontani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**  
 Partitur . . . . . netto 8.—  
 Stimmen . . . . . netto 10.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 2.—
- Einzel:  
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—  
 Stimmen . . . . . je netto 2.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto —40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll . . . . . netto 10.—**  
**Op. 123. Trio sinfonico in D dur . . . . . netto 15.—**

### Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

### Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:**  
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . 1.50  
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
 Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—  
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . . . . . 1.50**

### Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses . . . . . 1.—**  
**Op. 127 No. 1. Minuetto . . . . . 2.—**

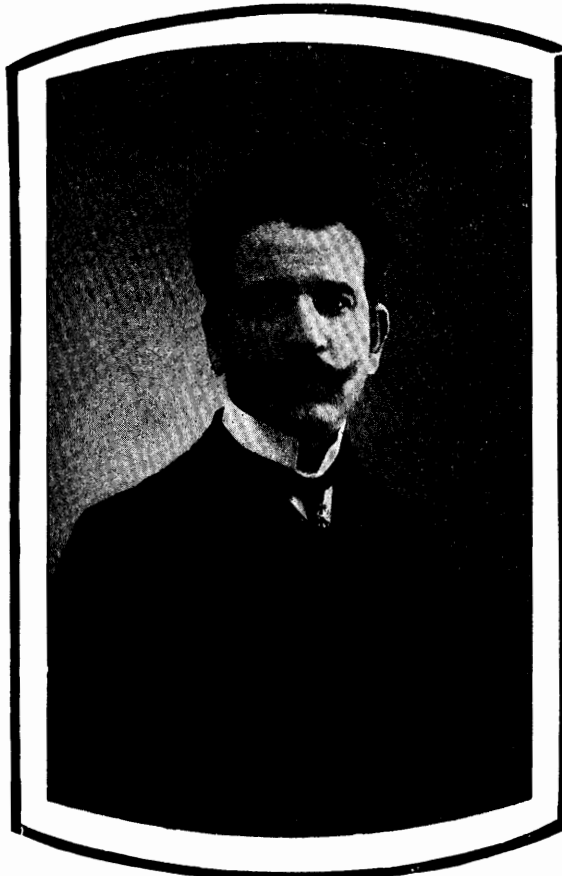
### Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**  
 No. 1. Romance . . . 1.50  
 No. 2. Humoresque . 2.50  
 No. 3. Poème d'amour 1.50  
 No. 4. Tristesse nouvelle 1.50  
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**  
 No. 1. Preludio . . . 1.50  
 No. 2. Gavotta . . . 1.50  
 No. 3. Aria variata . 1.50  
 No. 4. Presto . . . . 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.**  
 No. 1. Mazurka . . . 1.50  
 No. 2. Fileuse . . . . 1.50  
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50  
 No. 4. Toccata . . . . 1.50
- Quatre Morceaux.**  
 No. 1. Gavotte . . . 1.50  
 No. 2. Impromptu . . 1.50  
 No. 3. Scherzino . . . 1.50  
 No. 4. Valse . . . . . 1.50
- Fünf Klavierstücke.**  
 No. 1. Novellando . 1.—  
 No. 2. Canzone gotica 1.—  
 No. 3. Mazurka cromatica 1.50  
 No. 4. Danzagrottesca 1.—  
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . . netto 1.50**

### Für Orgel.

### Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**  
 Partitur . . . . . netto 9.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50  
 Orgelstimme . . . . . netto 4.50
- Op. 111. Feuilles d'Album:**  
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50



## Instrumental-Musik.

### Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**  
 No. 1. Elévation . . . . . 1.50  
 No. 2. Noël . . . . . 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**  
 No. 1. Entrée Pontificale . . . . . 1.50  
 No. 2. Ave Maria . . . . . 1.50  
 No. 3. Offertoire . . . . . 1.50  
 No. 4. Résignation . . . . . 1.50  
 No. 5. Rédemption . . . . . 1.50
- Op. 115. Thème et Variations . . . . . 3.—**  
**Op. 127 No. 3. Copri fuoco . . . . . 1.50**
- Trois Pièces. No. 1. Chant du soir . . . . . 1.50**  
 No. 2. Idylle . . . . . 1.50  
 No. 3. Allegretto . . . . . 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque . . . . . 3.—**  
**Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—**

## Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**  
 Partitur . . . . . netto 5.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Oraduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**  
 Partitur . . . . . netto 2.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug . . . . . netto 4.—  
 Text und Einführung . . . . . netto —15**
- Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**  
 Partitur . . . . . netto 50.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—  
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50  
 Klavierauszug . . . . . netto 7.50  
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim . . . . . netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber.**  
 Partitur (mietweise).  
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto 5.—  
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—  
 Klavierauszug . . . . . netto 8.—  
 Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —40  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wih. Weber . . . . . netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**  
 No. 1. Dezember; „Da u. dort durch das Oefilde“  
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—  
 No. 2. Im Traum seh' ich . . . . . } 1.—  
 E nel mio sogno . . . . . }  
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.  
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lüchelt“  
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—  
 No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch  
 leichten Schwingen“ } 1.—  
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo  
 d'estate“ } 1.—  
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.
- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).**  
 Partitur . . . . . netto 1.—  
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —15
- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschwinger der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wih. Weber.**  
 Partitur . . . . . netto 3.—  
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, I. DIETER BIEDERMANN

